URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM *FRANCISCO ESCUDERO* MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PRAKTIKA INSTRUMENTALA. TUBA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 3 eta 4.MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
a) Taldearen gorputz- eta zentzumen-ohitura hartzea. b) Entzumena taldearen barnean garatzea talde-afinazioaren oinarri gisa. c) Talde bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea. d) Taldearen barnean norberaren instrumentuaren tinbrea atzemateko ahalmenaz jabetzea, taldeko soinu -batasuna lortzearren. e) Ikusmen-eta entzumen- memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunukazio -bide izan dadin. f) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna lantzen hastea g) Musika -eta giza- kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea. h) Ikaslearengan taldekako intrumentu-praktikaren ideia sustatzea, musika-hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa. i) Talde instrumentaletik abiatuz, interprete-entzule harremanaren oinarriak ezartzea. j) Talde barneko dinamikaren diziplina garatzea. k) Talde jardun ororako arauak ezagutzea: aurretiazko afinazioa, etengabeko arreta, entzuleen, zuzendariaren eta taldekideen aurreko jardueran kontutan hartu beharreko puntuak. l) Talde barneko erantzunkizun indibidualaz jabetzea.	1.– Instrumentu-afinazioaren praktika, talde-afinazioaren arabera. Irizpide honen bidez, ikasleak bere instrumentuaren eta besteenaren tinbrea atzemateko duen gaitasuna neurtu nahi da, talde-afinazioaren oinarri denez, taldearen soinu-batasuna indartzeko. 2.– Ikasleak taldearekiko duen lotura-erlazioa. Ikasleak zuzendariari, bere kideei edo entzuleei jartzen dien arreta eta taldearekiko duen egokitzapena neurtzeko erabiliko da irizpide hau. 3.– Ikasturtean bere sekzioan eta instrumentu-familian programatutako edozein obra interpretatzea. Ikasturtean zehar, bere sekzio edo instrumentu-familiari egokitzeko duen gaitasuna eta, era berean, zuzendariaren anakrusaren arabera eraso eta sarrerak zehazteko duena neurtzen da. 4.– Programatutako errepertorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea. Ikasleak taldekide moduan duen erantzukizuna, taldearen partaide denez duen autoestima, zuzendari eta taldekideei dien errespetua eta musika-ikasketari dion atxikimendua neurtzen dira irizpide honen bitartez.

EDUKIEN SEKUENTZIA

Afinazioa:

-Aurretizko afinazioa.

-Talde eta familiaren afinazioa. Etengabeko kontrola.

Taldeko dinamikak eta erritmoa.

Isiltasuna:musika zati garrantzitsua

Taldean ikaslearen integrazio rogresiboa: bere instrumentoarekin, instrumentu familiarekin eta sekzioarekin.

Soinua.Kantitatea eta kalitatea.

Gorputz-posizioa: Kontrola, naturaltasuna eta erlajazioa.

Musikarekiko gozamena:guztien balorea. Ikasketa

Anakrusa keinu bezala. Erabilera praktikoa estudioan.

Atakeak, azentoak eta beste oharrak. Erabilera praktikoa familian.

Talde-eta arau- portaerak.

P.I. estudioa etxean. Ohiturak lortu.

Errepertorio-interpretazioa.
Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean talde bakoitzarekin, sail edo landutako familiarekin. Materiala ekintza bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da.

EDUKIN MINIMOAK:

Gutxinez talde instrumentala jendeaurrekiko bi audizioetan parte-hartzea.

METODOLOGIA

Metodologia, entsaioetan oinarrituko da (partzialak eta/edo orokorrak) non eta irakasle/ irakasleek jarraibideak eta azalpenak emango dute ikasleak errepertorio-programa egin dezaten. Halaber, ikasleak kurtso prozesuan auto-ebaluazioan eta koebaluazioan parte hartzea sustatuko da, horrela ikasleen autonomia eta autokritika sustatuko da eta beraien inpliokazio- ardura ikasketa prozesoan. Horrek, iritziak lantzeko elementuak eta irizpide pertsonalak sortzeko eragingo die atzitzen ari diren alderdi musikal ezberdinetan eta horren bitartez ahalko dute sortu beraien ikuspuntu musikala eta instrumentu berekoietaz.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1.- ZUNDAKETA.- Irakasle edo irakasle talde arduradunek ikasleei buruzko informazioa eduki behar dute, ikasleen tutoreei eskatutakoa. Lan hau programazio denboraldi berriarekin errepikatu behar da. Dena den, irakasleentzako edo irakasle taldeentzako informazio baliagarria izatea suposatzen da. 2.- BERRIKUSTEA.- Aurreko programazioen kontrastasuna da, oharpenen kritika eta taldeen arduradunen eztabaida. 3.-JARRERA- Ebaluatzeko orduan, ikaslearen interesa eta inplikazioa funtsezko irizpidea izatea onartuko da, bai aktibitatean bai egindako talde-lanan.	Audizioak jendeaurrekiko: % 30 Ikaslearen interesa eta parte- hartzea irakasgaian: % 70

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
Ikasleek gutxieneko puntuazio bat lortu behar dute 5 batekin ikasgaia gainditzeko. Puntuazio hau ez duten gainditzen ikasleek edo ebaluazio jarraia galdu dutenek, errekuperazioko ekintza bat egin beharko dute. Froga hau jendeaurreko audizio ireki batean interpretazio bat egitea beste ikasle batekin (ikasle hau ikasle berak eramango du) eskatuko zaio, irakasleak fitxa batean adierazitako errekuperazioko materialak azkeneko ebaluazioan emango zaiona. Halaber,irakasleak egindako hiru galdereei erantzun beharko ditu, kurtsoko edukinetan oinarritutak egongo direnak. Froga bakoitza azkeneko kalifikazioko %50 izango da.