

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	TROMBOIA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzen hastea,</li> <li>▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea.</li> <li>▪ Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</li> <li>▪ Oinarrizko digitazioak ikastea.</li> <li>▪ Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>▪ Imitazio eta inprobisazioan hastea.</li> <li>▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>▪ Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</li> <li>▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorputzaren mugimendua.</li> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurkezpena.</li> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entretanimendua.</li> <li>- Enbokadura, emisio naturala.</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulazioa, irakurketa.</li> </ul> </li> <li>▪ Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.</li> <li>- Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.</li> <li>- Musikaren estrukturak ezagutzen hasi.</li> </ul> </li> <li>▪ Interpretazioa:</li> </ul>
---

- Tresnaren espresibideak.- erritmoaren justutasuna, artikulazioak, esaldiak, etab.
- Musika eta komunikazioa.
- Musika entzunaldiak.
- Inprobisazioan hasi.
- Irakurketa.

### METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 12 primeras unidades.
- **RETT PA MUSIKKEN** (Astrid Nakleby)
- **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 1 hasta la página 6.
- **ESCALAS**: Sib y Do
- Pequeñas piezas para trombón.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili.</li> <li>– Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe</li> <li>– Belarriaren sensibilitadeara erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin</li> <li>– Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi</li> <li>– Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi</li> </ul> -Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	



**OHARRAK**



<b>IKASTETXEA</b>	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONBOIA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko.</li> <li>▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea.</li> <li>▪ Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea.</li> <li>▪ Oinarrizko digitazioak ikastea.</li> <li>▪ Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>▪ Imitazio eta inprobisazioan hastea.</li> <li>▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorputzaren mugimendua.</li> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurkezpena.</li> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entretanimendua.</li> <li>- Enbokadura, emisio naturala.</li> <li>- Aukera akustikoak.</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulazioa, irakurketa.</li> </ul> </li> </ul>
---

- Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:
  - Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
  - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
  - Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.
  
- Interpretazioa:
  - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
  - Musika eta komunikazioa.
  - Musika entzunaldiak.
  - Inprobisazioan hasi.
  - Irakurketa.

### METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 13 hasta el final.
- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 11 primeras unidades.
- **BEGINNING TROMBONE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 7 hasta la página 8.
- **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 6, 10 y 11.
- **ESCALAS**: Hasta dos alteraciones y los modos menores relativos.
- Pequeñas piezas para trombón.
  
- Andante dans un style classique BESSONNET
- Bone apart T. EVANS
- Trombonica C. DACHEZ

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili.</li> <li>– Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe</li> <li>– Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin</li> <li>– Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala</li> </ul>

	<p>erakutsi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi</li></ul> <p>-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
--	--

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

Empty box for evaluation results.

**OHARRAK**

Empty box for notes.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONBOIA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>▪ Aire zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko.</li> <li>▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea.</li> <li>▪ Tronboia jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu.</li> <li>▪ Tronboiaren ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea.</li> <li>▪ Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>▪ Imitazio eta inprobisazioan aritzea.</li> <li>▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</li> <li>- Ikastearen ahalmenaren zainketa.</li> <li>- Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan.</li> <li>- Bat-bateko irakurketarako trebezia.</li> <li>- Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entretenimendua.</li> <li>- Ahoskera, emisio naturala.</li> <li>- Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: dicitazioa, artikulazioa, irakurketa.</li> <li>- Ikasteko planifikazioa eta ohitura..</li> </ul> </li> <li>▪ Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.</li> </ul> </li> </ul>
--

- Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
- Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.
  
- Interpretazioa:
  - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
  - Musika eta komunikazioa.
  - Musika entzunaldiak.
  - Sormena eta inprobisazio instrumentala.
  - Irakurketa lehen ikustaldian.
- Entzunaldiak:
  - Musikaren analisi eta xehetasunak.
  - Garai eta era ezberdinetako musikak.

## METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 14 hasta el final.
- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3** , Método de trombón con cd (ed. de haske): Las 9 primeras unidades.
- **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 5, 7, 8 y 9.
- **THE MAGIC TROMBONE**: Desde el nº 1 hasta el 14.
- **ARBAN'S**( Famous Method For Trombon) de Carl Fisher: Desde la página 17 hasta la 25.
- **SOLOS FOR THE TROMBONE PLAYER** (Henry C. Smith): Desde la página 1 hasta la página 5.
- **SELECTED DUETS VOL. 1** (Rubank) H. Voxman: Desde la página 3 hasta la página 15.
- **ESCALAS**: Hasta 5 alteraciones y los modos menores relativos.
- Pequeñas piezas para trombón
  
- “Ebause” C. DACHEZ
- El placer del trombonista B. HOULLIER SIEGRIST
- Winter Carrusel IBERT BIGELOW



EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili.</li> <li>– Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe</li> <li>– Belarriaren sensibilitatea erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin</li> <li>– Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi</li> <li>– Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi</li> </ul> <p>-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation results	

**OHARRAK**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	TRONBOIA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena.</li> <li>▪ Aire zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko.</li> <li>▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea.</li> <li>▪ Tronboia jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu.</li> <li>▪ Tronboiaren ezaugarri eta soinuaren posibilitateak kontrolatu eta hobetu, dagokion maila kontuan hartuta.</li> <li>▪ Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>▪ Imitazio eta inprobisazioan aritzea.</li> <li>▪ Bakarka edo taldean, mailari dagokion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez.</li> <li>▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ul>	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</li> <li>- Ikastearen ahalmenaren zainketa.</li> <li>- Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan.</li> <li>- Buruz ikasteko ahalmena.</li> <li>- Bat-bateko irakurketarako trebezia.</li> <li>- Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea.</li> </ul> <p>Ikaslearen materialen egoera.</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gorputzaren ezagutza:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlaxazioa.</li> <li>- Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.</li> </ul> </li> <li>▪ Tresnaren ezagutza:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilakaera historian zehar.</li> <li>- Entretanimendua.</li> <li>- Ahoskera, emisio naturala.</li> <li>- Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian.</li> <li>- Afinazioa</li> <li>- Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa.</li> </ul> </li> </ul>
--

- Ikasteko planifikazioa eta ohitura.
- Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:
  - Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.
  - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
  - Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.
  
- Interpretazioa:
  - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
  - Musika eta komunikazioa.
  - Musika entzunaldiak.
  - Sormena eta inprobisazio instrumentala.
  - Irakurketa lehen ikustaldian.
- Entzunaldiak:
  - Musikaren analisi eta xehetasunak.
  - Garai eta era ezberdinetako musikak

## METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3** , Método de trombón con cd (ed. de haske): desde la unidad 12 hasta el final.
- **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Desde la página 12 hasta el final.
- **ARBAN'S**( Famous Method For Trombon) de Carl Fisher: Desde la página 26 hasta la 41, desde la 162 hasta la 164 y desde la 185 a la 186.
- **SOLOS FOR THE TROMBONE PLAYER** (Henry C. Smith): Desde la página 6 hasta la el final.
- **SELECTED DUETS VOL. 1** (Rubank) H. Voxman: Desde la página 15 hasta la página 40.
- **ESCALAS**: Hasta 7 alteraciones y los modos menores relativos en 2 octavas.
- Pequeñas piezas para trombón.
  
- “Aria” (Bist du bei Mir) J. S. BACH

- “En Priere” G. FAURE
- “Isis on Osiris” W. A. MOZART

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili.</li> <li>– Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe</li> <li>– Belarriaren sensibilitateak erakutsi afinazioa eta instrumentuak ematen dituen soinu aukerekin</li> <li>– Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi</li> <li>– Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi</li> </ul> -Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Empty space for evaluation results	

#### OHARRAK