

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	Inst. Complementario Viola EE.PP.	<b>CURSO</b>	5º y 6º.
<b>PROFESORADO</b>	PROFESORES DE VIOLA	<b>NIVEL</b>	EE.PP.

# Programación Didáctica de Instrumento complementario Viola, como Optativa en Quinto y Sexto curso.

1º Primer y Segundo curso, para alumnos/as que eligen en quinto y sexto curso, Inst. Complementario Viola.

2º Quinto y Sexto, para alumnos/as que continúan con Instrumento complementario Viola y la eligen como asignatura optativa.

3º Viola para Alumnos de Violín de Quinto y Sexto curso, que eligen Instrumento Complementario Viola, como optativa.

## Enseñanzas Profesionales

Parece, que con el piano como instrumento complementario se agotaría el sentido de proponer como complementario cualquier instrumento que no fuese alguno de los mencionados como de gran capacidad polifónica y, en consecuencia, no tendría justificación contemplar para los y las alumnas de piano, órgano y clave la impartición de un instrumento complementario.

Sin embargo, el interés que para todo y toda instrumentista tiene un conocimiento adecuado de un segundo instrumento para ampliar su campo formativo está fuera de duda.

En el caso concreto de los alumnos y alumnas de piano, órgano y clave se pretende que conozcan y dominen la riqueza que supone el conocimiento de otras formas de digitación, respiración un fraseo diferente y una expresividad lineal mayor que, al concentrarse en una línea melódica en vez de en varias, les abra a una nueva concepción instrumental, dado el carácter de finalidad que la melodía tiene en estos instrumentos en contraposición al carácter parcial que la melodía tiene en el instrumento de su especialidad.

Por ello, se arbitra la posibilidad de continuar los dos últimos cursos de las EE.PP. para continuar la ampliación de conocimientos del instrumento complementario hasta el nivel de acceso a las EE.PP.

Así mismo para aquellos alumnos de instrumentos polifónicos, que no hubiesen accedido al conocimiento de instrumento complementario de cuerda se da la posibilidad de elegir como Instrumento Complementario en Quinto y sexto, Viola.

Dentro de las asignaturas establecidas por el Decreto 229/2007, de 11 de diciembre, por el que se estableció el currículo de las enseñanzas profesionales de música, se incluyen con la finalidad de potenciar la diversidad de perfiles de cada especialidad, y respondiendo a la diversidad de intereses y necesidades del alumnado, en los cursos 5.º y 6.º, las asignaturas optativas. Con ellas, y previo asesoramiento del tutor o tutora, el alumno/a podrá completar su carga lectiva.

Estas asignaturas se denominan Optativas Complementarias, y su duración se circunscribe a los cursos 5º y 6º. Para los alumnos/as son de libre matriculación estas materias siempre y cuando el Conservatorio las oferte.

El Decreto 229/2007 y la orden de pruebas de acceso a las EE. PP hablan de la Viola como instrumento asimilado al Violín, por ello, para dar paso a estas pruebas de acceso, se oferta para los alumnos/as de quinto y sexto de las EE. PP de Violín la posibilidad de elegir Viola en dichos cursos como asignatura Optativa.

## **Objetivos.**

La enseñanza del instrumento complementario en las EE.PP. tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

- a) Conocimiento cabal del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades.
- b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
- c) Desarrollar la rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- d) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico.

## **Contenidos.**

Los comunes serán, en síntesis, los mismos que se requieren en la enseñanza del instrumento principal elegido, pero teniendo en cuenta que, tratándose aquí de una práctica instrumental de índole complementaria, el nivel técnico exigible ha de ser necesariamente menor porque, en este caso, es el instrumento principal el que debe absorber el mayor número de horas de trabajo.

Los contenidos específicos serán aquellos encaminados a potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbrica y sonoras.

El desarrollo de la técnica instrumentista indispensable supone el aprendizaje de una selección de ejercicios, estudios y obras del repertorio del instrumento de dificultad progresiva, en el que se prestará especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a esta capacidad de aprehender y realizar una distinta concepción de la actividad instrumental.

## **Cursos. Horas mínimas.**

Cursos: Quinto y Sexto curso.

Horas: 15 por curso.

