

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

La asignatura de Violín Complementario a partir de Quinto Curso de las Enseñanzas Profesionales es optativa. Por ello, pueden darse dos casuísticas:

- 1) Alumnado que haya realizado los cuatro cursos anteriores de la asignatura de Violín Complementario.
- 2) Alumnado de Quinto o Sexto que no haya realizado anteriormente ningún curso de violín complementario.

En el primer caso se aplicará la programación que se detalla a continuación.

En el segundo caso se recurrirá a la programación de la asignatura de Violín Complementario correspondiente al Primer Curso de Enseñanzas Profesionales.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLÍN COMPLEMENTARIO (OPTATIVA)	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos. b) Conocer las características y posibilidades sonoras y técnicas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel. c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora. d) Interpretar un repertorio básico variado de una dificultad acorde con este curso. e) Conocer el repertorio representativo de violín a lo largo de la historia y en sus diferentes estilos. f) Desarrollar a un nivel básico, criterios en cuanto a fraseo, elección de arcaídas, digitaciones y articulaciones. g) Conocer la evolución del instrumento y su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia.	<p>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p>2.- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al texto y nivel.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del instrumento adquiridos.</p> <p>3.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo.</p> <p>4.- Interpretar, obras de su nivel, con seguridad y control.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad de autocontrol y dominio de la obra interpretada.</p>

CONTENIDOS

- 1- Posición cuerpo-instrumento adecuado (tanto de pie, como sentado):
 - Seguimiento minucioso de la posición general cuerpo-instrumento.
 - Desarrollo del equilibrio y control de movimientos en la interpretación.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
 - Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
 - Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
 - Desarrollo del sonido. Trabajo de la interdependencia entre los principales factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida).
 - Desarrollo de los diferentes golpes de arco a la cuerda: *detaché, martelé, staccato, portato y legato*.
 - Iniciación de los golpes de arco saltados: *spiccato*.
 - Uso de todas las zonas del arco.
 - Distribución del arco adecuada.
 - Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades del arco; matices de transición.
 - Cambios de cuerda. *Bariolaje*.
 - Dobles cuerdas y acordes básicos (búsqueda del equilibrio sonoro).
- 3- Técnica de la mano izquierda:
 - Desarrollo consciente de la afinación a través de la escucha atenta y el hábito de corregir inmediatamente.
 - Ejercitación del movimiento vertical (articulación) y horizontal de los dedos, desarrollando la flexibilidad, fuerza, velocidad e independencia de los mismos.
 - Práctica de escalas en dos octavas en posiciones fijas y/o con cambios.
 - Afianzamiento de las tres primeras posiciones.
 - Estudio progresivo de las técnicas de cambios de posición.
 - Estudio de dobles cuerdas de nivel básico.
 - Práctica de acordes partidos básicos.
 - *Pizzicato* de mano izquierda.
 - Desarrollo de los movimientos básicos del *vibrato* a través de ejercicios específicos. Aplicación del *vibrato* en las obras.
 - Conocimientos teóricos y prácticos básicos de los armónicos naturales y artificiales.
 - Resolución de trinos y otros ornamentos presentes en el repertorio.
 - Velocidad de los dedos. Técnicas para su desarrollo (articulación, deformaciones rítmicas...).
 - Extensiones del 1^{er} y 4^o dedos.
- 4- Expresión musical:
 - Interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel.
 - Conocimiento básico de los criterios para elección de arcadas, digitaciones y articulación del arco.
 - Conocimiento del fraseo mediante el análisis de las piezas que se interpreten (estructura, temas, tonalidad, encuadre histórico...).
 - Práctica en el violín de las diferentes ornamentaciones (trinos, mordentes, apoyaturas) como elementos de expresión musical.
 - Ampliación de las dinámicas (reguladores, matices, colores del sonido).
- 5- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular.
- 6- Ejercitación de la lectura a primera vista en timbres distintos al polifónico.
- 7- Estudio y conocimiento del repertorio de violín:
 - Selección progresiva del repertorio a trabajar, en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
 - Escucha de música del repertorio para violín (grabaciones, asistencia a audiciones y conciertos...).
- 8- Técnicas de estudio:
 - Hábito de estudio regular y organización del tiempo del estudio.

- Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.
- Adquisición de criterio y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el estudio. Desarrollo de la autoescucha y la autocorrección.
- Formación de un sentido crítico positivo.

METODOLOGÍA

La asignatura de violín complementario como optativa requiere de una **metodología flexible, dinámica y especialmente abierta**, que permita adaptarse a las diferentes necesidades y ritmos de aprendizaje de cada alumno y alumna, atendiendo a su vez a las **expectativas que le han impulsado a elegir esta asignatura** en los últimos cursos de sus estudios profesionales. Expectativas que pueden responder a itinerarios profesionales concretos (composición, dirección, luthería, etc.); o bien, a un deseo de profundizar en el estudio de un instrumento que de alguna manera le ha “cautivado”.

El aprendizaje se sustentará sobre un pilar fundamental que es la **adquisición de un nivel técnico-expresivo** que permita al alumno o alumna desenvolverse con la mayor destreza y soltura, a un cierto nivel. Para ello utilizaremos una metodología funcional basada en el **aprendizaje significativo** haciendo de la **motivación** el principal motor.

