

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	INFORMATICA MUSICAL	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Se considera dentro del currículo del grado profesional de música como una asignatura optativa, es decir con una dedicación horaria de 15 horas por curso, que se podrá distribuir en clases semanales, quincenales, etc. Y constará de un total de 2 cursos a los que se les denominará: informática musical I y II

INTRODUCCIÓN:

Los programas de edición musical más usados hoy en día son sin lugar a dudas "Finale" y "Sibelius". y de entre los dos elegimos "sibelius" como herramienta de trabajo por los siguientes motivos: es el software de notación musical más vendido del mundo. con él es posible componer, arreglar, enseñar y publicar todo tipo de música de acuerdo con los estándares profesionales más exigentes.

Aspecto y Percepción

Diseño intuitivo con gráficos claros e instantáneos que ofrecen el mismo aspecto que las partituras manuscritas. incluso es posible elegir el color y la textura del papel.

Creación Musical

Crear música con la máxima rapidez usando un teclado midi, el ratón o comandos de teclado. grabar usando flexi-time, un sistema que sigue tu tempo. incluso escanear partituras. escribe para instrumentos solo o para una orquesta sinfónica. Agrega texto y anotaciones, cambia la música, copia, transporta, orquesta Sibelius también crea arreglos automáticos para cualquier instrumentación a partir de su música.

Reproducción

Sibelius interpreta directamente las anotaciones de la partitura, incluso textos como *cres.* y *pizz.* graba, edita y reproduce tu propia interpretación, o use la exclusiva función *espressivo* para agregar un toque de expresividad natural. S incluye asimismo *kontakt player silver*, de *native instruments*, un instrumento con el que podrá reproducir música usando muestras instrumentales de alta calidad. incluso podrá crear archivos de audio y grabar así sus propios Cds

Edición e Impresión

Sibelius ofrece una extraordinaria calidad de impresión, como la de las mejores editoriales del mundo. cientos de estilos de grabado automáticos. defina un *house style* para dar a su música un aspecto distinto. incluso puede simular estilos manuscritos.

Herramientas Potentes

Extraer partes instrumentales con paso de página automático en segundos. incluye más de 60 *plug-ins* para agregar símbolos de acorde y digitaciones, comprobar errores, crear cuadros de escalas y arpeggios, etc.

Notaciones Especiales

Incluye notaciones para jazz, rock y pop (con tablatura de guitarra, símbolos de acorde y notación de batería), música antigua {con *incipits*, largos y bajos figurados) y música de vanguardia.

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer y saber instalar el software necesario para la edición musical.</p> <p>Conocer las distintas herramientas para la introducción de notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a través del teclado o ratón del ordenador • a través de un teclado midi • importando desde un archivo midi • escaneando una partitura <p>Adquirir los conocimientos y herramientas técnicas necesarias para el manejo de un programa de edición de partituras.</p> <p>Aprender a crear los distintos tipos de partituras más habituales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • instrumento solo • instrumento + piano • grupos de cámara de diversas familias • orquesta • banda sinfónica • coro <p>Adquirir los conocimientos para la introducción de todos aspectos musicales de la partitura.</p> <p>Aprender a diseñar y formatear la partitura con la extracción de partes.</p> <p>Aprender a guardar los documentos en distintos formatos (PDF, MIDI, WAV, XML, SIB)</p>	<p>Se valorará la capacidad y destreza del alumno de crear una partitura a partir de una propuesta que podrá ser de cualquier tipo de las estudiadas en el curso.</p> <p>Se valorará la capacidad y destreza del alumno de utilizar las partituras creadas para su posterior uso en cualquiera de los formatos expuestos en los objetivos.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>Adiestramiento necesario para realizar con independencia la instalación de los diferentes softwares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dominio progresivo de las diferentes formas de introducción de notas. • desarrollo de la creación de partituras. • desarrollo de la introducción de todos los aspectos musicales de la partitura. • dominio progresivo en el diseño de partituras. • conocimiento progresivo de los sistemas de escritura vigentes en los distintos períodos de la historia. • dominio progresivo de la importación de partituras a través de archivos midi, partituras en formato pdf y de partituras escaneadas. • dominio progresivo en la creación de archivos de audio a partir de una partitura creada con anterioridad.
--

