

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLÍN COMPLEMENTARIO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el instrumento. - Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles, que permita colocar adecuadamente el instrumento. - Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento de todas las partes del cuerpo implicadas. - Conseguir una buena colocación del brazo, mano y dedos derechos para una buena sujeción y manejo del arco. - Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso. - Conseguir una buena colocación de la mano izquierda que favorezca su actividad. - Articular correctamente los dedos de la mano izquierda. - Coordinar el movimiento y actividad de ambos brazos. - Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación. - Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada. - Demostrar la capacidad de realizar matices contrastados básicos. - Utilizar correctamente el tono muscular y la respiración durante la práctica instrumental. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento. - Desarrollar el hábito de escuchar obras del repertorio violinístico. 	<p>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p>2.- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al texto y nivel.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del instrumento adquiridos.</p> <p>3.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo.</p> <p>4.- Interpretar, de memoria, obras de su nivel, con seguridad y control.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra interpretada.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

En este primer curso los contenidos nuevos se presentan, en lo posible, aislados unos de otros, pero deben ser relacionados y unificados lo antes posible.

- 1- Conocimiento del instrumento: partes de las que se compone, sus nombres y funciones; familia a la que pertenece; breve historia del instrumento.
- 2- Realización de ejercicios previos a los diferentes movimientos que requiere la técnica violinística para familiarizarse con ellos.

- 3- Posición del cuerpo y del instrumento:
 - Posición corporal equilibrada, flexible y libre de tensiones inútiles
 - Desarrollo del sentimiento físico con respecto al instrumento.
 - Principios de equilibrio y control de movimientos.

- 4- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
 - Colocación de la mano derecha.
 - Función de los dedos de la mano derecha.
 - Control de las articulaciones, y distribución del peso del brazo derecho.
 - Flexibilidad y equilibrio de los dedos.
 - Conducción del arco. Búsqueda de un buen punto de contacto a través de la escucha. Uso de todas las zonas del arco (todo el arco, mitad superior, mitad inferior, centro y tercios).
 - Golpes de arco básicos: *detaché*, *martelé* y *legato*.
 - Conocimiento de los diferentes planos de brazo según la cuerda. Cambios de cuerda.
 - Iniciación a las dobles cuerdas al aire.
 - Concepto y búsqueda de un sonido de calidad. Contacto sano de las cerdas con las cuerdas.
 - Ejercitación de la auto-escucha.

- 5- Técnica de la mano izquierda:
 - Colocación de la mano izquierda en la 1ª posición. Relajación del pulgar.
 - Ejercitación del movimiento de balanceo del codo y traslación de la mano por las diferentes cuerdas.
 - Articulación y digitación: ejercitación de las formaciones de dedos (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4) en las cuatro cuerdas.
 - Ejercitación del movimiento vertical y horizontal de los dedos, de la independencia de los dedos, así como su velocidad.
 - Escalas y arpeggios en 1ª posición.
 - Desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido y el hábito de corregir inmediatamente.

- 6- Lectura específica:
 - Conocimiento de la 1ª posición: lugar de las notas en el violín.
 - Comprensión e interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel: arco abajo y arco arriba; numeración de dedos, *pizzicato*, etc.

- 7- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Incitación a habituarse a tocar de memoria.

- 8- Estudio del repertorio propio del nivel:
 - Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

- 9- Adquisición de hábitos:
 - Práctica y comprensión de la importancia de un estudio regular y una buena organización del tiempo de estudio.
 - Adquisición de hábitos de mantenimiento y limpieza del instrumento.
 - Escucha de música del repertorio para violín (grabaciones, asistencia a audiciones y conciertos...).

METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

MÉTODOS

- **ALFARAS:** Stradivari. Vol. I.
- **ANDERSON & FROST:** All for strings. Vol. I.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Runners.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. Vol. I.
- **CRICKBOOM:** Violín Teórico y Práctico. Vol. I.
- **FORTUNATOV:** Il Giovane Violinista.
- **GARLEJ-GONZALEZ:** Methode de Violon. Vol. I.
- **HERFURTH:** Scale book.
- **JOACHIM & MOSER:** Violinschule.
- **MITU-HAMZEA-LIZASO:** Biolin Eskola. Vol. I.
- **ROLLAND-JOHNSON:** Young Strings in Action. Vol. I.
- **SEVCIK:** The Little Sevcik.

