

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>		<b>IKASTURTEA</b>	
<b>IRAKASGAIA</b>	PRAKTIKA INSTRUMENTALA BIOLONTXELOA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 3. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>					

### IKASTURTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Taldearen gorputz- eta zentzumen-ohitura hartzea.</li> <li>2. Entzumenaren taldearen barnean garatzea talde-afinazioaren oinarri gisa.</li> <li>3. Talde bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea.</li> <li>4. Taldearen barnean norberaren instrumentuaren tinbrea atzemateko ahalmenaz jabetzea, taldeko soinu-batasuna lortzearen.</li> <li>5. Ikusmen-eta entzumen- memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikazio -bide izan dadin.</li> <li>6. Bat-batean irakurtzeko gaitasuna lantzen hastea</li> <li>7. Musika -eta giza- kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea.</li> <li>8. Ikaslearengan taldekako instrumentu-praktikaren ideia sustatzea, musika-hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa.</li> <li>9. Talde instrumentaletik abiatuz, interprete-entzule harremanaren oinarriak ezartzea.</li> <li>10. Talde barneko dinamikaren diziplina garatzea.</li> <li>11. Talde jardun ororako arauak ezagutzea: aurretiazko afinazioa, etengabeko arreta, entzuleen, zuzendariaren eta taldekideen aurreko jardueran kontutan hartu beharreko puntuak.</li> <li>12. Talde barneko erantzunkizun indibidualaz jabetzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.– Instrumentu-afinazioaren praktika, talde-afinazioaren arabera. Irizpide honen bidez, ikasleak bere instrumentuaren eta bestearen tinbrea atzemateko duen gaitasuna neurtu nahi da, talde-afinazioaren oinarri denez, taldearen soinu-batasuna indartzeko.</li> <li>2.– Ikasleak taldearekiko duen lotura-erlazioa. Ikasleak zuzendariari, bere kideei edo entzuleei jartzen dien arreta eta taldearekiko duen egokitzapena neurtzeko erabiliko da irizpide hau.</li> <li>3.– Ikasturtean bere sekzioan eta instrumentu-familian programatutako edozein obra interpretatzea. Ikasturtean zehar, bere sekzio edo instrumentu-familiari egokitzeko duen gaitasuna eta, era berean, zuzendariaren anakrusaren arabera eraso eta sarrerak zehazteko duena neurtzen da.</li> <li>4.– Programatutako erreperitorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea. Ikasleak taldekide moduan duen erantzukizuna, taldearen partaide denez duen autoestima, zuzendari eta taldekideei dien errespetua eta musika-ikasketari dion atxikimendua neurtzen dira irizpide honen bitartez.</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afinazioa. Aurretizko afinazioa. Talde eta familiaren afinazioa. Etengabeko kontrola.</li> <li>2. Dinamikak. Dinamika lanak.</li> <li>3. Erritmoa. Erritmo neurri erresak finkatzea.</li> <li>4. Isiltasuna. Entzumen-kontrola lortu.</li> <li>5. Gorputz-posizioa: Kontrola, naturaltasuna eta erlazazioa.</li> <li>6. Talde ezberdinak: Sail. Sail-arauak.</li> <li>7. Instrumentu eta arkuaren kontrol-eustea. Berdintasuna.</li> <li>8. Talde ezberdinak: Instrumentu- familia.</li> </ol>
--

9. Etengabeko ikusmen- eta gorputz- kontrola asimilatu.
10. Anakrusa keinu bezala. Erabilera praktikoa estudioan.
11. Soinua. Kantitatea.
12. Soinu kalitatea: abiadura, pisua eta kontakto-puntua.
13. Kolpe arkuak. Erabilera praktikoa familian.
14. Erasoak, azentoak eta beste oharrak. Erabilera praktikoa familian.
15. Agojikoak: ñabardurak. Erabilera praktikoa familian.
16. Talde-eta arau- portaerak.
17. P.I. estudioa etxean. Ohiturak lortu.
18. Errepertorio-interpretazioa
19. EDUKIN MINIMOAK:
20. Gutxinez talde instrumentalarekin jendeaurrekiko bi audizioetan parte-hartzea.