METODOLOGÍA

<p>El desarrollo de la asignatura consistirá principalmente en la propuesta de actividades prácticas por parte del profesorado en las que se vayan tratando los diversos contenidos de la asignatura. Se procurará en todo momento que las propuestas educativas se centren en la comprensión, de forma que se permita al alumnado asimilar adecuadamente todos los aspectos que se trabajen y puedan aplicarlos de forma apropiada en nuevas situaciones.</p>
--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	40%
Asistencia a clase	
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado.	20%
Controles periódicos:	40%
<ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento de los trabajos propuestos - Entrega de los trabajos realizados 	
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). • Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN. • Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. 	
PRUEBA DE RECUPERACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de un ejercicio de edición musical elegido por el profesor, acorde al nivel exigido, y guardarlo en diferentes formatos y enviarlos por e-mail. 	

OBSERVACIONES

NECESIDADES:

Un aula equipada con ordenadores. Los ordenadores deberán ser multimedia y con el programa sibelius (última versión disponible y neuratron photoscore profesional instalados). Un scanner. Una impresora. Auriculares. Un teclado midi. Pequeño material de oficina (folios, cartuchos de tinta, etc.)

Nº DE ALUMNOS:

El ratio de alumnos por grupo dependerá del nº de ordenadores disponibles en el aula (1 alumno por cada ordenador).

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer y saber instalar el software necesario para el manejo del audio y los programas de interacción para presentaciones.</p> <p>Conocer las distintas herramientas para la edición de audio</p> <p>Adquirir los conocimientos y herramientas técnicas necesarias para el manejo de un programa de edición de audio.</p> <p>Aprender a crear cds de audio de nuestras partituras (por ejemplo: minus one).</p> <p>Aprender a importar y exportar documentos a otros programas, tanto de edición musical o de audio, como de ofimática.</p> <p>Aprender a guardar los documentos en distintos formatos (WAV, MP3)</p>	<p>Se valorará la capacidad y destreza del alumno de crear distintas propuestas sobre una partitura que podrán estar dirigidas a crear herramientas para el estudio personal de la interpretación, a la didáctica, a la composición o a la divulgación en internet.</p> <p>Se valorará la capacidad y destreza del alumno de utilizar las partituras creadas para su posterior uso en cualquiera de los formatos expuestos en los objetivos.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>Adiestramiento necesario para realizar con independencia la instalación de los diferentes softwares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dominio progresivo de las diferentes formas de creación de audio. • desarrollo del manejo de la edición del audio. • desarrollo de la interacción de los documentos con otros programas. • dominio del diseño de partituras. • creación de ejercicios como herramientas de la didáctica musical. • dominio progresivo de la importación y exportación de documentos. • dominio progresivo en la creación de archivos de audio a partir de una partitura creada con anterioridad.
--

METODOLOGÍA

<p>El desarrollo de la asignatura consistirá principalmente en la propuesta de actividades prácticas por parte del profesorado en las que se vayan tratando los diversos contenidos de la asignatura. Se procurará en todo momento que las propuestas educativas se centren en la comprensión, de forma que se permita al alumnado asimilar adecuadamente todos los aspectos que se trabajen y puedan aplicarlos de forma apropiada en nuevas situaciones.</p>
--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases:	40%
Asistencia a clase	
Regularidad en el trabajo individual. Progresión en el resultado.	20%
Controles periódicos:	
- Seguimiento de los trabajos propuestos	40%
- Entrega de los trabajos realizados	

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA DE RECUPERACIÓN

- Realización de un ejercicio de edición musical elegido por el profesor, acorde al nivel exigido, y guardarlo en diferentes formatos y enviarlos por e-mail.

OBSERVACIONES

NECESIDADES:

Un aula equipada con ordenadores. Los ordenadores deberán ser multimedia y con el programa sibelius (última versión disponible y neuratron photoscore profesional instalados+ un programa de edición de audio (p.ej. Audacity). Un scanner. Una impresora. Auriculares. Un teclado midi. Pequeño material de oficina (folios, cartuchos de tinta, etc.)

Nº DE ALUMNOS:

El ratio de alumnos por grupo dependerá del nº de ordenadores disponibles en el aula (1 alumno por cada ordenador).