

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	GUITARRA	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conseguir que el alumno tenga la suficiente destreza y capacidad para poder disfrutar y expresarse con el instrumento</p> <p>Lograr que el alumno conozca las pautas básicas de Estudio y aprendizaje para el avance progresivo con el instrumento.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano y dedos izquierdos sobre el diapason y derechos sobre las cuerdas. 2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. 3. Saber utilizar dentro de las exigencias del nivel los recursos técnicos y expresivos con el instrumento, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo. 4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas melodías u obras de autores vascos o de inspiración vasca, como solista y como miembro de un grupo.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1 -Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuado control y coordinación. 2 -Desarrollo de la habilidad de cada mano y de la sincronización de ambas. 3 -Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora. 4 -Afinación de las cuerdas. 5 -Principios generales de la digitación guitarrística. 6 -Trabajo de dinámica y agógica. 7 - Posibilidades tímbricas del instrumento. 8 - Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra. 9 -Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos. 10 -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. 11 -Práctica de la improvisación. Juegos de imitación. 12 -Adquisición de hábitos de estudio.

13 -Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

METODOLOGÍA

- No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada a cada. Se citan a modo orientativo algunas obras de autores básicos.
- El profesor realizará una presentación del material a preparar, atendiendo al estilo, autor, época, etc. Centrándose posteriormente en el interés de la obra y dificultades que ofrece.
- Ejercicios como medir, tocar, cantar, memorizar, leer, corregir, comprender, inventar, improvisar... serán parte del dialogo abierto y dinámico que se procurará establecer en la clase.

Metodología, Bibliografía y Repertorio :

- .La guitarra paso a paso – M. L. Sanz
- .Gitarra zahartxo bat –Airean
- .Guitar tunes- Eythorsson
- .Cuadernos didácticos para guitarra -Jorge M. Zárate de la de. Barry.
- .Preparatorio -J.M. Cortés (Real musical)
- .L. Brouwer -Estudios fáciles.
- .F.Carulli -Estudios sencillos...entre otros.
- Tomás Camacho: Escuela de Guitarra, (Vol. I). Iniciación. (Ed. Real Musical)
- . Guitarra zahartxo bat. Seraphin editor
- Estudio progresivo de la guitarra I y II. B Casas Miró
- J. A. Muro: Basic pieces for beginners.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	40%
Trabajo semanal. Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula	30%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	GUITARRA	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conseguir que el alumno tenga la suficiente destreza y capacidad para poder disfrutar y expresarse con el instrumento</p> <p>Lograr que el alumno conozca las pautas básicas de estudio y aprendizaje para el avance progresivo con el instrumento.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano y dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas. 2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. 3. Saber utilizar dentro de las exigencias del nivel los recursos técnicos y expresivos propios del instrumento, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo. 4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas melodías u obras de autores vascos o de inspiración vasca, como solista y como miembro de un grupo.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1 -Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuado control y coordinación. 2 -Desarrollo de la habilidad de cada mano y de la sincronización de ambas. 3 -Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora. 4 -Afinación de las cuerdas. 5 -Principios generales de la digitación guitarrística. 6 -Trabajo de dinámica y agógica. 7 - Posibilidades tímbricas del instrumento. 8 - Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra. 9 -Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos. 10 -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. 11 -Práctica de la improvisación. Juegos de imitación 12 -Adquisición de hábitos de estudio 13 -Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
--

METODOLOGÍA

- No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada a cada. Se citan a modo orientativo algunas obras de autores básicos.
- El profesor realizará una presentación del material a preparar, atendiendo al estilo, autor, época, etc. Centrándose posteriormente en el interés de la obra y dificultades que ofrece.
- Ejercicios como medir, tocar, cantar, memorizar, leer, corregir, comprender, inventar, improvisar... serán parte del dialogo abierto y dinámico que se procurará establecer en la clase.