### METODOLOGIA

Klaseko lana entsaioetan oinarrituko da. Ikasleek hiruhilekoan zehar haien mailarako errepertorioa prestatuko dute irakaslearen laguntzarekin.

Ikasketa prozesuan ikasleen auto-ebaluazioa eta koebaluazioa sustatuko da, ikasleen autonomia, autokritika, irizpide pertsonala eta inplikazioa sustatuz.

Material aukeraketa talde bakoitzaren mailaren arabera egingo da. Biolontxelo sekzioak bakanduta egiten du lan batzuetan eta beste instrumentu familiekin besteetan. Halere, Covid 19aren krisiaren egoerak iraun bitartean talde txikietan egingo da lan, hiruzpalau ikaslerekin.

Materiala ekintza bakoitzaren garapenaren arabera aurkeztuko da.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen jarraipena:	<b>% 80</b>
-Taldearekiko konpromezu eta partehartzea	% 30
-Lan pertsonala. Ikasteko hazturak eta aurrerapen tekniko interpretatiboa	% 40
-Taldeko lana (entzumena, gestua, dinamika, ahotsen arteko oreka etab. )	% 30
Entzunaldiak:	<b>% 20</b>
- Jarrera	% 50
- interpretazioa	% 50

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ikasleek gutxienezko 5eko puntuazioa lortu behar dute ikasgaia gainditzeko. Gainditzen ez duten ikasleek, baita ebaluazio jarraia galdu dutenek ere, errekupezioko ekintza bat egin beharko dute.

Froga jendeaurreko audizio batean beste ikasle baten laguntzarekin obra bat jotzean datza. ( ikasle hau ikasle berak eramango du). Honez gain, kurtsoko edukinetan oinarritutako hiru galdereei erantzun beharko die.

Froga bakoitza azken kalifikazioko %50 izango da.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>		<b>IKASTURTEA</b>	
<b>IRAKASGAIA</b>	PRAKTIKA INSTRUMENTALA BIOLONTXELOA	<b>MAILA</b>	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 4. MAILA		
<b>IRAKASLEAK</b>					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
13. Taldearen gorputz- eta zentzumen-ohitura hartzea. 14. Entzumenaren taldearen barnean garatzea talde-afinazioaren oinarri gisa. 15. Talde bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea. 16. Taldearen barnean norberaren instrumentuaren tinbrea atzemateko ahalmenaz jabetzea, taldeko soinu-batasuna lortzearen. 17. Ikusmen-eta entzumen- memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikazio -bide izan dadin. 18. Bat-batean irakurtzeko gaitasuna lantzen hastea 19. Musika -eta giza- kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea. 20. Ikaslearengan taldekako instrumentu-praktikaren ideia sustatzea, musika-hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa. 21. Talde instrumentaletik abiatuz, interprete-entzule harremanaren oinarriak ezartzea. 22. Talde barneko dinamikaren diziplina garatzea. 23. Talde jardun ororako arauak ezagutzea: aurretiazko afinazioa, etengabeko arreta, entzuleen, zuzendariaren eta taldekideen aurreko jardueran kontutan hartu beharreko puntuak. 24. Talde barneko erantzunkizun indibidualaz jabetzea.	1.– Instrumentu-afinazioaren praktika, talde-afinazioaren arabera. Irizpide honen bidez, ikasleak bere instrumentuaren eta bestearen tinbrea atzemateko duen gaitasuna neurtu nahi da, talde-afinazioaren oinarri denez, taldearen soinu-batasuna indartzeko. 2.– Ikasleak taldearekiko duen lotura-erlazioa. Ikasleak zuzendariari, bere kideei edo entzuleei jartzen dien arreta eta taldearekiko duen egokitzapena neurtzeko erabiliko da irizpide hau. 3.– Ikasturtean bere sekzioan eta instrumentu-familian programatutako edozein obra interpretatzea. Ikasturtean zehar, bere sekzio edo instrumentu-familiari egokitzeko duen gaitasuna eta, era berean, zuzendariaren anakrusaren arabera eraso eta sarrerak zehazteko duena neurtzen da. 4.– Programatutako erreperitorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea. Ikasleak taldekide moduan duen erantzukizuna, taldearen partaide denez duen autoestima, zuzendari eta taldekideei dien errespetua eta musika-ikasketari dion atxikimendua neurtzen dira irizpide honen bitartez.

