

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	PIANOA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p><b>HELBURU OROKORRAK:</b></p> <p>a) Instrumentuarekiko gorputz posizio egokia hartzea, beso-besurre-esku multzoak teklatuari ekitea ahalbidetu eta errazteko moduan.</p> <p>b) Instrumentuaren ezaugarri eta soinu aukerak ezagutzea, eta horiek mailaren eskakizunen arabera erabiltzen jakitea.</p> <p>c) Piano literaturak bere historian zehar izan dituen garai guztiak ezagutzea, orobat estilistikoki zuzena den interpretazioak dituen eskakizunak ezagutzea.</p> <p>d) Garapen teknikoaren maila egokia agertzea, pianoak duen ahalmen polifonikoarekin posible diren idazkeraestilo guztiei aurre egiteko moduan (beti mailaren eskakizunen arabera).</p> <p>e) Maila honetako zailtasunarekin bat datorren estilo desberdineko obra errepertorioa interpretatzea.</p> <p><b>AZKEN HELBURUAK:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Instrumentua ekspresio tresna bezela erabiltzea.</li> <li>Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokiz interpretatzea.</li> <li>Hatzen independentzia nahikoarekin interpretatzea.</li> <li>Legato-staccato bereiztea</li> <li>Soinu maila ezberdinak identifikatzea</li> <li>Eskuen independentzia nahikoarekin interpretatzea.</li> <li>Bi eta hiru soinuko akordeak jotzea, baita posizio aldaketak ere.</li> <li>Errepertorioko obrak fraseatze egoki batez.</li> <li>Interpretatzen den musika-forma bereiztu</li> <li>Errepertorio zati bat memorizatu</li> <li>Publikoaren aurrean jotzea</li> <li>Ikasteko ohitura onak hartzea.</li> <li>Alterazio baterainoko eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, zortzidun bateko hedaduran. Beltza=60*</li> <li>Alterazio baterainoko arpegio maiorrak eta minorrak, oinarrizko posizioan, zortzidun bateko hedaduran. Beltza=40*</li> <li>4 estudio, bi obra barroko, obra klasiko 1, obra erromantiko 1 eta XX-XXI. mendeko obra batez osatutako programa jotzea.</li> </ol>	<p>Ebaluazio akademikoa beti da zaila hiru faktore hauek baloratu behar bait dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jarrera</b></li> <li>• <b>Gaitasuna</b></li> <li>• <b>Errendimendua</b></li> </ul> <p>Kasu bakoitzean honako diferentziak zehaztu daitezke:</p> <p><b>Jarrera:</b> pasiboa edo aktiboa</p> <p><b>Gaitasuna:</b> oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p> <p><b>Errendimendua:</b> oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p> <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasea guztien zehar aztertzen direnak dira, ikasi diren irakasgaien garapenaren lorpenak bereziki baloratu.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontutan hartuko dira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obra errezak, bat-batean irakurtzea, bere zentzua eta esanahia ulertuz. Ikasleak, lengoia instrumentura nola egokitzen duen baloratzeko da helburu hau.</li> <li>2. Obra errazak, neurria, artikulazio eta fraseatze egokiz buruz ikastea eta jotzea. Memoria aktiboa landuz, lengoia musikaren ezaguerak instrumentuan aplikatzeko da helburu hau.</li> <li>3. Estilo eta estetika desberdinetako obrak interpretatzea. Dinamika, "tempo" eta artikulazioak estilo eta estetika desberdinetara nola egokitzen dituen aztertze da helburu hau.</li> <li>4. Obra baten entzunaldiaren ostean, bere ezaugarri garrantzitsuenak deskribatzea. Helburu hau, ikaslearen intelektu eta emozio ulermena baloratzeko da eta bere heldutasun eta hezkuntza musikala hedatzea ere, obraren egitura, estetika eta forma gero eta sakonago bat aztertze prest egon dadin.</li> <li>5. Programatutako errepertorioan behar bezala aurreratzea. Irakasleak ematen dituen oharrak ikasleak nola aplikatzen dituen eta markatutako helburuak nola lortzen dituen egiaztatze da helburu hau.</li> <li>6. Jendaurrean, bere mailari egokitutako errepertorioz osatutako entzunaldietan jotzea. Helburu honekin ikaslearen memoria, ziurtasuna eta kontrol egokia baloratu nahi da eta interpretatzailearen ingurua den "jendaurrea" n jotzeko ohitura lantzea.</li> </ol>

\* Beltza bi kortxeatan zatituko da.  
OHARRA: Aipatutako metronomo abiadurak, abiadura gutxienezkotzat jotzen dira. Abiadura gehiago onartuko da.

### EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokia.
2. Instrumentua orokorrean. Teklatua.
3. Teklatuaren gaineko mugimenduak. Paralelo eta kontrakoa.
4. Artikulazioa: legato, staccato eta azentoak.
5. Melodia eta akordea.
6. Soinu maila ezberdinak.
7. Alterazio baterainoko ,bi eskuen arteko zortzidun distantziarako eskalak, maiorrak eta minorrak, hedadura: zortzidun bat , beltza=60  
Alterazio baterainoko arpegioak oinarritzko posizioan, maiorrak eta minorrak, hedadura: zortzidun bat, beltza=40
8. Esaldia.
9. Pedalen funtzioa.
10. Hatz-jokoa.
11. Sol eta laugarren lerroko Fa klabeak.
12. Errepertorioaren interpretazioa.

#### PROZEDIMENDUAK:

1. Kontrola:
  - Intrumentuarekiko gorputz orekarena.
  - Gorputzaren erlajatasun eta naturaltasunarena.
  - Eskuaren jarrera egokiarena.
2. Esperimentazioa:
  - a. Teklatua ezagutzeko, bere gaintetik aldeetarako mugimenduen.
3. Motor eta soinu koordinazioaren kontrola:
  - a. Behatzen independentzia eta atake modu hauena: legato-staccato eta azentuak.
  - b. Eskuen arteko independentzia.
  - c. Melodi homofonikoa.
  - d. Melodi lagundua.
  - e. Polifonia (2 ahotsetan).
4. Pulso musikalaren kontrola:
  - a. Binaka eta hirukoitz mugimendua.
  - b. Erregulartasuna.
5. Dinamikaren aplikazio praktikoa. Soinu mailen bereiztasuna.
6. Bitarte armonikoen interpretazioa: baterako atakeak eta beraien arteko loturak.

7. Posizio aldaketan kontrola: teklatuaren gaineko mugimenduaren antizipazioa:
  - a. Posizio finkotik aldeetarako mugimenduak.
  - b. Eskuaren hedadura.
  - c. Hatz-lodiaren pasatzea.
8. Fraseatze zentzuz interpretazioa.
9. Pedalaren oinarritzko erabilpena.
10. Zati edo obra baterako digitazioarik egokiena taxutzen dituzten elementuak.
11. Ariketak, abestiak, estudioak eta obrak:
  - a. Soinu oreka.
  - b. "Tempo"aren ezaguera eta erregulartasuna

#### **JARRERAK, BALORAZIOAK ETA ARAUAK**

1. Esku eta gorputz jarrera egokiaren garrantziari buruzko kontzientzia.
2. Ikastearen ohituraz jabetzea.
3. Eskuak aparte lan egitearen garrantziari buruzko kontzientzia.
4. Auto-entzumenaren ohituraren garapena.
5. Instrumentuaren balorazioa, adierazpen-tresna moduan.
6. Kultur musikalarekiko gustu eta errespetuaren lorpena.

#### **METODOLOGIA**

Ariketa, estudio eta obra txikien zailtasun mailaren hautaketa, ordenatua eta aurreraragarria izango da, errezenatik hasiz eta pixkanaka pixkanaka sakonagoak eta zailagoak diren programaketaren eduki eta helburuak lortzeko medio dena. Hautaketa horri, ikasle bakoitzaren garapen musikala eta teknikora egokitu beharra dago.