## COMO INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO EN 5º Y 6º de las EE.PP.

### Objetivos Generales

La enseñanza de la Viola como “instrumento complementario” tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

- a) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias de un nivel elemental como “instrumento complementario”.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación y la calidad del sonido.
- d) Interpretar un repertorio básico acorde con el nivel de “instrumento complementario”.

### Contenidos Generales

- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando las diferentes partes del arco y todo este.
- Posición del cuerpo.
- Posición de la Viola.
- Posición del arco.
- Posición de la mano izquierda y de la mano derecha.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: afinación y calidad del sonido.
- Conocimiento de los golpes de arco básicos.
- Inicio de las posiciones y formaciones de la mano izquierda.
- Adquisición de los hábitos de estudio necesarios para este instrumento.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

## PRIMER CURSO

Para alumnos/as que eligen en quinto, Inst. Complementario Viola.

### CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Conocimiento del Instrumento.	-conocimiento y uso de la terminología adecuada del instrumento	La importancia de expresar verbalmente lo que se hace y siente.
Primeras nociones de lectura musical.	-Coordinación con el aula de lenguaje musical. -La clave de Do en tercera.	Concienciar la importancia del Lenguaje musical.
Posición del cuerpo.	-Posición del cuerpo: naturalidad.	Conciencia de que solo tenemos un cuerpo.
Sujeción de la Viola y el arco.	-Equilibrio en la sujeción del instrumento. -Conocimiento y control de la sujeción del arco	Conciencia de la importancia de una buena posición del cuerpo y las manos.
La mano derecha: el paso de arco.	Conocimiento de los mecanismos físicos del paso del arco: su práctica en las diferentes partes del arco.	Asimilar el constante control visual y físico.
La mano izquierda: Colocación y articulación.	Conocimiento de los mecanismos físicos de la mano izquierda: Su práctica a través de la articulación. Pizzicato.	Asimilar el constante control visual y físico.
La entonación.	La entonación vocal y auditiva	Actitud en el aula de lenguaje.
Las dobles cuerdas	Los planos sonoros	Actitud ante la dificultad.
El hábito de estudio. La primera Vista.	El estudio en casa.	Conseguir el hábito de la concentración.
La memoria.	La memoria de estructuras, como medio de control de posición de manos y cuerpo.	Conseguir el hábito de controlarse a través del espejo.
La escala y los arpeggios.	Conocimiento de la escala y arpeggios y su significado e importancia	Conciencia de la importancia del hábito de estos conceptos.
Interpretación del repertorio	Ejercicios, estudios y obras adecuadas.	

## Materiales recomendados para el primer curso

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Métodos	B. Volmer Bratschenschule Vol. I M. Crickboom Método ( transcripción Viola) Vol. I E. Sassmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. I
Obras	Susuki Escuela de La Viola. Vol. I Old music for Viola Ed. Musica Budapest. H. Classens L'Alto classique Vol. A

## Objetivos finales del primer curso

- Posición del cuerpo
- Posición del instrumento
- Posición de la mano derecha a izquierda
- Diferentes formaciones de la mano izquierda: 1ª y 2ª formación
- Escala Do M, Sol M, Re M una octava. Valores de blanca y negra.
- Interpretación pública.

### Programa mínimo para pasar a 2º curso:

- B. Volmer mínimo hasta n.25, M. Crickboom mínimo hasta n. 81.
- 2 obras con piano.
- Un dúo de B. Volmer o M. Crickboom.
- Una lectura a vista (ritmo y afinación).
- Una escala.

### Actividad de recuperación en junio:

Deberá interpretar en público:

- ❖ **1 Escala Mayor: Re M, La M (una octava) o Sol M (dos octavas) y su arpeggio perfecto mayor.**
- ❖ **3 Piezas (o estudios) breves.** Cada pieza estará, a ser posible, en una tonalidad diferente. Las piezas deberán incluir al menos dos formaciones diferentes de dedos (0-1-2-3-4 y 0-1-2-3-4), corcheas sueltas y ligadas de dos en dos, cambios de tempo, dinámicas y los siguientes golpes de arco: détaché, legato, martelé. Una de ellas se interpretará de memoria.

