

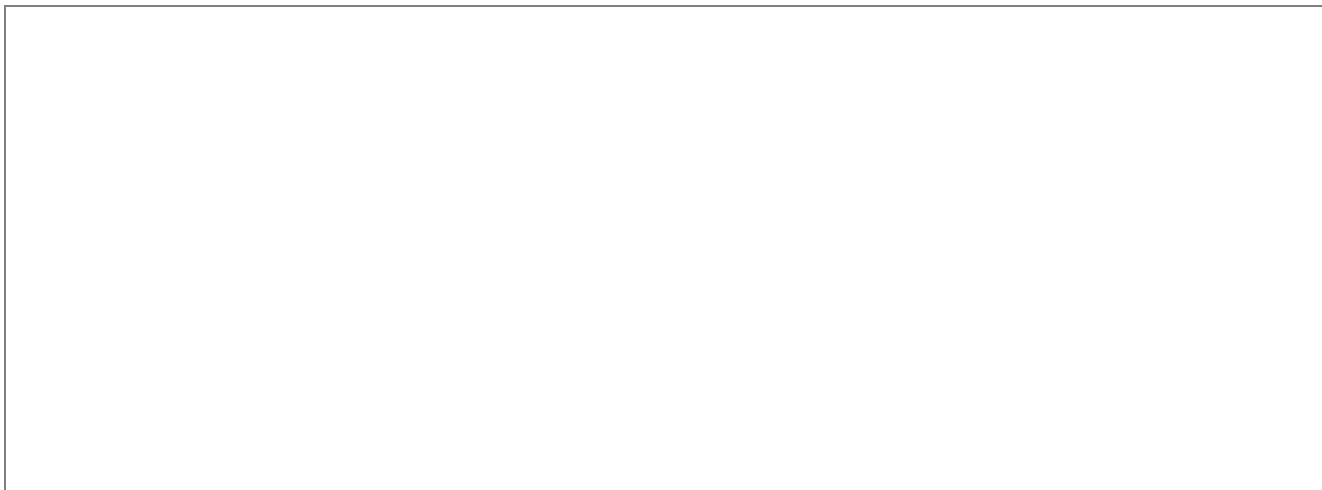
## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CONJUNTO - ÓRGANO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el mecanismo y funcionamiento del órgano mecánico.</li> <li>- Conocer las distintas familias de tubos</li> <li>- Conocer los distintos registros en función de las familias de tubos.</li> <li>- Conocer los distintos estilos de órgano, desde su origen hasta el siglo XVIII.</li> <li>- Conocer las combinaciones principales de registros de Alemania, Francia, Italia, la península Ibérica e Inglaterra, hasta el siglo XVIII.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de adquisición de los conocimientos referidos en el apartado de contenidos.</li> <li>- Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas.</li> <li>- Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del mecanismo y funcionamiento del órgano mecánico.</li> <li>- Conocimiento de las distintas familias de tubos</li> <li>- Conocimiento de los distintos registros en función de las familias de tubos.</li> <li>- Conocimiento de los distintos estilos de órgano desde su origen hasta el siglo XVIII.</li> <li>- Conocimiento de las combinaciones principales de registros de Alemania, Francia, Italia, la península Ibérica e Inglaterra, hasta el siglo XVIII.</li> </ul>
---



### METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de algunas obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética y formal.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje.</li> <li>- Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la registración organística.</li> </ul> <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis estilístico-formal de dos piezas del repertorio organístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos teóricos: 80 %</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %</li> </ul>

--	--

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen realizando un análisis estilístico-formal de dos piezas del repertorio de órgano. Se le asignará un valor del 100%.
- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen realizando un análisis estilístico-formal de dos piezas del repertorio de órgano. Se le asignará un valor del 100%.

**OBSERVACIONES**

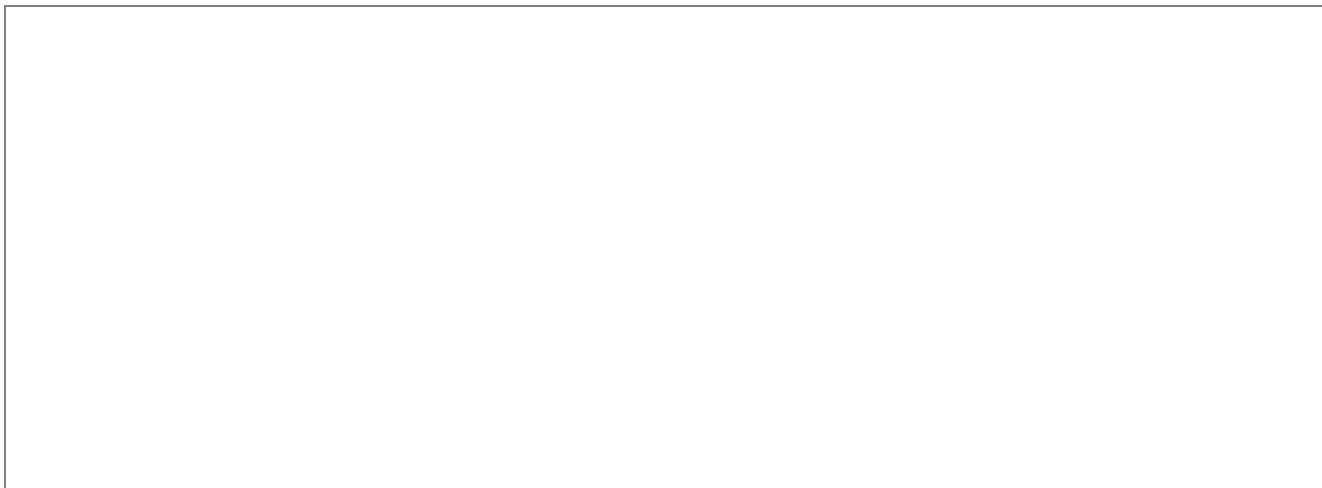
--

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CONJUNTO - ORGANO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el mecanismo y funcionamiento del órgano de los ss. XIX y XX.</li> <li>- Ahondar en el conocimiento de las distintas familias de tubos</li> <li>- Ahondar en el conocimiento de los distintos registros en función de las familias de tubos.</li> <li>- Conocer los distintos estilos de órgano del siglo XIX y XX</li> <li>- Conocer las combinaciones principales de registros de Alemania, Francia, Italia, la península Ibérica e Inglaterra del siglo XIX y XX.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de adquisición de los conocimientos referidos en el apartado de contenidos.</li> <li>- Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas.</li> <li>- Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del mecanismo y funcionamiento del órgano de los ss. XIX y XX.</li> <li>- Profundización del conocimiento de las distintas familias de tubos</li> <li>- Profundización del conocimiento de los distintos registros en función de las familias de tubos.</li> <li>- Conocimiento de los distintos estilos de órgano del siglo XIX y XX</li> <li>- Conocimiento de las combinaciones principales de registros de Alemania, Francia, Italia, la península Ibérica e Inglaterra del siglo XIX y XX.</li> </ul>
--



### METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de algunas obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética y formal.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje.</li> <li>- Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la registración organística.</li> </ul> <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis estilístico-formal de dos piezas del repertorio organístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos teóricos: 80 %</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %</li> </ul>

<b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>	
<p>- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen realizando un análisis estilístico-formal de dos piezas del repertorio de órgano. Se le asignará un valor del 100%.</p> <p>- Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen realizando un análisis estilístico-formal de dos piezas del repertorio de órgano. Se le asignará un valor del 100%.</p>	



**OBSERVACIONES**

--

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CONJUNTO - ORGANO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.</p> <p>b) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.</p> <p>c) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.</p> <p>d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</p> <p>e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.</p> <p>f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</p> <p>g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>h) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.</p> <p>i) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</p> <p>j) Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.</p>	<p>a) Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.</p> <p>b) Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.</p> <p>c) Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.</p> <p>d) Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.</p> <p>e) Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

#### 1º Trimestre

- Acordes perfectos mayores y menores: 5
- Cadencia perfecta V / I
- Cadencia perfecta: 5/3
- Lectura a primera vista de Bajos Continuos.
- Lectura a primera vista de Fac-símiles, obras fáciles a cuatro manos.
- Reducción al teclado de música vocal escrita en sistemas de tres pentagramas.
- Transporte.
- Ornamentación renacentista: intervalos. Ortiz, Sanctamaría, Ganassi etc.
- Principales ostinatos renacentistas: Bells, Conde claros, Gallarda Napolitana, Matachines, Bergamasca
- Repertorio de conjunto.

#### 2º Trimestre

- Acordes en primera inversión: 6ª simple y 6ª doblée. 5

- Acorde de quinta “falsa”.
- Cadencia perfecta con retardo: 5/4 7/3
- Cadencia perfecta con cifrado 7/4 5/3
- Reducción al teclado de música escrita en sistemas de cuatro pentagramas.
- Lectura a primera vista de Bajos Continuos.
- Lectura a primera vista de Fac-símiles, obras fáciles a cuatro manos.
- Transporte.
- Ornamentación renacentista: cláusulas. Ortiz, Santamaría, Ganassi etc.
- Principales ostinatos renacentistas y barrocos: Repaso de los del trimestre anterior. Passamezzo antico, Romanesca, Passamezzo moderno, Passacaglia/ pasacalle, Canario, Villano. Improvisación sobre los mismos.
- Repertorio de conjunto.

### 3º Trimestre

- Acorde de “petite sixte”: + 6
- Acorde de “grande sixte”: 6/5
- Lectura a primera vista de Bajos Continuos.
- Lectura a primera vista de Fac-símiles, obras fáciles a cuatro manos.
- Reducción al teclado de música vocal escrita en sistemas de cuatro pentagramas.
- Transporte.
- Principales ostinatos renacentistas y barrocos: repaso de todos los vistos. Improvisación sobre los mismos.
- Repertorio de conjunto.

## METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de algunas obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética y formal.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluación inicial.</li> <li>-Asistencia y puntualidad.</li> <li>-Participación activa en la clase.</li> <li>-Tanto pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio organístico a dos instrumentos de tecla y cuatro manos, como de bajo continuo e improvisación.</li> <li>- Recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación a través de la observación directa.</li> <li>-Estudio en casa.</li> <li>-Participación en audiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pieza de conjunto, 30%</li> <li>- Continuo, 40%</li> <li>- improvisación, 10%</li> <li>- Lectura a vista, 10%</li> <li>- Reducción, 10%</li> </ul>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>el alumno suspenso llevará estudiado el programa completo y esta constará de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cuatro piezas o movimientos del repertorio teclístico a dos instrumentos de tecla o a cuatro manos.</li> <li>- Tres ejercicios de bajo continuo</li> <li>- De los ostinatos propuestos durante el curso, al menos una variación</li> <li>- Una lectura a vista</li> <li>- Una reducción de música vocal e instrumental a tres pentagramas.</li> </ul> <p>Se le asignará un valor del 100%.</p>	

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CONJUNTO - ORGANO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.</p> <p>b) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.</p> <p>c) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.</p> <p>d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</p> <p>e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.</p> <p>f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</p> <p>g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>h) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.</p> <p>i) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</p> <p>j) Interpretar piezas del repertorio orquestal con órgano</p>	<p>a) Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.</p> <p>b) Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.</p> <p>c) Leer a primera vista las obra del repertorio que corresponda.</p> <p>d) Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.</p>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

##### REPERTORIO ORQUESTAL

- Brahms, Johannes: Ein Deutsches Requiem, Op. 45
- Bruckner, Anton: Te Deum
- Durufle, Maurice: Requiem
- Elgar, Edward: Pomp and Circumstance Marches (5) (with organ obbligatto)
- Elgar, Edward: Variations on an Original Theme (Enigma) (1899)
- Faure, Gabriel Requiem
- GABRIELI, Giovanni: Canzoni for Brass, Strings, Winds, and Organ
- Holst, Gustav: The Planets
- Janacek, Leos Taras Bulba
- Khachaturian, Aram: Symphony #3
- Liszt, Franz: Battle of the Huns
- Liszt, Franz: Dante Symphony
- Liszt, Franz: Faust Symphony
- Mahler, Gustav Symphony #2 in c minor ("Resurrection")
- Mahler, Gustav Symphony #8 ("Symphony of a Thousand")
- Mascagni, Pietro: Intermezzo, Cavalleria Rusticana
- Mendelssohn, Felix Lobegesang, Op. 52

- Respighi, Ottorino: Church Windows
- Respighi, Ottorino: Roman Restivals
- Respighi, Ottorino: Pines of Rome
- SAINT-SAENS, Camille: Symphony #3 in c minor, Op. 78
- Scriabin, Alexander: Le Poem d'Extase, Op. 54 Symphony No. 4
- Scriabin, Alexander: Prometheus, The Poem of Fire, Op. 60 Symphony No. 5
- Strauss, Richard: An Alpine Symphony
- Strauss, Richard: Also Sprach Zarathustra, Op. 30
- Tchaikovsky, P.I.: Manfred Symphony

#### METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de algunas obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética y formal.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio orquestal con órgano.	- Repertorio orquestal: 80% - Lectura a vista: 20%

- Recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación a través de la observación directa.
- Estudio en casa.
- Participación en audiciones.

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria o que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso. Se le asignará un valor del 100%.

#### OBSERVACIONES