Segidan, lenguai musikala, instrumentuko teknikara ondo moldatzen duten metodo eta album batzuk aurkezten dira.

- |  |                    |
|--|--------------------|
| <input type="checkbox"/> Cuaderno de Adriana nº 1                      | A.García Abril.    |
| <input type="checkbox"/> Método Rosa                                   | Hemsey de Gainza.  |
| <input type="checkbox"/> Escuela preliminar op. 101                    | Beyer.             |
| <input type="checkbox"/> Metodo europeo de piano                       | Fritz Emonts.      |
| <input type="checkbox"/> Mikrokosmos, 1º cuaderno                      | B. Bartok.         |
| <input type="checkbox"/> Método Bastien                                | Bastien.           |
| <input type="checkbox"/> Das Tasten Krokodile                          | Ed. Bosworth.      |
| <input type="checkbox"/> Chester' Piano book                           | Ed. Chester Music. |
| <input type="checkbox"/> Los cinco dedos                               | Thompson.          |
| <input type="checkbox"/> Le carpentier                                 |                    |
| <input type="checkbox"/> Méthode de Piano. Débutants HERVE & POUILLARD |                    |

1. Atala: ESTUDIOAK.	
<input type="checkbox"/> Estudioak, op. 50	Köhler
<input type="checkbox"/> Estudioak, op.181	Löeschhorn
<input type="checkbox"/> El primer maestro de piano op. 599	Czerny
<input type="checkbox"/> Le carpentier	
2. Atala : BARROKOA.	
<input type="checkbox"/> Ana Magdalenarentzako Album-a	Bach.
<input type="checkbox"/> Essential Piano Repertoire (Keith Snell)	
3. Atala : KLASIZISMOA	
<input type="checkbox"/> 8 Minuetto trioekin	Mozart
<input type="checkbox"/> 20 pieza erraz	Mozart
<input type="checkbox"/> Pianorako 24 pieza	Haydn
<input type="checkbox"/> Essential Piano Repertoire (Keith Snell)	
4. Atala : ERROMANTIZISMOA	
<input type="checkbox"/> Gaztaroaren Album-a op.68	Schumann
<input type="checkbox"/> Essential Piano Repertoire (Keith Snell)	
5. Atala: XX.-XXI- MENDEAK:	
<input type="checkbox"/> Mikrokosmos I. Bilduma	Bartok
<input type="checkbox"/> For Children I-II Bildumak	Bartok
<input type="checkbox"/> Pieza txikiak, op. 39	Kabalevski
<input type="checkbox"/> PIANOKIMARA: Renku , Linku,	Lotta WENNÄKOSKI.
<input type="checkbox"/> Essential Piano Repertoire (Keith Snell)	

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Piano ikasleak horrela ebaluatuko dira.</p> <p>1) Era jarraiean, klaseetan duen errendimenduaren segimendua eginez. Etxean egindako lan pertsonalari eta klaseko garapenari dagozkien oharrak, etxera eramango ditu: jarrera eta ezagutzen asimilazioa, hobetzeko alderdiak, ariketak eta lantzeko lanak, askotariko oharrak, e.a. Modu honetan, astero, bere lanaren garapenari eta jarraipenari buruzko kontrol bat izango dute ikaslea berak, haren gurasoek eta irakasleak.</p> <p>2) Audizioen bidez, era honetan antolatuko direnak:</p> <p>a) "Hiruilabeteko audizioak kurtsoka". Ebaluaketa-tresna hau funtsezkoa da ikasleak publiko aurrean erreperitorio zabal bat defendatzen ohitzeko, bere burua ezagutzeko eta bere kurtsoan eskatzen den mailan bere burua kokatzen jakiteko.</p> <p>Hiruhilabete bakoitzean ebaluaketa orokorren datekin koinzidituz, audizioak antolatuko dira kurtsoka eta kurtsoko bakoitzerako eskatzen den edukiaren herena gutxi gora-behera prestatuko du ikasleak eta publiko aurrean ( ikaskideak, irakasleak, familikoak eta lagunak) audizio moduan interpretatuko du. Ikasleak kurtsoka elkartuko dira bere ikaskideak entzun ahal izanteko.</p> <p>Ikasle bakoitzaren irakasle-tutorra izango da, ikasle</p>	<p>Ebaluaketa orokor bat egingo da ebaluazio-tresna guztiak kontutan hartuz: ebaluazio jarraia (60%), audizioak (40%). Arrazoi ezberdinengatik ikasleak ezin badu kurtsoka antolatutako hiruilabeteko audiziora aurkeztu, hiruilabete hortako edukia beste hiruilabete baterako pilatuko da edo ez-ohiko azterketarako.</p>

bakoitzaren maila eta garapenaren arabera, audizio hauetara aurkezteko edukia erabakiko duena. Audizio hauetan aurkezteko eta beraz, ebaluaketa gaingaitu ahal izateko ezinbestekoa izango delarik gutxienez hiru pieza aurkeztea estudio eta obren artean (sonata mugimenduak pieza sueltoak bezela kontatuko dira) eta gainera, eskala eta arpejioak. Aukeztutako edukiarekin zozketa bat egingo da eta eskala eta arpegio bat joko da, estudio bat eta obra bat. Departamentuko irakasle guztiak egongo dira bertan audizioetan eta beraien " Hiruhilabeteko audizioak kurtsoka" ko kuadernoan ikasle bakoitzari buruzko baloratzeak apuntatuko dituzte. Kurtso bakoitzaren saioaren ondoren elkarrizketa bat irekiko da departamentuko irakasle guztien artean, ikasle bakoitza baloratzeak eta errespetuz eta izpiritu eraikitzailez, eginiko aurrerapena, edo kasuan kasu, hobetzeko alderdiak komentatzeko. Azkenean, tutore bakoitza izango da bere ikaslea ebaluatuko duena

2.b) Modu erregularrean hartuko dute parte, gainera, klasean edo publiko aurrean antolatzen diren audizio orokorretan. Irakaslearen irizpidearen arabera beste departamentu edo instituzioetan, lehiaketa edo zentruz kanpoko beste ekitaldietan ere partehartuko dute. Kasu hauetan ere publiko aurrean jotzeko kontzentrazio, komunikazio, memoria e. a. gaitasunak izango dira ebaluatukoak.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Hiruhilabete bat suspendituta utziko luketen ikasleek, suspenditutako edukia errekuperatzeko, zein hiruhilabetetan aurkeztuko duten erabaki ahal izango dute. Edozein kasutan, irakasleak eginiko ebaluazio jarraia izango da kontutan beti eta suspenditutako edukia errekuperatu ahal izateko, hurrengo edozein ebaluaketako kurtsokako hiruhilabeteko audizioarekin koinzidituko duen data eta ordutan aurkeztu ahal izango du. Hirugarren ebaluaketa suspendituz gero eta berriro lehenengo eta bigarren ebaluaketak suspendituz gero, eduki guztia ez-ohiko azterketan aukeztuko da.

#### OHARRAK

Kurtsoa aprobatzeko ezinbestekoa da programa burutzea: Eskala eta arpejioez gain, 4 estudio, 2 obra barroko, obra klasiko 1, obra erromantiko 1 eta XX-XXI .mendeko obra bat.

Aipatzen den metodologia orientatzeko da. Programan, maila bera edo altuagoa duten estudio eta obrak sartu daitezke larrik.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	PIANOA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p><b>HELURU OROKORRAK:</b></p> <p>a) Instrumentuarekiko gorputz-posizio egokia hartzea, beso-besurre-esku multzoak teklatuari ekitea ahalbidetu eta errazteko moduan.</p> <p>b) Instrumentuaren ezaugarri eta soinu-aukerak ezagutzea, eta horiek mailaren eskakizunen arabera erabiltzen jakitea.</p> <p>c) Piano-literaturak bere historian zehar izan dituen garai guztiak ezagutzea, orobat estilistikoki zuzena den interpretazioak dituen eskakizunak ezagutzea.</p> <p>d) Garapen teknikoaren maila egokia agertzea, pianoak duen ahalmen polifonikoarekin posible diren idazkera-estilo guztiei aurre egiteko moduan (beti mailaren eskakizunen arabera).</p> <p>e) Maila honetako zailtasunarekin bat datorren estilo desberdineko obra-errepertorioa interpretatzea.</p> <p><b>AZKEN HELBURUAK:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Instrumentua expresio-tresna bezala erabiltzea.</li> <li>2) Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokiz interpretatzea.</li> <li>3) Hatzen independentzia nahikoarekin interpretatzea.</li> <li>4) Legato-staccato bereiztea</li> <li>5) Soinu maila ezberdinak identifikatzea</li> <li>6) Eskuen independentzia nahikoarekin interpretatzea.</li> <li>7) Bi eta hiru soinuko akordeak jotzea, baita posizio aldaketak ere.</li> <li>8) Errepertorioko obrak fraseatze egoki batez.</li> <li>9) Interpretatzen den musika-forma bereiztu</li> <li>10) Errepertorio zati bat memorizatu</li> <li>11) Publikoaren aurrean jotzea</li> <li>12) Ikasteko ohitura onak hartzea.</li> <li>13) Bi alterazio arterako eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, bi zortziduneko hedaduran. Beltza=60*</li> <li>14) Bi alterazio arterako arpegio maiorrak eta minorrak, oinarrizko posizioan, bi zortziduneko hedaduran. Beltza=40*</li> <li>15) 4 estudio, bi obra barroko, obra klasiko 1, obra erromantiko 1 eta XX-XXI. mendeko obra batez osatutako programa jotzea.</li> </ol> <p>* Beltza bi kortxeatan zatituko da.</p> <p>OHARRA: Aipatutako metronomo abiadurak, abiadura</p>	<p>Ebaluazio akademikoa beti da zaila hiru faktore hauek baloratu behar bait dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jarrera</b></li> <li>• <b>Gaitasuna</b></li> <li>• <b>Errendimendua</b></li> </ul> <p>Kasu bakoitzean honako diferentziak zehaztu daitezke:</p> <p><b>Jarrera:</b> pasiboa edo aktiboa</p> <p><b>Gaitasuna:</b> oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p> <p><b>Errendimendua:</b> oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p> <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasea guztien zehar aztertzen direnak dira, ikasi diren irakasgaien garapenan lorpenak bereziki baloratu.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontutan hartuko dira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obra errezak, bat-batean irakurtzea, bere zentzua eta esanahia ulertuz. Ikasleak, lengoia instrumentura nola egokitzen duen baloratzeko da helburu hau.</li> <li>2. Obra errazak, neurria, artikulazio eta fraseatze egokiz buruz ikastea eta jotzea. Memoria aktiboa landuz, lengoia musikaren ezaguerak instrumentuan aplikatzeko da helburu hau.</li> <li>3. Estilo eta estetika desberdinetako obrak interpretatzea. Dinamika, "tempo" eta artikulazioak estilo eta estetika desberdinetara nola egokitzen dituen aztertze da helburu hau.</li> <li>4. Obra baten entzunaldiaren ostean, bere ezaugarri garrantzitsuenak deskribatzea. Helburu hau, ikaslearen intelektu eta emozio ulermena baloratzeko da eta bere heldutasun eta hezkuntza musikala hedatzea ere, obraren egitura, estetika eta forma gero eta sakonago bat aztertze prest egon dadin.</li> <li>5. Programatutako errepertorioan behar bezala aurreratzea. Irakasleak ematen dituen oharrak ikasleak nola aplikatzen dituen eta markatutako helburuak nola lortzen dituen egiaztatze da helburu hau.</li> <li>6. Jendaurrean, bere mailari egokitutako errepertorioz osatutako entzunaldietan jotzea. Helburu honekin ikaslearen memoria, ziurtasuna eta kontrol egokia baloratu nahi da eta interpretatzailearen ingurua den "jendaurrea" n jotzeko ohitura lantzea.</li> </ol>

gutxienezkotzat jotzen dira. Abiadura gehiago onartuko da.

### EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokia.
2. Instrumentua orokorrean. Teklatua.
3. Teklatuaren gaineko mugimenduak. Paralelo eta kontrakoa.
4. Artikulazioa: legato, staccato eta azentoak.
5. Melodia eta akordea.
6. Soinu maila ezberdinak.
7. Bi alterazio arterako, eskuen arteko zortzidun distantziarako eskalak, maiorrak eta minorrak, hedadura: 2 zortzidun, beltza=60  
Bi alterazio arterako arpegioak oinarrizko posizioan, maiorrak eta minorrak, hedadura: 2 zortzidun, beltza=40
8. Esaldia.
9. Pedalen funtzioa.
10. Hatz-jokoa.
11. Sol eta laugarren lerroko Fa klabeak.
12. Errepertorioaren interpretazioa.

#### PROZEDIMENDUAK:

1. Kontrola:
  - Intrumentuarekiko gorputz orekarena.
  - Gorputzaren erlajatasun eta naturaltasunarena.
  - Eskuaren jarrera egokiarena.
2. Esperimentazioa:
  - a. Teklatua ezagutzeko, bere gainetik aldeetarako mugimenduen.
3. Motor eta soinu koordinazioaren kontrola:
  - a. Behatzen independentzia eta atake modu hauena: legato-staccato eta azentuak.
  - b. Eskuen arteko independentzia.
  - c. Melodi homofonikoa.
  - d. Melodi lagundua.
  - e. Polifonia (2 ahotsetan).
4. Pulso musikalaren kontrola:
  - a. Binaka eta hirukoitz mugimendua.
  - b. Erregulartasuna.
5. Dinamikaren aplikazio praktikoa. Soinu mailen bereiztasuna.
6. Bitarte armonikoen interpretazioa: baterako atakeak eta beraien arteko loturak.
7. Posizio aldaketen kontrola: teklatuaren gaineko mugimenduaren antizipazioa:
  - a. Posizio finkotik aldeetarako mugimenduak.
  - b. Eskuaren hedadura.
  - c. Hatz-lodiaren pasatzea.

8. Fraseatze zentzuz interpretazioa.
9. Pedalaren oinarritzko erabilpena.
10. Zati edo obra baterako digitazioarik egokiena taxutzen dituzten elementuak.
11. Ariketak, abestiak, estudioak eta obrak:
  - a. Soinu oreka.
  - b. "Tempo"aren ezaguera eta erregulartasuna

#### **JARRERAK, BALORAZIOAK ETA ARAUAK**

1. Esku eta gorputz jarrera egokiaren garrantziari buruzko kontzientzia.
2. Ikastearen ohituraz jabetzea.
3. Eskuak aparte lan egitearen garrantziari buruzko kontzientzia.
4. Auto-entzumenaren ohituraren garapena.
5. Instrumentuaren balorazioa, adierazpen-tresna moduan.
6. Kultur musikalarekiko gustu eta errespetuaren lorpena.
7. Kontzentratzeko ohitura lortzea.

#### **METODOLOGIA**

##### **Ariketa tekniko-mekanikoa.**

- Los cinco dedos.

**A. Bodó**

##### **Albuma-k**

- Das Tasten Krokodil

**Ed. Breitkopf**

##### **1. Atala: ESTUDIOAK.**

- Estudioak, op.50  
 Estudioak, op.181  
 Estudioak, op.748, op.599  
 Estudioak, op.100

**Köhler  
Löeschhorn  
Czerny  
Burgmüller**

##### **2. Atala : BARROKOA.**

- Ana Magdalenarentzako Album-a

**Bach**

##### **3. Atala : KLASIKOA.**

- 8 Minuetto trioekin  
 Sonatinak, op. 36 z. 1-2  
 Sonatina errezak, z. 5-6  
 Sonatinak, op. 20 z. 1  
 Sonatinak

**Mozart  
Clementi  
Beethoven  
Dusseck  
Kuhlau**

##### **4. Atala : ERROMANTIKOA.**



<input type="checkbox"/> <b>Gaztaroaren Album-a op.68</b>	<b>Schumann</b>
<b>5. Atala: XX.-XXI. MENDEAK.</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Haurrentzako piezak, op.27</b>	<b>Kabalevski</b>
<input type="checkbox"/> <b>Pieza txikiak, op.39</b>	<b>Kabalevski</b>
<input type="checkbox"/> <b>Lau pieza txiki, op. 14</b>	<b>Kabalevski</b>
<input type="checkbox"/> <b>For Children I-II Bildumak</b>	<b>Bartok</b>
<input type="checkbox"/> <b>Mikrokosmos</b>	<b>Bartok</b>
<input type="checkbox"/> <b>Bost behatzak</b>	<b>Stravinsky</b>
<input type="checkbox"/> <b>Haurren dantza</b>	<b>Shostakovich</b>
<input type="checkbox"/> <b>PIANOKIMARA:</b>	
<b>Claude- György</b>	<b>Hannu POHJANNORO</b>
<b>Legovogel</b>	<b>Ville RAASAKKA</b>
<b>Tour de France</b>	<b>Lauri TOIVIO</b>
<b>Preludio nº2 en Fa sost. M. , Preludio nº 3 en Do m. Jan Mikael VAINIO</b>	

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Piano ikasleak horrela ebaluatuko dira.</p> <p>1) Era jarraiean, klaseetan duen errendimenduaren segimendua eginez. Etxean egindako lan pertsonalari eta klaseko garapenari dagozkien oharrak, etxera eramango ditu: jarrera eta ezagutzen asimilazioa, hobetzeko alderdiak, ariketak eta lantzeko lanak, askotariko oharrak, e.a. Modu honetan, astero, bere lanaren garapenari eta jarraipenari buruzko kontrol bat izango dute ikaslea berak, haren gurasoek eta irakasleak.</p> <p>2) Audizioen bidez, era honetan antolatuko direnak:</p> <p>a) "Hiruhilabeteko audizioak kurtsoka". Ebaluaketa-tresna hau funtsezkoa da ikasleak publiko aurrean erreperitorio zabal bat defendatzen ohitzeko, bere burua ezagutzeko eta bere kurtsosan eskatzen den mailan bere burua kokatzen jakiteko.</p> <p>Hiruhilabete bakoitzean ebaluaketa orokorren datekin koinzidituz, audizioak antolatuko dira kurtsoka eta kurtsoko bakoitzerako eskatzen den edukiaren herena gutxi gorabehera prestatuko du ikasleak eta publiko aurrean ( ikaskideak, irakasleak, familikoak eta lagunak) audizio moduan interpretatuko du. Ikasleak kurtsoka elkartuko dira bere ikaskideak entzun ahal izanteko.</p> <p>Ikasle bakoitzaren irakasle-tutorea izango da, ikasle bakoitzaren maila eta garapenaren arabera, audizio hauetara aurkezteko edukia erabakiko duena. Audizio hauetan aurkezteko eta beraz, ebaluaketa gaingitu ahal izateko ezinbestekoa izango delarik gutxienez hiru pieza aurkeztea estudio eta obren artean (sonata mugimenduak pieza sueltoak bezela kontatuko dira) eta gainera, eskala eta arpejoak. Aukeztutako edukiarekin zozketa bat egingo da eta eskala eta arpegio bat joko da, estudio bat eta obra bat. Departamentuko irakasle guztiak egongo dira bertan audizioetan eta beraien " Hiruhilabeteko audizioak kurtsoka" ko kuadernoan ikasle bakoitzari buruzko baloratzeak apuntatuko dituzte. Kurtso bakoitzaren</p>	<p>Ebaluaketa orokor bat egingo da ebaluazio-tresna guztiak kontutan hartuz: ebaluazio jarraia (60%), audizioak (40%). Arrazoi ezberdinengatik ikasleak ezin badu kurtsoka antolatutako hiruhilabeteko audiziora aurkeztu, hiruhilabete hortako edukia beste hiruhilabete baterako pilatuko da edo ez-ohiko azterketarako.</p>

saioaren ondoren elkarrizketa bat irekiko da departamentuko irakasle guztien artean, ikasle bakoitza baloratzeko eta errespetuz eta izpiritu eraikitzailez, eginiko aurrerapena, edo kasuan kasu, hobetzeko alderdiak komentatzeko. Azkenean, tutore bakoitza izango da bere ikaslea ebaluatuko duena

2.b) Modu erregularrean hartuko dute parte, gainera, klasean edo publiko aurrean antolatzen diren audizio orokorretan. Irakaslearen irizpidearen arabera beste departamentu edo instituzioetan, lehiaketa edo zentruz kanpoko beste ekitaldietan ere partehartuko dute. Kasu hauetan ere publiko aurrean jotzeko konzentrazio, komunikazio, memoria e. a. gaitasunak izango dira ebaluatuak.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Hiruhilabete bat suspendituta utziko luketen ikasleek, suspenditutako edukia errekuperatzeko, zein hiruhilabetetan aurkeztuko duten erabaki ahal izango dute. Edozein kasutan, irakasleak eginiko ebaluazio jarraia izango da kontutan beti eta suspenditutako edukia errekuperatu ahal izateko, hurrengo edozein ebaluaketako kurtsokako hiruhilabeteko audizioarekin koinzidituko duen data eta ordutan aukeztu ahal izango du. Hirugarren ebaluaketa suspendituz gero eta berriro lehenengo eta bigarren ebaluaketak suspendituz gero, eduki guztia ez-ohiko azterketan aukeztuko da.

#### OHARRAK

Kurtsoa aprobatzeko ezinbestekoa da programa burutzea: Eskala eta arpejioez gain, 4 estudio, 2 obra barroko, obra klasiko 1, obra erromantiko 1 eta XX-XXI .mendeko obra bat.