Métodos y estudios:

- Tomás Camacho: Escuela de guitarra, Vol. II. (Ed. Real Musical)
- J. L. Rodrigo/ M. A. Jiménez: Método de guitarra, curso 2º.
- D. Aguado: Método de guitarra 1ª parte: estudios del 3 al 19 (ed. Unión Musical).
- M. D. Cano: El pequeño guitarrista (continuación). (Unión Musical Española). Estudios del 1 al 15.
- F. Carulli: estudios fáciles para guitarra, del 1 al 6. (Ed. Real Musical).
- L. Brouwer: estudios simples, del 1 al 3.
- F. Sor: 12 estudios op. 60, del 1 al 3.
- P. Galindo: estudios para guitarra del 54 al 77.
- M. Carcassi: estudios.

Piezas u obras:

- J. M. Cortés: 6 miniaturas populares.
- J. M. Cortés: cuadernos didácticos para guitarra.
- M. R. Salas: 15 piezas breves.
- A. Diabelli: piezas para principiantes (op. 39) nº 1, 2, 3, 5, 6, 7.
- J. W. Duarte: six easy pictures op.57.
- A. Tansman: 12 piezas fáciles para guitarra, (cuaderno nº 2, del 1 al 4).
- F. Chaviano: 15 piezas breves para guitarra, (álbum nº 1, del 1 al 4).
- D. Fortea: vals en sol.
- J. Ph. Krieger: minuetto
- J. A. Muro: basic pieces for beginners (continuación).
- María Linnemann: Leichte folklorestücke für gitarre. (Continuación)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	40%
Trabajo semanal. Regularidad en el trabajo individual y disciplina en la práctica instrumental. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula	30%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</p> <p>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	GUIARRA	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Desenvoltura en la 1ª, 2ª y 5ª posición. -Técnica de mano izquierda y mano derecha (continuación) -Desarrollo de la sensibilidad auditiva (sonido y afinación. Continuación) -Equilibrio personal en relación con el instrumento - Postura adecuada (continuación). -Teoría musical: Reconocimiento de algunos estilos. -Desarrollo de pautas de estudio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. –Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. – Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 3. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 4.-- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio. 5.-- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. 6. – Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. <ul style="list-style-type: none"> 7. – Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 8. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 9. – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 10. – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>Contenidos conceptuales</p> <p>a) Unidades de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Corchea con puntillo Negra con doble puntillo Figuraciones rítmicas: Fusas y silencios de fusas Compases: 2/2,3/2 y amalgama Anacrusa Ornamentos <p>b) Avance técnico y sonoro</p> <ul style="list-style-type: none"> Percepción íntegra de la propia relajación Digitación Avance en uso de articulaciones Habilidades técnicas:

Práctica de la técnica dirigida a incrementar la velocidad de los dedos.
Velocidad de ataque.
Relación posición brazo-dedos.
Independencia de ambas manos en relación con el legato.
Trabajo de escalas diatónicas mayores y menores de Do a Fa; ligados y mordentes simples.
Ejercicios para el conocimiento y cambio de posición.
Sextas, octavas y décimas.
Práctica de equisónos.
Corcheas con puntillo
Notas de arrastre
Lectura a primera vista de aire lento
Analizar, comprender y adquirir soltura mediante los estudios y obras del programa.
Profundizar en las técnicas y hábitos de estudio.
Memoria musical.
Continuar con la lectura a primera vista.
Uso del metrónomo.

c) Interpretar música

1) La expresión musical.

- Audición y escucha de fragmentos y obras adaptadas al nivel de tercero.
- Diferencia de planos sonoros:
 - Expresividad
 - Melodía
 - Acompañamiento
 - Timbre y color en el uso de ataque de la mano derecha.
- Estilos: Renacimiento, Barroco, Clásico, Contemporáneo, Impresionista...

La actuación en público.

- El silencio como medio de concentración (continuación).
- Escucharse a uno mismo y a los demás (continuación).
- Interpretar melodías atendiendo al carácter, la expresión, fraseo y dinámica.
- Corrección de la interpretación de la música en las actuaciones públicas.
- Seguir adquiriendo confianza en uno mismo para poder actuar en público.
- En general, ampliación de los conceptos iniciados en los cursos anteriores.

