

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### SAXOFÓN COMPLEMENTARIO(OPTATIVA)

#### PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	SAXOFÓN COMPLEMENTARIO(OPTATIVA)	<b>CURSO</b>	5ºY6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del instrumento complementario en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <p>a) Conocimiento cabal del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades.</p> <p>b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.</p> <p>c) Desarrollar la rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.</p> <p>d) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico.</p> <p>Ver en el saxofón un nuevo medio de expresión y otra posibilidad para gozar con la música.</p> <p>Conocer las posibilidades del saxofón y tener consciencia de su propia calidad sonora.</p> <p>Adquirir una técnica básica a partir de una buena técnica respiratoria y una correcta posición corporal.</p> <p>Despertar el interés por conocer los orígenes, evolución y su papel en la música.</p>	<p>1.– Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.</p> <p>2.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.</p> <p>3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilos correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>4.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.</p> <p>5.– Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para su instrumento. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.</p> <p>6.– Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para su instrumento. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

El grado de dificultad de ejercicios, estudios y pequeñas piezas, así como la elección y la distribución a lo largo del curso del repertorio será a criterio del/de la profesor/a, quien tendrá en cuenta lo más adecuado para el desarrollo musical y técnico en cada caso.

La asistencia a clase, así como el estudio individual regular y continuado son acciones imprescindibles para el avance progresivo del/de la alumno/a.

El trabajo conjunto en clase de observación, escucha, análisis y corrección forman parte de la metodología.

### METODOLOGÍA

**Métodos y álbumes de piezas que ayudan de forma progresiva a la obtención de los objetivos marcados en estos últimos cursos de Saxofón Complementario Complementario:**

Odenkamp&Kastelein .....” Escuchar, Leer y Tocar” 1,2,3. Ed. De Haske  
 Delangle y Bois .....”Methode du saxophone” 1,2. Edit. Lemoine  
 Prati,Hubert.....” .L’Alphabet du Saxophpnist”. Edit Billaudot Musical  
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 1 y2” Edit Billaudot  
 Guilles Martin.....”Saxo Tonic” 1,2  
 Merriot-Classens.....”Le nouveau saxophone classique A,B.C”

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de aprendizaje con respecto al programa.</li> <li>- Consecución progresiva de autonomía en el estudio.</li> <li>-Actitud, interés y dedicación al estudio.</li> <li>- Asistencia a clase.</li> <li>-Estudio individual en casa.</li> <li>- Controles periódicos de aula.</li> </ul> Evaluación continua: el/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a	Actitud 30% Contenidos 70%

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Pérdida de Evaluación continua ordinaria:

Los/Las alumnos/as que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, realizarán una Prueba Práctica en su convocatoria específica ordinaria (primeros de junio). El contenido de dicha prueba se dará a conocer una vez convocada la prueba.

### OBSERVACIONES