

## MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK

### INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

#### PIANOA

##### 1. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<b>Eskala bat eta arpegio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	- 4 Alterazioarteko eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=60 ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)
	- 4 alterazioarteko arpegio maiorrak eta minorrak, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=40 ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)
	* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.
	<i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i>
	<b>Estudio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
INTERPRETAZIOA	Czerny, estudios Op.299(1. kuaderno)-Op. 636 Bertini, estudios Op. 29.
	<b>Bat-bateko irakurketa</b>
	Ikusi ereduia.
	<b>Obra bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	BARROKOA: Bach 1 invención a dos voces –Pequeños preludios y fugas
	KLASIKOA: Sonatina edo sonata 1.mugimendu bat aukeran Mozart.Sonatinas vienesas nº 2-4-6- Clementi Sonatinas op.36 nº4-5,op.37 nº 1-2-3, op.38 nº 1-2-3 Beethoven Sonatinas Dussek Sonatinas op. 20 nº 2-4-6 Kuhlau Sonatinas op. 20 nº 2-3, op. 55 nº 3-4-5-6, op. 59 nº 1-2-3, op. 88 nº 1-3 Haydn Sonatinas Hob XVI nº 1-5-6 Haydn Sonatas Hob XVI nº 7-10-14
	ERROMANTIKOA: Schumann Album de la juventud op. 68 (12,13,15,17,22,28,30,32,36,43) Tchaikovski Album de la juventud op. 39 (2,3,13,14,19,20,22) Mendelssohn Piezas infantiles op. 72 nº 2-4 Mendelssohn Romanzas sin palabras op. 19 nº 2,4,6. Op. 30 nº9,12,.op. 38 nº 16 .op. 62 nº 25. Op. 67 nº 35. Op. 102 nº 45

MODERNOA:

MADERA

- Kabalevski 4 piezas pequeñas op. 14 nº 2-4
- Piezas para niños op. 27 nº 5-7-12-15
- Pequeñas piezas op. 39 nº 17-22-23
- Variaciones fáciles op. 51 nº 2
- 4 Rondós op. 60 nº 1-2-3
- Bartok Mikrokosmos
- Khatchaturian Piezas para niños nº 1-2-3
- Shostakovich Pequeños cuentos nº 4
- Prokofiev Piezas para niños op. 65 nº 1—5-8-10
- Guridi Ocho apuntes nº 1-3

BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA

Tranquillo

mp 3

p 1

1 3 1

## 2. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<p><b>Eskala bat eta arpegio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)</p> <p>-Eskala maiorrak eta minorrak, alterazio guzietan, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80          ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</p> <p>- Arpegio maiorrak eta minorrak, alterazio guzietan, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=60          ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</p> <p>* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.</p> <p><i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p> <p><b>Estudio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)</p> <p>Czerny op. 299 ( 1. eta 2. kuadernoak) y op. 636          Bertini op. 32          Heller op. 46</p> <p><b>Bat-bateko irakurtketa</b></p> <p>Ikusi eredua.</p>
	<p><b>Obra bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)</p> <p>BARROKO:.. Bach Pequeños preludios y fugas. Invenciones a dos voces</p> <p>KLASIKOA: Sonatina edo sonata 1.mugimendu bat aukeran:          Clementi , Dussek, Kuhlau, Mozart, Beethoven, Haydn</p> <p>ERROMANTIKOA:</p> <p>Mendelssohn Romanzas sin palabras          Chopin. Preludios, Valses, Mazurkas          Grieg Piezas liricas op. 38          Schumann Album de la juventud op. 68. Escenas de niños op. 15          Tchaikovski Album de la Juventud op. 39</p> <p>MODERNO</p> <p>Kabalevski Piezas op.27          Prokofiev Piezas op. 65          Satie Gymnopédies          Katchaturian Cuadros infantiles, Scherzo          Garbizu 3 bailes vascos          Guridi 8 apuntes          Ibert Petite Suite          Aita Donostia Preludios</p>



**BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA**

Leggiero

8

pp

mp

pp

f rit.

f



### 3. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<b>Eskala bat eta arpegio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	-Eskala maiorrak eta minorrak, alterazio guztietai, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80 ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)
	- Arpegio maiorrak eta minorrak, alterazio guztietai, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=72 ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)
	* Beltza, lau kortxeaeditan zatituko da.
	<i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i>
INTERPRETAZIOA	<b>Estudio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	Czerny op. 299 (2. kuaderno) Cramer Heller
	<b>Bat-bateko irakurketa</b>
	Ikusi ereduia
	<b>Bi obra</b> (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko hiru aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bi aukeratuko ditu)
	BARROKOA: Bach Pequeños preludios y fugas. Invenciones a dos voces
	KLASIKOA: Sonata 1.mugimendu bat aukeran: Haydn, Mozart, Beethoven
	ERROMANTIKOA: Chopin Preludios, Valses, Mazurkas Mendelssohn Romanzas sin palabras Schumann Escenas del bosque op. 82. Escenas de niños op. 15. Album de la juventud Brahms Valses op. 39 Liszt Consolaciones
	MODERNOA: Scriabin Preludios op. 2. Op. 11 Debussy Children's corner Turina Danzas gitanas Albeniz 6 hojitas de álbum op. 165, Mallorca, Puerta de la tierra Granados Danzas españolas Rodrigo Pastoral Mompou Canciones y danzas Aita Donostia Preludios, 3 danzas vascas Garbizu 3 bailes vascos



Usandizaga Schotis, Vals en la bemol mayor, Scherzo  
Ibert Histoires  
Prokofiev Visiones fugitivas op, 22

BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA

*ANDANTE*

*mf*

The sheet music consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). Fingerings are written below the notes. The first measure starts with a quarter note (4) followed by eighth notes (2, 1, 3). The second measure starts with a quarter note (1) followed by eighth notes (3, 5, 2, 3). The third measure starts with a quarter note (5) followed by eighth notes (3, 2). The fourth measure starts with a quarter note (2) followed by eighth notes (1, 2, 3, 4). The fifth measure starts with a quarter note (4) followed by eighth notes (5, 1, 2, 1, 5). The sixth measure starts with a quarter note (5) followed by eighth notes (1, 2, 1, 4). The seventh measure starts with a quarter note (5) followed by eighth notes (1, 2, 1, 2).

The bottom staff follows a similar pattern, starting with a quarter note (3) followed by eighth notes (5, 4, 5, 2). The second measure starts with a quarter note (4) followed by eighth notes (2, 1, 2). The third measure starts with a quarter note (4) followed by eighth notes (3, 1, 3). The fourth measure starts with a quarter note (3) followed by eighth notes (1, 2, 1, 5). The fifth measure starts with a quarter note (4) followed by eighth notes (1, 2, 1, 5). The sixth measure starts with a quarter note (4) followed by eighth notes (2, 5, 2, 1, 4). The seventh measure starts with a quarter note (2).

