

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA INST. COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Conseguir que el alumno tenga la suficiente destreza y capacidad para poder disfrutar y expresarse con el instrumento 2.- Lograr que el alumno conozca las pautas básicas de estudio y aprendizaje para el avance progresivo con el instrumento.	1.- Utilizar la postura adecuada con el instrumento. 2.- Demostrar facilidad y dominio al tocar obras o estudios sencillos, respetando las características musicales. 3.- Demostrar sensibilidad auditiva, también en los recursos musicales del instrumento. 4.- Capacidad progresiva en la lectura a vista con el instrumento. 5.- Interpretar obras de memoria respetando las características de la época. 6.- Demostrar cada vez mayor autonomía para solventar los problemas técnicos e interpretativos del instrumento. 7.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad musical.

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Postura equilibrada
- 2.- Digitación y su ejercicio
- 3- Empleo de la I, II y V posición
- 4.- Articulación y modos de ataque "tirado" y apoyado
- 5.- Efectos característicos del instrumento (percusión, timbres diferentes, pizzicato...)
- 6.- Memoria y su entrenamiento: melodías por imitación, su ampliación
- 7.- Audiciones de grandes intérpretes y análisis de su interpretación
- 8.- Lectura a vista
- 9.- Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa
- 10.- Actitud crítica y constructiva

#### METODOLOGÍA

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a título orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.

##### Estudios:

- "La Mariposa" op.30 (M. Giuliani)
- Ejercicios, lecciones y estudios para guitarra (Fernando Sor)
- Estudios sencillos Leo Brouwer)

##### Obras:

- Estudio progresivo de la guitarra. Volumen II, III y IV (B Casas Miró)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) se calificará la interpretación del programa presentado en cada <b>audición trimestral</b>, que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes. (40 %)</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</p> <p>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA INST. COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Mejorar la destreza y capacidad interpretativa. 2.- Lograr que el alumno conozca las pautas básicas del estudio y aprendizaje, para el avance progresivo con el instrumento. 3.- El estudio este curso consistirá en desarrollar las capacidades y habilidades logradas el curso anterior.	1.- Revisión del curso anterior 2.- Utilizar la postura adecuada con el instrumento. 3.- Demostrar facilidad y dominio al tocar obras o estudios sencillos, respetando las características musicales. 4.- Demostrar sensibilidad auditiva, también en los recursos musicales del instrumento. 5.- Capacidad progresiva en la lectura a vista con el instrumento. 6.- Interpretar obras de memoria respetando las características de la época. 7.- Demostrar cada vez mayor autonomía para solventar los problemas técnicos e interpretativos del instrumento. 8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad musical.

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1- Postura equilibrada 2.- Digitación y su ejercicio 3- Empleo de la I, II y V posición 4.- Articulación y modos de ataque "tirado" y apoyado 5.- Escalas diatónicas mayores y menores 6.- Ligados 7.- Efectos característicos del instrumento (percusión, timbres diferentes, pizzicato...) 8.- Memoria y su entrenamiento: melodías por imitación, su ampliación 9.- Audiciones de grandes intérpretes y análisis de su interpretación 10.- Lectura a vista 11.- Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa.
--

### METODOLOGÍA

<p>No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a título orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.</p> <p><b>Estudios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "La Mariposa" op.30 (M. Giuliani)</li> <li>- Ejercicios, lecciones y estudios para guitarra (Fernando Sor)</li> <li>- Estudios sencillos (Leo Brouwer)</li> </ul>
--

- Estudios del opus 38 (N. Coste)

**Obras:**

- Diferencias sobre "Guárdame las vacas" (L. Narváez)
- Alman (R. Johnson)
- Minuetos I y II de la suite BWV 1007 (J.S. Bach)
- Andantinos o minuetos de F. Sor o M. Giuliani
- Preludios de Tárrega
- Sons de carilhoes (J. Teixeira)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) servirá para calificar la interpretación del programa presentado cada <b>audición trimestral</b> que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes. (40 %)</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</p> <p>Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</p> <p>Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>	

**OBSERVACIONES**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA INST. COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Mejorar la destreza y capacidad interpretativa. 2.- Autocontrol postural 3.- Hábito consciente de estudio personal 4.- Afinación y escucha interna 5.- Mejora del sonido 6.- Conocimiento de las posiciones más usuales 7.- Fraseo y planos sonoros 8.- Trabajo de memoria 9.- Impulsar la auto evaluación y coevaluación potenciando la autonomía y la autocrítica de los alumnos, y con ello su implicación responsable en el proceso de aprendizaje.	1. – Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 3.-- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio. 4.-- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. 5. – Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 6. – Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 7. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 8. – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 9. – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Dinámica y su realización
- 2.-Equilibrio de niveles y calidad sonora. Tímbrica: tasto y ponticello
- 3.-Fraseo y adecuación a diferentes estilos. Dinámica y agógica
- 4.-Conocimiento de armónicos naturales y artificiales su escritura y técnica de ejecución
- 5.-La estructura armónica. Las cadencias. Su empleo según estilo, autor y época
- 6.-Conocimiento de autores y repertorio de diferentes épocas y estilos. Su grafía y realización
- 7.-Conocimiento de melodías y ritmos propios del folklore vasco aplicados al instrumento.
- 8.-La música contemporánea. Cluster, rasgueado, efectos y grafía empleada

#### PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS

- 1.-Digitación y su ejercicio
- 2.-Articulación y modos de ataque “tirado” y apoyado
- 3.-Ornamentación según exigencias de épocas y estilos
- 4.-Efectos característicos del instrumento (percusión, timbres diferentes, pizzicato...)

- 5.-Memoria y su entrenamiento: melodías por imitación, su ampliación
- 6.-Audiciones de grandes intérpretes y análisis de su interpretación
- 7.-Lectura a vista. Lectura melódica y armónica.
- 8.-Digitación y su ejercicio. Realización de digitaciones por el alumno

**ACTITUDES:**

- 1.-Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa
- 2.-Actitud crítica y constructiva
- 3.-Participación en los conciertos, audiciones, concursos u otros eventos culturales que surjan durante el curso; incentivo este, importante en su aprendizaje

**METODOLOGÍA**

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a título orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.

**Estudios:**

- Estudios: op 31, op. 35 y op. 6 (F. Sor)
- Caprichos (L. Legnani)
- Estudios simples, 4º cuaderno (L. Brouwer)
- “Appunti per chitarra”, 1º cuaderno (Castelnuovo-Tedesco)
- Estudio en forma de Scherzo (F. Tárrega)

**Obras:**

- Canción del Emperador (L. de Narváez)
- Alman (J. Dowland)
- Andantinos o minuetos de F. Sor o M. Giuliani
- Preludios de Tarrega
- Sons de carrilhoes (J. Teixeira)
- Bolero (J. Arcas)
- Berceuse (L, Brouwer)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) servirá para calificar la interpretación del programa presentado en cada <b>audición trimestral</b> que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes. (40 %)</p>

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
<b>ASIGNATURA</b>	GUIARRA INST. COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.- Mejorar la destreza y capacidad interpretativa. 2.- Autocontrol postural 3.- Hábito consciente de estudio personal 4.- Afinación y escucha interna 5.- Mejora del sonido 6.- Conocimiento de las posiciones más usuales 7.- Fraseo y planos sonoros 8.- Trabajo de memoria 9.- Impulsar la auto evaluación y coevaluación potenciando la autonomía y la autocrítica de los alumnos, y con ello su implicación responsable en el proceso de aprendizaje.	1. – Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 2. – Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. 3.-- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio. 4.-- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. 5. – Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 6. – Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 7. – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 8. – Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 9. – Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Dinámica y su realización
- 2.-Equilibrio de niveles y calidad sonora. Tímblica: tasto - ponticello
- 3.-Fraseo y adecuación a diferentes estilos. Dinámica y agógica
- 4.-Conocimiento de armónicos naturales y artificiales su escritura y técnica de ejecución
- 5.-La estructura armónica. Las cadencias. Su empleo según estilo, autor y época
- 6.-Conocimiento de autores y repertorio de diferentes épocas y estilos. Su grafía y realización
- 7.-Conocimiento de melodías y ritmos propios del folklore vasco aplicados al instrumento.
- 8.-La música contemporánea. Cluster, rasgueado, efectos y grafía empleada

### PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS

- 1.-Digitación y su ejercicio
- 2.-Articulación y modos de ataque “tirado” y apoyado
- 3.-Ornamentación según exigencias de épocas y estilos
- 4.-Efectos característicos del instrumento (percusión, timbres diferentes, pizzicato...)
- 5.-Memoria y su entrenamiento: melodías por imitación, su ampliación
- 6.-Audiciones de grandes intérpretes y análisis de su interpretación
- 7.-Lectura a vista. Lectura melódica y armónica.



8.-Digitación y su ejercicio. Realización de digitaciones por el alumno

**ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS**

- 1.-Apreciar y valorar el patrimonio musical propio y el de los demás pueblos con interés y respeto
- 2.-Actitud participativa en actividades grupales.
- 3.-Valorar la salud de la mente y el cuerpo en el trabajo a realizar
- 4.-Afán de superación y mejora en la interpretación
- 5.-Disposición para integrarse en un grupo o para actuar como responsable
- 6.-Actuar en público con autocontrol y actitud comunicativa
- 7.-Actitud con el estudio valorando el propio esfuerzo y el de los demás
- 8.-Actitud crítica y constructiva
- 9.-Participación en los conciertos, audiciones, concursos u otros eventos culturales que surjan durante el curso; incentivo este, importante en su aprendizaje.

**METODOLOGÍA**

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno. Se citan a título orientativo algunos estudios y obras de autores básicos.

**Estudios:**

- Estudios op. 6 y op. 31 (F. Sor)
- Estudio nº 1 (H. Villa-lobos)
- Estudios sencillos, 4ª cuaderno (L. Brouwer)

**Obras:**

- Fantasías de Narváez
- “Fantasía que contrahaze la harpa” (Mudarra)
- Danzas para guitarra barroca (G. Sanz)
- Allemande BWV 996 (J.S. Bach)
- Sonatinas op. 71 (M. Giuliani)
- Schottish-choro (H Villa-lobos)
- Canciones catalanas (M. Llobet)
- Pieza sin título (L. Brouwer)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa durante las clases: Asistencia a clase</p> <p>Trabajo semanal Regularidad en el trabajo individual y disciplina con el instrumento. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</p> <p>Controles periódicos: - Audiciones (tres anuales) - Audiciones de aula</p>	<p>Además de los instrumentos de evaluación utilizados (60%) servirá para calificar la interpretación del programa presentado en cada <b>audición trimestral</b> que consistirá en un <b>mínimo de dos obras</b> de estilos diferentes (40 %).</p>

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### OBSERVACIONES