Contenidos Procedimentales:

- Práctica del arrastre.
- Agilidad y precisión en la ejecución.
- Práctica de ligados simples ascendentes y descendentes, e iniciación a los ligados compuestos.
- Práctica del rasgueado.

- Mordentes de una y dos notas.
- Práctica de terceras con i-m y a-m
- Práctica de escalas con alteraciones en la armadura en ambos modos, con distintas digitaciones

METODOLOGÍA

- No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada a cada. Se citan a modo orientativo algunas obras de autores básicos.
- El profesor realizará una presentación del material a preparar, atendiendo al estilo, autor, época, etc. Centrándose posteriormente en el interés de la obra y dificultades que ofrece.
- Ejercicios como medir, tocar, cantar, memorizar, leer, corregir, comprender, inventar, improvisar... serán parte del dialogo abierto y dinámico que se procurará establecer en la clase.

Métodos y estudios:

- D. Aguado: Método de guitarra nº 16, 18, 19, 20, 21, (2, 3, 4, segunda parte).
- F. Sor: Estudios op. 35(continuación).
- M. Carcassi: 25 estudios melódicos progresivos op. 60, nº 1, 6 y 16.
- L. Brouwer: Estudios simples (nº 4, 5 de la 1ª serie y 6, 7, 8 de la 2ª).
- F. Sor: 12 lecciones progresivas op. 31.
- M. D. Cano: El pequeño guitarrista, nº 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.
- J. L. Rodrigo/M. A. Jiménez: Método de guitarra, curso 3º.
- D. Fortea: Método de guitarra (de la 23 a la 33).

Piezas y obras:

- M. Giuliani: La Mariposa op. 30.
- M. Carcassi: Seis Caprichos op.60.
- A. Diabelli: Pequeñas piezas para principiantes op.39, nº 1, 4, 6, 8.
- F. Tárrega: Preludio Lágrima.
- J. Absil: Preludio y Barcarola.
- F. Chaviano: 15 piezas breves, nº 5, 6, 7, 8.
- Rodrigo Riera: Serenata Ingenua.
- A. G. Abril: Vademecum, nº 1, 2, 3, 4.
- M. Carcassi: Minuetto en sol.
- Norbert Leclercq: Colores. (Turquesa, Cyclamen).
- J. Viñas: Vals.
- John Duarte: six easy pictures.
- F. Kleynjans: Ariette op. 97.

- M. Langer: 11 composiciones para guitarra.
- J. M. Mourat: La guitarra clásica, Vol. A.
- R. S. Brindle: Guitarcosmos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	40%
Regularidad en el trabajo individual y disciplina en la práctica instrumental. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula	30%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	GUITARRA	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvoltura en la 1ª, 2ª y 5ª posición. - Técnica de mano izquierda y mano derecha (continuación) - Desarrollo de la sensibilidad auditiva (sonido y afinación. Continuación) - Equilibrio personal en relación con el instrumento - Postura adecuada (continuación). -Teoría musical: Reconocimiento de algunos estilos. - Desarrollo de pautas de estudio. -Preparación de la prueba de acceso. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. –Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. – Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 3. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 4.-- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio. 5.-- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. 6. – Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 7. – Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 8. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 9. – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 10. – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>a) Unidades de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Combinaciones rítmicas: fusas, semifusas y sus silencios. -Compases de amalgama. -Compases de partes desiguales. -Cambios de compás y movimiento. <p>b) Avance técnico y sonoro</p> <ul style="list-style-type: none"> -Percepción interna de la propia relajación. -Digitación (continuación)
--

- Desarrollar la técnica de la articulación
- Tipos de ataque aplicables a casos concretos: tirando, apoyando, en el puente, en la boca...
- Combinación de los distintos tipos de ataque.
- Control del esfuerzo muscular con vistas a la técnica más avanzada de cejillas, ligados...
- Escalas diatónicas mayores y menores.
- Notas de adorno.
- Doble ligado, ligado salteado, ligado directo, ligado indirecto, ligado ascendente y descendente...
- Cejillas completas.
- Práctica de la técnica dirigida a incrementar la resistencia de los dedos.
- Acordes arpegiados.
- Técnicas y hábitos de estudio (continuación)
- Memoria musical

c) Interpretar música

1) La expresión musical:

- La agógica
- El fraseo en función del estilo.
- Planos sonoros
- Timbre y color en el ataque

-Conocimiento de compositores y obras de las distintas épocas y países, especialmente atendiendo a nuestro a nuestro folklore.

