

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	CONJUNTO - CLAVE	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos. b) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra. c) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental. d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra. f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. h) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. i) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada. j) Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.	a) Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente. b) Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede. c) Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. d) Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado. e) Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Acordes perfectos mayores y menores: 5
- Cadencia perfecta V / I
- Cadencia perfecta: 5/3
- Acordes en primera inversión: 6ª simple y 6ª doblée. 5
- Acorde de quinta “falsa”.
- Lectura a primera vista de Bajos Continuos.
- Lectura a primera vista de obras fáciles a cuatro manos.
- Reducción al teclado de música vocal escrita en sistemas de tres pentagramas.
- Transporte.
- Ornamentación renacentista: intervalos. Ortiz, Sanctamaría, Ganassi etc.
- Principales ostinatos renacentistas: Bells, Conde claros, Gallarda Napolitana, Matachines, Bergamasca
- Repertorio de conjunto.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de algunas obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética y formal.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio clavecinístico a dos instrumentos de tecla y cuatro manos, como de bajo continuo e improvisación. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones. 	<p>Las calificaciones totales de las convocatorias trimestrales arriba mencionadas, serán la suma de los porcentajes siguientes, teniendo en cuenta las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pieza de conjunto, 30% - Continuo, 40% - improvisación, 10% - Lectura a vista, 10% - Reducción, 10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Esta prueba podrá realizarse de forma conjunta entre varios profesores a criterio del tutor. Para la misma, el alumno suspenso llevará estudiado el programa completo y esta constará de:

- cuatro piezas o movimientos del repertorio teclístico a dos instrumentos de tecla o a cuatro manos.
- Tres ejercicios de bajo continuo
- De los ostinatos propuestos durante el curso, al menos una variación
- Una lectura a vista
- Una reducción de música vocal e instrumental a tres pentagramas.

Se le asignará un valor del 100%.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	CONJUNTO - CLAVE	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.</p> <p>b) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.</p> <p>c) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.</p> <p>d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</p> <p>e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.</p> <p>f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</p> <p>g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>h) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.</p> <p>i) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</p> <p>j) Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.</p>	<p>a) Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.</p> <p>b) Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.</p> <p>c) Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.</p> <p>d) Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.</p> <p>e) Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Cadencia perfecta con retardo: 5/4 7/3
- Cadencia perfecta con cifrado 7/4 5/3
- Acorde de “petite sixte”: + 6
- Acorde de “grande sixte”: 6/5
- Reducción al teclado de música vocal escrita en sistemas de cuatro pentagramas.
- Lectura a primera vista de Bajos Continuos.
- Lectura a primera vista de Fac-símiles, obras fáciles a cuatro manos.
- Transporte.
- Ornamentación renacentista: cláusulas. Ortiz, Santamaría, Ganassi etc.
- Principales ostinatos renacentistas y barrocos: Repaso de los del trimestre anterior. Passamezzo antico, Romanesca, Passamezzo moderno, Passacaglia/ pasacalle, Canario, Villano. Improvisación sobre los mismos.
- Repertorio de conjunto.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de algunas obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética y formal.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio clavecinístico a dos instrumentos de tecla y cuatro manos, como de bajo continuo e improvisación. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones. 	<p>Las calificaciones totales de las convocatorias trimestrales arriba mencionadas, serán la suma de los porcentajes siguientes, teniendo en cuenta las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pieza de conjunto, 30% - Continuo, 40% - improvisación, 10% - Lectura a vista, 10% - Reducción, 10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Esta prueba podrá realizarse de forma conjunta entre varios profesores a criterio del tutor. Para la misma, el alumno suspenso llevará estudiado el programa completo y esta constará de:

- cuatro piezas o movimientos del repertorio teclístico a dos instrumentos de tecla o a cuatro manos.
- Tres ejercicios de bajo continuo
- De los ostinatos propuestos durante el curso, al menos una variación
- Una lectura a vista
- Una reducción de música vocal e instrumental a tres pentagramas.

Se le asignará un valor del 100%.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	CONJUNTO - CLAVE	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.</p> <p>b) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.</p> <p>c) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.</p> <p>d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</p> <p>e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.</p> <p>f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</p> <p>g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>h) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.</p> <p>i) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</p> <p>j) Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.</p>	<p>a) Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.</p> <p>b) Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.</p> <p>c) Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.</p> <p>d) Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.</p> <p>e) Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Repaso de los acordes dados el curso previo. Desde el acorde de 5 hasta el de "gran sexta", 6/5.
- Acordes con cifrado 7
- Serie de séptimas.
- Acorde de tritono +4.
- Acorde de cuarta "consonante".
- Lectura a primera vista de Bajos Continuos.
- Lectura a primera vista de Fac-símiles, obras fáciles a cuatro manos.
- Reducción al teclado de música vocal escrita en sistemas de cuatro pentagramas. Escritura polifónica.
- Reducción al teclado de corales de J.S. Bach escritos en diferentes claves (col. C. P. E. Bach).
- Transporte.
- Principales ostinatos renacentistas y barrocos: Ciacona (36), Chaconne francesa (37), Passacaille, Folia, Canarios. Improvisación sobre los mismos. Análisis de obras construidas a partir de dichos bajos: Intabolutura nova di balli, Frescobaldi, virginalistas, Cabezón, etc.
- Teoría modal.
- Escalas con digitación antigua: escalas sin paso de pulgar.
- Repertorio de conjunto.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de algunas obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética y formal.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio organístico a dos instrumentos de tecla y cuatro manos, como de bajo continuo e improvisación. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones. 	<p>Las calificaciones totales de las convocatorias trimestrales arriba mencionadas, serán la suma de los porcentajes siguientes, teniendo en cuenta las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pieza de conjunto, 30% - Continuo, 40% - improvisación, 10% - Lectura a vista, 10% - Reducción, 10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Esta prueba podrá realizarse de forma conjunta entre varios profesores a criterio del tutor. Para la misma, el alumno suspenso llevará estudiado el programa completo y esta constará de:

- cuatro piezas o movimientos del repertorio teclístico a dos instrumentos de tecla o a cuatro manos.
- Tres ejercicios de bajo continuo
- De los ostinatos propuestos durante el curso, al menos una variación
- Una lectura a vista
- Una reducción de música vocal e instrumental a tres pentagramas.

Se le asignará un valor del 100%.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	CONJUNTO - CLAVE	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.</p> <p>b) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.</p> <p>c) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.</p> <p>d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.</p> <p>e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.</p> <p>f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.</p> <p>g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.</p> <p>h) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.</p> <p>i) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.</p> <p>j) Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.</p>	<p>a) Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.</p> <p>b) Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.</p> <p>c) Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.</p> <p>d) Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.</p> <p>e) Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Lectura a primera vista de Bajos Continuos con todos los acordes vistos.
- La regla de la octava.
- Acorde de novena. 9.
- Retardo 9/7 8/6.
- Acorde de segunda “superflua”.
- Acorde de séptima “superflua”
- Acorde de séptima disminuida e inversiones.
- Cifrado de continuos.
- Lectura a primera vista de Fac-símiles, obras fáciles a cuatro manos.
- Reducción al teclado de corales de J.S. Bach escritos en diferentes claves (col. C. P. E. Bach).
- Reducción al teclado de música vocal escrita en sistemas de cuatro pentagramas. Escritura polifónica.
- Transporte.
- Principales ostinatos renacentistas y barrocos: española/Marizápalos, Rugiero, Arie di Firenze, Monica, Bajo de Goldberg. Improvisación sobre los mismos.
- Teoría hexacordal.
- “Música recta” y “música ficta”.
- Repertorio de conjunto.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de algunas obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética y formal.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio organístico a dos instrumentos de tecla y cuatro manos, como de bajo continuo e improvisación. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones. 	<p>Las calificaciones totales de las convocatorias trimestrales arriba mencionadas, serán la suma de los porcentajes siguientes, teniendo en cuenta las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pieza de conjunto, 30% - Continuo, 40% - improvisación, 10% - Lectura a vista, 10% - Reducción, 10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Esta prueba podrá realizarse de forma conjunta entre varios profesores a criterio del tutor. Para la misma, el alumno suspenso llevará estudiado el programa completo y esta constará de:

- cuatro piezas o movimientos del repertorio teclístico a dos instrumentos de tecla o a cuatro manos.
- Tres ejercicios de bajo continuo y dos reglas de la octava. Una en tono mayor y otra en menor, hasta tres alteraciones.
- De los ostinatos propuestos durante el curso, al menos una variación
- Una lectura a vista
- Una reducción de música vocal e instrumental a tres pentagramas.

Se le asignará un valor del 100%.

OBSERVACIONES