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

21. Afinazioa. Aurretizko afinazioa. Talde eta familiaren afinazioa. Etengabeko kontrola.
22. Dinamikak. Dinamika lanak.
23. Erritmoa. Erritmo neurri erresak finkatzea.
24. Isiltasuna. Entzumen-kontrola lortu.
25. Gorputz-posizioa: Kontrola, naturaltasuna eta erlazazioa.
26. Talde ezberdinak: Sail. Sail-arauak.
27. Instrumentu eta arkuaren kontrol-eustea. Berdintasuna.
28. Talde ezberdinak: Instrumentu- familia.
29. Etengabeko ikusmen- eta gorputz- kontrola asimilatu.
30. Anakrusa keinu bezala. Erabilera praktikoa estudioan.
31. Soinua. Kantitatea.
32. Soinu kalitatea: abiadura, pisua eta kontakto-puntua.
33. Kolpe arkuak. Erabilera praktikoa familian.
34. Erasoak, azentoak eta beste oharrak. Erabilera praktikoa familian.

35. Agojikoak: ñabardurak. Erabilera praktikoa familian.
36. Talde-eta arau- portaerak.
37. P.I. estudioa etxean. Ohiturak lortu.
38. Errepertorio-interpretazioa
39. EDUKIN MINIMOAK:
40. Gutxinez talde instrumentala jendeaurrekiko bi audizioetan parte-hartzea.

### METODOLOGIA

Klaseko lana entsaioetan oinarrituko da. Ikasleek hiruhilekoan zehar haien mailarako errepertorioa prestatuko dute irakaslearen laguntzarekin.

Ikasketa prozesuan ikasleen auto-ebaluazioa eta koebaluazioa sustatuko da, ikasleen autonomia, autokritika, irizpide pertsonala eta inplikazioa sustatuz.

Material aukeraketa talde bakoitzaren mailaren arabera egingo da. Biolontxelo sekzioak bakanduta egiten du lan batzuetan eta beste instrumentu familiariekin besteetan. Halere, Covid 19aren krisiaren egoerak iraun bitartean talde txikietan egingo da lan, hiruzpalau ikaslerekin.

Materiala ekintza bakoitzaren garapenaren arabera aurkeztuko da.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen jarraipena:	<b>% 80</b>
-Taldearekiko konpromezu eta partehartzea	% 30
-Lan pertsonala. Ikasteko hazturak eta aurrerapen tekniko interpretatiboa	% 40
-Taldekoko lana (entzumena, gestua, dinamika, ahotsen arteko oreka etab.)	% 30
Entzunaldiak:	<b>% 20</b>
- Jarrera	% 50
- interpretazioa	% 50

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ikasleek gutxienezko 5eko puntuazioa lortu behar dute ikasgaia gainditzeko. Gainditzen ez duten ikasleek, baita ebaluazio jarraia galdu dutenek ere, errepererazioko ekintza bat egin beharko dute.

Froga jendeaurreko audizio batean beste ikasle baten laguntzarekin obra bat jotzean datza. ( ikasle hau ikasle berak eramango du). Honez gain, kurtsoko edukinetan oinarritutako hiru galdereei erantzun beharko die.

Froga bakoitza azken kalifikazioko %50 izango da.