

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	PRÁCTICA INSTRUMENTAL - CLAVE	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
A. Adquirir pautas para una eficiente repentización B. Interpretar repertorio a cuatro manos C. Conocer las diferentes partes del clave D. Conocer y escuchar música de compositores clásicos E. Iniciarse en la práctica del bajo continuo	A. Lee a primera vista un fragmento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas</li> <li>• Valores rítmicos</li> <li>• Estabilidad del pulso</li> </ul> B. Interpreta al menos una obra al trimestre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha mutua</li> <li>• Interpretación simultánea</li> <li>• Entradas y finales</li> </ul> C. Reconoce las diferentes partes del clave: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa en conocer su instrumento</li> <li>• Participa en las actividades organizadas en clase</li> </ul> D. Escucha de manera activa y concentrada: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa y asiste a audiciones</li> <li>• Muestra interés por conocer la vida y obras de compositores</li> </ul> E. Reconoce los intervalos y la cifra: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unísono</li> <li>• Octava</li> <li>• Tercera</li> <li>• Quinta</li> <li>• Movimiento paralelo y movimiento contrario</li> </ul>

--	--

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- A. Práctica de lectura a primera vista: dos claves, armaduras de Do Mayor/la menor, alteraciones accidentales y ritmos sencillos.
- B. Lectura e interpretación de repertorio a cuatro manos. Preparación para las audiciones.
- C. Organología. Diferentes nombres del instrumento. Distinción de las diferentes partes del clave y su mecánica (teclados, cuerdas, registros, martinete, plectro, etc...)
- D. Compositores y estilos principales de tecla histórica, de los siglos XVI al XVIII.
- E. Iniciación al bajo continuo a través del método de Frank Mento. La importancia del bajo, el unísono, la octava, la tríada y los movimientos paralelos y contrario.

### METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluación inicial.</li> <li>-Asistencia y puntualidad.</li> <li>-Participación activa en la clase.</li> <li>-Pruebas objetivas de interpretación de obras del repertorio trabajado.</li> <li>-Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación.</li> <li>-Estudio en casa.</li> <li>-Participación en audiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. 10%</li> <li>B. 60%</li> <li>C. 10%</li> <li>D. 10%</li> <li>E. 10%</li> </ul>

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria o que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso a cuatro manos, responder a un breve cuestionario sobre las partes del clave, los principales compositores y la realización de un pequeño bajo continuo. Se le otorgará un valor del 100%.

**OBSERVACIONES**



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	PRÁCTICA INSTRUMENTAL - CLAVE	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
<b>PROFESORADO</b>					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>A. Adquirir pautas para una eficiente repentización</p> <p>B. Interpretar repertorio a cuatro manos</p> <p>C. Conocer las diferentes partes del clave</p> <p>D. Conocer y escuchar música de compositores clásicos</p> <p>E. Práctica del bajo continuo</p> <p>F. Iniciarse en la improvisación a partir de un bajo ostinato</p>	<p>A. Lee a primera vista un fragmento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas</li> <li>• Valores rítmicos</li> <li>• Estabilidad del pulso</li> </ul> <p>B. Interpreta al menos una obra al trimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha mutua</li> <li>• Interpretación simultánea</li> <li>• Entradas y finales</li> </ul> <p>C. Reconoce las diferentes partes del clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa en conocer su instrumento</li> <li>• Participa en las actividades organizadas en clase</li> </ul> <p>D. Escucha de manera activa y concentrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa y asiste a audiciones</li> <li>• Muestra interés por conocer la vida y obras de compositores</li> </ul> <p>E. Reconoce los intervalos, acordes y la cifra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unísono</li> <li>• Terceras</li> <li>• Quintas</li> <li>• Sextas</li> <li>• Movimiento paralelo y movimiento contrario</li> <li>• Tríadas mayor y menor</li> </ul> <p>F. Reconoce las progresiones armónicas básicas:</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cadencias V-I, IV-V-I, II-V-I</li><li>• Disminuciones</li><li>• Desarrolla la creatividad</li><li>• Memoriza las estructuras rítmicas y armónicas</li></ul>
--	---

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>A. Práctica de lectura a primera vista: dos claves, armaduras de Do Mayor/la menor, alteraciones accidentales y ritmos sencillos.</p> <p>B. Lectura e interpretación de repertorio a cuatro manos. Preparación para las audiciones.</p> <p>C. Organología. Diferentes nombres del instrumento. Distinción de las diferentes partes del clave y su mecánica (teclados, cuerdas, registros, martinete, plectro, etc...)</p> <p>D. Compositores y estilos principales de tecla histórica, de los siglos XVI al XVIII.</p> <p>E. Iniciación al bajo continuo a través del método de Frank Mento. Repaso de los contenidos del curso anterior, la tríada mayor/menor, 3ª y 6ª paralelas.</p> <p>F. Iniciación a la improvisación a partir de un bajo ostinato:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Greensleves, Pasamezzo Antico, Pasamezzo Moderno</li><li>- Armonización del bajo con tríadas mayores o menores</li><li>- Aprendizaje de las distintas fórmulas de disminuciones, contenidas en el método de Frank Mento y su aplicación en la improvisación.</li></ul>
---

### METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluación inicial.</li> <li>-Asistencia y puntualidad.</li> <li>-Participación activa en la clase.</li> <li>-Pruebas objetivas de interpretación de obras del repertorio trabajado.</li> <li>-Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación.</li> <li>-Estudio en casa.</li> <li>-Participación en audiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A. 10%</li> <li>B. 50%</li> <li>C. 5%</li> <li>D. 5%</li> <li>E. 10%</li> <li>F. 20%</li> </ul>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria o que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso a cuatro manos, responder a un breve cuestionario sobre las partes del clave, los principales compositores y la realización de un pequeño bajo continuo. Se le otorgará un valor del 100%.

**OBSERVACIONES**