

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ORGANO COMPLEMENTARIO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mecanismo y funcionamiento del órgano mecánico. - Conocer la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano. - Adquirir el hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo, realizando todos los ejercicios y actividades necesarios para ello. - Discernir las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquirir la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado. (desde el staccato hasta el legatissimo) - Conocer y emplear los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación. - Adquirir progresivamente un conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. - Iniciarse en la práctica del bajo continuo. - Iniciarse en la improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto organístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del mecanismo y funcionamiento del órgano mecánico. - Conocimiento de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano. - Adquisición del hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo. Realización de todos los ejercicios y actividades necesarios para ello. - Discernimiento de las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquisición de la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado (desde el staccato hasta el legatissimo). - Conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación. - Conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal. - Conocimiento de las principales características que presentan los diferentes tipos de órganos. - Iniciación del bajo continuo. - Iniciación a la improvisación.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de algunas obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética y formal.

REPERTORIO PROPUESTO

- Dos piezas de los ss. XVII y XVIII a dos o tres voces de las distintas escuelas europeas.
- Un pequeño preludio con pedal de J.S.Bach
- Una obra del siglo XIX francesa o alemana.
- Ejercicios introductorios de bajo continuo (Händel, Dandrieu, Bourmayer, Bach):
 - Acordes perfectos mayores y menores: 5
 - Cadencia perfecta V / I
 - Cadencia perfecta: 5/3
- Improvisación sobre bajos ostinatos, Bells, Conde claros, Gallarda Napolitana, Matachines, Bergamasca

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación organística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 3 ó 4 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach y con pedal. - Una pieza de bajo continuo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Continuo, 10% - improvisación, 10% - Solvencia y control técnicos: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 20 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 3 ó 4 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach y con pedal. Además, tendrá que realizar el bajo continuo de una pieza y una improvisación sobre un bajo ostinato. Se le asignará un valor del 100%. - Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 4 obras de diferentes estilos, una pieza de bajo continuo y una improvisación sobre un bajo ostinato. Se le asignará un valor del 100%. 	



OBSERVACIONES



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ORGANO COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar el conocimiento y la adopción habitual de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano. - Consolidar el hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo, realizando todos los ejercicios y actividades necesarios para ello. - Consolidar una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc. - Discernir las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquirir la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado. - Discernir los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquirir la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado. - Ahondar en el hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo. - Ahondar en el conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación. - Consolidar hábitos analíticos para la interpretación musical. - Desarrollar la capacidad de comprensión de las obras que constituyen el repertorio del órgano, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes. - Adquirir progresivamente un conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal. - Forjar un criterio autónomo que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales. - Profundizar en el conocimiento de las principales características que ofrecen los diferentes tipos de órganos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. - Ahondar en la práctica del bajo continuo. - Ahondar en la práctica de la improvisación. 	<p>Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto organístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Consolidación del conocimiento de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano.
- Adquisición del hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo. Realización de todos los ejercicios y actividades necesarios para ello.
- Adquisición de una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc.
- Discernimiento de las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquisición de la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado.
- Discernimiento de los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquisición de la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado.
- Hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo.
- Conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación.
- Adquisición de hábitos analíticos para la interpretación musical.
- Desarrollo de la capacidad de comprensión de las obras abordadas, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes.
- Conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal.
- Forja de un criterio artístico sólido que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales.
- Conocimiento y utilización de estrategias de estudio adecuadas.
- Adquisición de recursos para enfrentarse a la interpretación en situaciones de tensión.
- Conocimiento de las principales características que presentan los diferentes tipos de órganos.
- Profundización en la práctica del bajo continuo.
- Profundización en la práctica de la improvisación.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de algunas obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética y formal.

REPERTORIO PROPUESTO

- Dos piezas de los ss. XVII y XVIII a tres voces, de las distintas escuelas europeas.
- Un pequeño preludio y fuga con pedal de J.S. Bach
- Una obra del siglo XIX francesa o alemana.
- Ejercicios introductorios de bajo continuo (Händel, Dandrieu, Bourmayer, Bach):
 - Acordes en primera inversión: 6ª simple y 6ª doblée. 5
 - Acorde de quinta “falsa”.
 - Cadencia perfecta con retardo: 5/4 7/3
 - Cadencia perfecta con cifrado 7/4 5/3
- Improvisación sobre bajos ostinatos, Bells, Conde claros, Gallarda Napolitana, Matachines, Bergamasca

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación organística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 3 ó 4 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach y con pedal. - Una pieza de bajo continuo. - Un bajo ostinato 	<ul style="list-style-type: none"> - Continuo, 10% - improvisación, 10% - Solvencia y control técnicos: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 20 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 3 ó 4 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach y con pedal. Además, tendrá que realizar el bajo continuo de una pieza y una improvisación sobre un bajo ostinato. Se le asignará un valor del 100%.
- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 4 obras de diferentes estilos, una pieza de bajo continuo y una improvisación sobre un bajo ostinato. Se le asignará un valor del 100%.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ORGANO COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar el conocimiento y la adopción habitual de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano. - Consolidar el hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo, realizando todos los ejercicios y actividades necesarios para ello. - Consolidar una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc. - Discernir las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquirir la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado. - Discernir los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquirir la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado. - Ahondar en el hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo. - Ahondar en el conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación. - Consolidar hábitos analíticos para la interpretación musical. - Desarrollar la capacidad de comprensión de las obras que constituyen el repertorio del órgano, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes. - Adquirir progresivamente un conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal. - Forjar un criterio autónomo que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales. - Profundizar en el conocimiento de las principales características que ofrecen los diferentes tipos de órganos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. - Ahondar en la práctica del bajo continuo. - Ahondar en la práctica de la improvisación. 	<p>Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto organístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Consolidación del conocimiento de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano.
- Adquisición del hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo. Realización de todos los ejercicios y actividades necesarios para ello.
- Adquisición de una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc.
- Discernimiento de las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquisición de la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado.
- Discernimiento de los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquisición de la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado.
- Hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo.
- Conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación.
- Adquisición de hábitos analíticos para la interpretación musical.
- Desarrollo de la capacidad de comprensión de las obras abordadas, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes.
- Conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal.
- Forja de un criterio artístico sólido que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales.
- Conocimiento y utilización de estrategias de estudio adecuadas.
- Adquisición de recursos para enfrentarse a la interpretación en situaciones de tensión.
- Conocimiento de las principales características que presentan los diferentes tipos de órganos.
- Profundización en la práctica del bajo continuo.
- Profundización en la práctica de la improvisación.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de algunas obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética y formal.

REPERTORIO PROPUESTO

- Dos piezas de los ss. XVII y XVIII a tres voces, de las distintas escuelas europeas.
- Un pequeño preludio y fuga con pedal de J.S. Bach
- Una obra del siglo XIX francesa o alemana.
- Una obra del s. XX
 - Acorde de “petitesixte”: + 6
 - Acorde de “grande sixte”: 6/5
- Improvisación sobre bajos ostinatos, Passamezzoantico, Romanesca, Passamezzo moderno, Passacaglia/ pasacalle, Canario, Villano.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación organística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 3 ó 4 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach y con pedal. - Una pieza de bajo continuo. - Un bajo ostinato 	<ul style="list-style-type: none"> - Continuo, 10% - improvisación, 10% - Solvencia y control técnicos: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 20 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 3 ó 4 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach y con pedal. Además, tendrá que realizar el bajo continuo de una pieza y una improvisación sobre un bajo ostinato. Se le asignará un valor del 100%. - Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 4 obras de diferentes estilos, una pieza de bajo continuo y una improvisación sobre un bajo ostinato. Se le asignará un valor del 100%. 	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	ORGANO COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidar el conocimiento y la adopción habitual de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano. - Consolidar el hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo, realizando todos los ejercicios y actividades necesarios para ello. - Consolidar una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc. - Discernir las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquirir la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado. - Discernir los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquirir la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado. - Ahondar en el hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo. - Ahondar en el conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación. - Consolidar hábitos analíticos para la interpretación musical. - Desarrollar la capacidad de comprensión de las obras que constituyen el repertorio del órgano, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes. - Adquirir progresivamente un conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal. - Forjar un criterio autónomo que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales. - Profundizar en el conocimiento de las principales características que ofrecen los diferentes tipos de órganos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. - Ahondar en la práctica del bajo continuo. - Ahondar en la práctica de la improvisación. 	<p>Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto organístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Consolidación del conocimiento de la posición corporal correcta (pies, pelvis, manos, brazos, cuello, cabeza, etc.) sobre los teclados y el banco del órgano.
- Adquisición del hábito de un uso corporal funcional (eutonía/desarrollo de la técnica) e independencia entre las partes del cuerpo. Realización de todos los ejercicios y actividades necesarios para ello.
- Adquisición de una opinión razonada y fundamentada respecto a las variables materiales externas que de modo habitual presenta el órgano: altura del banco, distancia de éste respecto a los teclados manuales, etc.
- Discernimiento de las diferencias en el sonido que resultan de los diversos modos de accionar las teclas, y adquisición de la habilidad de producirlas de modo consciente y controlado.
- Discernimiento de los diferentes grados de articulación (desde el staccato hasta el legatissimo), y adquisición de la habilidad de producirlos de modo consciente y controlado.
- Hábito de la pulcritud interpretativa, con respeto a la notación y dominio del ritmo.
- Conocimiento y empleo de los recursos de la agógica para dotar de significado a la interpretación.
- Adquisición de hábitos analíticos para la interpretación musical.
- Desarrollo de la capacidad de comprensión de las obras abordadas, distinguiendo las épocas, escuelas, autores, géneros y estilos, así como su relación con los contextos históricos correspondientes.
- Conocimiento de los registros del órgano, sus leyes acústicas fundamentales, sus posibilidades de combinación y su aplicación concreta al repertorio desde los puntos de vista histórico, acústico, estético y formal.
- Forja de un criterio artístico sólido que posibilite utilizar los recursos antes citados de modo apropiado en los diferentes contextos musicales.
- Conocimiento y utilización de estrategias de estudio adecuadas.
- Adquisición de recursos para enfrentarse a la interpretación en situaciones de tensión.
- Conocimiento de las principales características que presentan los diferentes tipos de órganos.
- Profundización en la práctica del bajo continuo.
- Profundización en la práctica de la improvisación.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de algunas obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética y formal.

REPERTORIO PROPUESTO

- Dos piezas de los ss. XVII y XVIII a tres voces, de las distintas escuelas europeas.
- Un pequeño preludio y fuga con pedal de J.S. Bach
- Una obra del siglo XIX francesa o alemana.
- Una obra del s. XX
- Repaso de los acordes dados el curso previo. Desde el acorde de 5 hasta el de "gran sexta", 6/5.
 - Acordes con cifrado 7
 - Serie de séptimas.
 - Acorde de tritono +4.

- Acorde de cuarta “consonante”.
- Improvisación sobre bajos ostinatos, Passamezzoantico, Romanesca, Passamezzo moderno, Passacaglia/ pasacalle, Canario, Villano.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación organística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 3 ó 4 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach y con pedal. - Una pieza de bajo continuo. - Un bajo ostinato 	<ul style="list-style-type: none"> - Continuo, 10% - improvisación, 10% - Solvencia y control técnicos: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 20 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 3 ó 4 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach y con pedal. Además, tendrá que realizar el bajo continuo de una pieza y una improvisación sobre un bajo ostinato. Se le asignará un valor del 100%.
- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 4 obras de diferentes estilos, una pieza de bajo continuo y una improvisación sobre un bajo ostinato. Se le asignará un valor del 100%.

OBSERVACIONES