Aipatzen den metodologia orientatzeko da. Programan, maila bera edo altuagoa duten estudio eta obrak sartu daitezke larrik.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	PIANOA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p><b>HELURU OROKORRAK:</b></p> <p>a) Instrumentuarekiko gorputz-posizio egokia hartzea, beso-besurre-esku multzoak teklatuari ekitea ahalbidetu eta errazteko moduan.</p> <p>b) Instrumentuaren ezaugarri eta soinu-aukerak ezagutzea, eta horiek mailaren eskakizunen arabera erabiltzen jakitea.</p> <p>c) Piano-literaturak bere historian zehar izan dituen garai guztiak ezagutzea, orobat estilistikoki zuzena den interpretazioak dituen eskakizunak ezagutzea.</p> <p>d) Garapen teknikoaren maila egokia agertzea, pianoak duen ahalmen polifonikoarekin posible diren idazkera-estilo guztiei aurre egiteko moduan (beti mailaren eskakizunen arabera).</p> <p>e) Maila honetako zailtasunarekin bat datorren estilo desberdineko obra-errepertorioa interpretatzea.</p> <p><b>AZKEN HELBURUAK:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Instrumentua espresio-tresna bezala erabiltzea.</li> <li>Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokiz interpretatzea.</li> <li>Hatzen independentzia nahikoarekin interpretatzea.</li> <li>Legato-staccato bereiztea</li> <li>Soinu maila ezberdinak identifikatzea</li> <li>Eskuen independentzia nahikoarekin interpretatzea.</li> <li>Bi eta hiru soinuko akordeak jotzea, baita posizio aldaketak ere.</li> <li>Errepertorioko obrak fraseatze egoki batez interpretatzea.</li> <li>Interpretatzen den musika-forma bereiztea</li> <li>Errepertorio zati bat memorizatzea</li> <li>Publikoaren aurrean jotzea</li> <li>Ikasteko ohitura onak hartzea</li> <li>Hiru alterazio arterako eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, hiru zortziduneko hedaduran. Beltza=60*</li> <li>Hiru alterazio arterako arpegio maiorrak eta minorrak, oinarrizko posizioan, hiru zortziduneko hedaduran. Beltza=40*</li> <li>4 estudio, bi obra barroko, obra klasiko 1, obra erromantiko 1 eta XX-XXI. mendeko obra batez osatutako programa jotzea.</li> </ol>	<p>Ebaluazio akademikoa beti da zaila hiru faktore hauek baloratu behar bait dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jarrera</b></li> <li>• <b>Gaitasuna</b></li> <li>• <b>Errendimendua</b></li> </ul> <p>Kasu bakoitzean honako diferentziak zehaztu daitezke:</p> <p><b>Jarrera:</b> pasiboa edo aktiboa</p> <p><b>Gaitasuna:</b> oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p> <p><b>Errendimendua:</b> oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p> <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasea guztien zehar aztertzen direnak dira, ikasi diren irakasgaien garapenaren lorpenak bereziki baloratuz.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontutan hartuko dira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obra errezak, bat-batean irakurtzea, bere zentzua eta esanahia ulertuz. Ikasleak, lengoia instrumentura nola egokitzen duen baloratzeko da helburu hau.</li> <li>2. Obra errazak, neurria, artikulazio eta fraseatze egokiz buruz ikastea eta jotzea. Memoria aktiboa landuz, lengoia musikaren ezaguerak instrumentuan aplikatzeko da helburu hau.</li> <li>3. Estilo eta estetika desberdinetako obrak interpretatzea. Dinamika, "tempo" eta artikulazioak estilo eta estetika desberdinetara nola egokitzen dituen aztertzeko da helburu hau.</li> <li>4. Obra baten entzunaldiaren ostean, bere ezaugarri garrantzitsuenak deskribatzea. Helburu hau, ikaslearen intelektu eta emozio ulermena baloratzeko da eta bere heldutasun eta hezkuntza musikala hedatzea ere, obraren egitura, estetika eta forma gero eta sakonago bat aztertzeko prest egon dadin.</li> <li>5. Programatutako errepertorioan behar bezala aurreratzea. Irakasleak ematen dituen oharrak ikasleak nola aplikatzen dituen eta markatutako helburuak nola lortzen dituen egiaztatzea da helburu hau.</li> <li>6. Jendaurrean, bere mailari egokitutako errepertorioz osatutako entzunaldietan jotzea. Helburu honekin ikaslearen memoria, ziurtasuna eta kontrol egokia baloratu nahi da eta interpretatzailearen ingurua den "jendaurrea" n jotzeko ohitura lantzea.</li> </ol>

\* Beltza kortxeako hirukotxoan zatituko da.  
OHARRA: Aipatutako metronomo abiadurak, abiadura gutxienezkotzat jotzen dira. Abiadura gehiago onartuko da.

### EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokia.
2. Instrumentua orokorrean. Teklatua.
3. Teklatuaren gaineko mugimenduak. Paralelo eta kontrakoa.
4. Artikulazioa: legato, staccato eta azentoak.
5. Melodia eta akordea.
6. Soinu maila ezberdinak.
7. Hiru alterazio arterako bi eskuen arteko zortzidun distantziarako eskalak, maiorrak eta minorrak, hedadura: 3 zortzidun, beltza=60  
Hiru alterazio arterako arpegioak oinarrizko posizioan, maiorrak eta minorrak, 3 zortzidun, beltza=40
8. Esaldia.
9. Pedalen funtzioa.
10. Hatz-jokoa.
11. Sol eta laugarren lerroko Fa klabeak.
12. Errepertorioaren interpretazioa.

#### PROZEDIMENDUAK:

1. Kontrola:
  - Intrumentuarekiko gorputz orekarena.
  - Gorputzaren erlajatasun eta naturaltasunarena.
  - Eskuaren jarrera egokiarena.
2. Esperimentazioa:
  - a. Teklatua ezagutzeko, bere gaineratik aldeetarako mugimenduen.
3. Motor eta soinu koordinazioaren kontrola:
  - a. Behatzen independentzia eta atake modu hauena: legato-staccato eta azentuak.
  - b. Eskuen arteko independentzia.
  - c. Melodi homofonikoa.
  - d. Melodi lagundua.
  - e. Polifonia (2 ahotsetan).
4. Pulso musikalaren kontrola:
  - a. Binaka eta hirukoitz mugimendua.
  - b. Erregulartasuna.
5. Dinamikaren aplikazio praktikoa. Soinu mailen bereiztasuna.
6. Bitarte armonikoen interpretazioa: baterako atakeak eta beraien arteko loturak.

7. Posizio aldaketan kontrola: teklatuaren gaineko mugimenduaren antizipazioa:
  - a. Posizio finkotik aldeetarako mugimenduak.
  - b. Eskuaren hedadura.
  - c. Hatz-lodiaren pasatzea.
8. Fraseatze zentzuz interpretazioa.
9. Pedalaren oinarritzko erabilpena.
10. Zati edo obra baterako digitazioarik egokiena taxutzen dituzten elementuak.
11. Ariketak, abestiak, estudioak eta obrak:
  - a. Soinu oreka.
  - b. "Tempo"aren ezaguera eta erregulartasuna

#### **JARRERAK, BALORAZIOAK ETA ARAUAK**

1. Esku eta gorputz jarrera egokiaren garrantziari buruzko kontzientzia.
2. Ikastearen ohituraz jabetzea.
3. Eskuak aparte lan egitearen garrantziari buruzko kontzientzia.
4. Auto-entzumenaren ohituraren garapena.
5. Instrumentuaren balorazioa, adierazpen-tresna moduan.
6. Kultur musikalarekiko gustu eta errespetuaren lorpena.
7. Kontzentratzeko ohitura lortzea.
8. Errepertorioko obrak fraseatze egokiarekin interpretatzea.

#### **METODOLOGIA**

##### **Ariketa tekniko-mekanikoak.**

- Los cinco dedos.** **A. Bodó**

##### **Albura-k**

- Das Tasten Krokodil** **Ed. Breitkopf**

##### **1. Atala: ESTUDIOAK.**

- Estudioak, op. 599 (2. zatia)- op.849** **Czerny**  
 **Estudioak, op. 100** **Bertini**  
 **Estudioak, op.45,op.46,op.47** **Heller**

##### **2. Atala : BARROKOA.**

- Preludios eta fugueta txikiak** **Bach**

**3. Atala: KLASIKOA.**

- |  |           |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> Sonatina vienadarrak                    | Mozart    |
| <input type="checkbox"/> Sonatinak, op.36                        | Clementi  |
| <input type="checkbox"/> Sonatinak                               | Beethoven |
| <input type="checkbox"/> Sonatinak                               | Dussek    |
| <input type="checkbox"/> Sonatinak, op.88, z.20 eta 55           | Kuhlau    |
| <input type="checkbox"/> Sonatinak                               | Haydn     |
| <input type="checkbox"/> Sonatinak                               | Köhler    |
| <input type="checkbox"/> Sonatinak op151, 1 eta 2; op168 1 eta 2 | Diabelli  |

**4. Atala : ERROMANTIKOA**

- |  |             |
|--|-------------|
| <input type="checkbox"/> Gaztaroaren album-a op.68                       | Schumann    |
| <input type="checkbox"/> Gaztaroaren album-a op.39 ( 2,3,13,14,19,20,22) | Tchaikovski |

**5. Atala: XX.-XXI. MENDEAK.**

- |   |                    |
|---|--------------------|
| <input type="checkbox"/> Haurrentzako 24 pieza op.39  | Kabalevski         |
| <input type="checkbox"/> For Children II. Bilduma<br>(4,8,12,16,18,19,20,23,26,27,30,33,34,35)                                    | Bartok             |
| <input type="checkbox"/> For Children III. Bilduma (6,8,18,20,31,35)  | Bartok             |
| <input type="checkbox"/> Mikrokosmos II. Bilduma<br>(37,39,40,41,45,46,47,49,50,51,52,53,54,<br>55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,66) | Bartok             |
| Haurrentzako piezak   | Katchaturian       |
| <input type="checkbox"/> Haurrentzako musika  | Shostakovich       |
| <input type="checkbox"/> PIANOKIMARA:-  |                    |
| Menuettino  | Osmo Honkanen      |
| Claude  | Hannu POHJANNORO   |
| Legovogel   | Ville RAASAKKA     |
| Geddy Grass Snake Lolling on a Wharf  | Osmo Tapio RÄIHÄLA |
| Preludio nº2 en Fa sost. M. , Preludio nº 3 en Do m. Jan Mikael VAINIO  |                    |

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Piano ikasleak horrela ebaluatuko dira.</p> <p>1) Era jarraiean, klaseetan duen errendimenduaren segimendua eginez. Etxean egindako lan pertsonalari eta klaseko garapenari dagozkien oharrak, etxera eramango ditu: jarrera eta ezagutzen asimilazioa, hobetzeko alderdiak, ariketak eta lantzeko lanak, askotariko oharrak, e.a. Modu honetan, astero, bere lanaren garapenari eta jarraipenari buruzko kontrol bat izango dute ikaslea berak, haren gurasoek eta irakasleak.</p> <p>2) Audizioen bidez, era honetan antolatuko direnak:</p> <p>a) "Hiruhilabeteko audizioak kurtsoka". Ebaluaketa-tresna hau funtsezkoa da ikasleak publiko aurrean errepertorio zabal bat defendatzen ohitzeko, bere burua ezagutzeko eta bere kurtsokan eskatzen den mailan bere burua kokatzen jakiteko.</p> <p>Hiruhilabete bakoitzean ebaluaketa orokorren datekin koinzidituz, audizioak antolatuko dira kurtsoka eta kurtsoko bakoitzerako eskatzen den edukiaren herena gutxi gora-</p>	<p>Ebaluaketa orokor bat egingo da ebaluazio-tresna guztiak kontutan hartuz: ebaluazio jarraia (60%), audizioak (40%). Arrazoi ezberdinengatik ikasleak ezin badu kurtsoka antolatutako hiruhilabeteko audiziora aurkeztu, hiruhilabete hortako edukia beste hiruhilabete baterako pilatuko da edo ez-ohiko azterketarako.</p>

behera prestatuko du ikasleak eta publiko aurrean ( ikaskideak, irakasleak, familikoak eta lagunak) audizio moduan interpretatuko du. Ikasleak kurtsoka elkartuko dira bere ikaskideak entzun ahal izanteko.

Ikasle bakoitzaren irakasle-tutorea izango da, ikasle bakoitzaren maila eta garapenaren arabera, audizio hauetara aurkezteko edukia erabakiko duena. Audizio hauetan aurkezteko eta beraz, ebaluaketa gaingitu ahal izateko ezinbestekoa izango delarik gutxienez hiru pieza aurkeztea estudio eta obren artean (sonata mugimenduak pieza sueltoak bezela kontatuko dira) eta gainera, eskala eta arpejoak. Aukeztutako edukiarekin zozketa bat egingo da eta eskala eta arpegio bat joko da, estudio bat eta obra bat. Departamentuko irakasle guztiak egongo dira bertan audizioetan eta beraien " Hiruhilabeteko audizioak kurtsoka" ko kuadernoan ikasle bakoitzari buruzko baloratzeak apuntatuko dituzte. Kurtso bakoitzaren saioaren ondoren elkarrizketa bat irekiko da departamentuko irakasle guztien artean, ikasle bakoitza baloratzeko eta errespetuz eta izpiritu eraikitzailez, eginiko aurrerapena, edo kasuan kasu, hobetzeko alderdiak komentatzeko. Azkenean, tutore bakoitza izango da bere ikaslea ebaluatuko duena

2.b) Modu erregularrean hartuko dute parte, gainera, klasean edo publiko aurrean antolatzen diren audizio orokorretan. Irakaslearen irizpidearen arabera beste departamentu edo instituzioetan, lehiaketa edo zentruz kanpoko beste ekitaldietan ere partehartuko dute. Kasu hauetan ere publiko aurrean jotzeko konzentrazio, komunikazio, memoria e. a. gaitasunak izango dira ebaluatutakoak.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Hiruhilabete bat suspendituta utziko luketen ikasleek, suspenditutako edukia errekuperatzeko, zein hiruhilabetetan aurkeztuko duten erabaki ahal izango dute. Edozein kasutan, irakasleak eginiko ebaluazio jarraia izango da kontutan beti eta suspenditutako edukia errekuperatu ahal izateko, hurrengo edozein ebaluaketako kurtsokako hiruhilabeteko audizioarekin koinzidituko duen data eta ordutan aukeztu ahal izango du.

Hirugarren ebaluaketa suspendituz gero eta berriro lehenengo eta bigarren ebaluaketak suspendituz gero, eduki guztia ez-ohiko azterketan aukeztuko da.

#### OHARRAK

Kurtsoa aprobatzeko ezinbestekoa da programa burutzea: Eskala eta arpejioez gain, 4 estudio, 2 obra barroko, obra klasiko 1, obra erromantiko 1 eta XX-XXI .mendeko obra bat.

Aipatzen den metodologia orientatzeko da. Programan, maila bera edo altuagoa duten estudio eta obrak sartu daitezke larrik.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	PIANOA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p><b>HELBURU OROKORRAK:</b></p> <p>a) Instrumentuarekiko gorputz-posizio egokia hartzea, beso-besurre-esku multzoak teklatuari ekitea ahalbidetu eta errazteko moduan.</p> <p>b) Instrumentuaren ezaugarri eta soinu-aukerak ezagutzea, eta horiek mailaren eskakizunen arabera erabiltzen jakitea.</p> <p>c) Piano-literaturak bere historian zehar izan dituen garai guztiak ezagutzea, orobat estilistikoki zuzena den interpretazioak dituen eskakizunak ezagutzea.</p> <p>d) Garapen teknikoaren maila egokia agertzea, pianoak duen ahalmen polifonikoarekin posible diren idazkera-estilo guztiei aurre egiteko moduan (beti mailaren eskakizunen arabera).</p> <p>e) Maila honetako zailtasunarekin bat datorren estilo desberdineko obra-errepertorioa interpretatzea.</p> <p><b>AZKEN HELBURUAK:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Instrumentua expresio-tresna bezela erabiltzea.</li> <li>2) Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokiz interpretatzea.</li> <li>3) Hatzen independentzia nahikoarekin interpretatzea.</li> <li>4) Legato-staccato bereiztea</li> <li>5) Soinu maila ezberdinak identifikatzea</li> <li>6) Eskuen independentzia nahikoarekin interpretatzea.</li> <li>7) Bi eta hiru soinuko akordeak jotzea, baita posizio aldaketak ere.</li> <li>8) Errepertorioko obrak fraseatze egoki batez.</li> <li>9) Interpretatzen den musika-forma bereiztu</li> <li>10) Errepertorio zati bat memorizatu</li> <li>11) Publikoaren aurrean jotzea</li> <li>12) Ikasteko ohitura onak hartzea.</li> <li>13) Lau alterazio arterako eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, lau zortziduneko hedaduran. Beltza=60*</li> <li>14) Lau alterazio arterako arpegio maiorrak eta minorrak, oinarrizko posizioan, lau zortziduneko hedaduran. Beltza=40*</li> <li>15) 4 estudio, bi obra barroko, obra klasiko 1, obra erromantiko 1 eta XX-XXI. mendeko obra batez osatutako programa jotzea.</li> </ol> <p>* Beltza lau kortxearditan zatituko da.</p>	<p>Ebaluazio akademikoa beti da zaila hiru faktore hauek baloratu behar bait dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jarrera</b></li> <li>• <b>Gaitasuna</b></li> <li>• <b>Errendimendua</b></li> </ul> <p>Kasu bakoitzean honako diferentziak zehaztu daitezke:</p> <p><b>Jarrera:</b> pasiboa edo aktiboa</p> <p><b>Gaitasuna:</b> oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p> <p><b>Errendimendua:</b> oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra</p> <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasea guztien zehar aztertzen direnak dira, ikasi diren irakasgaien garapenaren lorpenak bereziki baloratu.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontutan hartuko dira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obra errazak, bat-batean irakurtzea, bere zentzua eta esanahia ulertuz. Ikasleak, lengoia instrumentura nola egokitzen duen baloratzeko da helburu hau.</li> <li>2. Obra errazak, neurria, artikulazio eta fraseatze egokiz buruz ikastea eta jotzea. Memoria aktiboa landuz, lengoia musikaren ezaguerak instrumentuan aplikatzeko da helburu hau.</li> <li>3. Estilo eta estetika desberdinetako obrak interpretatzea. Dinamika, "tempo" eta artikulazioak estilo eta estetika desberdinetara nola egokitzen dituen aztertzeko da helburu hau.</li> <li>4. Obra baten entzunaldiaren ostean, bere ezaugarri garrantzitsuenak deskribatzea. Helburu hau, ikaslearen intelektu eta emozio ulermena baloratzeko da eta bere heldutasun eta hezkuntza musikala hedatzea ere, obraren egitura, estetika eta forma gero eta sakonago bat aztertzeko prest egon dadin.</li> <li>5. Programatutako errepertorioan behar bezala aurreratzea. Irakasleak ematen dituen oharrak ikasleak nola aplikatzen dituen eta markatutako helburuak nola lortzen dituen egiaztatze da helburu hau.</li> <li>6. Jendaurrean, bere mailari egokitutako errepertorioz osatutako entzunaldietan jotzea. Helburu honekin ikaslearen memoria, ziurtasuna eta kontrol egokia baloratu nahi da eta interpretatzailearen ingurua den "jendaurrea" n jotzeko ohitura lantzea.</li> </ol>



OHARRA: Aipatutako metronomo abiadurak, abiadura gutxienezkotzat jotzen dira. Abiadura gehiago onartuko da.

### EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Esku, beso eta gorputzaren jarrera egokia.
2. Instrumentua orokorrean. Teklatua.
3. Teklatuaren gaineko mugimenduak. Paralelo eta kontrakoa.
4. Artikulazioa: legato, staccato eta azentoak.
5. Melodia eta akordea.
6. Soinu maila ezberdinak.
7. Lau aldakari arterako bi eskuen arteko zortzidun distantziarako eskalak, maiorrak eta minorrak, hedadura: 4 zortzidun, beltza=60  
Lau aldakari arterako arpegioak oinarrizko posizioan, maiorrak eta minorrak, hedadura: 4 zortzidun, beltza=40
8. Esaldia.
9. Pedalen funtzioa.
10. Hatz-jokoa.
11. Sol eta laugarren lerroko Fa klabeak.
12. Errepertorioaren interpretazioa.

#### PROZEDIMENDUAK:

1. Kontrola:
  - Intrumentuarekiko gorputz orekarena.
  - Gorputzaren erlajatasun eta naturaltasunarena.
  - Eskuaren jarrera egokiarena.
2. Esperimentazioa:
  - a. Teklatua ezagutzeko, bere gainetik aldeetarako mugimenduen.
3. Motor eta soinu koordinazioaren kontrola:
  - a. Behatzen independentzia eta atake modu hauena: legato-staccato eta azentuak.
  - b. Eskuen arteko independentzia.
  - c. Melodi homofonikoa.
  - d. Melodi lagundua.
  - e. Polifonia (2 ahotsetan).
4. Pulso musikalaren kontrola:
  - a. Binaka eta hirukoitz mugimendua.
  - b. Erregularitasuna.
5. Dinamikaren aplikazio praktikoa. Soinu mailen bereiztasuna.
6. Bitarte armonikoen interpretazioa: baterako atakeak eta beraien arteko loturak.
7. Posizio aldaketen kontrola: teklatuaren gaineko mugimenduaren antzipazioa:
  - a. Posizio finkotik aldeetarako mugimenduak.
  - b. Eskuaren hedadura.
  - c. Hatz-lodiaren pasatzea.

8. Fraseatze zentzuz interpretazioa.
9. Pedalaren oinarritzko erabilpena.
10. Zati edo obra baterako digitazioarik egokiena taxutzen dituzten elementuak.
11. Ariketak, abestiak, estudioak eta obrak:
  - a. Soinu oreka.
  - b. “Tempo”aren ezaguera eta erregularitasuna

#### JARRERAK, BALORAZIOAK ETA ARAUAK

1. Esku eta gorputz jarrera egokiaren garrantziari buruzko kontzientzia.
2. Ikastearen ohituraz jabetzea.
3. Eskuak aparte lan egitearen garrantziari buruzko kontzientzia.
4. Auto-entzumenaren ohituraren garapena.
5. Instrumentuaren balorazioa, adierazpen-tresna moduan.
6. Kultur musikalarekiko gustu eta errespetuaren lorpena.
7. Kontzentratzeko ohitura lortzea.
8. Errepertorioko obrak fraseatze egokiarekin interpretatzea.

#### METODOLOGIA

##### Ariketa tekniko-mekanikoak.

- El pianista virtuoso Hanon

##### 1. Atala: ESTUDIOAK.

- Estudioak, op.299 (1ª parte) – op.636 Czerny  
 Estudioak, op.29 Bertini  
 PIANOKIMARA:  
     Estudio Jasmin Fors  
     Estudio melódico en Mi m. Lauri TOIVIO

##### 2. Atala : BARROKOA.

- Inbentzioak 2 ahotsetan Bach  
 Preludio eta fugueta txikiak Bach

##### 3. Atala : KLASIKOA.

- Sonatina vienandarrak nº 2-4-6 Mozart  
 Sonatinak op.36 z. 4-5 Clementi  
     op.37 z. 1-2-3  
     op. 38 nº1-2-3  
 Sonatinak Beethoven

- |   |          |
|---|----------|
| <input type="checkbox"/> Sonatinak op.20 z. 2-4-6   | Dussek   |
| <input type="checkbox"/> Sonatinak op.20 z. 2-3, op.55 z.3-4-5-6<br>op.59 z. 1-2-3, op.88 z.1-3 | Kuhlau   |
| <input type="checkbox"/> Sonatinak Hob XVI z. 1-5-6   | Haydn    |
| <input type="checkbox"/> Sonatak Hob XVI z. 7-10-14   | Haydn    |
| <input type="checkbox"/> Sonatinak op.151 3 eta 4; op.168 3 eta 4                               | Diabelli |

**4. Atala : ERROMANTIKOA.**

- |   |             |
|---|-------------|
| <input type="checkbox"/> <b>Gaztaroaren album-a op.68 (12,13,15,17, 22,28,30,32,36,43)</b>  | Schumann    |
| <b>Gaztaroaren album-a op.39,( 2,3,13,14,19,20,22)</b>  | Tchaikovski |
| <input type="checkbox"/> <b>Haur piezak op.72 z. 2-4</b>  | Mendelssohn |
| <input type="checkbox"/> <b>Hitzik gabeko erromantzak op.19 z. 2,4-,6,op.30 z. 9,12<br/>op.38 z. 16, op.62 z. 25,<br/>op.67 z. 35,op.102 z.45</b> | Mendelssohn |

**5. Atala: XX.-XXI. mendeak:**

- |   |                      |
|---|----------------------|
| <input type="checkbox"/> <b>4 pieza txiki op.14 z. 2-4</b>  | Kabalevski           |
| <input type="checkbox"/> <b>Haurrentzako piezak op.27 z. 5-7-12-15</b>                                    | Kabalevski           |
| <input type="checkbox"/> <b>Pieza txikiak op.39 z. 17-22-23</b>   | Kabalevski           |
| <input type="checkbox"/> <b>Bariazio errezak op.51 z. 2</b>   | Kabalevski           |
| <input type="checkbox"/> <b>4 rondo op.60 z. 1-2-3</b>  | Kabalevski           |
| <input type="checkbox"/> <b>Mikrokosmos</b>   | Bartok               |
| <input type="checkbox"/> <b>For Children</b>  | Bartok               |
| <input type="checkbox"/> <b>Haurrentzako piezak z. 1-2-3</b>  | Katchaturian         |
| <input type="checkbox"/> <b>Ipuin txikiak z. 4</b>  | Shostakovich         |
| <input type="checkbox"/> <b>Haurrentzako piezak op.65 z. 1-5-8-10</b>                                     | Prokofiev            |
| <input type="checkbox"/> <b>Ocho apuntes z. 1-3</b>   | Guridi               |
| <input type="checkbox"/> <b>Musical Toys: 1,3,6,10,12,</b>  | Sofía Gubaidulina    |
| <input type="checkbox"/> <b>Seule dans la forêt, ( Les contemporaines, vol. 4)</b>                        | Germaine Tailleferre |
| <input type="checkbox"/> <b>Valse du prince et de la Belle ( Les contemporaines, vol. 1)Paule Maurice</b> |                      |
| <input type="checkbox"/> <b>Esquisses d'une après-midi basque: nº 1 "Vers le bois"</b>                    |                      |
| <input type="checkbox"/> <b>y nº 4 "La petite fleur solitaire"</b>  | Emiliana de Zubeldia |
| <input type="checkbox"/> <b>Children of light (del 1 al 6),</b>   | Karen Tanaka         |
| <input type="checkbox"/> <b>PIANOKIMARA:</b>  |                      |

Preludino, Notturmetto, Canzonetta, Fughettina, Osmo HONKANEN.

A Detective a Work, Lauri KILPIÖ

1-2-3-4-5 , Hannu POHJANNORO

Wehn the Circus Paqssed by, Rilka TALVITIE

3 Preludios: Nº1 Do M. , Jan Mikael VAINIO

Janku, Lotta WENNÄKOSKI.

**EBALUAZIO-TRESNAK**

Piano ikasleak horrela ebaluatuko dira.  
 1) Era jarraiean, klasetan duen errendimenduaren segimendua eginez. Etxean egindako lan pertsonalari eta klaseko garapenari dagozkien oharrak, etxera eramango ditu: jarrera eta ezagutzen asimilazioa, hobetzeko alderdiak, ariketak eta lantzeko lanak, askotariko oharrak,

**KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK**

Ebaluaketa orokor bat egingo da ebaluazio-tresna guztiak kontutan hartuz: ebaluazio jarraia (60%), audizioak (40%). Arrazoi ezberdinengatik ikasleak ezin badu kurtsoka antolatutako hiruhilabeteko audiziora aurkeztu, hiruhilabete hortako edukia beste hiruhilabete baterako pilatuko da edo ez-ohiko azterketarako.

e.a. Modu honetan, astero, bere lanaren garapenari eta jarraipenari buruzko kontrol bat izango dute ikaslea berak, haren gurasoek eta irakasleak.

2) Audizioen bidez, era honetan antolatuko direnak:

a) "Hiruhilabeteko audizioak kurtsoka". Ebaluaketa-tresna hau funtsezkoa da ikasleak publiko aurrean erreperitorio zabal bat defendatzen ohitzeko, bere burua ezagutzeko eta bere kurtsokan eskatzen den mailan bere burua kokatzen jakiteko.

Hiruhilabete bakoitzean ebaluaketa orokorren datekin koinzidituz, audizioak antolatuko dira kurtsoka eta kurtsoko bakoitzerako eskatzen den edukiaren herena gutxi gorabehera prestatuko du ikasleak eta publiko aurrean ( ikaskideak, irakasleak, familikoak eta lagunak) audizio moduan interpretatuko du. Ikasleak kurtsoka elkartuko dira bere ikaskideak entzun ahal izanteko.

Ikasle bakoitzaren irakasle-tutorea izango da, ikasle bakoitzaren maila eta garapenaren arabera, audizio hauetara aurkezteko edukia erabakiko duena. Audizio hauetan aurkezteko eta beraz, ebaluaketa gainditu ahal izateko ezinbestekoa izango delarik gutxienez hiru pieza aurkeztea estudio eta obren artean (sonata mugimenduak pieza sueltoak bezela kontatuko dira) eta gainera, eskala eta arpejoak. Aukeztutako edukiarekin zozketa bat egingo da eta eskala eta arpegio bat joko da, estudio bat eta obra bat. Departamentuko irakasle guztiak egongo dira bertan audizioetan eta beraien " Hiruhilabeteko audizioak kurtsoka" ko kuadernoan ikasle bakoitzari buruzko baloratzeak apuntatuko dituzte. Kurtso bakoitzaren saioaren ondoren elkarrizketa bat irekiko da departamentuko irakasle guztien artean, ikasle bakoitza baloratzeko eta errespetuz eta izpiritu eraikitzailez, eginiko aurrerapena, edo kasuan kasu, hobetzeko alderdiak komentatzeko. Azkenean, tutore bakoitza izango da bere ikaslea ebaluatuko duena

2.b) Modu erregularrean hartuko dute parte, gainera, klasean edo publiko aurrean antolatzen diren audizio orokorretan. Irakaslearen irizpidearen arabera beste departamentu edo instituzioetan, lehiaketa edo zentruz kanpoko beste ekitaldietan ere partehartuko dute. Kasu hauetan ere publiko aurrean jotzeko konzentrazio, komunikazio, memoria e. a. gaitasunak izango dira ebaluatutakoak.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Hiruhilabete bat suspendituta utziko luketen ikasleek, suspenditutako edukia errekuiperatzeko, zein hiruhilabetetan aurkeztuko duten erabaki ahal izango dute. Edozein kasutan, irakasleak eginiko ebaluazio jarraia izango da kontutan beti eta suspenditutako edukia errekuiperatu ahal izateko, hurrengo edozein ebaluaketako kurtsokako hiruhilabeteko audizioarekin koinzidituko duen data eta ordutan aukeztu ahal izango du.

Hirugarren ebaluaketa suspendituz gero eta berriro lehenengo eta bigarren ebaluaketak suspendituz gero, eduki guztia ez-ohiko azterketan aukeztuko da.

### OHARRAK

Kurtsoa gainditzeko ezinbestekoa da programa burutzea: Eskala eta arpejioez gain, 4 estudio, 2 obra barroko, obra klasiko 1, obra erromantiko 1 eta XX-XXI .mendeko obra bat.

Aipatzen den metodologia orientatzeko da. Programan, maila bera edo altuagoa duten estudio eta obrak sartu daitezke larrik.