## SEGUNDO CURSO

Para alumnos/as que eligen en sexto curso, Inst. Complementario Viola.

### CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Posición del cuerpo.	-Posición del cuerpo: - Control -naturalidad. -relajación	Conciencia de que solo tenemos un cuerpo.
Sujeción de la Viola y el arco.	-Equilibrio en la sujeción del instrumento. -control de la sujeción del instrumento y del arco.	Conciencia de la importancia de una buena posición del cuerpo y las manos.
La mano derecha: el paso de arco.	Control de los mecanismos físicos del paso del arco: su práctica en las diferentes partes del arco. Punta y Talón. Cambios de cuerda. Detaché y Martelé	Asimilar el constante control visual y físico.
La mano izquierda: Colocación y articulación.	Conocimiento de los mecanismos físicos de la mano izquierda: Su práctica a través de la articulación.	Asimilar el constante control visual y físico.
La entonación.	La entonación vocal y auditiva	Actitud en el aula de lenguaje.
Las dobles cuerdas.	Planos sonoros, afinación y práctica.	Actitud ante la dificultad.
Lectura musical: La melodía y la frase.	Aplicación practica en el estudio	Valorar su importancia dentro del lenguaje de la música.
Interpretación.	Los matices El tempo	Conseguir un control auditivo.
El estudio. La primera Vista.	El estudio en casa.	Conseguir el hábito de la concentración.
La memoria.	La memoria de estructuras, como medio de control de posición de manos y cuerpo.	Conseguir el hábito de controlarse a través del espejo.
La escala y los arpeggios.	Conocimiento de la escala y arpeggios y su significado e importancia	Conciencia de la importancia del hábito de estos conceptos.
Interpretación del repertorio	Ejercicios, estudios y obras adecuadas.	

## Materiales recomendados para el segundo curso

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Métodos	B. Volmer Bratschenschule Vol. I M. Crickboom Método ( transcripción Viola) Vol. I y II E. Sasmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. II E. Mateu Escalas
Obras	Sasaki Escuela de La Viola. Vol. I y II H. Classens L'Alto classique Vol. A B. Viguerie Sonatina en Do M. Moskowsky Spanish Dance O. Rjeding Conciertos y Concertinos faciles E. Sasmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. III (duos)

## Objetivos finales del segundo curso

- Posición del cuerpo
- Posición del instrumento
- Posición de la mano derecha a izquierda
- Todas las formaciones de la mano izquierda.
- Detaché y Martelé.
- Notas ligadas.
- Acentos.
- Matices: fuerte y piano.
- Cambios de cuerda en destacado y en ligado.
- Escalas y arpeggios de una octava y dos octavas.
- Escalas posición fija en primera posición.
- Interpretación pública.

### Programa mínimo para pasar a 3º curso:

- B. Volmer mínimo hasta n.108, M. Crickboom Vol. II mínimo hasta n. 110.
- 2 obras con piano.
- Un dúo de B. Volmer o M. Crickboom.
- Una lectura a vista (ritmo y afinación).
- Una escala de dos octavas.

### Actividad de recuperación en junio:

Deberá interpretar en público:

- ❖ **1 Escala Mayor o menor entre las expuestas en el programa mínimo con sus respectivos arpeggios.**
- ❖ **4 Piezas (o estudios) breves** (cada movimiento de un Concertino equivaldrá a una pieza). Cada pieza estará, a ser posible, en una tonalidad diferente en las que aparecerán las diferentes combinaciones de formación de dedos (0-1-2-3-4, 0-1-2-3-4, 0-1-2-3-4, 01-2-3-4, 0-1-2-3-4). Las piezas deberán incluir semicorcheas sueltas y ligadas de cuatro en cuatro, cambios de tempo, dinámicas y los siguientes golpes de arco: detaché, y martelé. Una de ellas se interpretará de memoria.



