

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CLAVE COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.</li> <li>- Adoptar una postura adecuada del cuerpo.</li> <li>- Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.</li> <li>- Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.</li> <li>- Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.</li> <li>- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.</li> <li>- Desarrollar hábitos de estudio correctos.</li> <li>- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Practicar el bajo continuo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación.</li> <li>- Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición.</li> <li>- Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación.</li> <li>- Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas.</li> <li>- Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente.</li> <li>- Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas.</li> <li>- Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos en este apartado son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

- Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
- Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.
- Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.
- Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras).
- Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva.
- Estudio del bajo cifrado y su realización.
- Iniciación a la improvisación.
- Utilización del análisis como herramienta de trabajo.
- Práctica de la lectura a primera vista.

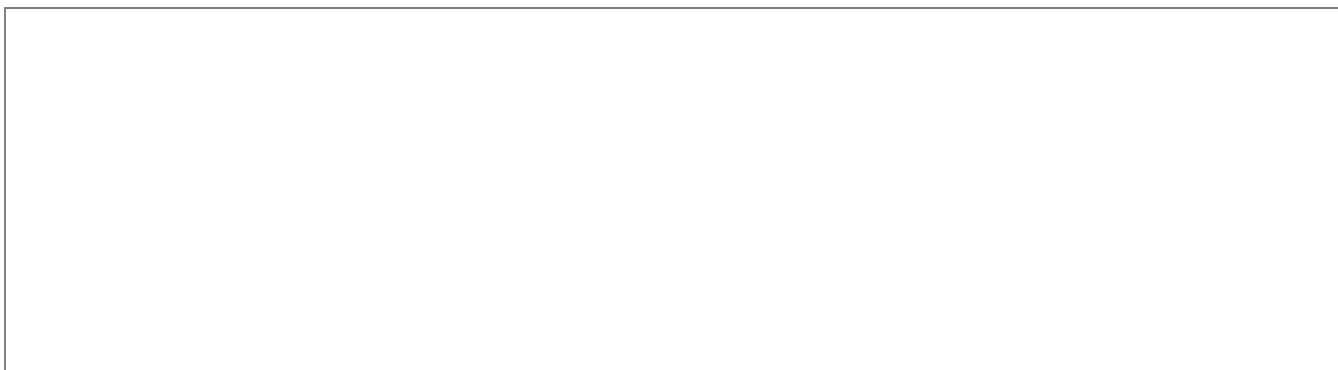
Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado que se matricula en esta asignatura, se propone un plan genérico que se adecuará a cada uno de ellos, según sus aptitudes, capacidades y posible formación previa.

#### PROPUESTA DE PROGRAMA

- Frank Mento, libros I, II, III y/o IV (incluyendo los bajos continuos y las disminuciones)
- Siegel, libros I y/o II
- Bajo continuo según Händel
- Reducción de piezas a tres voces sencillas
- Improvisación sobre un bajo ostinato: Greensleaves, Recercadas de Ortiz, Gallarda Napolitana, Pasamezzo Antico, Pasamezzo Moderno.

#### **METODOLOGÍA**

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje.</li> <li>- Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística.</li> </ul> <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, un bajo continuo y un bajo ostinato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control, convicción, coherencia en la interpretación y control técnico: 60 %</li> <li>- Bajo continuo e improvisación: 20 %</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %</li> </ul>

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria o que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos (siendo al menos una de ellas de J.S. Bach), un bajo continuo y una improvisación sobre un bajo ostinato. Se le asignará un valor del 100%.

**OBSERVACIONES**

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado que se matricula en esta asignatura, se propone un plan genérico que se adecuará a cada uno de ellos, según sus aptitudes, capacidades y posible formación previa.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CLAVE COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.</li> <li>- Adoptar una postura adecuada del cuerpo.</li> <li>- Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.</li> <li>- Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.</li> <li>- Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.</li> <li>- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.</li> <li>- Desarrollar hábitos de estudio correctos.</li> <li>- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Practicar el bajo continuo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación.</li> <li>- Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición.</li> <li>- Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación.</li> <li>- Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas.</li> <li>- Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente.</li> <li>- Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas.</li> <li>- Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos en este apartado son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

- Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
- Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

- Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.
- Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.
- Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras).
- Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva.
- Estudio del bajo cifrado y su realización.
- Iniciación a la improvisación.
- Utilización del análisis como herramienta de trabajo.
- Práctica de la lectura a primera vista.

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado que se matricula en esta asignatura, se propone un plan genérico que se adecuará a cada uno de ellos, según sus aptitudes, capacidades y posible formación previa.

#### PROPUESTA DE PROGRAMA

- Frank Mento, libros I, II, III y/o IV (incluyendo los bajos continuos y las disminuciones)
- Siegel, libros I y/o II
- Bajo continuo según Händel
- Reducción de piezas a tres voces sencillas
- Improvisación sobre un bajo ostinato: Greensleaves, Recercadas de Ortiz, Gallarda Napolitana, Pasamezzo Antico, Pasamezzo Moderno.

#### **METODOLOGÍA**

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje.</li> <li>- Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística.</li> </ul> <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, un bajo continuo y un bajo ostinato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control, convicción, coherencia en la interpretación y control técnico: 60 %</li> <li>- Bajo continuo e improvisación: 20 %</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %</li> </ul>

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria o que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos (siendo al menos una de ellas de J.S. Bach), un bajo continuo y una improvisación sobre un bajo ostinato. Se le asignará un valor del 100%.

**OBSERVACIONES**

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado que se matricula en esta asignatura, se propone un plan genérico que se adecuará a cada uno de ellos, según sus aptitudes, capacidades y posible formación previa.



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CLAVE COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.</li> <li>- Adoptar una postura adecuada del cuerpo.</li> <li>- Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.</li> <li>- Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.</li> <li>- Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.</li> <li>- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.</li> <li>- Desarrollar hábitos de estudio correctos.</li> <li>- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Practicar el bajo continuo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación.</li> <li>- Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición.</li> <li>- Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación.</li> <li>- Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas.</li> <li>- Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente.</li> <li>- Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas.</li> <li>- Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos en este apartado son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

- Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
- Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

- Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.
- Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.
- Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras).
- Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva.
- Estudio del bajo cifrado y su realización.
- Iniciación a la improvisación.
- Utilización del análisis como herramienta de trabajo.
- Práctica de la lectura a primera vista.

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado que se matricula en esta asignatura, se propone un plan genérico que se adecuará a cada uno de ellos, según sus aptitudes, capacidades y posible formación previa.

#### PROPUESTA DE PROGRAMA

- Frank Mento, libros I, II, III y/o IV (incluyendo los bajos continuos y las disminuciones)
- Siegel, libros I y/o II
- Bajo continuo según Händel
- Reducción de piezas a tres voces sencillas
- Improvisación sobre un bajo ostinato: Greensleaves, Recercadas de Ortiz, Gallarda Napolitana, Pasamezzo Antico, Pasamezzo Moderno.

#### **METODOLOGÍA**

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje.</li> <li>- Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística.</li> </ul> <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, un bajo continuo y un bajo ostinato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control, convicción, coherencia en la interpretación y control técnico: 60 %</li> <li>- Bajo continuo e improvisación: 20 %</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %</li> </ul>

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria o que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos (siendo al menos una de ellas de J.S. Bach), un bajo continuo y una improvisación sobre un bajo ostinato. Se le asignará un valor del 100%.

**OBSERVACIONES**

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado que se matricula en esta asignatura, se propone un plan genérico que se adecuará a cada uno de ellos, según sus aptitudes, capacidades y posible formación previa.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CLAVE COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.</li> <li>- Adoptar una postura adecuada del cuerpo.</li> <li>- Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.</li> <li>- Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.</li> <li>- Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.</li> <li>- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.</li> <li>- Desarrollar hábitos de estudio correctos.</li> <li>- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Practicar el bajo continuo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Automatización de los movimientos, posturas y actitudes óptimos para la solución de dificultades técnicas y la elevación del nivel artístico de la interpretación.</li> <li>- Detección, identificación y aislamiento de las dificultades técnicas desde los primeros momentos de su aparición.</li> <li>- Elección y aplicación a cada dificultad técnica de la estrategia idónea para su superación.</li> <li>- Elección razonada y correcta aplicación de la praxis interpretativa adecuada a cada una de las obras abordadas.</li> <li>- Comprensión de las obras abordadas y ubicación correcta de las mismas en el contexto clavecinístico, histórico y estético correspondiente.</li> <li>- Elección razonada de la registración adecuada a todas las obras abordadas.</li> <li>- Grado de implicación del alumno en el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo, y grado de aprovechamiento de la capacidad potencial del alumno.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos en este apartado son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

-Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.

-Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

- Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.
- Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.
- Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras).
- Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva.
- Estudio del bajo cifrado y su realización.
- Iniciación a la improvisación.
- Utilización del análisis como herramienta de trabajo.
- Práctica de la lectura a primera vista.

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado que se matricula en esta asignatura, se propone un plan genérico que se adecuará a cada uno de ellos, según sus aptitudes, capacidades y posible formación previa.

#### PROPUESTA DE PROGRAMA

- Frank Mento, libros I, II, III y/o IV (incluyendo los bajos continuos y las disminuciones)
- Siegel, libros I y/o II
- Bajo continuo según Händel
- Reducción de piezas a tres voces sencillas
- Improvisación sobre un bajo ostinato: Greensleaves, Recercadas de Ortiz, Gallarda Napolitana, Pasamezzo Antico, Pasamezzo Moderno.

#### **METODOLOGÍA**

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><u>Evaluación sistemática</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación continua por parte del profesor de la evolución del proceso de aprendizaje.</li> <li>- Respuesta a cuestionarios orales frecuentes sobre cuestiones cotidianas de la interpretación clavecinística.</li> </ul> <p><u>Examen</u>, se le asignará un valor del 50 %:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos, un bajo continuo y un bajo ostinato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control, convicción, coherencia en la interpretación y control técnico: 60 %</li> <li>- Bajo continuo e improvisación: 20 %</li> <li>- Regularidad y disciplina en el trabajo: 20 %</li> </ul>

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Aquellos alumnos que no hayan superado la convocatoria ordinaria o que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar un examen interpretando 4 ó 5 obras estudiadas durante el curso de diferentes estilos (siendo al menos una de ellas de J.S. Bach), un bajo continuo y una improvisación sobre un bajo ostinato. Se le asignará un valor del 100%.

**OBSERVACIONES**

Teniendo en cuenta la diversidad del alumnado que se matricula en esta asignatura, se propone un plan genérico que se adecuará a cada uno de ellos, según sus aptitudes, capacidades y posible formación previa.