

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	
<b>IRAKASGAIA</b>	PRAKTIKA INSTRUMENTALA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEN 3. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	XABIER LASA ITURBE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Taldeko jarduera orok eskatzen dituen arauak ezagutzea: aldez aurrereko afinazioa, etengabeko arreta jendaurreko emanaldian, zuzendariarekin eta taldekideekin berarekin.</p> <p>b) Entzumena taldearen barnean garatzea, talde-afinazioaren oinarri gisa.</p> <p>c) Talde bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea.</p> <p>d) Taldearen barnean norberaren instrumentuaren tinbrea atzemateko ahalmenaz jabetzea, taldeko soinu-batasuna lortzearen.</p> <p>e) Ikusmen- eta entzumen-memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikazio-bide izan dadin.</p> <p>f) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna lantzen hastea. g) Musika- eta giza-kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea.</p> <p>h) Ikaslearengan taldekako instrumentu-praktikaren ideia sustatzea, musika-hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa.</p> <p>i) Talde instrumentaletik abiatuz, interprete-entzule harremanaren oinarriak ezartzea.</p> <p>j) Talde-barneko dinamikaren diziplina garatzea.</p> <p>k) Talde barneko erantzukizun indibidualaz jabetzea.</p>	<p>1.- Instrumentu-afinazioaren praktika, talde-afinazioaren arabera. Irizpide honen bidez, ikasleak bere instrumentuaren eta besteen afinazioa atzemateko duen gaitasuna neurtu nahi da, talde-afinazioaren oinarri denez, taldearen soinu-batasuna indartzeko.</p> <p>2.- Ikasleak taldearekiko duen lotura-erlazioa. Ikasleak zuzendariari, bere kideei edo entzuleei jartzen dien arreta eta taldearekiko duen egokitzapena neurtzeko erabiliko da irizpide hau.</p> <p>3.- Ikasturtean bere sekzioan eta instrumentu-familian programatutako edozein obra interpretatzea. Ikasturtean zehar, bere sekzio edo instrumentu-familiari egokitzeko duen gaitasuna eta, era berean, zuzendariaren anakrusaren arabera eraso eta sarrerak zehazteko duena neurtzen da.</p> <p>4.- Programatutako erreperorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea. Ikasleak taldekide moduan duen erantzukizuna, taldearen partaide denez duen autoestima, zuzendari eta taldekideei dien errespetua eta musika-ikasketari dion atxikimendua neurtzen dira irizpide honen bitartez.</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA

- Afinazioa: Talde-afinazioa, talde-afinazioaz jabetzeko entzumena eta entzuteko gaitasuna garatzea.
- Erritmoa eta dinamika taldean.
- Isiltasuna, musika-elementu gisa.
- Ikaslea taldeetan arian-arian integratzea: bere instrumentu, sail eta instrumentu-familia.
- Anakrusa.
- Oinarrizko pultsoaren berdintasuna.
- Erasoen berdintasuna.
- Kolorea taldeetan: ñabardurak.
- Talde-interakzioa eta espresioa.
- Musika balore unibertsal gisa harturik gozatzen ikasi.

## METODOLOGIA

- Ez dago materialen aukeraketa bakarra, baina hauek ikasle bakoitzaren eta taldearen eraketa modu ordenatuan egokituko dira, maila eta trebetasuna kontuan hartuta, ikasturte desberdinetako ikasleek parte hartzen dutelako. Oinarrizko egile batzuen lanak gida gisa aipatzen dira.
- Irakasleak prestatutako materialaren aurkezpen bat egingo du, estiloaren, egilearen, aldiaren eta abarren arabera. Lanaren interesak eta eskaintzen dituen zailtasunak geroago.
- Ariketak, esate baterako, neurketa, jolastea, kantua, memorizazioa, irakurketa, zuzentzea, ulermena, asmatzea, inprobisazioa ... elkarrizketa irekia eta dinamikoa izango da ikasgelan ezartzeko.

### Obrak:

- Aintxinako musika (Attaignant, Susato, Praetorius, Pisador... moldaketak)
- Barroko erreperorioa (Vivaldi, H. Purcell, J. S. Bach, Haendel, G. Sanz, J. Dowland moldaketak)
- Klasiko erreperorioa (F. Sor, Haydn, Mozart, moldaketak)
- Bi, hiru eta lau gitarrarako obrak, ondorengo autoreen idatzita: M. Linnemann, C. Domeniconi, R. Dyen, D. Bogdanovic, J. Kindle, D. Kriedler, P. Van der Staak, J. W. Duarte.
- Irakaslearen moldaketak

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.	40%
Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.	30%
Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumenak	30%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>- Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifikiko arruntean (ekainaren hasieran).</p> <p>- Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.</p> <p>- Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.</p>	

#### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	<b>IKASTURTEA</b>	
<b>IRAKASGAIA</b>	PRAKTIKA INSTRUMENTALA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEN 4. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>	XABIER LASA ITURBE				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Taldeko jarduera orok eskatzen dituen arauak ezagutzea: aldez aurreko afinazioa, etengabeko arreta jendaurreko emanaldian, zuzendariarekin eta taldekideekin berarekin.</p> <p>b) Entzumena taldearen barnean garatzea, talde-afinazioaren oinarri gisa.</p> <p>c) Talde bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea.</p> <p>d) Taldearen barnean norberaren instrumentuaren tinbrea atzemateko ahalmenaz jabetzea, taldeko soinubatasuna lortzearen.</p> <p>e) Ikusmen- eta entzumen-memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikazio-bide izan dadin.</p> <p>f) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna lantzen hastea. g) Musika- eta giza-kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea.</p> <p>h) Ikaslearengan taldekako instrumentu-praktikaren ideia sustatzea, musika-hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa.</p> <p>i) Talde instrumentaletik abiatuz, interprete-entzule harremanaren oinarriak ezartzea.</p> <p>j) Talde-barneko dinamikaren diziplina garatzea.</p> <p>k) Talde barneko erantzukizun indibidualaz jabetzea.</p>	<p>1.- Instrumentu-afinazioaren praktika, talde-afinazioaren arabera. Irizpide honen bidez, ikasleak bere instrumentuaren eta besteen afinazioa atzemateko duen gaitasuna neurtu nahi da, talde-afinazioaren oinarri denez, taldearen soinu-batasuna indartzeko.</p> <p>2.- Ikasleak taldearekiko duen lotura-erlazioa. Ikasleak zuzendariari, bere kideei edo entzuleei jartzen dien arreta eta taldearekiko duen egokitzapena neurtzeko erabiliko da irizpide hau.</p> <p>3.- Ikasturtean bere sekzioan eta instrumentu-familian programatutako edozein obra interpretatzea. Ikasturtean zehar, bere sekzio edo instrumentu-familiari egokitzeko duen gaitasuna eta, era berean, zuzendariaren anakrusaren arabera eraso eta sarrerak zehazteko duena neurtzen da.</p> <p>4.- Programatutako errepertorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea. Ikasleak taldekide moduan duen erantzukizuna, taldearen partaide denez duen autoestima, zuzendari eta taldekideei dien errespetua eta musika-ikasketari dion atxikimendua neurtzen dira irizpide honen bitartez.</p>

## EDUKIEN SEKUENTZIA

- Afinazioa: Talde-afinazioa, talde-afinazioaz jabetzeko entzumena eta entzuteko gaitasuna garatzea.
- Erritmoa eta dinamika taldean.
- Isiltasuna, musika-elementu gisa.
- Ikaslea taldeetan arian-arian integratzea: bere instrumentu, sail eta instrumentu-familia.
- Anakrusa.
- Oinarrizko pultsoaren berdintasuna.
- Erasoen berdintasuna.
- Kolorea taldeetan: ñabardurak.
- Talde-interakzioa eta espresioa.
- Musika balore unibertsal gisa harturik gozatzen ikasi.

## METODOLOGIA

- Ez dago materialen aukeraketa bakarra, baina hauek ikasle bakoitzaren eta taldearen eraketa modu ordenatuan egokituko dira, maila eta trebetasuna kontuan hartuta, ikasturte desberdinetako ikasleek parte hartzen dutelako. Oinarrizko egile batzuen lanak gida gisa aipatzen dira.
- Irakasleak prestatutako materialaren aurkezpen bat egingo du, estiloaren, egilearen, aldian eta abarren arabera. Lanaren interesak eta eskaintzen dituen zailtasunak geroago.
- Ariketak, esate baterako, neurketa, jolastea, kantua, memorizazioa, irakurketa, zuzentzea, ulermena, asmatzea, inprobisazioa ... elkarrizketa irekia eta dinamikoa izango da ikasgelan ezartzeko.

### Obrak:

- Aintxinako musika (Attaignant, Susato, Praetorius, Pisador... moldaketak)
- Barroko erreperitorioa (Vivaldi, H. Purcell, J. S. Bach, Haendel, G. Sanz, J. Dowland moldaketak)
- Klasiko erreperitorioa (F. Sor, Haydn, Mozart, moldaketak)
- Hiru eta lau gitarrarako obrak, ondorengo autoreen idatzita: M. Linnemann, C. Domeniconi, R. Dyen D. Bogdanovic, J. Kindle, D Kriedler, P. Van der Staak, J. W. Duarte.
- Irakaslearen moldaketak

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia.	40%
Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea.	30%
Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumenak	30%

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren hasieran).
- Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.
- Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.

#### OHARRAK