2) La actuación en público:

- El silencio como medio de concentración (continuación)
- Escucharse a uno mismo y a los demás.
- Interpretar melodías atendiendo al carácter, la expresión, fraseo y dinámica.
- Corrección de la interpretación musical en la actuación en público.
- Adquirir soltura y confianza en uno mismo para una correcta interpretación ante el público.
- Crítica y autocrítica (continuación)
- Ofrecer una pequeña actuación en público con las obras o estudios trabajados en los últimos años.

METODOLOGÍA

- No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada a cada. Se citan a modo orientativo algunas obras de autores básicos.
- El profesor realizará una presentación del material a preparar, atendiendo al estilo, autor, época, etc. Centrándose posteriormente en el interés de la obra y dificultades que ofrece.

- Ejercicios como medir, tocar, cantar, memorizar, leer, corregir, comprender, inventar, improvisar... serán parte del dialogo abierto y dinámico que se procurará establecer en la clase.

Métodos y estudios:

- D. Aguado: Método de guitarra 2ª parte del 1 al 7, y mordentes del 1 al 6.
- F. Sor: 30 estudios nº1, 2, 3, 4, 6, 9, 10 y 11.
- M. Carcassi: 25 estudios melódicos progresivos, del 1 al 11.
- M. Ponce: 25 estudios del 1 al 6.
- L. Brouwer: Estudios simples de la 2ª y 3ª series. (Ed. Max Eschig).
- M. A. Jiménez/J. L. Rodrigo: Método de guitarra, curso 4º.
- Abel Carlevaro: Microestudios.
- E. Pujol: escuela razonada de la guitarra, Vol. II (continuación). (Ed. Ricordi).

Obras y piezas:

- L. Milán: seis Pavanas (Ed. Suvini Zerboni).
- John Johnson: "Alman".
- R. Johnson: "Almaine".
- A. Le Roy: Passemeeze y Glosa.
- R. de Visee: Zarabanda.
- J. S. Bach: Sarabanda, Bourrée. (J. M. Mourat, La guitarra clasique, Vol. B. de Combre)
- S. Weiss: Menuet, Sarabande, Menuet.
- Poulenc: Sarabanda.
- M. Ponce: Giga Melancólica.
- F. Sor: Minuetos. (Unión Musical Española).
- N. Coste: Valses.
- F. Carulli: Andantes; Rondós. (Ed. Suvini Zerboni).
- M. Carcassi: seis Caprichos op.26 (U. M. Española)

- F. Tárrega: Tango, Preludios: Sueño (U. M. Española).
- J. K. Mertz: Notturmo op.4.
- Anónimo: Romance en mi menor.
- L. Brouwer: Un día de Noviembre.
- N. Leclerq: Colores.
- A. G. Abril: Canción (Vademecum) (de. Real Musical).
- J. W. Duarte: Six easy pictures op. 57. (Ed. Novello co. Limited).
- J. L. Logy: Capricho y giga (J. M. Mourat, La guitarra clasique, Vol. B, de Combre).
- Gaspar Sanz: Pavana (de. Seemsa)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	30%
Trabajo semanal. Regularidad en el trabajo individual y disciplina en la práctica instrumental. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	30%
Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula	40%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El alumno que opte a la prueba de acceso preparará un programa de 2 obras y 2 estudios de memoria además de las escalas y arpegios exigidas, ejercitándose asimismo para la prueba de lectura a primera vista.

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES