

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PRAKTIKA INSTRUMENTALA - KLABEZINA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEN 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
A. Bat-bateko irakurketarako jarraibide eraginkorrak lortu B. Lau eskutarako erreperorioa jo C. Klabearen parte desberdinak ezagutu D. Konposatzaile klasikoak ezagutu eta entzun E. Baxu jarraiaren praktikan hasi	A. Bat-batean irakurtzen du zati pieza bat: <ul style="list-style-type: none"> • Notak • Balore erritmikoak • Pultsuaren egonkortasuna B. Obra bat interpretatzen du gutxienez hiruhilekoan: <ul style="list-style-type: none"> • Elkarrekiko entzutea • Aldibereko interpretazioa • Hasierak eta amaierak C. Klabearen parte desberdinak ezagutzen ditu: <ul style="list-style-type: none"> • Bere instrumentua ezagutzeagatik interesa agertzen du • Gelan antolatutako jardueretan parte hartzen du D. Arreta jartzen du eta kontzentratzen da: <ul style="list-style-type: none"> • Entzunaldietara joaten da eta parte hartzen du • Konpositoreen lanak eta bizitza ezagutzeagatik interesa jartzen du E. Bitarteak eta zifra ezagutzen du: <ul style="list-style-type: none"> • Soinubakar • Zortzidun • Hirudun • Bostun • Mugimendu paraleloa eta mugimendu kontrakoa

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>A. Bat-bateko irakurketaren praktika: bi klabetan, Do M/la m-eko armaturak, alterazio akzidentalak eta erritmo erresak.</p> <p>B. Lau eskutarako erreperorioaren irakurketa eta interpretazioa. Entzunaldietarako prestakuntza.</p> <p>C. Organologia. Instrumentuaren izen desberdinak. Klabezinaren parte desberdinen bereizketa eta bere mekanikaren parteak (teklatuak, sokak, erregistroak, saltariak, plektroak, etb...)</p>

D. Tekla historikozko konposatzaile eta estilo nagusienak, XVI. mendetik XVIII. menderarte

E. Baxu jarraiaren hastapena Frank Mento-ren metodoarekin. Baxu jarraiaren garrantzia, soinubakarra, zortziduna, triada eta mugimendu paraleloa eta kontrako mugimendua.

METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Ikaslearen nortasuna eta sentsibilitatea garatzea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
-Hasierako ebaluazioa.	A. %10
-Bertaratzea eta puntualtasuna.	B. %60
-Klasean era aktiboan parte hartzea.	C. %10
-Laudutako erreperitorioaren obren interpretazioaren froga objektiboak.	D. %10
-Behaketa zuzena egunero ebaluazio-irizpideen edozein alderdiri buruzko datuak hartuz.	E. %10
-Etxean ikastea.	
-Entzunaldietan parte hartzea.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko deialdia gainditu ez duten ikasleek eta ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatu beharko dituzten lau eskuetara, klabezinaren parteen galdeketa laburrari erantzutea, konposatzaile nagusienak eta baxu jarrai baten errealizazioa. % 100eko balioa emango zaio.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PRAKTIKA INSTRUMENTALA - KLABEZINA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEN 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>A. Bat-bateko irakurketarako jarraibide eraginkorrak lortu</p> <p>B. Lau eskutarako errepertorioa jo</p> <p>C. Klabearen parte desberdinak ezagutu</p> <p>D. Konposatzaile klasikoak ezagutu eta entzun</p> <p>E. Baxu jarraiaren praktikan hasi</p> <p>F. Inprobisazioan hastea baxu ostinato baten gainetik</p>	<p>A. Bat-batean irakurtzen du zati pieza bat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notak • Balore erritmikoak • Pultsuaren egonkortasuna <p>B. Obra bat interpretatzen du gutxienez hiruhilekoan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elkarrekiko entzutea • Aldibereko interpretazioa • Hasierak eta amaierak <p>C. Klabearen parte desberdinak ezagutzen ditu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bere instrumentua ezagutzeagatik interesa agertzen du • Gelan antolatutako jardueretan parte hartzen du <p>D. Arreta jartzen du eta kontzentratzen da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entzunaldietara joaten da eta parte hartzen du • Konpositoreen lanak eta bizitza ezagutzeagatik interesa jartzen du <p>E. Bitarteak eta zifra ezagutzen du:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soinubakar • Zortzidun • Hirudun • Bostun • Mugimendu paraleloa eta mugimendu kontrakoa <p>F. Funtsezko progresio armonikoak esagutzen ditu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kadentziak V-I, IV-V-I, II-V-I • Gutxitzeak • Sormena garatzen du • Egitura erritmikoak eta armonikoak buruz ikasten ditu

--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA

- A. Bat-bateko irakurketaren praktika: bi klabetan, Do M/la m-eko armaturak, alterazio akzidentalak eta erritmo erresak.
- B. Lau eskutarako erreperitorioaren irakurketa eta interpretazioa. Entzunaldietarako prestakuntza.
- C. Organologia. Instrumentuaren izen desberdinak. Klabezinaren parte desberdinen bereizketa eta bere mekanikaren parteak (teklatuak, sokak, erregistroak, saltariak, plektroak, etb...)
- D. Tekla historikozko konposatzaile eta estilo nagusienak, XVI. mendetik XVIII. menderarte
- E. Baxu jarraiaren hastapena Frank Mento-ren metodoarekin. Baxu jarraiaren garrantzia, soinubakarra, zortziduna, triada eta mugimendu paraleloa eta kontrako mugimendua.
- F. Inprobisazioko hastapena baxu ostinato baten gainetik:
- Greensleaves, Pasamezzo Antico, Pasamezzo Moderno
 - Baxuaren harmonizazioa triada maiorra edo minorrekin
 - Frank Mento-ren metodoan aurkitzen diren gutxitzeen formula desberdinen ikasketa eta inprobisazioan erabili.

METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Ikaslearen nortasuna eta sentsibilitatea garatzea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
-Hasierako ebaluazioa.	A. %10
-Bertaratzea eta puntualtasuna.	B. %50
-Klasean era aktiboan parte hartzea.	C. %5
-Landutako erreperitorioaren obren interpretazioaren froga objektiboak.	D. %5
-Behaketa zuzena egunero ebaluazio-irizpideen edozein alderdiri buruzko datuak hartuz.	E. %10
-Etxean ikastea.	F. %20
-Entzunaldietan parte hartzea.	



EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko deialdia gainditu ez duten ikasleek eta ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatu beharko dituzten lau eskuetara, klabezinaren parteen galdeketa laburrari erantzutea, konposatzaile nagusienak, baxu jarrai baten errealizazioa eta baxu ostinato baten inprobisazioa. % 100eko balioa emango zaio.

OHARRAK

