

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	ARPA COMPLEMENTARIO OPTATIVA	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AULA DE ARPA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz (manos, pedales, respiración).</p> <p>Prácticas en todas las octavas del arpa los ejercicios de técnica ya estudiados.</p> <p>Realizar escalas, arpegios, acordes con cambios de tonalidades mayores y menores.</p> <p>Conocer y aplicar adecuadamente la técnica del cambio de pedales aplicándola en los procesos modulantes.</p> <p>Profundizar en la práctica de correctos y eficaces hábitos de estudio y adecuadas formas de aprovechar el tiempo.</p> <p>Realizar ejercicios de improvisación y técnicas “a piacere”.</p> <p>Practicar el repertorio solista y sinfónico apropiado al nivel.</p> <p>Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.</p> <p>Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que le permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.</p> <p>Adquirir una progresiva autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos y teóricos para una mejor expresión interpretativa.</p> <p>Conocer e iniciar el estudio teórico de las características de cada estilo, similitudes y diferencias de cada uno.</p>	<p>Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.</p> <p>Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos.</p> <p>Interpretar de memoria al menos una obra durante el curso.</p> <p>Tocar en público como mínimo una pieza, con la fluidez y el autocontrol necesario para lograr la comunicación con el oyente.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>Práctica de intervalos, escalas, acordes y arpegios con manos cruzadas a distintas dinámicas, sentido inverso, manos alternas a distintas tesituras.</p> <p>Iniciación al estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.</p> <p>Estudio de ejercicios específicos para mayor agilidad en el cambio de pedales.</p> <p>Estudio de ejercicios sobre diferentes ornamentos. Estudio de ejercicios específicos para mayor agilidad en el cambio de pedales.</p> <p>Conocimiento de las distintas grafías contemporáneas y su realización en el arpa.</p> <p>Práctica de la improvisación con fórmulas armónicas simples (IV – V – I), sobre temas propuestos por el profesor, comprendiendo de manera consciente la importancia de los grados de la escala.</p> <p>Realización de trabajos sobre las obras solistas del curso, contemplando análisis armónico, formal, estilístico, histórico,</p>
--

escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran (en el nivel que sus conocimientos musicales le permitan).

Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación adecuada a una mejor expresión del fraseo, así como efectos y matices correspondientes a los estilos de las distintas épocas..

Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

PROGRAMA

Estudios (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otros estudios de similar dificultad)

“Primer cuaderno”, op. 34 de N. Ch Bochsa (ed. Leduc)

“Metodi e studi per arpa” er. 2250 de Pozzoli (ed. Ricordi)

“Studi di media difficoltà” de Pozzoli

“Exercices et Études pour la harpe” de E. Larivière

“20 Études” 1ª Suite de N. Bochsa

“Metodo per arpa” (Anexo de Pozzoli) de M. Grossi

“Jonchets” de B. Andrés

OBRAS (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otras obras de similar dificultad)

“Les Classiques de la Harpe” de H. Renié (ed. Leduc)

“Seis Sonatinas para Arpa” de J.L. Dussel (ed. Praha-Artia)

“Sonata XI” de G. F. Händel

“Tres Danzas antiguas” de M. Ll. Ibáñez

“Gallarda” de A. Mudarra

“Pavana muy llana para tañer” de D. Pisador

“Diferencias sobre “Guárdame las vacas” “ de L. de Narváez

“Ground in F” de H. Purcell

“Siete Sonatinas Progresivas de F.J. Naderman (ed. Leduc)

“Contes Vagues” de B. Andrés (ed. Hortensia)

“Les cerisiers en fleur” de M. Grandjany

“Six pièces brèves” de H. Renié

“Rondino et Menuet” de E. Bozza

“Suite of eight dances” de C. Salzedo

“Christmas harp collection” de C. Salzedo

CONTENIDOS MÍNIMOS

3 obras de diferentes estilos o movimientos de sonatas

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno.	-Evaluación del trabajo de semanal de cada alumno: 100%.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.

OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	ARPA COMPLEMENTARIO OPTATIVA	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AULA DE ARPA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz (manos, pedales, respiración).</p> <p>Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.</p> <p>Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que le permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.</p> <p>Adquirir una progresiva autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos y teóricos para una mejor expresión interpretativa.</p> <p>Conocer e iniciar el estudio teórico de las características de cada estilo, similitudes y diferencias de cada uno.</p>	<p>Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.</p> <p>Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos y estilísticos.</p> <p>Interpretar de memoria al menos una obra durante el curso.</p> <p>Tocar en público como mínimo una pieza, con la fluidez y el autocontrol necesario para lograr la comunicación con el oyente.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Práctica de intervalos, escalas, acordes y arpeggios con manos cruzadas a distintas dinámicas, sentido inverso, manos alternas a distintas tesituras.

Iniciación al estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

Estudio de ejercicios específicos para mayor agilidad en el cambio de pedales.

Estudio de ejercicios sobre diferentes ornamentos.

Conocimiento de las distintas grafías contemporáneas y su realización en el arpa.

Práctica de la improvisación con fórmulas armónicas simples (IV – V – I), sobre temas propuestos por el profesor, comprendiendo de manera consciente la importancia de los grados de la escala.

Realización de trabajos sobre las obras solistas del curso, contemplando análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran (en el nivel que sus conocimientos musicales les permitan).

Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación adecuada a una mejor expresión del fraseo, así como efectos y matices correspondientes a los estilos de las distintas épocas.

Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

PROGRAMA

Estudios (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otros estudios de similar dificultad)

“Exercises et Études pour la harpe” de Larivière op. 9 (ed. Leduc)
“Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa” de M.V: Grossi (ed. Lyra)
“40 Estudios op. 318” de N. Bochsa
“30 Estudios” de Naderman
“Studi di media difficoltà” de E. Pozzoli
“Jonchets” de B. Andrès

OBRAS (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otras obras de similar dificultad)

“Sonata” de Cordon
“Sonates” I-II et RONDO de J. G. Cosineau
“Dix pieces” N° 1 de H. Renié/J. S. Bach
“Sonata en Re” de M. Albéniz
“Spanish masters 16th and 17th century” de N. Zabaleta
“Pavana and variations” de A. de Cabezón
“Romanza” de Fernandez Palero
“Hachas” de L. Ruiz de Ribayaz
Music for the harp” de M. Grandjany
“Saraband” de G. F. Händel
“Allegro” de Händel

“Siete Sonatinas Progresivas” de F. J. Noderman (ed. Leduc)
“Automne” de M. Grandjany
“Le bon petit roi d’Yvetot” de M. Grandjany
“Noel provençal” de M. Grandjany
“Arabesquen pour harpe” de M. Grandjany (ed. Durand)
“Variacions sobre un tema suís” de L. v Beethoven
“Sonates” N° 3 de N. Bochsa
“Danza oriental” de E. Granados
“Scherzetto” de J. Ibert
“Pas sur la beige” de C. Debussy
“Chanson dans la nuit” de C. Salzedo
“Lied” de H. Renié
“Valse melancolique” de H. Renié

CONTENIDOS MÍNIMOS

3 obras de diferentes estilos o movimientos de sonatas.

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la

asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno	-La evaluación del trabajo semanal de cada alumno : 100%.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.	

OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.