

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras. - Adoptar una postura adecuada del cuerpo. - Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas. - Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. - Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc. - Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración. - Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. - Desarrollar hábitos de estudio correctos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental. -Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. -Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos. -Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo. -Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical. -Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras). -Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva. -Estudio del bajo cifrado y su realización. -Iniciación a la improvisación. -Utilización del análisis como herramienta de trabajo. -Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

PROGRAMA

J.S. Bach: Pequeños preludios. Invenciones a dos voces

J.C.F. Bach: Menuet and trio Fa M nº 2 de "Musical Leisure Hours"

Haendel: Suites (Excepto las ocho primeras), un movimiento

Courante en Fa M HWV 488

Aire en Si b HWV 471

Tocata sol m HWV 586 o similar

G. Ph. Telemann: Fantasias para cembalo Soli (suites) para cembalo en Do m y en Fa m

Essercizi musici un mov. a elegir

Kirnberger: Pasepied en Re o similar

G. Benda: Sonatina en La menor nº 3 o similar Scarlatti: Sonatas fáciles (2º mov. fa

M. K83 o similar)

H. Purcell: Air en La M. Z 641 o similar

W Lawes: Coranto

L. Couperin: La pastourelle

F. Couperin: Les tambourins, L'espagnolète, La Bandoline, Rigaudon Re m, L'Angélique, Les Bergeries, etc.

Le Roux: Passepied en Fa M

Daquin L.C.: La melodieuse, L'Amusante, Le Coucou, etc.

Duphy J.: Rondeau de la suite en Dom

Rameau: Gigas en mi m y Mi m

John Toeillet: Minuet Round O in re M de "Lecciones para el clave o espineta"

Clementi: Sonatina en Fa M op 36 nº 4, 2º mov andante con espressione o similar

Haydn: Sonata en Re Mayor Hob XVI/37, 3º mov Presto ma non troppo.

Sonata en Re Mayor Hob XVI/4, 2º mov. Minuetto y trio.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<u>Evaluación sistemática</u> , se le asignará un valor del 50 %: - Observación continua por parte del profesor de la	- Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación:

<p>evolución del proceso de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach. 	<p>40 %</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %
--	---

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach. Se le asignará un valor del 100%.
- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%.

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras. - Adoptar una postura adecuada del cuerpo. - Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas. - Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. - Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc. - Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración. - Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. - Desarrollar hábitos de estudio correctos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental. -Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. -Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos. -Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo. -Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical. -Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras). -Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva. -Estudio del bajo cifrado y su realización. -Iniciación a la improvisación. -Utilización del análisis como herramienta de trabajo. -Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno. - Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución. - Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado. - Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado. - Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.
--

PROGRAMA

1. J. S. Bach

Pequeños preludios, Invenciones a dos voces.

2. Escuela Francesa

F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, L. COUPERIN, DANDRIEU, DAQUIN LEBÈGUE, ETC.: Piezas sencillas (p. e. 1er prelude del "Arte de tocar el clavecín" de F. Couperin)

3. Escuela Ibérica

CABEZÓN, "duos para principiantes", SCARLATTI, SOLER, ALBERO, SEIXAS, BLASCO DE NEBRA, ETC.: Sonatas Sencillas (p.e.Sonata Sol M. Kp.63, Fa # m Kp.67, Mi M. Kp 163, Sol M Kp. 259 de Scarlatti)

4. Escuela inglesa, virginalistas

PURCELL: "Suites", VIRGINALISTAS: BYRD, GIBBONS, BULL, ETC.: Piezas sencillas (p. e. "Callino Casturame" de Byrd)

5. Escuela italiana

ZIPOLI: Versos

PICHI": "Todesca" o similar

VALENTE: "Lo ballo. dell' Intornia" o similar

GABRIELI: "Intonazioni"

6. Clasicismo

HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, ETC.: Sonatas sencillas, un movimiento (p. e. Sonata Re m Hob XVI/4 1er mov. de Haydn)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach. Se le asignará un valor del 100%.
- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%.

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras. - Adoptar una postura adecuada del cuerpo. - Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas. - Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. - Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc. - Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración. - Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. - Desarrollar hábitos de estudio correctos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental. -Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. -Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos. -Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo. -Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical. -Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras). -Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva. -Estudio del bajo cifrado y su realización. -Iniciación a la improvisación. -Utilización del análisis como herramienta de trabajo. -Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno. - Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución. - Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
--

- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

PROGRAMA

1. J.S. Bach

Un preludio y fuga del “clave bien temperado” a 3 voces.

2. Escuela francesa

F. COUPERIN, D’ANGLEBERT, L. COUPERIN, DANDRIEU, DAGUIN, LEGÈGUE, ETC...: Piezas sencillas (p. e. “Les lis naissans” de F. Couperin, “La piemontoise” de L. Couperin, “La Lyre d’Orphée” de Dandrieu ...)

3. Virginalistas

BYRD, GIBBONS, BULL, ETC.: Piezas sencillas (p. e. “Callino Casturame” de Byrd)

4. Escuela alemana

MATHESON: “Pièces de clavecin” un mov. (p. e. “Air en La M”)

HAENDEL: “Suites” un mov., exceptuando las 8 grandes suites.

TELEMANN: “Fantasias”

BENDA: “Sonatinas” (p. e. Sonatina en Fa M)

5. Escuela española

SCARLATTI, SOLER, FERRER, HERRANDO, ALBERO, SEIXAS, ETC.: Sonatas de mediana dificultad (p. e. Sonata Re m Kp 278, Mi M Kp 38, Re M Kp 535 etc. de Scarlatti)

6. Clasicismo

HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, ETC.: Sonatas sencillas, un movimiento (p. e. Sonata Re m Hob XVI/4 1er mov. de Haydn)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach. Se le asignará un valor del 100%.</p> <p>- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%.</p>	

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras. - Adoptar una postura adecuada del cuerpo. - Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas. - Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. - Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc. - Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración. - Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. - Desarrollar hábitos de estudio correctos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental. -Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. -Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos. -Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo. -Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical. -Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras). -Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva. -Estudio del bajo cifrado y su realización. -Iniciación a la improvisación. -Utilización del análisis como herramienta de trabajo. -Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno. - Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución. - Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado. - Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado. - Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.
--

PROGRAMA

1. J. S. Bach

Preludios y fugas a tres voces del “clave bien temperado”. Suites francesas.

2. Escuela francesa

RAMEAU, LEROUX, L. COUPERIN, F. COUPERIN, D’ANGLEBERT, DANDRIEU, DAQUIN, LEBÈGUE, ETC.: Piezas de mediana dificultad (p. e. “La convalescente” de F. Couperin)

3. Virginalistas

BYRD, FARNABY, TOMKINS, SWELINCK, ETC.: Piezas de mediana dificultad (p. e. “Giles Farnaby’s Dreame” de Farnaby, “Ballo del Gran Duca” de Swelinck)

4. Escuela italiana

FRESCOBALDI: “Balletti”, “Corrente” o similar, MERULO, TRABACCI, ETC.

5. Escuela española

SCARLATTI, SOLER, FERRER, HERRANDO, ALBERO: Sonatas de mediana dificultad (p. e. Sonata Re m Kp 278, Mi M Kp 38, Re M Kp 535 etc. De Scarlatti)

6. Escuela alemana

FROBERGER: “Suites” 2 mov, “Tocatas”

FISCHER: “Suites” 2 mov

BUXTEHUDE: “Suites” 2 mov

TELEMAN: “Fantasías”

HAËNDEL: “Suites” 4 mov

BÖHM: “Suites” 4 mov

7. Clasicismo

HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, PARASIDI, CIMAROSA: Sonatas de mediana dificultad, un mov. (p. e. Sonata Mi m Hob XVI/47 2º mov., Mi M Hob XVI/31 1er mov. de Haydn)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach. Se le asignará un valor del 100%.</p> <p>- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%.</p>	

OBSERVACIONES

<p>El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.</p>
--

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras. - Adoptar una postura adecuada del cuerpo. - Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas. - Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. - Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc. - Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración. - Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. - Desarrollar hábitos de estudio correctos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental. -Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. -Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos. -Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo. -Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical. -Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras). -Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva. -Estudio del bajo cifrado y su realización. -Iniciación a la improvisación. -Utilización del análisis como herramienta de trabajo. -Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> - Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno. - Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución. - Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado. - Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado. - Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.
--

PROGRAMA

1. J. S. Bach

Preludios y fugas a 3 y 4 voces, Suites Francesas; 4 mov, Dos preludios (sin fuga)

2. Escuela francesa

CHAMBONMIÈRES, FORQUERAY, RAMEAU, DUPHLY, F. COUPERIN, L. COUPERIN, ETC.: 4 mov. de una suite

3. Virginalistas

VIRGINALISTAS: BYRD, BULL, PHILIPS, FARNABY, ETC.: Variaciones de mediana dificultad, Fantasías, Pavanas y Galliardas, etc. (p. e. Amarilli de P. Philips)

4. Escuela italiana

ROSSI: "Tocatas"

MERULO: "Tocatas"

FRESCOBALDI: "Tocatas"

5. Escuela alemana

BÖHM: "Suites", "Caprichos", FROBERGER, HÄNDEL, ETC.

6. Escuela española

SCARLATTI, SOLER, FERRER, ALBERO, HERRANDO: Sonatas (p. e. Sonata ReM K 492 de Scarlatti, Sonata Re m R 25 de Soler)

7. Clasicismo

W. F. BACH, C.P.E. BACH, HAYDN, SCHOBERT

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach. Se le asignará un valor del 100%. - Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%. 	

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras. - Adoptar una postura adecuada del cuerpo. - Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas. - Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento. - Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc. - Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración. - Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. - Desarrollar hábitos de estudio correctos. - Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación. - Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición. - Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación. - Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas. - Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente. - Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas. - Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje. - Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> -Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental. -Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. -Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos. -Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo. -Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical. -Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras). -Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva. -Estudio del bajo cifrado y su realización. -Iniciación a la improvisación. -Utilización del análisis como herramienta de trabajo. -Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
--

- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

PROGRAMA

1. J. S. Bach

Preludios y Fugas a 3 y 4 voces, Suites francesas, Suites Inglesas nº2,3 ó 4, Partitas nº1 ó 3

2. Escuela Francesa

CHAMBONMIÈRES, FORQUERAY, RAMEAU, DUPHLY, F. COUPERIN, L. COUPERIN, LEBÉQUE, ETC.: Una suite

3. Escuela Italiana

FRESCOBALDI: Toccatas, Canzonas, "Aria detto balletto", "5 Galliardas", etc.

4. Escuela Española

CABEZON: "Diferencias", SCARLATTI, SOLER, FERRER, ALBERO, HERRANDO, etc.

5. Clasicismo

HAYDN: Sonatas nº 29, 30, 31, 32, 33 (numeración Wiener Urtext ed.)

C. P. E. BACH: "Preussichen sonaten", "Wurttembergischen sonates"

6. Siglo XX o XXI

LIGETTI, HENZE, MARTINU, ANDRIESEN, ETC.: Una obra p. e. "Passacaglia hongarese" de Ligetti

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje. - Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística. <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J. S. Bach. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solvencia y control técnicos: 30 % - Control, convicción y coherencia en la interpretación: 40 % - Conocimientos teóricos relacionados: 10 % - Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de J.S. Bach. Se le asignará un valor del 100%. - Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 7 obras de diferentes estilos. Se le asignará un valor del 100%. 	

OBSERVACIONES

El profesor establecerá el número de exámenes que estime oportuno por curso. Estos pueden realizarse en forma de audición y con tribunal.