

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICO ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	GUITARRA	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Mejorar la destreza y capacidad interpretativa.            2.- Autocontrol postural            3.- Hábito consciente de estudio personal            4.- Afinación y escucha interna            5.- Mejora del sonido            6.- Conocimiento de las posiciones más usuales            7.- Fraseo y planos sonoros            8.- Escucha personal y ajena            9.- Impulsar la auto evaluación y coevaluación potenciando la autonomía y la autocrítica de los alumnos, y con ello su implicación responsable en el proceso de aprendizaje.            Debe considerarse la clase colectiva y/ o la audición, "como un medio básico para que los alumnos participen en dicha auto evaluación".</p>	<p>1. – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.            2. – Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.            3. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.            4.-- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.            5.-- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.            6. – Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.            7. – Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.            8. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.            9. – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.            10. – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Dinámica y su realización
- 2.-Equilibrio de niveles y calidad sonora. Tímblica: tasto y ponticello
- 3.-Fraseo y adecuación a diferentes estilos. Dinámica y agógica
- 4.-Conocimiento de armónicos naturales y artificiales
- 5.-Conocimiento de autores y repertorio de diferentes épocas y estilos. Su grafía y realización
- 6.-Conocimiento de melodías y ritmos propios del folklore vasco aplicados al instrumento.

#### PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS

- 1.-Digitación y su ejercicio
- 2.-Articulación y modos de ataque "tirado" y apoyado
- 3.-Ornamentación según exigencias de épocas y estilos

- 4.-Efectos característicos del instrumento (percusión, timbres diferentes, pizzicato...)
- 5.-Memoria y su entrenamiento: melodías por imitación, su ampliación
- 6.-Audiciones de grandes intérpretes y análisis de su interpretación
- 7.-Lectura a vista

#### ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS

- 1.-Apreciar y valorar el patrimonio musical propio y el de los demás pueblos con interés y respeto
- 2.-Actitud participativa en actividades grupales de animación musical y cultural
- 3.-Valorar la salud de la mente y el cuerpo en el trabajo a realizar
- 4.-Afán de superación y mejora en la interpretación
- 5.-Disposición para integrarse en un grupo o para actuar como responsable
- 6.-Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa
- 7.-Actitud con el estudio valorando el propio esfuerzo y el de los demás
- 8.-Actitud crítica y constructiva

#### METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a modo orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.

##### Estudios:

- “La Mariposa” op.30 (M. Giuliani)
- Ejercicios, lecciones y estudios para guitarra (Fernando Sor)
- Estudios sencillos (Leo Brouwer)
- Estudio en forma de minueto (F. Tárrega)
- Estudios op.38 (N. Coste)

##### Obras:

- Diferencias sobre “Guárdame las vacas” (L. Narváez)
- Alman (R. Johnson)
- Chacona en Do (J. A. Logy)
- Minuetos I y II de la suite BWV 1007 (J.S. Bach)
- Andantinos o minuetos de F. Sor o M. Giuliani
- Preludios de Tárrega
- Sons de carilhoes (J. Teixeira)
- Evocación (Manuel R. Salas)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (50%) se calificará la interpretación del programa presentado en cada <b>audición trimestral</b>, que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes que serán interpretadas de memoria (50 %)</p>

Controles periódicos:  
- Audiciones (tres anuales)  
- Audiciones de aula

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Mejorar la destreza y capacidad interpretativa.            2.- Autocontrol postural            3.- Hábito consciente de estudio personal            4.- Afinación y escucha interna            5.- Mejora del sonido            6.- Conocimiento de las posiciones más usuales            7.- Fraseo y planos sonoros            8.- Escucha personal y ajena            9.- Impulsar la auto evaluación y coevaluación potenciando la autonomía y la autocrítica de los alumnos, y con ello su implicación responsable en el proceso de aprendizaje. Debe considerarse la clase colectiva y/ o la audición, "como un medio básico para que los alumnos participen en dicha auto evaluación".</p>	<p>1. –Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.            2. – Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.            3. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.            4.-- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.            5.-- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.            6. – Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.            7. – Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.            8. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.            9. – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.            10. – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Dinámica y su realización
- 2.-Equilibrio de niveles y calidad sonora. Tímbrica: tasto y ponticello
- 3.-Fraseo y adecuación a diferentes estilos. Dinámica y agógica
- 4.-Conocimiento de armónicos naturales y artificiales
- 5.-Conocimiento de autores y repertorio de diferentes épocas y estilos. Su grafía y realización
- 6.-Conocimiento de melodías y ritmos propios del folklore vasco aplicados al instrumento.

### PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS

- 1.-Digitación y su ejercicio
- 2.-Articulación y modos de ataque "tirado" y apoyado
- 3.-Ornamentación según exigencias de épocas y estilos
- 4.-Efectos característicos del instrumento (percusión, timbres diferentes, pizzicato...)
- 5.-Memoria y su entrenamiento: melodías por imitación, su ampliación

- 6.-Audiciones de grandes intérpretes y análisis de su interpretación  
7.-Lectura a vista

#### ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS

- 1.-Apreciar y valorar el patrimonio musical propio y el de los demás pueblos con interés y respeto
- 2.-Actitud participativa en actividades grupales de animación musical y cultural
- 3.-Valorar la salud de la mente y el cuerpo en el trabajo a realizar
- 4.-Afán de superación y mejora en la interpretación
- 5.-Disposición para integrarse en un grupo o para actuar como responsable
- 6.-Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa
- 7.-Actitud con el estudio valorando el propio esfuerzo y el de los demás
- 8.-Actitud crítica y constructiva

#### METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a modo orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.

##### Estudios:

- “La Mariposa” op.30 (M. Giuliani)
- Ejercicios, lecciones y estudios para guitarra (Fernando Sor)
- Estudios sencillos (Leo Brouwer)
- Estudio en forma de minueto (F. Tárrega)
- Estudios op.38 (N. Coste)

##### Obras:

- Diferencias sobre “Guárdame las vacas” (L. Narváez)
- Preludio en RE m (J.S. Bach)
- Andantinos o minuetos de F. Sor o M. Giuliani
- Nocturno nº1 (J.K. Mertz)
- Preludios de Tárrega
- “Sons de carilhoes” (J. Teixeira)
- Torija (Moreno-Torroba)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (50%) Se calificará la interpretación del programa presentado cada <b>audición trimestral</b> que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes que serán interpretadas de memoria (50 %)</p>

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.- Mejorar la destreza y capacidad interpretativa.            2.- Autocontrol postural            3.- Hábito consciente de estudio personal            4.- Afinación y escucha interna            5.- Mejora del sonido            6.- Conocimiento de las posiciones más usuales            7.- Fraseo y planos sonoros            8.- Escucha personal y ajena            9.- Impulsar la auto evaluación y coevaluación potenciando la autonomía y la autocrítica de los alumnos, y con ello su implicación responsable en el proceso de aprendizaje. Debe considerarse la clase colectiva y/ o la audición, "como un medio básico para que los alumnos participen en dicha auto evaluación".</p>	<p>1. –Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.            2. – Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.            3. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.            4.-- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.            5.-- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.            6. – Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.            7. – Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.            8. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.            9. – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.            10. – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>1. Dinámica y su realización            2.-Equilibrio de niveles y calidad sonora. Tímbrica: tasto y ponticello.            3.-Fraseo y adecuación a diferentes estilos. Dinámica y agógica            4.-Conocimiento de armónicos naturales y artificiales su escritura y técnica de ejecución            5.-La estructura armónica. Las cadencias. Su empleo según estilo, autor y época            6.-Conocimiento de autores y repertorio de diferentes épocas y estilos. Su grafía y realización            7.-Conocimiento de melodías y ritmos propios del folklore vasco aplicados al instrumento.            8.-La música contemporánea. Cluster, rasgueado, efectos y grafía empleada</p>
<p>PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS</p>
<p>1.-Digitación y su ejercicio            2.-Articulación y modos de ataque "tirado" y apoyado            3.-Ornamentación según exigencias de épocas y estilos            4.-Efectos característicos del instrumento (percusión, timbres diferentes, pizzicato...)            5.-Memoria y su entrenamiento: melodías por imitación, su ampliación            6.-Audiciones de grandes intérpretes y análisis de su interpretación</p>

7.-Lectura a vista. Lectura melódica y armónica.

8.-Digitación y su ejercicio. Realización de digitaciones por el alumno

#### ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS

1.-Apreciar y valorar el patrimonio musical propio y el de los demás pueblos con interés y respeto

2.-Actitud participativa en actividades grupales.

3.-Valorar la salud de la mente y el cuerpo en el trabajo a realizar

4.-Afán de superación y mejora en la interpretación

5.-Disposición para integrarse en un grupo o para actuar como responsable

6.-Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa

7.-Actitud con el estudio valorando el propio esfuerzo y el de los demás

8.-Actitud crítica y constructiva

9.-Participación en los conciertos, audiciones, concursos u otros eventos culturales que surjan durante el curso; incentivo este, importante en su aprendizaje

### METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a modo orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.

#### Estudios:

Estudios del op.31, op.35 y op.6 (F. Sor)

Caprichos (L. Legnani)

Estudios simples, 4º cuaderno (L. Brouwer)

“Appunti per chitarra”, 1º cuaderno (Castelnuovo-Tedesco)

Estudio en forma de Scherzo ( F. Tárrega )

#### Obras:

Canción del Emperador (L. de Narváez)

Alman (J. Dowland)

Andante largo (F. Sor)

Preludios de H. Villa-lobos

Bolero (J. Arcas)

Berceuse (L, Brouwer)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase  Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y	Además de los instrumentos de evaluación utilizados (50%) se calificará la interpretación del programa presentado en cada <b>audición trimestral</b> que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes que serán interpretadas



<p>disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiciones (tres anuales)</li> <li>- Audiciones de aula</li> </ul>	<p>de memoria (50 %)</p>
---	--------------------------

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.-Ampliación de lo indicado en curso anterior</p> <p>2.-Mejora y control del trabajo postural</p> <p>3.- Hábito consciente de estudio personal</p> <p>4.- Afinación</p> <p>5.- Mejora del sonido</p> <p>6.- Conocimiento del diapasón</p> <p>7.- Fraseo y planos sonoros</p> <p>8.- Escucha personal y ajena</p> <p>9.- Impulsar la auto evaluación y coevaluación potenciando la autonomía y la autocrítica de los alumnos, y con ello su implicación responsable en el proceso de aprendizaje. Debe considerarse la clase colectiva y/ o la audición, "como un medio básico para que los alumnos participen en dicha auto evaluación".</p>	<p>1. –Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>2. – Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>3. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>4.-- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.</p> <p>5.-- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</p> <p>6. – Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>7. – Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>8. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>9. – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>10. – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Dinámica y su realización
- 2.-Equilibrio de niveles y calidad sonora. Tímbrica: tasto y ponticello
- 3.-Fraseo y adecuación a diferentes estilos. Dinámica y agógica
- 4.-Conocimiento de armónicos naturales y artificiales su escritura y técnica de ejecución
- 5.-La estructura armónica. Las cadencias. Su empleo según estilo, autor y época
- 6.-Conocimiento de autores y repertorio de diferentes épocas y estilos. Su grafía y realización
- 7.-Conocimiento de melodías y ritmos propios del folklore vasco aplicados al instrumento.
- 8.-La música contemporánea. Cluster, rasgueado, efectos y grafía empleada

### PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS

- 1.-Digitación y su ejercicio
- 2.-Articulación y modos de ataque "tirado" y apoyado
- 3.-Ornamentación según exigencias de épocas y estilos
- 4.-Efectos característicos del instrumento (percusión, timbres diferentes, pizzicato...)

- 5.-Memoria y su entrenamiento: melodías por imitación, su ampliación
- 6.-Audiciones de grandes intérpretes y análisis de su interpretación
- 7.-Lectura a vista. Lectura melódica y armónica.
- 8.-Digitación y su ejercicio. Realización de digitaciones por el alumno

#### ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS

- 1.-Apreciar y valorar el patrimonio musical propio y el de los demás pueblos con interés y respeto
- 2.-Actitud participativa en actividades grupales.
- 3.-Valorar la salud de la mente y el cuerpo en el trabajo a realizar
- 4.-Afán de superación y mejora en la interpretación
- 5.-Disposición para integrarse en un grupo o para actuar como responsable
- 6.-Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa
- 7.-Actitud con el estudio valorando el propio esfuerzo y el de los demás
- 8.-Actitud crítica y constructiva
- 9.-Participación en los conciertos, audiciones, concursos u otros eventos culturales que surjan durante el curso; incentivo este, importante en su aprendizaje.

### METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a modo orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.

#### Estudios:

Estudios op.6 y op.31 (F. Sor)  
 Estudio nº1 (H. Villa-lobos)  
 Estudios sencillos, 4ª cuaderno (L. Brouwer)  
 El abejorro (E. Pujol)

#### Obras:

Fantasías de Narváez  
 "Fantasía que contrahace la harpa" (Mudarra)  
 Danzas para guitarra barroca (G. Sanz)  
 Allemande BWV 996 (J.S. Bach)  
 Sonatinas op. 71 (M. Giuliani)  
 Schottish-choro (H Villa-lobos)  
 Canciones catalanas (M. Llobet)  
 Pieza sin título (L. Brouwer)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase  Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y	Además de los instrumentos de evaluación utilizados (50%) Se calificará la interpretación del programa presentado en cada <b>audición trimestral</b> que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes que serán interpretadas

<p>disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos:          - Audiciones (tres anuales)          - Audiciones de aula</p>	<p>de memoria (50 %)</p>
--	--------------------------

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### OBSERVACIONES

--

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>-Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.</p> <p>-Prever la preparación del programa requerido para la finalización de las enseñanzas profesionales, completando así su programa</p> <p>Impulsar la auto evaluación y coevaluación potenciando la autonomía y la autocrítica de los alumnos, y con ello su implicación responsable en el proceso de aprendizaje.</p> <p>- Debe considerarse la clase colectiva y/ o la audición, "como un medio básico para que los alumnos participen en dicha auto evaluación".</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. –Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>2. – Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>3. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>4.-- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.</li> <li>5.-- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> <li>6. – Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>7. – Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>8. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</li> <li>9. – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> <li>10. – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Conocimiento de la dinámica. Realización de las diversas indicaciones a que se refiere. Recursos para la realización del crescendo y decrescendo

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos,

Armónicos octavados. Técnica (continuación)

Conocimiento musical de las diferentes épocas y estilos

La música contemporánea. Sus recursos y su técnica

La improvisación en distintos estilos (blues, jazz...)

Diferentes materiales utilizados para la improvisación: Escalas pentatónica, cromática, los modos. Cifrado americano.

La música vasca: Interpretes y compositores que han escrito para guitarra.

### PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS

El estudio de la digitación y su problemática en obras polifónicas.

A través de la digitación razonada comprobar resultados en ejemplos.

Realización de digitaciones por el alumno

Perfeccionamiento de la articulación y los modos de ataque.

El ataque “tirado” en arpeggios, acordes y escalas para la igualdad de sonido y la correcta posición de la mano.  
El ataque “apoyado”. En escalas, en pulgar.  
Combinado de “tirado” y “apoyado” Acentos en diferentes dedos  
Aplicación de las reglas de ornamentación en las diferentes épocas del repertorio guitarrístico  
Utilización de efectos característicos del instrumento (timbre. percusión...)  
Recursos recogidos en el Método de Pujol  
Demostración y practica de sonidos:  
“Sul ponticello”, “sul tasto”, uña o yema, pizzicato, tambora y otros de acuerdo con el nivel y carácter de la obra estudiada.  
Uso del contraste tímbrico.  
Selección de un repertorio de ejercicios, estudios u obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.  
Audiciones comparadas de diferentes intérpretes. Análisis crítico de sus características.  
Memoria y su entrenamiento permanente y progresivo.  
Melodías por imitación, ampliando su duración progresivamente.  
Ejercicio de memoria según los distintos sistemas y métodos (visual, auditiva, muscular...)  
Lectura a vista  
Lectura en todo el diapasón: Melódica y armónica

#### ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS

- 1.-Apreciar y valorar el patrimonio musical propio y el de los demás pueblos con interés y respeto
- 2.-Actitud participativa en actividades grupales.
- 3.-Valorar la salud de la mente y el cuerpo en el trabajo a realizar
- 4.-Afán de superación y mejora en la interpretación
- 5.-Disposición para integrarse en un grupo o para actuar como responsable
- 6.-Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa
- 7.-Actitud con el estudio valorando el propio esfuerzo y el de los demás
- 8.-Actitud crítica y constructiva
- 9.-Participación en los conciertos, audiciones, concursos u otros eventos culturales que surjan durante el curso; incentivo este, importante en su aprendizaje

#### METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a modo orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.

##### Obras:

Preludio BWV 998 (J.S. Bach)  
Tema y Variaciones de “Marlbrough...” (F. Sor)  
Recuerdos de la Alhambra ( F. Tárrega)  
Vals nº4 op.8 (A. Barrios Mangoré)  
Preludios (H. Villa-lobos)  
Preludio y Añoranza de la “Suite vasca” (José T. Mujica)  
‘Errimina’ (A Donostia)  
Tonadilla y Tango (E. Pujol)  
Danza característica (L. Brouwer)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (50%) Se calificará la interpretación del programa presentado en cada <b>audición trimestral</b> que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes que serán interpretadas de memoria (50 %)</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</p> <p>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.</p> <p>Lograr que el alumno esté preparado para el programa requerido en finalizar las enseñanzas profesionales. Este programa estará adecuado a las exigencias de la prueba de entrada a la enseñanza superior.</p> <p>Impulsar la auto evaluación y coevaluación potenciando la autonomía y la autocrítica de los alumnos, y con ello su implicación responsable en el proceso de aprendizaje. Debe considerarse la clase colectiva y/ o la audición, "como un medio básico para que los alumnos participen en dicha auto evaluación".</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. – Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</li> <li>2. – Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>3. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</li> <li>4.-- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.</li> <li>5.-- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> <li>6. – Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>7. – Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>8. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</li> <li>9. – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> <li>10. – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Conocimiento de la dinámica. Realización de las diversas indicaciones a que se refiere. Recursos para la realización de crescendo y decrescendo.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (el fraseo romántico).

Armónicos octavados Su técnica

Conocimiento musical de diferentes épocas y estilos

La música contemporánea. Sus recursos y su técnica

La improvisación en distintos estilos (blues, jazz...)

Diferentes materiales utilizados para la improvisación: Escalas pentatónica, cromática, los modos. Cifrado americano.

La música vasca. Compositores que han escrito para guitarra.

### PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS

El estudio de la digitación y su problemática en obras polifónicas.

A través de la digitación razonada comprobar resultados en ejemplos.

Realización de digitaciones por el alumno

Perfeccionamiento de la articulación y los modos de ataque.

El ataque "tirado" en arpeggios, acordes y escalas para la igualdad de sonido y la correcta posición de la mano.



El ataque “apoyado”. En escalas, en pulgar.  
Combinado de “tirado” y “apoyado” Acentos en diferentes dedos  
Aplicación de las reglas de ornamentación en las diferentes épocas del repertorio guitarrístico  
Utilización de efectos característicos del instrumento (timbres. percusión)  
Recursos recogidos en el Método de Pujol  
Demostración y practica de sonidos:  
“Sul ponticello”, “sul tasto”, uña o yema, pizzicato, tambora y otros de acuerdo con el nivel y carácter de la obra estudiada.  
Uso del contraste tímbrico.  
Selección de un repertorio de ejercicios, estudios u obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.  
Audiciones comparadas de diferentes intérpretes. Análisis crítico de sus características.  
Memoria y su entrenamiento permanente y progresivo.  
Melodías por imitación, ampliando su duración progresivamente.  
Ejercicio de memoria según los distintos sistemas y métodos (visual, auditiva, muscular...)  
Lectura a vista  
Lectura en todo el diapasón: Melódica y armónica

#### ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS

- 1.-Apreciar y valorar el patrimonio musical propio y el de los demás pueblos con interés y respeto.
- 2.-Actitud participativa en actividades grupales.
- 3.-Valorar la salud de la mente y el cuerpo en el trabajo a realizar
- 4.-Afán de superación y mejora en la interpretación
- 5.-Disposición para integrarse en un grupo o para actuar como responsable
- 6.-Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa
- 7.-Actitud con el estudio valorando el propio esfuerzo y el de los demás
- 8.-Actitud crítica y constructiva
- 9.-Participación en los conciertos, audiciones, concursos u otros eventos culturales que surjan durante el curso; incentivo este, importante en su aprendizaje

#### METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a modo orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.

#### Obras:

Preludio BWV 997 (J.S. Bach)  
Tema y Variaciones de “Marlbrough..” (F. Sor)  
Tremolo “Una limosnita por amor de Dios” (A. Barrios Mangoré)  
Preludios (H. Villa-lobos)  
En los trigales ( J. Rodrigo)  
Homenaje a Tárrega (J. Turina)  
Elogio de la danza (L. Brouwer)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula</p>	<p>La calificación final consistirá en una prueba de interpretación que se realizará presentando el alumno un <b>programa de unos 20 a 25 minutos de duración</b>, de obras y autores de estilos o épocas diferentes La otra parte de la prueba será Lectura a primera vista.</p>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

**Programa mínimo para inscribirse en la prueba de acceso al grado superior.**

En principio el Programa mínimo para pasar 6º curso es similar, al Contenido de la Prueba de acceso al grado superior. En función de los requisitos y variantes que se efectúen en el Centro Superior se adecuará el programa.

#### OBSERVACIONES