#### 4. MAILA

	<p><b>Eskala bat eta arpegio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 alterazioarteko eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko hiruduneko distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80            ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</li> <li>- 4 alterazioarteko arpegio maiorrak eta minorrak, oinarrizko posizioan eta inbertsioetan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=72            ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</li> </ul> <p>* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.</p>
ARIKETA TEKNIKOAK	<p><i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p> <p><b>Estudio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)</p> <p>Cramer-Bischoff      Czerny Estudios op. 299 ( 3. eta 4. kuadernoak). 40 ejercicios diarios op, 337      Clementi –Tausig      Bartok Mikrokosmos      Doring Estudios de octavas op. 24</p>
	<p><b>Bat-bateko irakurketa eredua</b></p> <p>Ikusi eredua.</p>
INTERPRETAZIOA	<p><b>Bi obra</b> (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko hiru aurkeztuko ditu eta bi joko ditu: bat epaimahaiak aukeratuta eta bestea hautagaiak berak aukeratuta)</p> <p><b>BARROKOA:</b>      Bach Invenciones a tres voces. Preludios y fugas a 3 voces del “Clave bien temperado”. Fantasía BWV 906</p> <p><b>KLASIKOA:</b> Sonata oso bat (Epaimahaiak aukeratutako mugimendu bat, joko du) hauetatik:      Sonatas y variaciones completas. Tambien Rondós y Bagatelas. Haydn, Mozart, Beethoven</p> <p><b>ERROMANTIKOA:</b>      Schubert Impromptus op. 90, op.94, op. 142      Mendelssohn Romanzas sin palabras      Chopin Mazurkas, Preludios, Valses, Nocturnos      Liszt El árbol de navidad      Grieg Piezas liricas op. 47, op. 54. Humorescas op. 6      Schumann. Albumblatter op. 124. Escenas del bosque op. 82. Noveletten op. 21      Brahms op. 76. Op. 116      Tchaikovski Canciones sin palabras op. 40, op. 20. Humoresca</p>



**MODERNOA:**

Debussy Children's corner. Preludios vol. 1 y vol.2  
Poulenc Intermede, Improvisaciones  
Bartok 14 Bagatelas, Danzas rumanas, Sonatina  
Katchaturian Sonatina  
Kodaly Valsette, 9 piezas para piano op. 3  
Prokofiev Visiones fugitivas op. 22  
Scriabin Preludios op. 13, op. 11, 3 Piezas op. 45  
Albeniz Suite española op. 47, Barcarola  
Granados Danzas españolas, 6 piezas sobre cantos populares españoles,  
Escenas románticas  
Mompou Canciones y danzas. Impresiones íntimas  
E. Halffter Danza de la pastora  
Montsalvatge 3 Divertimentos  
Turina Danzas gitanas op. 55. Niñerías op. 21

**BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA**

## 5. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<p><b>Eskala bat eta arpegio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Eskala maiorak eta minorak, alterazio guzietan, bi eskuen arteko hiruduneko distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=100            ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</li> <li>- Arpegio maiorak eta minorak, alterazio guzietan, oinarrizko posizioan eta inbertsioetan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80            ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</li> </ul> <p>* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.</p> <p><i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p> <p><b>Bi estudio</b> (Hemen aipatzen direnetatik hiru aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bi aukeratuko ditu)</p> <p><i>Cramer-Bischoff          Czerny op. 740, op. 553          Clementi –Tausig          Bartok Mikrokosmos vol VI          Kullak Estudios de octavas op. 48          Moschelles Estudios op. 70</i></p> <p><b>Bat-bateko irakurketa</b></p> <p>Ikusi eredua</p>
	<p><b>Bi obra</b> (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko hiru aurkeztuko ditu eta bi joko ditu: bat epaimahaiak aukeratuta ta bestea hautagaiak berak aukeratuta)</p> <p><b>BARROKO:</b>          Bach Preludios y fugas del “Clave bien temperado” a tres voces, “Vier Duette” BWV 802-804          Haendel Klaviersuiten</p> <p><b>KLASIKOA:</b> Sonata oso bat (Epaimahaiak aukeratutako mugimendu bat, joko du)          hauetatik:          Haydn Sonatas y /o Variaciones (también Fantasía y Rondó)          Mozart          Beethoven también Bagatelas</p> <p><b>ERROMANTIKOA:</b>          Schubert 3 Klavierstücke op. 949          Mendelssohn Romanzas sin palabras          Chopin. Mazurkas,Preludios op. 45, op. 28.          Valses op. 42,op. 64,op. 70. Nocturnos op. 9, op. 15, op. 27, op. 32 , op. 37. Polonesas          Liszt Años de peregrinaje. Rapsodia nº 3          Grieg Piezas liricas op. 54          Schumann Piezas de fantasía op. 12. Klavierstücke op. 32 .Romance          Tchaikowski Barcarola op. 37, Romanza op. 5 .Vals Scherzo op. 7.Nocturno op. 10</p>



**MODERNOA:**

Debussy Children's corner. Preludios vol 1 y vol 2. Arabescas, Suite bergamasque.  
La plus que lente  
Bartok Improvisaciones op. 20. 1º Intermezzo en do mayor, Noveleta en do mayor,  
Sonatina  
Kodaly 9 piezas op. 3  
Prokofiev Piezas op. 12  
Scriabin 6 Preludios op. 13, 24 Preludios op. 11. 3 piezas op. 49  
Albeniz Suite española op. 47  
Granados Danzas españolas  
Mompou Canciones y danzas  
E. Halffter Habanera  
Turina Danzas gitanas op. 84. Mujeres españolas op. 73  
Fauré Nocturnos, Impromptus  
Kabalevski 24 Preludios op. 38  
Villalobos A prole do bebé  
Guridi Danzas viejas



BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA

*Andante*

Musical score for piano, page 1. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is bass clef, B-flat key signature, and common time. The score includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes. Measures 1 through 5 are shown.

Musical score for piano, page 2. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is bass clef, B-flat key signature, and common time. The score includes dynamic markings *p* and *mf*. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes. Measures 6 through 10 are shown.

Musical score for piano, page 3. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is bass clef, B-flat key signature, and common time. The score includes dynamic markings *cresc.* and *f*. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the notes. Measures 11 through 15 are shown.

## 6. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	<p><b>Eskala bat eta arpegio bat</b> (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 alterazioarteko eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko seiduneko distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=100            ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</li> <li>- 4 alterazioarteko dominante-akorde zazpiduneko eta zazpidun gutxituko arpegioak, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=92            ( Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</li> </ul> <p>* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.</p> <p><i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p>
	<b>Bi estudio</b> (Hemen aipatzen direnetatik hiru aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bi aukeratuko ditu)
	Czerny op. 740 Moschelles op. 70 Chopin op. 10 y op. 25 Kessler op. 20 Moskowsky op. 72 Mendelssohn op. 104
	<b>Bat-bateko irakurketa</b>
	Ikusi eredua
	<p><b>Bi obra</b> (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko hiru aurkeztuko ditu eta bi joko ditu: bat epaimahaiak aukeratuta eta bestea hautagaiak berak aukeratuta)</p> <p><b>BARROKO:</b>          Bach Preludios y fugas a 4 voces del “Clave bien temperado”. Suites francesas C.Franck Preludio, fuga y variación</p> <p><b>KLASIKOA:</b> Sonata oso bat (Epaimahaiak aukeratutako mugimendu bat, joko du) hauetatik:          Haydn Sonatas y/o variaciones          Mozart Sonatas y / o variaciones.También la Fantasía en do m          Beethoven Sonatas y / o variaciones</p> <p><b>ERROMANTIKOA:</b>          Schubert Sonatas, Impromptus op. 142          Grieg Sonata op. 7          Mendelssohn Rondó caprichoso. 3 fantasías op. 116          Chopin Mazurkas, Preludios, Valses , Nocturnos, Polonesas, Impromptus, Fantasía-Impromptu          Liszt Años de peregrinaje, Rapsodias húngaras          Schumann Piezas de fantasía op. 12. Romanzas op. 28. Arabesca op. 18. Noveletten          Rachmaninov 6 momentos musicales op. 16. Preludios op. 32. Melodía op. 3</p>



**MODERNOA:**

Debussy Preludios vol 1 y vol 2  
Bartok Improvisaciones op. 20  
Kodaly 9 piezas op. 3  
Prokofiev Visiones fugitivas op. 22 ,Sonatina pastoral op. 59. Piezas op. 12  
Scriabin Preludios op. 11, op. 13. 4 piezas op. 51. 5 Preludios op.16. Scherzo op. 46  
Albeniz Suite española op. 47, Cantos de España op. 232  
Granados Danzas españolas, 6 piezas sobre cantos populares

**BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA**