

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KLABEZINA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musika-tresnari dagokionez, gorputza postura egokian izan.</li> <li>- Eskua ongi jarri soinua ekoizteko eta ekintzarik egin behar ez duten hatz eta giharrak erlaxatzen ikasi.</li> <li>- Musika-tresnaren barne mekanismoa ezagutu eta klabearen hari pulsatuaren izaeraren kontziente izan.</li> <li>- Hasieratik partitura batean dagoen informazio guztia ongi irakurtzen ikasi; zeinu guztiei erreparatu eta bi pentagrametan arreta berdina jarri.</li> <li>- Teklatuaren geografia eta nota idatziekin duen lotura ezagutu, halako moduz non hasieratik teklatura begiratu gabe jo daitekeen (saltoetan edo zortzidun bat baino gehiagoko bitarteetan izan ezik).</li> <li>- Metodologia atalean agertzen diren piezen artean aukeratutako pieza sorta bat interpretatu, eta, oro har, ikasturteko eduki guztiak ulertu.</li> <li>- Ikasleen entzunaldi eta kontzertuetan parte hartu publikoarekin izango den lehen kontaktu gisa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ongi neurtzea.</li> <li>- Notak ongi irakurtzea.</li> <li>- Jarraibide dinamiko eta agogikoei erantzutea.</li> <li>- Testu musikalarentzat egokiak diren fraseatzea eta artikulazioak egitea.</li> <li>- Atake motak ezberdintzea.</li> <li>- Obra bere tempoan interpretatzea.</li> <li>- Musika-tresnari dagokionez ongi kokatzea (eskuak eta gorputza).</li> <li>- Soinuaren kalitatearekin interpretatzea.</li> <li>- Jotzen diren obretan bere burua zuzentzeko gaitasuna eta ikasketa progresibo indibiduala agertzea.</li> <li>- Obrak jotzean menderatzen direla agertzea alderdi teknikoak eta musikalak lotuz.</li> <li>- Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak interpretatzea komunikatzeko gaitasuna eta kalitate artistikoa agertuz.</li> <li>- Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak jendaurrean interpretatzea, solista moduan eta buruz, ziurtasunez eta egoera kontrolatzen dela erakutsiz.</li> </ul>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notek teklaturan duten kokapena; nota idatziekin duten lotura.</li> <li>- Bi eskuak bereizita linea melodiko bat interpretatzea.</li> <li>- Bi eskuen artean banatutako linea melodiko bat interpretatzea.</li> <li>- Linea melodiko berdina interpretatzea bi eskuekin aldi berean.</li> <li>- Bi eskuekin bi linea melodiko ezberdin interpretatzea.</li> <li>- Nota bikoitzak eta hiru notatako akordeak interpretatzea.</li> <li>- Hatzak independente egiteko eta indartzeko ariketak egitea.</li> </ul>
--

- Staccato eta legato ikasten hastea.
- Esaldiaren kontzeptua ulertzea; galdera-erantzuna; egitura musikal sinpleak (atalak, errepikapenak).
- Bat-bateko irakurketaren hastapenak.
- Teoria:
  - Musika-tresnaren izen ezberdinak.
  - Funtzionamendu mekanikoa eta klabikordioarekiko eta pianoarekiko ezberdintasuna.
  - Funtsezko atalak: teklatua, hariak eta larakoak, kaxa harmonikoa, bizkarra, punta, kantorea (oro har, kanpoko atalak).
  - Staccato-legato. Bitartea. Alterazioak. Eskala. Akordea.
  - Galdera-erantzuna kontzeptua. Dantza baten atalak ezberdintzea. Errepikapen zeinuak. Forma hirutarra (bals) eta bitarra (martxa) ezberdintzea.

## METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Ikaslearen nortasuna eta sentsibilitatea garatzea.

## PROGRAMA

- Frank Mentoren metodoaren lehenengo liburua, notak ikasteko eta kokatzeko oinarrizko kontzeptuei eta eskuen koordinazioari, motrizitateari eta giltzadurei buruzkoa. Gutxienez Béla Bartoken Dantza artikulaturaino.
- Do maior, Sol maior eta Fa maior eskalak haien hiru notatako akordeekin.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hasierako ebaluazioa.</li> <li>-Bertaratzea eta puntualtasuna.</li> <li>-Klasean era aktiboan parte hartzea.</li> <li>-Errepertorio klabezinistikoaren obren interpretazioaren froga objektiboak.</li> <li>-Behaketa zuzena egunero ebaluazio-irizpideen edozein alderdiri buruzko datuak hartuz.</li> <li>-Etxean ikastea.</li> <li>-Entzunaldietan parte hartzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testuarekiko fideltasuna, nota osoaren % 30.</li> <li>- Pultsu erregularra eta egonkorra, nota osoaren % 30.</li> <li>- Soinuaren kalitatea ukituaren eta fraseatzearen bidez, nota osoaren % 20.</li> <li>- Ikasturtean programatutako entzunaldi(et)an parte-hartzea, nota osoaren % 20.</li> </ul>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Klabearen hastapenez datzanez, exijitzen diren gutxienekoetara iristen ez bada, maila errepikatu egingo da hurrengo ikasturtean ezin iritsiz ez ibiltzeko.</p>	

**OHARRAK**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KLABEZINA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lehen mailako edukiekin jarraitu eta garatu.</li> <li>-Eskuak independizatzeko gai izan staccato/legato oinarrizko artikulazioa ezberdintzeko klabearen teknikaren funtsezko elementu gisa.</li> <li>- Bat-bateko irakurketa praktikatu.</li> <li>- Metodologia atalean jasotzen diren obren artean –oro har ikasturteko eduki guztiak biltzen dituztenak– aukeratutako pieza sorta bat interpretatu.</li> <li>- Ikasturtean zehar prestatutako hainbat pieza jotzeko gai izan denbora egonkor bat mantenduz eta akatsik egin gabe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ongi neurtzea.</li> <li>- Notak ongi irakurtzea.</li> <li>- Jarraibide dinamiko eta agogikoei erantzutea.</li> <li>- Testu musikalarentzat egokiak diren fraseatzea eta artikulazioak egitea.</li> <li>- Atake motak ezberdintzea.</li> <li>- Obra bere tempoan interpretatzea.</li> <li>- Musika-tresnari dagokionez ongi kokatzea (eskuak eta gorputza).</li> <li>- Soinuaren kalitatearekin interpretatzea.</li> <li>- Jotzen diren obretan bere burua zuzentzeko gaitasuna eta ikasketa progresibo indibiduala agertzea.</li> <li>- Obrak jotzean menderatzen direla agertzea alderdi teknikoak eta musikalak lotuz.</li> <li>- Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak interpretatzea komunikatzeko gaitasuna eta kalitate artistikoa agertuz.</li> <li>-Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak jendaurrean interpretatzea, solista moduan eta buruz, ziurtasunez eta egoera kontrolatzen dela erakutsiz.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurreko mailetakako edukiekin jarraitzea eta garatzea.</li> <li>- Atake eta fraseatze mota ezberdinak ikasten jarraitzea.</li> <li>- Bi teklatuak eta akoplamendua erabiltzea.</li> <li>- Zenbait ornamentu interpretatzen hastea.</li> <li>- Interpretatu beharreko pieza musikalen egiturak eta formak.</li> <li>- Bat-bateko irakurketa.</li> <li>- Memoria entrenatzea.</li> </ul>
---

- Teoria:
- Klabearen atalak: zubiak, erroseta, taula harmonikoa, bastidorea.
- Klabe motak: alemana, frantsesa, flamenkoa, italiarra (azken hau ezberdintzea).
- Tempoari buruzko aginduak: allegro, presto, andante, ma non troppo, con moto, etab...
- Errepikatze eta Da Capo zeinu ezberdinak.
- Formak: preludio, allemande, minueto, marcha.
- Musikagileak: G. F. Haendel, J.-Ph. Rameau, J.S. Bach...

### METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Ikaslearen nortasuna eta sentsibilitatea garatzea.

### PROGRAMA

- Frank Mentoren metodoaren bigarren liburukia edo Richard Siegelen metodoaren lehenengo liburukia (8.etik 24.era). Ikaslearen trebetasunaren arabera eta garatzen duen gustuaren arabera zenbaki aurreratuagoen arteko pieza batzuk aukeratu ahal izango dira, eta horrek ez du zailtasuna areagotzea ekarriko.
- La minor, Mi minor, Re minor, Re maior eta Si bemol maior eskalak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hasierako ebaluazioa.</li> <li>-Bertaratzea eta puntualtasuna.</li> <li>-Klasean era aktiboan parte hartzea.</li> <li>-Errepertorio klabezinistikoaren obren interpretazioaren froga objektiboak.</li> <li>-Behaketa zuzena egunero ebaluazio-irizpideen edozein alderdiri buruzko datuak hartuz.</li> <li>-Etxean ikastea.</li> <li>-Entzunaldietan parte hartzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testuarekiko fideltasuna, nota osoaren % 30.</li> <li>- Pultsu erregularra eta egonkorra, nota osoaren % 30.</li> <li>- Soinuaren kalitatea ukituaren eta fraseatzearen bidez, nota osoaren % 20.</li> <li>- Ikasturtean programatutako entzunaldi(et)an parte-hartzea, nota osoaren % 20.</li> </ul>

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

Frank Mento-ren bigarren liburua edo Richard Siegel-en lehena (8. Zenbakitik 24. zenbakira) egin ezin izan duten ikasle haiek egin behar izango dute bat edo beste metodoa osatzeagatik falta diren piezak, ez ohizko proban.

**OHARRAK**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KLABEZINA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurreko mailetakoko edukiarekin jarraitu eta garatu.</li> <li>- Ikasteko ohitura egokiak barneratu.</li> <li>- Bi teklatuak erabiltzeko beharrezkoa den mugikortasuna eskuratu.</li> <li>- Teklatuen akoplamendu-sistema ezagutu eta erabili.</li> <li>- Klabearen tokearen oinarrizko hiru motak erabiltzeko gai izan: staccato / legato / non legato.</li> <li>- Interpretatutako diren piezen formaren kontzeptua eta oinarrizko egiturak ulertu.</li> <li>- Pieza bat edo zati bat arazorik gabe bi ahotsetan eta bat-batean irakurri (lehen kurtzoko maila).</li> <li>- Metodologia atalean jasotzen diren obren artean –oro har ikasturteko eduki guztiak biltzen dituztenak– aukeratutako pieza sorta bat interpretatu.</li> <li>- Jendaurrean jo, piezez gain, alderdi extramusikalak kontuan hartuz: sarrera, publikoa agurtzea, piezen amaiera, orrialdeak pasatzea.</li> <li>- Kontzertu edo entzunaldi bakoitzeko pieza bat buruz interpretatu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ongi neurtzea.</li> <li>- Notak ongi irakurtzea.</li> <li>- Jarraibide dinamikoko eta agogikoei erantzutea.</li> <li>- Testu musikalarentzat egokiak diren fraseatzea eta artikulazioak egitea.</li> <li>- Atake motak ezberdintzea.</li> <li>- Obra bere tempoan interpretatzea.</li> <li>- Musika-tresnari dagokionez ongi kokatzea (eskuak eta gorputza).</li> <li>- Soinuaren kalitatearekin interpretatzea.</li> <li>- Jotzen diren obretan bere burua zuzentzeko gaitasuna eta ikasketa progresibo indibiduala agertzea.</li> <li>- Obrak jotzean menderatzen direla agertzea alderdi teknikoak eta musikalak lotuz.</li> <li>- Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak interpretatzea komunikatzeko gaitasuna eta kalitate artistikoa agertuz.</li> <li>- Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak jendaurrean interpretatzea, solista moduan eta buruz, ziurtasunez eta egoera kontrolatzen dela erakutsiz.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurreko mailetakoko edukiarekin jarraitzea eta garatzea.</li> <li>- Atake eta fraseatze mota ezberdinak ikasten jarraitzea.</li> <li>- Bi teklatuak eta akoplamendua erabiltzea.</li> <li>- Interpretatu beharreko pieza musikalen egiturak eta formak.</li> <li>- Bat-bateko irakurketa.</li> <li>- Ornamentuan sakontzea.</li> <li>- Memoria entrenatzea.</li> <li>- Teoria:</li> </ul>
--

- Klabearen atalak: zubiak, erroseta, taula harmonikoa, bastidorea.
- Klabe motak: alemana, frantsesa, flamenkoa, italiarra (azken hau ezberdintzea).
- Tempoari buruzko aginduak: allegro, presto, andante, ma non troppo, con moto, etab... Errepikatze eta Da Capo zeinu ezberdinak.
- Formak: preludio, allemande, minueto, marcha.
- Musikagileak: G. F. Haendel, J.-Ph. Rameau, J.S. Bach...

### METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Ikaslearen nortasuna eta sentsibiltatea garatzea.

### PROGRAMA

- Frank Mentoren metodoaren hirugarren liburukia edo Richard Siegelen metodoaren lehenengo eta bigarren liburukiak (25.etik 45.eraino, edo bigarren liburukiaren 1.tik 25.eraino). Ikaslearen trebetasunaren arabera eta garatzen duen gustuaren arabera zenbaki aurreratuagoen arteko pieza batzuk aukeratu ahal izango dira, eta horrek ez du zailtasuna areagotzea ekarriko.
- Si minor, Sol minor, La maior eta Mi bemol maior eskalak.
- Do maior, La minor, Sol maior eta Re minorren arpegiok.



EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hasierako ebaluazioa.</li> <li>-Bertaratzea eta puntualtasuna.</li> <li>-Klasean era aktiboan parte hartzea.</li> <li>-Errepertorio klabezinistikoaren obren interpretazioaren froga objektiboak.</li> <li>-Behaketa zuzena egunero ebaluazio-irizpideen edozein alderdiri buruzko datuak hartuz.</li> <li>-Etxean ikastea.</li> <li>-Entzunaldietan parte hartzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testuarekiko fideltasuna, nota osoaren % 30.</li> <li>- Pultsu erregularra eta egonkorra, nota osoaren % 30.</li> <li>- Soinuaren kalitatea ukituaren eta fraseatzearen bidez, nota osoaren % 20.</li> <li>- Ikasturtean programatutako entzunaldi(et)an parte-hartzea, nota osoaren % 20.</li> </ul>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Frank Mento-ren hirugarren liburua edo Richard Siegel-en metodoa (lehen liburua 8. Zenbakitik 28. zenbakira edo bigarren liburutik 1. Zenbakitik 25. Zenbakira) egin ezin izan duten ikasle haiek osatzeagatik falta diren piezak ez ohizko proban jo beharko dira.</p>	

#### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KLABEZINA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurreko mailetakako edukiakin jarraitu eta garatu.</li> <li>- Norberaren irizpideekin toke ezberdinak erabiltzeko gai izan: staccato / legato / non legato.</li> <li>- Obren izaeran oinarritzko ezberdintze bat lortzeko beharrezkoak diren baliabide teknikoak eskuratu.</li> <li>- Erregistroen izena eta funtzionamendua ezagutu eta teklatu aldaketari erregistroen aldaketa gehitu (oinarrizko maila).</li> <li>-Pieza bat edo zati bat arazorik gabe bi ahotsetan eta bat-batean irakurri (bigarren kurtzoko maila).</li> <li>- Metodologia atalean jasotzen diren obren artean –oro har ikasturteko eduki guztiak biltzen dituztenak– aukeratutako pieza sorta bat interpretatu.</li> <li>- Jendaurreko kontzertuetan parte hartu, aurreko mailetan landutako teknikaz, musikaz eta alderdi extramusikalez gain, gorputzaren kontrola eta beldur eszenikoa kontuan hartuz (keinuak, muzinak, denbora oinekin edo buruarekin markatzea, etab.)</li> <li>- Kontzertu bakoitzeko pieza bat buruz interpretatu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ongi neurtzea.</li> <li>- Notak ongi irakurtzea.</li> <li>- Jarraibide dinamiko eta agogikoei erantzutea.</li> <li>- Testu musikalarentzat egokiak diren fraseatzea eta artikulazioak egitea.</li> <li>- Atake motak ezberdintzea.</li> <li>- Obra bere tempoan interpretatzea.</li> <li>- Musika-tresnari dagokionez ongi kokatzea (eskuak eta gorputza).</li> <li>- Soinuaren kalitatearekin interpretatzea.</li> <li>- Jotzen diren obretan bere burua zuzentzeko gaitasuna eta ikasketa progresibo indibiduala agertzea.</li> <li>- Obrak jotzean menderatzen direla agertzea alderdi teknikoak eta musikalak lotuz.</li> <li>- Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak interpretatzea komunikatzeko gaitasuna eta kalitate artistikoa agertuz.</li> <li>-Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak jendaurrean interpretatzea, solista moduan eta buruz, ziurtasunez eta egoera kontrolatzen dela erakutsiz.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aurreko mailetakako edukiakin jarraitzea eta garatzea.</li> <li>- Ornamentazioaren erabileran sakontzea.</li> <li>- Digitazio ezberdinen erabileran sakontzea.</li> <li>- Erregistroen erabilera.</li> <li>- Bat-bateko irakurketa.</li> <li>- Memoria entrenatzea.</li> <li>- Teoria:</li> </ul>
--

- Klabearen atalak: gidak, 8', 8'', 4' erregistroak edo lauta eta bere funtzionamendua.
- XX. Mendeko lehenengo erdiko pedaldun klabea.
- Eskala minorrak (melodikoa eta harmonikoa).
- Sonata bipartita forma eta suite forma.
- Musikagileak: G. P. Telemann, H. Purcell, F. Couperin, D. Scarlatti, A. Soler, M. de Falla...

### METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Ikaslearen nortasuna eta sentsibiltatea garatzea.

### PROGRAMA

- Frank Mentoren metodoaren laugarren liburukia edo Richard Siegelen metodoaren bigarren liburukia 26.etik 41.eraino. Ikaslearen trebetasunaren arabera eta garatzen duen gustuaren arabera zenbaki aurreratugoen arteko pieza batzuk aukeratu ahal izango dira, eta horrek ez du zailtasuna areagotzea ekarriko.
- J.S. Bachen preludio txiki bat.
- Bi denboratako Haydnen sonata bat.
- Aurreko mailetako eskalen errepasoa.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hasierako ebaluazioa.</li> <li>-Bertaratzea eta puntualtasuna.</li> <li>-Klasean era aktiboan parte hartzea.</li> <li>-Errepertorio klabezinistikoaren obren interpretazioaren froga objektiboak.</li> <li>-Behaketa zuzena egunero ebaluazio-irizpideen edozein alderdiri buruzko datuak hartuz.</li> <li>-Etxean ikastea.</li> <li>-Entzunaldietan parte hartzea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testuarekiko fideltasuna, nota osoaren % 30.</li> <li>- Pultsu erregularra eta egonkorra, nota osoaren % 30.</li> <li>- Soinuaren kalitatea ukituaren eta fraseatzearen bidez, nota osoaren % 20.</li> <li>- Ikasturtean programatutako entzunaldi(et)an parte-hartzea, nota osoaren % 20.</li> </ul>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Frank Mento-ren hirugarren liburua, Richard Siegel-en bigarren liburua (26. zenbakitik 41. zenbakira) J.S. Bach-en preludio txikia eta Haydn-en sonata bukatu ezin izan duten ikasle haiek, osatzeagatik falta diren piezak jo beharko dituzte ez ohizko proban.</p>	

#### OHARRAK