## PRIMER CURSO

Para alumnos/as que continúan con Inst. Complementario Viola y la eligen en Quinto Curso como “Asignatura Optativa”

### Objetivos específicos

- Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mantener una afinación correcta en la ejecución del repertorio.
- Mostrar dominio en la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos.
- Afinar las escalas y arpeggios trabajados en este nivel.
- Ejecutar limpiamente el movimiento del cambio de posición.
- Aplicar el vibrato en los estudios y obras interpretadas.
- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.
- Controlar las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho, la flexibilidad y el equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Controlar los golpes de arco a la cuerda e iniciarse y desarrollar los golpes de arco básicos saltados.
- Realizar con soltura los cambios de cuerda en los ejercicios trabajados.
- Ejecutar ejercicios de acordes y de iniciación a las terceras, sextas y otros intervalos en dobles cuerdas.
- Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel.
- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.
- Comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.
- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.
- Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

### Contenidos específicos

- 1- Postura correcta, tanto de pie como sentado.
  - Actitud corporal equilibrada y flexible.
  - Principios del movimiento y del equilibrio de las diferentes partes de ambos brazos.
  - Aplicación de los principios de equilibrio y del control de movimientos en la interpretación.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido.
  - Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
  - Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
  - Combinaciones de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, staccato, portato y legato.
  - Iniciación de los golpes de arco saltados: Spiccato, saltillo.
  - Uso de todas las zonas del arco.
  - Distribución del arco.
  - Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades del arco; matices de transición.

- Cambios de cuerda.
  - Dobles cuerdas y acordes.
- 3- Técnica de la mano izquierda.
- Afinación.
  - Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda.
  - Escalas y arpeggios en dos octavas. Iniciación a las escalas y arpeggios en tres octavas.
  - Preparación para las escalas en dobles cuerdas.
  - Dobles cuerdas que impliquen combinaciones de todos los dedos.
  - Iniciación de los acordes.
  - Iniciación del pizzicato.
  - Diferentes tipos de cambios de posición.
  - Diferentes tipos de vibrato y su aplicación.
  - Armónicos naturales y artificiales.
  - Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos.
  - Independencia y articulación de los dedos.
  - Extensiones del 1<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> dedo.
  - Velocidad de los dedos.
  - Afianzamiento de la 1<sup>a</sup> a la 5<sup>a</sup> posiciones.
- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- 7- Educación para la audición musical.
- Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
  - Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 8- Procesos y técnicas para el aprendizaje.
- Adquisición de los hábitos de estudio necesarios para este instrumento.
  - Formación de un sentido crítico positivo.
- 9- Práctica de la música en conjunto.
- 10- Actuación en público.
- Preparación técnica y psicológica.

### **Material didáctico recomendado**

No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

<b>Escalas y arpeggios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas y arpeggios mayores y menores de dos octavas en todas las tonalidades. Se incluirán los arpeggios de séptima.</li> <li>• Escalas cromáticas de dos octavas.</li> <li>• Posible iniciación a las escalas de tres octavas (se escogerán las tonalidades más fáciles: Do M, Re M).</li> </ul>
<b>Ejercicios, métodos y estudios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-O.SEVCIK OP.1 BOSWORTH</li> <li>-O.SEVCIK OP.2 BOSWORTH</li> <li>-BERTA VOLMER Bratschenschule Vol.II SCHOTT</li> <li>-H.SCRADIECK Escuela de la Técnica Vol.I CRANZ/I.M.C.</li> <li>-CH.DANCLA Escuela de Mecanismo Vol I. BILLAUDOT/VARIAS</li> <li>-B.MICHELINI Escuela de la Viola RICORDI</li> <li>-A.BLUMENSTENGAL Técnicas de Escalas V.I y II VIOLA WORLD PUB</li> <li>-E.MATEU Escalas REAL MUSICAL</li> <li>-F.WOHLFART Op.45 Vol.I y II I.M.C.</li> <li>-R.HOFMANN Op.86 IMC/KALMUS</li> <li>-H.E.KAYSER 36 estudios op.43 IMC/KALMUS</li> <li>-H.E.KAYSER 36 estudios op.20 HOFMEISTER</li> <li>-A.ARIAS Antología Vol I.(transc.)</li> <li>-H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 V.I. EULENBURG</li> <li>-H.SITT 26 estudios op.32 EULENBURG</li> <li>-E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI</li> <li>-E.KREUZ Estudios progresivos op.40 STAINER-BELL</li> <li>-H.SITT Estudios de dobles cuerdas op.32 V.II KUNZELMANN</li> </ul>

<b>Obras</b>	
<u>Obras con piano</u> →	- J.B.LOEILLET Sonata en Si b M IMC - H.PURCELL Suite IMC - W.FLACKTON Sonatas SCHOTT - B.MARCELLO Sonatas Varias - M.CORRETTE Sonatas SCHOTT - G.F.HAENDEL Sonata en Sol m IMC - G.FAURE Romanzas sin palabras LEDUC - G.FAURE Pavana op.50 LEDUC - E.NADUMOFF Pequeña Suite SCHOTT - B.HUMMEL Sonatina nº 1 (1971) SIMROCK
<u>Conciertos</u> →	G.PH.TELEMANN Concierto en Sol M Varias G.PH.TELEMANN Concierto para dos Violas Varias
<u>Viola Solo</u> →	- C.JOUBERT Sonata facil ROBERT MARTIN - CH.HAMPE Suites RIES - J.S.BACH Suites Varias
<u>Dúos</u> →	- I.PLEYEL Duos Peters - M.CORRETTE Duos Schott - P.NARDINI Duos Schott

**Programa mínimo para superar este curso**

- ❖ Dos **escalas** de dos octavas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus arpeggios triadas y de séptima. Quedan excluidas las escalas en primera posición, así como las escalas Do M, Do m, Re M, Re m.
- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.
- ❖ Cuatro **obras**, siendo una de ellas un concierto, y otra, el primer preludio de la 1ª Suite de J. S. Bach; las demás de libre elección (mínimo una de **memoria**).
- ❖ Debe haber **interpretado en público** al menos Concierto y Suite.

**SEGUNDO CURSO**

**Para alumnos/as que continúan con Inst. Complementario Viola y la eligen en Sexto Curso como “Asignatura Optativa”**

**Objetivos específicos**

- Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mantener una afinación correcta en la ejecución del repertorio.
- Mostrar dominio en la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos.
- Afinar las escalas y arpeggios trabajados en este nivel.
- Ejecutar limpiamente el movimiento del cambio de posición.
- Aplicar el vibrato en los estudios y obras interpretadas.
- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.
- Controlar las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho, la flexibilidad y el equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Controlar los golpes de arco a la cuerda e iniciarse y desarrollar los golpes de arco básicos saltados.
- Realizar con soltura los cambios de cuerda en los ejercicios trabajados.
- Ejecutar ejercicios de acordes y de iniciación a las terceras, sextas y otros intervalos en dobles cuerdas.
- Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel.
- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.
- Comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.
- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.
- Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

**Contenidos específicos**

- 1- Postura correcta, tanto de pie como sentado.
  - Actitud corporal equilibrada y flexible.
  - Principios del movimiento y del equilibrio de las diferentes partes de ambos brazos.
  - Aplicación de los principios de equilibrio y del control de movimientos en la interpretación.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido.
  - Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
  - Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
  - Combinaciones de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, staccato, portato y legato.
  - Iniciación y desarrollo de los golpes de arco saltados: Spiccato, saltillo.
  - Uso de todas las zonas del arco.
  - Distribución del arco.
  - Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades del arco; matices de transición.
  - Cambios de cuerda.
  - Dobles cuerdas y acordes.
- 3- Técnica de la mano izquierda.
  - Afinación.
  - Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda.

- Iniciación a las escalas y arpeggios en tres octavas.
  - Preparación para las escalas en dobles cuerdas.
  - Dobles cuerdas que impliquen combinaciones de todos los dedos.
  - Iniciación de los acordes.
  - Iniciación del pizzicato.
  - Diferentes tipos de cambios de posición.
  - Diferentes tipos de vibrato y su aplicación.
  - Armónicos naturales y artificiales.
  - Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos.
  - Independencia y articulación de los dedos.
  - Extensiones del 1<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> dedo.
  - Velocidad de los dedos.
  - Afianzamiento de la 1<sup>a</sup> a la 5<sup>a</sup> posiciones. Iniciación de la 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup>.
- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
  - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- 7- Educación para la audición musical.
- Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
  - Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 8- Procesos y técnicas para el aprendizaje.
- Adquisición de los hábitos de estudio necesarios para este instrumento.
  - Formación de un sentido crítico positivo.
- 9- Práctica de la música en conjunto.
- 10- Actuación en público.
- Preparación técnica y psicológica.

### **Material didáctico recomendado**

No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

<b>Escalas y arpeggios</b>	Añadir al curso anterior: <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas y arpeggios (los de 7ª incluidos) mayores y menores de tres octavas: Do M, Re M, Mib M, Fa M, Do m, Re m.</li> </ul>
<b>Ejercicios, métodos y estudios</b>	-O.SEVCIK OP.1 BOSWORTH -O.SEVCIK OP.2 BOSWORTH -BERTA VOLMER Bratschenschule Vol.II SCHOTT -H.SCRADIECK Escuela de la Técnica Vol.I CRANZ/IM.C. -CH.DANCLA Escuela de Mecanismo Vol I. BILLAUDOT/VARIAS -B.MICHELINI Escuela de la Viola RICORDI -A.BLUMENSTENGAL Técnicas de Escalas V.I y II VIOLA WORLD PUB -E.MATEU Escalas REAL MUSICAL -F.WOHLFART Op.45 II IM.C. -H.E.KAYSER 36 estudios op.43 IMC/KALMUS -H.E.KAYSER 36 estudios op.20 HOFMEISTER -A.ARIAS Antología Vol I.(transc.) -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 V.I. EULENBURG -H.SITT 26 estudios op.32 EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -E.KREUZ Estudios progresivos op.40 STAINER-BELL -H.SITT Estudios de dobles cuerdas op.32 V.II KUNZELMANN
<b>Obras</b>  <u>Obras con piano</u> →   <u>Conciertos</u> →   <u>Viola Solo</u> →  <u>Dúos</u> →	- J.B.LOEILLET Sonata en Si b M IMC - H.PURCELL Suite IMC - W.FLACKTON Sonatas SCHOTT - B.MARCELLO Sonatas Varias - M.CORRETTE Sonatas SCHOTT - G.F.HAENDEL Sonata en Sol m IMC - G.FAURE Romanzas sin palabras LEDUC - G.FAURE Pavana op.50 LEDUC - E.NADUMOFF Pequeña Suite SCHOTT - B.HUMMEL Sonatina nº 1 (1971) SIMROCK  J.C.BACH Concierto en Do m Salabert A.VIVALDI Concierto en Mi m Varias A.VIVALDI Concierto en Sol m Varias  - CH.HAMPE Suites RIES - J.S.BACH Suites Varias - I.PLEYEL Duos Peters - M.CORRETTE Duos Schott - P.NARDINI Duos Schott - K.Stamitz Duettos.

**Programa mínimo para superar este curso**

- ❖ Dos **escalas** de tres octavas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus arpeggios triadas y de séptima.
- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.
- ❖ Cuatro **obras**, siendo una de ellas J.C. BACH Concierto en Do m y otra, el Preludio de la segunda Suite de J. B. BACH; las otras de libre elección. (mínimo una de **memoria**).
- ❖ Debe haber **interpretado en público** al menos Concierto y Suite.

## PRIMER CURSO

Para alumnos/as de Violín que eligen en Quinto Curso como “Asignatura Optativa” Viola  
Instrumento Complementario



### **Objetivos específicos**

- Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mantener una afinación correcta en la ejecución del repertorio.
- Mostrar dominio en la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos.
- Afinar las escalas y arpeggios trabajados en este nivel.
- Ejecutar limpiamente el movimiento del cambio de posición.
- Aplicar el vibrato en los estudios y obras interpretadas.
- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.
- Controlar las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho, la flexibilidad y el equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Controlar los golpes de arco a la cuerda e iniciarse y desarrollar los golpes de arco básicos saltados.
- Realizar con soltura los cambios de cuerda en los ejercicios trabajados.
- Ejecutar ejercicios de acordes y de iniciación a las terceras, sextas y otros intervalos en dobles cuerdas.
- Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel.
- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.
- Comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.
- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.
- Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

### **Contenidos específicos**

- 1- Postura correcta, tanto de pie como sentado. Diferencias Violín-Viola.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido. Diferencias Violín-Viola.
- 3- Técnica de la mano izquierda. Diferencias Violín-Viola.
- 4- Desarrollo de la lectura a primera vista en la Clave de Do en 3ª línea.
- 5- Estudio del repertorio, hasta 2º curso de la EE.PP de Viola.

### **Material didáctico recomendado**

No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

<b>Escalas y arpeggios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas y arpeggios, mayores y menores de tres octavas: Do M, Re M, Mib M, Fa M, Do m, Re m</li> </ul>
<b>Ejercicios, métodos y estudios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-O.SEVCIK OP.1 BOSWORTH</li> <li>-O.SEVCIK OP.2 BOSWORTH</li> <li>-BERTA VOLMER Bratschenschule Vol.II SCHOTT</li> <li>-H.SCRADIECK Escuela de la Técnica Vol.I CRANZI/I.M.C.</li> <li>-CH.DANCLA Escuela de Mecanismo Vol I. BILLAUDOT/VARIAS</li> <li>-B.MICHELINI Escuela de la Viola RICORDI</li> <li>-A.BLUMENSTENGAL Técnicas de Escalas V.I y II VIOLA WORLD PUB</li> <li>-E.MATEU Escalas REAL MUSICAL</li> <li>-F.WOHLFART Op.45 Vol.I y II I.M.C.</li> <li>-R.HOFMANN Op.86 IMC/KALMUS</li> <li>-H.E.KAYSER 36 estudios op.43 IMC/KALMUS</li> <li>-H.E.KAYSER 36 estudios op.20 HOFMEISTER</li> <li>-A.ARIAS Antología Vol I.(transc.)</li> <li>-H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 V.I. EULENBURG</li> <li>-H.SITT 26 estudios op.32 EULENBURG</li> <li>-E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI</li> <li>-E.KREUZ Estudios progresivos op.40 STAINER-BELL</li> <li>-H.SITT Estudios de dobles cuerdas op.32 V.II KUNZELMANN</li> </ul>
<b>Obras</b> <u>Obras con piano</u> →  <u>Conciertos</u> →  <u>Viola Solo</u> →	<ul style="list-style-type: none"> <li>- W.FLACKTON Sonatas SCHOTT</li> <li>- B.MARCELLO Sonatas Varias</li> <li>- M.CORRETTE Sonatas SCHOTT</li> <li>- G.F.HAENDEL Sonata en Sol m IMC</li> <li>G.PH.TELEMANN Concierto en Sol M Varias</li> <li>G.PH.TELEMANN Concierto para dos Violas Varias</li> <li>J.C.BACH Concierto en Do m Salabert</li> <li>A.VIVALDI Concierto en Mi m Varias</li> <li>- J.S.BACH Suites 1 y 2</li> </ul>

**Programa mínimo para superar este curso**

- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.

- ❖ Tres **obras**, siendo una de ellas un concierto, y otra, el preludio de la 2ª Suite de J. S. Bach; y la otra de libre elección (mínimo una de **memoria**).
- ❖ Debe haber **interpretado en público** al menos Concierto y Suite.

## SEGUNDO CURSO

### Para alumnos/as de Violín que eligen en Sexto Curso como “Asignatura Optativa” Viola Instrumento Complementario

#### Objetivos específicos

- Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mejorar la técnica de la afinación trabajando conscientemente el oído interno.
- Afinar las escalas, arpeggios y ejercicios de dobles cuerdas y acordes trabajados en este nivel.
- Desarrollar la habilidad en las posiciones agudas.
- Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad.
- Ampliar y desarrollar la técnica de las extensiones.
- Aplicar los diferentes tipos de cambios de posición.
- Practicar los diferentes tipos de vibrato, aplicándolos al repertorio trabajado.
- Desarrollar los cambios de cuerda.
- Perfeccionar los golpes de arco básicos, abordando el estudio de los golpes de arco más complejos.
- Ampliar el campo de las sonoridades, controlando el sonido a través del equilibrio entre velocidad, punto de contacto y presión del arco.
- Abordar con soltura los ornamentos, especialmente el trino, mostrando una buena independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la de este ciclo.
- Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel.
- Desarrollar la memoria.
- Documentarse sobre el repertorio trabajado.
- Conseguir soltura en la escucha y en la interpretación en grupo.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.
- Demostrar desenvoltura en el escenario.

#### Contenidos específicos del cuarto curso de la enseñanza profesional

- 1- Postura correcta, tanto de pie como sentado. Diferencias Violín-Viola.

- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido. Diferencias Violín-Viola.
- 3- Técnica de la mano izquierda. Diferencias Violín-Viola.
- 4- Desarrollo de la lectura a primera vista en la Clave de Do en 3ª línea.
- 5- Estudio del repertorio, hasta 4º curso de la EE.PP de Viola.

### **Materiales didácticos recomendados**

No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

<b>Escalas y arpeggios</b>	- Escalas y arpeggios, mayores y menores de tres octavas: Do M, Re M, Mib M, Fa M, Do m, Re m
<b>Ejercicios, métodos y estudios</b>	-O.SEVCIK OP.2 BOSWORTH -O.SEVCIK OP.8 BOSWORTH -O.SEVCIK OP.9 BOSWORTH -BERTA VOLMER Bratschenschule Vol.II SCHOTT -H.SCRADIECK Escuela de la Técnica Vol.I CRANZ/I.M.C. -CH.DANCLA Escuela de Mecanismo Vol I. BILLAUDOT/VARIAS -E.MATEU Escalas REAL MUSICAL -C. LEQUIEN Escalas y arpeggios BILLADOUT -I.GALAMIAN Tecnica contemporanea Galaxy music -C.FLESCH Sistema de escalas CARL FISCHER -A.B.BRUNI Estudios SCHOTT -A.ARIAS Antología Vol II.(transc.) -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 EULENBURG -H.SITT 26 estudios op.32 EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -R.KREUTZER 42 Estudios Ricordi -B.VOLMER Estudios SCHOTT
<b>Ejercicios, métodos y estudios</b>	
<b>Obras</b>	
<u>Viola solo</u> →	- G.TELEMANN: Fantasías para viola solo MAC.GINNIS - J.S.BACH Suites Varias.
<u>Viola con piano</u> →	- K.STAMITZ Sonatas Varias -A.STAMITZ Sonata en Si b M SCHOTT -S :RACHMANINOF Vocalise op.34 IMC -J.W.KALIWODA 6 Nocturnos Varias -H.SITT Album Leaves op. 31 IMC -P.HINDEMITH Meditacion SCHOTT - P.HINDEMITH Trauermusic SCHOTT -A.GLAZUNNOF Elegia IMC
<u>Conciertos</u> →	-J.SCHUBERT Concierto SCHOTT -K.F.ZELTER Concierto en Re M PETERS -G.F.HAENDEL Concierto en Si m ESGHIG -I.PLEYEL Concierto

- H.HOFFMEISTER **Concierto**

### Programa mínimo para superar este curso

- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.
- ❖ Cuatro **obras**, siendo una de ellas el concierto de H. HOFFMEISTER en Re M, y otra el preludio de la cuarta o quinta Suite de J.S. BACH; Las demás a libre elección (mínimo dos de **memoria**)
- ❖ Debe haber **interpretado en público** al menos Concierto y Suite.

### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

El alumno que, habiendo perdido el derecho a la evaluación continua o que, no siendo evaluado positivamente durante la misma, esté interesado en acceder al curso siguiente deberá interpretar ante un tribunal un programa de examen cuyo nivel deberá corresponder al curso en el que está matriculado, según los contenidos que aparecen en esta programación.

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

### EVALUACIÓN

#### Criterios de Evaluación

**1– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**2– Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**3– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

**4– Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**5– Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**6– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**7– Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**8– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

**Procedimiento de Evaluación**

<b>CUÁNDO</b>	De acuerdo con el proyecto curricular del centro, se realizarán 2 o 3 audiciones, conforme a los criterios de valoración de las enseñanzas profesionales.
<b>QUÉ</b>	Las audiciones estarán integradas por: Contenidos técnicos (Técnica), Contenidos Técnico-Interpretativos (Estudios) y Contenidos Interpretativos (Obras).
<b>POR QUIÉN</b>	Por los profesores que se establezca en el proyecto curricular de centro o el Departamento de Cuerda del Centro y teniendo en cuenta los criterios de evaluación de las enseñanzas profesionales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b>	<b>70%</b>
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
<b>Audiciones:</b>	<b>30%</b>
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 80%