La metodología a utilizar tratará de dar una **visión holística** del aprendizaje del violín. Se trata de una metodología integral, que nutrirá y enriquecerá la parte práctica del aprendizaje con otras líneas de trabajo complementarias como son el conocimiento de la “historia del violín” (sus cambios morfológicos, su papel en las diferentes épocas, diferentes estilos, etc.), así como, el despertar de la sensibilidad y el gusto por la música en general a través de la escucha de versiones de calidad de las obras del repertorio del violín.

- **Repertorio orientativo:**

No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno o alumna.

MÉTODOS

- **BARBER:** Scales for young violinists
- **BLACKWELL :** Fiddle Time Scales. Vol. II.
- **DEZAIRE:** Position Shifts.
- **GARLEJ – GONZALEZ:** Methode de Violon. Vol. II.
- **TROTT:** Dobles cuerdas.
- **ETA COHEN’S:** Violin method . Vol. III.
- **VAN DE VELDE:** Le petit Paganini. Vol. III.
- **WOHLFAHRT:** Estudios Op. 45.
- **WHISTLER:** Introducing the Positions. Vol. I (3ª pos.) y II (2ª pos.).
- **FISCHBACH AND FROST:** Viva Vibrato!

OBRAS

- **BARBER :** Solos for Young Violinist. Vol. I y II (CD)
- **FIOCCO:** Allegro.
- Concertinos: **BACEWICZ, HUBER, KÜCHLER, RIEDING, SEITZ, PERLMAN...**
- Conciertos y Sonatas Barrocas: **VIVALDI, TELEMANN, CORELLI,** etc.
- **ETA COHEN’S:** Young recital pieces. Vol. III.
- **KATHY and DAVID BLACKWELL:** “Solo Time for Violin” vol. I (CD)
- **SUZUKI:** Violin School. Vol. IV.
- **WARTBERG:** Recital training Vol. I (CD)

- **NORTON:** Microjazz for violin.

OTROS RECURSOS: grabaciones, versiones y documentación (discografía, vídeos, youtube, spotify, wikipedia, hemeroteca, etc.).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	100%
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 15%
- Sonido	- 20%
- Afinación	- 20%
- Aspectos técnicos	- 10%
- Musicalidad y expresividad	- 15%
* Se valorará positivamente la participación en audiciones.	

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor.

OBSERVACIONES

Programa mínimo para superar el quinto curso:

- ❖ **Piezas y/o estudios/ejercicios:** el alumno o alumna debe haber trabajado al menos 9 piezas y/o estudios (cada movimiento de un concierto, concertino o sonata se considerará como una pieza). Estas piezas y estudios deberán recoger los diferentes aspectos técnico-expresivos contemplados en los contenidos demostrando la capacidad de aprendizaje progresivo.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLÍN COMPLEMENTARIO (OPTATIVA)	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.</p> <p>b) Conocer las características y posibilidades sonoras y técnicas del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel.</p> <p>c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</p> <p>d) Interpretar un repertorio básico variado de una dificultad acorde con este curso.</p> <p>e) Conocer el repertorio representativo de violín a lo largo de la historia y en sus diferentes estilos.</p> <p>f) Desarrollar a un nivel básico, criterios en cuanto a fraseo, elección de arcadas, digitaciones y articulaciones.</p> <p>g) Conocer la evolución del instrumento y su papel en las distintas formaciones a lo largo de la historia.</p>	<p>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p>2.- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al texto y nivel.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del instrumento adquiridos.</p> <p>3.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo.</p> <p>4.- Interpretar, obras de su nivel, con seguridad y control.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad de autocontrol y dominio de la obra interpretada.</p>

CONTENIDOS

- 1- Posición cuerpo-instrumento adecuado (tanto de pie, como sentado):
 - Seguimiento minucioso de la posición general cuerpo-instrumento.
 - Desarrollo del equilibrio y control de movimientos en la interpretación.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
 - Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
 - Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
 - Desarrollo del sonido. Trabajo de la interdependencia entre los principales factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida).
 - Combinación de los diferentes golpes de arco a la cuerda: *detaché, martelé, staccato, portato y legato*.
 - Iniciación de los golpes de arco saltados: *spiccato y saltillo*.
 - Uso de todas las zonas del arco.
 - Distribución del arco adecuada.
 - Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades del arco; matices de transición.
 - Cambios de cuerda. *Bariolaje*.
 - Dobles cuerdas y acordes básicos (búsqueda del equilibrio sonoro).
- 3- Técnica de la mano izquierda:
 - Desarrollo consciente de la afinación a través de la escucha atenta y el hábito de corregir inmediatamente.
 - Ejercitación del movimiento vertical (articulación) y horizontal de los dedos, desarrollando la flexibilidad, fuerza, velocidad e independencia de los mismos.
 - Práctica de escalas en dos octavas en posiciones fijas y/o con cambios. Ampliación de tonalidades.
 - Afianzamiento de las tres primeras posiciones. Iniciación a posiciones superiores.
 - Estudio progresivo de las técnicas de cambios de posición.
 - Estudio de dobles cuerdas de nivel básico.
 - Práctica de acordes partidos básicos.
 - Iniciación al *pizzicato* de mano izquierda.
 - Continuación del desarrollo de los movimientos básicos del *vibrato* a través de ejercicios específicos. Aplicación del *vibrato* en las obras.
 - Conocimientos teóricos y prácticos básicos de los armónicos naturales y artificiales.
 - Resolución de trinos y otros ornamentos presentes en el repertorio.
 - Velocidad de los dedos. Técnicas para su desarrollo (articulación, deformaciones rítmicas...).
 - Extensiones del 1^{er} y 4^o dedos.
- 4- Expresión musical:
 - Interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel.
 - Conocimiento básico de los criterios para elección de arcadas, digitaciones y articulación del arco.
 - Conocimiento del fraseo mediante el análisis de las piezas que se interpreten (estructura, temas, tonalidad, encuadre histórico...).
 - Práctica en el violín de las diferentes ornamentaciones (trinos, mordentes, apoyaturas) como elementos de expresión musical.
 - Ampliación de las dinámicas (reguladores, matices, colores del sonido).
- 5- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular.
- 6- Ejercitación de la lectura a primera vista en timbres distintos al polifónico.
- 7- Estudio y conocimiento del repertorio de violín:
 - Selección progresiva del repertorio a trabajar, en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
 - Escucha de música del repertorio para violín (grabaciones, asistencia a audiciones y conciertos...).

METODOLOGÍA

La asignatura de violín complementario como optativa requiere de una **metodología flexible, dinámica y especialmente abierta**, que permita adaptarse a las diferentes necesidades y ritmos de aprendizaje de cada alumno y alumna, atendiendo a su vez a las **expectativas que le han impulsado a elegir esta asignatura** en los últimos cursos de sus estudios profesionales. Expectativas que pueden responder a itinerarios profesionales concretos (composición, dirección, luthería, etc.); o bien, a un deseo de profundizar en el estudio de un instrumento que de alguna manera le ha “cautivado”.

El aprendizaje se sustentará sobre un pilar fundamental que es la **adquisición de un nivel técnico-expresivo** que permita al alumno o alumna desenvolverse con la mayor destreza y soltura, a un cierto nivel. Para ello utilizaremos una metodología funcional basada en el **aprendizaje significativo** haciendo de la **motivación** el principal motor.

La metodología a utilizar tratará de dar una **visión holística** del aprendizaje del violín. Se trata de una metodología integral, que nutrirá y enriquecerá la parte práctica del aprendizaje con otras líneas de trabajo complementarias como son el conocimiento de la “historia del violín” (sus cambios morfológicos, su papel en las diferentes épocas, diferentes estilos, etc.), así como, el despertar de la sensibilidad y el gusto por la música en general a través de la escucha de versiones de calidad de las obras del repertorio del violín.

- **Repertorio orientativo:**

No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno o alumna.

MÉTODOS

- **BARBER:** Scales for young violinists
- **DEZAIRE:** Position Shifts.
- **GARLEJ – GONZALEZ:** Methode de Violon. Vol. II.
- **TROTT:** Dobles cuerdas.
- **ETA COHEN’S:** Violin method . Vol. III.
- **WOHLFAHRT:** Estudios Op. 45.
- **WHISTLER:** Introducing the Positions. Vol. I (3ª y 5ª pos.) y II (2ª y 4ª pos.).
- **FISCHBACH AND FROST:** Viva Vibrato!
- **SITT:** Op.32

OBRAS

- **BARBER :** Solos for Young Violinist Vol. I y II (CD)
- **CONCERTINOS Y PIEZAS:** **BACEWICZ, HUBER, KÜCHLER, RIEDING, SEITZ, PERLMAN, BOHM, FIOCCO, MOLLENHAUER**
- **Conciertos y Sonatas Barrocas:** **VIVALDI, TELEMANN, CORELLI, HAENDEL,** etc.
- **KATHY and DAVID BLACKWELL:** “Solo Time for Violin” vol. I, II, III (CD)
- **ETA COHEN’S:** Young recital pieces. Vol. III.
- **SUZUKI:** Violin School. Vol. IV y V.
- **WARTBERG:** Recital training Vol. I y II (CD)
- **NORTON:** Microjazz for violin.

OTROS RECURSOS: grabaciones, versiones y documentación (discografía, vídeos, youtube, spotify, wikipedia, hemeroteca, etc.).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno: - Hábitos de estudio - Postura - Sonido - Afinación - Aspectos técnicos * Se valorará positivamente la participación en audiciones.	100% - 25% - 20% - 20% - 20% - 15%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor.

OBSERVACIONES

Programa mínimo para superar el sexto curso:

- ❖ **Piezas y/o estudios:** el alumno o alumna debe haber trabajado al menos 9 piezas y/o estudios (cada movimiento de un concierto, concertino o sonata se considerará como una pieza). Estas piezas y estudios deberán recoger los diferentes aspectos técnico-expresivos contemplados en los contenidos demostrando la capacidad de aprendizaje progresivo.