

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PIANO COMPLEMENTARIO (OPTATIVA)	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROFESORADO			

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Desarrollar los principios básicos de la técnica pianística: Coordinación, disociación, digitación, expresividad, acústica, sonido y pedal.</p> <p>b) Desarrollar la capacidad de análisis que permita establecer soluciones pianísticas para los problemas de interpretación de una obra para piano, música de cámara o de nueva creación.</p> <p>c) Desarrollar la percepción auditiva de la armonía.</p> <p>d) Desarrollar la lectura a primera vista en la escritura pianística (dos pentagramas).</p> <p>e) Interpretar estudios y piezas de estilos diferentes adecuados al nivel.</p>	<p>La evaluación académica valora los tres factores siguientes</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actitud. <input type="checkbox"/> Aptitud. <input type="checkbox"/> Rendimiento. <p>Para cada caso se pueden determinar las siguientes diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actitud: pasiva o activa. <input type="checkbox"/> Aptitud: muy buena, buena, normal, regular o mala. <input type="checkbox"/> Rendimiento; muy bueno, bueno, normal, regular o malo. <p>No obstante, los criterios de evaluación primordiales son los que se hacen de manera continuada en clase, valorando de manera especial los logros conseguidos en la realización de las materias que se hayan estudiado. Además de esto, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del/de la alumno/a para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental. 2. Ejecución de ejercicios y estudios y la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los/las alumnos/as son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los/las profesores/as y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo así como un dominio técnico, que permite valorar su rendimiento. 3. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del/de la alumno/a para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación. 4. Análisis de la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para piano. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del/de la alumno/a para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música.

	<p>5. Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para piano.</p> <p>Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del/de la alumno/a en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas.</p> <p>6. Creación e interpretación de melodías con su acompañamiento.</p> <p>Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad creativa del/de la alumno/a y la asimilación al piano de los conocimientos melódico-armónicos.</p> <p>7. Improvisación de un tema libre acompañado.</p> <p>Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad creativa y la capacidad de reacción del/de la alumno/a ante una situación espontánea.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptación física al piano: relajación, posición y movimientos básicos. 2. Conocimiento y utilización del teclado en toda su extensión. 3. Desarrollo de la independencia de manos y dedos así como su coordinación con el fin de interpretar melodías acompañadas y procedimientos polifónicos imitativos. 4. Ejercicios de estructuras técnicas básicas: acordes, escalas, arpeggios, ataques, digitación y ritmos cruzados. 5. Utilización adecuada del pedal. 6. Estudio de estructuras armónicas sencillas, fórmulas cadenciales, bajos cifrados, y progresiones armónicas en diversas tonalidades mayores y menores. 7. Improvisación en el teclado de pequeños fragmentos que contengan elementos rítmicos, melódicos y armónicos básicos. 8. Lectura a primera vista de partituras para piano incluyendo lectura de partituras con cifrados tradicional y americano. 9. Interpretación fluida de un repertorio apropiado al nivel de cada alumno/a.
--

METODOLOGÍA

<p>El grado de dificultad de ejercicios, estudios y pequeñas piezas, así como la elección y la distribución a lo largo del curso del repertorio será a criterio del/de la profesor/a, quien tendrá en cuenta lo más adecuado para el desarrollo musical y técnico en cada caso.</p> <p>La asistencia a clase, así como el estudio individual regular y continuado son acciones imprescindibles para el avance</p>

progresivo del/de la alumno/a.

El trabajo conjunto en clase de observación, escucha, análisis y corrección forman parte de la metodología.

Métodos y álbumes de piezas que ayudan de forma progresiva a la obtención de los objetivos marcados en este último curso de Piano Complementario:

E. Molina. Piano Complementario III y IV
I. Medina. Pequeño compositor I y II
Material propio de enlaces armónicos, cadencias y esquemas armónicos
Tratado de Armonía de Zamacois I y II
Armonía de De la Motte
Czerny. El primer maestro Op. 599
Burgmüller Op.100
Czerny Op. 821: 160 ejercicios breves.
Una docena al día: Libro 3 y 4 Edna-Mae Burnam
The Russian school of piano playing Parte II
Les clasiques favoris du piano. III Ed. H. Lemoine
Album de Ana Magdalena Bach
Bach. Pequeños preludios
Sonatinas de Clementi, Diabelli, Beethoven
Schumann. Album de la juventud op.68
Tchaikovsky. Album de la juventud op.39
Kabalevsky op.39
Bartok. For children
Katchaturian. Piezas para niños

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Evaluación continua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de aprendizaje con respecto al programa. - Consecución progresiva de autonomía en el estudio. - Actitud, interés y dedicación al estudio. - Asistencia a clase. - Estudio individual en casa. - Controles periódicos de aula. <p>Para superar la evaluación se deberá obtener un mínimo de 5, contando del 1 al 10.</p>	<p>100%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Evaluación suspendida

La calificación menor de 5 en una evaluación implica acumular su contenido en la siguiente hasta superarla.

Pérdida de Evaluación continua ordinaria

Los/Las alumnos/as que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, realizarán una Prueba Práctica al piano en su convocatoria específica ordinaria (primeros de junio), consistente en:

1. Una escala con su arpeggio y cadencia (10%).
2. 6 Estudios y 6 Piezas de repertorio (60%).

3. Lectura a vista de una melodía acompañada (10%).
4. Realización de un Esquema Armónico de 16 compases (20%).

En el caso de no superarla, el/la alumno/a dispondrá de la Evaluación Extraordinaria, en la que realizará la Prueba Práctica con los mismos contenidos que en la Evaluación Ordinaria.

Evaluación extraordinaria

-Los/Las alumnos/as con calificación menor de 5 en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio). En ella deberán superar una PRUEBA PRÁCTICA al piano consistente en:

1. Una Escala con su arpeggio y cadencia (10%).
2. 2 Estudios y 2 Piezas de repertorio (60%).
3. Lectura a vista de una melodía acompañada (10%).
4. Realización de un Esquema armónico de 16 compases (20%).

OBSERVACIONES

-Es necesario que el/la alumno/a disponga de un piano con todo el registro sonoro.

-Es necesario que el/la alumno/a posea conocimientos previos de técnica, lectura pianística, así como de realización y creación de melodías acompañadas.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PIANO COMPLEMENTARIO (OPTATIVA)	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROFESORADO			

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Desarrollar los principios básicos de la técnica pianística: Coordinación, disociación, digitación, expresividad, acústica, sonido y pedal.</p> <p>b) Desarrollar la capacidad de análisis que permita establecer soluciones pianísticas para los problemas de interpretación de una obra para piano, música de cámara o de nueva creación.</p> <p>c) Desarrollar la percepción auditiva de la armonía.</p> <p>d) Desarrollar la lectura a primera vista en la escritura pianística (dos pentagramas).</p> <p>e) Interpretar estudios y piezas de estilos diferentes adecuados al nivel.</p>	<p>La evaluación académica valora los tres factores siguientes</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actitud. <input type="checkbox"/> Aptitud. <input type="checkbox"/> Rendimiento. <p>Para cada caso se pueden determinar las siguientes diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actitud: pasiva o activa. <input type="checkbox"/> Aptitud: muy buena, buena, normal, regular o mala. <input type="checkbox"/> Rendimiento; muy bueno, bueno, normal, regular o malo. <p>No obstante, los criterios de evaluación primordiales son los que se hacen de manera continuada en clase, valorando de manera especial los logros conseguidos en la realización de las materias que se hayan estudiado. Además de esto, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:</p> <p>8. Lectura de textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del/de la alumno/a para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.</p> <p>9. Ejecución de ejercicios y estudios y la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los/las alumnos/as son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los/las profesores/as y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo así como un dominio técnico, que permite valorar su rendimiento.</p> <p>10. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del/de la alumno/a para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>11. Análisis de la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para piano. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del/de la alumno/a para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música.</p> <p>12. Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para piano. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos</p>

	<p>analíticos del/de la alumno/a en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas.</p> <p>13. Creación e interpretación de melodías con su acompañamiento.</p> <p>Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad creativa del/de la alumno/a y la asimilación al piano de los conocimientos melódico-armónicos.</p> <p>14. Improvisación de un tema libre acompañado.</p> <p>Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad creativa y la capacidad de reacción del/de la alumno/a ante una situación espontánea.</p>
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptación física al piano: relajación, posición y movimientos básicos. 2. Conocimiento y utilización del teclado en toda su extensión. 3. Desarrollo de la independencia de manos y dedos así como su coordinación con el fin de interpretar melodías acompañadas y procedimientos polifónicos imitativos. 4. Ejercicios de estructuras técnicas básicas: acordes, escalas, arpeggios, ataques, digitación y ritmos cruzados. 5. Utilización adecuada del pedal. 6. Estudio de estructuras armónicas sencillas, fórmulas cadenciales, bajos cifrados, y progresiones armónicas en diversas tonalidades mayores y menores. 7. Improvisación en el teclado de pequeños fragmentos que contengan elementos rítmicos, melódicos y armónicos básicos. 8. Lectura a primera vista de partituras para piano incluyendo lectura de partituras con cifrados tradicional y americano. 9. Interpretación fluida de un repertorio apropiado al nivel de cada alumno/a.
--

METODOLOGÍA

<p>El grado de dificultad de ejercicios, estudios y pequeñas piezas, así como la elección y la distribución a lo largo del curso del repertorio será a criterio del/de la profesor/a, quien tendrá en cuenta lo más adecuado para el desarrollo musical y técnico en cada caso.</p> <p>La asistencia a clase, así como el estudio individual regular y continuado son acciones imprescindibles para el avance progresivo del/de la alumno/a.</p> <p>El trabajo conjunto en clase de observación, escucha, análisis y corrección forman parte de la metodología.</p>

Métodos y álbumes de piezas que ayudan de forma progresiva a la obtención de los objetivos marcados en este último curso de Piano Complementario:

E. Molina. Piano Complementario III y IV
 I. Medina. Pequeño compositor I y II
 Material propio de enlaces armónicos, cadencias y esquemas armónicos
 Tratado de Armonía de Zamacois I y II
 Armonía de De la Motte
 Czerny. El primer maestro Op. 599
 Burgmüller Op.100
 Czerny Op. 821: 160 ejercicios breves.
 Una docena al día: Libro 3 y 4 Edna-Mae Burnam
 The Russian school of piano playing Parte II
 Les clasiques favoris du piano. III Ed. H. Lemoine
 Album de Ana Magdalena Bach
 Bach. Pequeños preludios
 Sonatinas de Clementi, Diabelli, Beethoven
 Schumann. Album de la juventud op.68
 Tchaikovsky. Album de la juventud op.39
 Kabalevsky op.39
 Bartok. For children
 Katchaturian. Piezas para niños

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Evaluación continua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de aprendizaje con respecto al programa. - Consecución progresiva de autonomía en el estudio. - Actitud, interés y dedicación al estudio. - Asistencia a clase. - Estudio individual en casa. - Controles periódicos de aula. <p>Para superar la evaluación se deberá obtener un mínimo de 5, contando del 1 al 10.</p>	<p>100%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Evaluación suspendida

La calificación menor de 5 en una evaluación implica acumular su contenido en la siguiente hasta superarla.

Pérdida de Evaluación continua ordinaria

Los/Las alumnos/as que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, realizarán una Prueba Práctica al piano en su convocatoria específica ordinaria (primeros de junio), consistente en:

5. Una escala con su arpeggio y cadencia (10%).
6. 6 Estudios y 6 Piezas de repertorio (60%).
7. Lectura a vista de una melodía acompañada (10%).

8. Realización de un Esquema Armónico de 16 compases (20%).

En el caso de no superarla, el/la alumno/a dispondrá de la Evaluación Extraordinaria, en la que realizará la Prueba Práctica con los mismos contenidos que en la Evaluación Ordinaria.

Evaluación extraordinaria

-Los/Las alumnos/as con calificación menor de 5 en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio). En ella deberán superar una PRUEBA PRÁCTICA al piano consistente en:

5. Una Escala con su arpeggio y cadencia (10%).
6. 2 Estudios y 2 Piezas de repertorio (60%).
7. Lectura a vista de una melodía acompañada (10%).
8. Realización de un Esquema armónico de 16 compases (20%).

OBSERVACIONES

-Es necesario que el/la alumno/a disponga de un piano con todo el registro sonoro.

-Es necesario que el/la alumno/a posea conocimientos previos de técnica, lectura pianística, así como de realización y creación de melodías acompañadas.