OBRAS

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. Vol. I.
- **NELSON:** Spin-a-Tune.
- **NÖMA -MARTIN:** Conjunto Instrumental. Vol. I.
- **SUZUKI:** Violin School. Vol. I.

OTROS

- Audios: **BLACKWELL** (Fiddle Time Runners), **SUZUKI** (Violin School. Vol. I).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	100%
- Hábitos de estudio	- 25%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 20%
- Afinación	- 20%
- Aspectos técnicos	- 15%
*Se valorará positivamente la participación en audiciones.	

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor, en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor.

OBSERVACIONES

Programa mínimo para superar el primer curso:

- ❖ **Escalas mayores y arpeggios** en primera posición: el alumno debe haber trabajado las escalas de Sol M (dos octavas); Re M, LAM y Do M (una octava).
- ❖ **Piezas (o estudios) breves:** el alumno debe haber trabajado al menos 8 piezas o estudios que abarquen los diferentes aspectos técnico-expresivos expresados en los contenidos (tonalidades, digitaciones, golpes de arco, matices, afinación, sonido). Algunas de ellas de memoria.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLÍN COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Afianzar las bases y conocimientos adquiridos en el 1^{er} curso. - Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles, que permita colocar adecuadamente el instrumento. - Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento de todas las partes del cuerpo implicadas. - Mantener una buena colocación del brazo, de la mano y de los dedos derechos, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos. - Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso. - Conseguir una buena calidad de sonido y demostrar una sensibilidad auditiva que permita su continua mejora. - Mantener una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos que favorezcan su actividad. - Articular correctamente los dedos de la mano izquierda. - Coordinar el movimiento y actividad de ambos brazos. - Trabajar la 1ª posición. - Iniciarse en las tonalidades menores. - Desarrollar la actitud de búsqueda de una afinación correcta en todo momento de la ejecución. - Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada. - Ampliar la gama de matices respondiendo a las necesidades del repertorio trabajado. - Utilizar correctamente el tono muscular y la respiración durante la práctica instrumental. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento. - Desarrollar el hábito de escuchar obras del repertorio violinístico. 	<p>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p>2.- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al texto y nivel.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del instrumento adquiridos.</p> <p>3.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo.</p> <p>4.- Interpretar, de memoria, obras de su nivel, con seguridad y control.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra interpretada.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Realización de ejercicios específicos de calentamiento y estiramientos musculares.
 - Realización de ejercicios previos a los diferentes movimientos que requiere la técnica violinística para familiarizarse con ellos y evitar tensiones inútiles.

- 2- Posición del cuerpo y del instrumento:
 - Seguimiento minucioso de la posición general cuerpo-instrumento.
 - Desarrollo del equilibrio y control de movimientos en la interpretación.
- 3- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
 - Afianzamiento en la colocación de la mano derecha.
 - Función de los dedos de la mano derecha.
 - Desarrollo del control de las articulaciones, y distribución del peso del brazo derecho.
 - Flexibilidad y equilibrio de los dedos.
 - Conducción del arco. Búsqueda del punto de contacto adecuado. Uso de todas las zonas del arco (todo el arco, mitades, tercios y cuartos).
 - Desarrollo progresivo de las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
 - Desarrollo de los golpes de arco: *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato* lento y *portato*. Sencillas combinaciones de todos ellos.
 - Cambios de cuerda combinados con golpes de arco.
 - Desarrollo del sonido a través de la escucha atenta.
- 4- Técnica de la mano izquierda:
 - Correcta colocación de los dedos y mano izquierda en las diferentes formaciones de dedos.
 - Ejercitación de las diferentes formaciones de dedos: (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4). Extensión del 4º dedo.
 - Ejercitación del movimiento vertical (articulación) y horizontal de los dedos desarrollando la flexibilidad, fuerza, velocidad e independencia de los mismos.
 - Ejercicios cromáticos sencillos.
 - Exploración de los armónicos de octava.
 - Escalas y arpeggios en toda la extensión de la 1ª posición.
 - Introducción a las tonalidades menores.
 - Dobles cuerdas comenzando por parejas de notas que incluyan cuerdas al aire.
 - Insistencia en el desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido, y el hábito de corregir inmediatamente.
- 5- Expresión musical:
 - Interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel.
 - Conocimiento del fraseo mediante el análisis de las piezas que se interpreten.
 - Conocimiento de la técnica para realizar dinámicas contrastadas (*f*, *p*), *crescendo* y *decrescendo*. Acentos.
- 6- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Incitación a habituarse a tocar de memoria.
- 7- Estudio y conocimiento del repertorio de violín:
 - Selección progresiva del repertorio a trabajar, en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
 - Escucha de música del repertorio para violín (grabaciones, asistencia a audiciones y conciertos...).
- 8- Técnicas de estudio:
 - Adquisición de hábito de estudio regular diario.
 - Organización y distribución eficaz del tiempo del estudio.
 - Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.
 - Desarrollo la autoescucha y la autocorrección. Resolución de problemas específicos.

METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

MÉTODOS

- **ANDERSON – FROST:** All For Strings. Vol. I y II.
- **BLACKWELL :** Fiddle Time Scales. Vol. I.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Runners.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. Vol. I y II.
- **CRICKBOOM:** Violín Teórico y Práctico. Vol. I y II.
- **CRICKBOOM:** La técnica del violín. Vol. I.
- **GARLEJ–GONZALEZ:** Methode de Violon. Vol. I y II.
- **HERFURTH:** Scale book.
- **JOACHIM & MOSER:** Violinschule.
- **MITU–HAMZEA–LIZASO:** Biolin Eskola. Vol. I y II.
- **O’REILLY:** Fiddle Magic.
- **ROLLAND–JOHNSON:** Young Strings in Action. Vol. I y II.
- **SEVCIK:** The Little Sevcik.

OBRAS

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. Vol. I y II.
- **ELGAR:** Six very easy pieces in first position.
- **GARCIA ABRIL:** 12 piezas para vl y pn.
- **KÚCHLER:** Concertino op.11 en Sol M.
- **NELSON:** Spin-a-Tune.
- **NÖMAR-MARTIN:** Conjunto Instrumental. Vol. I y II.
- **SUZUKI:** Violin School. Vol. I y II.

OTROS

- Audios: **BLACKWELL** (Fiddle Time Runners), **SUZUKI** (Violin School. Vol. I y II).
- Dúos: **SUZUKI**
-

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	100%
- Hábitos de estudio	- 25%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 20%
- Afinación	- 20%
- Aspectos técnicos	- 15%
* Se valorará positivamente la participación en audiciones.	
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor, en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor.

OBSERVACIONES

Programa mínimo para superar el segundo curso:

- ❖ **Escalas y arpeggios:** el alumno debe haber trabajado además de las escalas expuestas para el primer curso, las escalas mayores de Mib M, Fa M, Mi M, Si M (una octava) y La M, Do M, Sib M (dos octavas).
- ❖ **Piezas (o estudios) breves:** el alumno debe haber trabajado al menos 8 piezas o estudios, que abarquen los diferentes aspectos técnico-expresivos contemplados en los contenidos (tonalidades, todas las diferentes formaciones de dedos, golpes de arco, matices, afinación, sonido). Algunas de ellas de memoria.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLÍN COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Afianzar las bases y conocimientos adquiridos en los cursos precedentes. - Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles, que permita colocar adecuadamente el instrumento. - Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento de todas las partes del cuerpo implicadas. - Mantener una buena colocación del brazo, de la mano y de los dedos derechos, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos. - Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso. - Conseguir una buena calidad de sonido y demostrar una sensibilidad auditiva que permita su continua mejora. - Mantener una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos que favorezcan su actividad. - Articular correctamente los dedos de la mano izquierda. - Coordinar el movimiento y actividad de ambos brazos. - Afianzar la 1ª posición e iniciarse en la 2ª y/o 3ª posición. - Iniciarse en la técnica de los cambios de posición. - Ampliar las tonalidades menores. - Trabajar dobles cuerdas sencillas. - Introducirse en los armónicos naturales. - Desarrollar la actitud de búsqueda de una afinación correcta en todo momento de la ejecución. - Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada. - Ampliar la gama de matices respondiendo a las necesidades del repertorio trabajado. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Demostrar buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento. - Desarrollar el hábito de escuchar obras del repertorio violinístico. 	<p>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p>2.- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al texto y nivel.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del instrumento adquiridos.</p> <p>3.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo.</p> <p>4.- Interpretar, de memoria, obras de su nivel, con seguridad y control.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra interpretada.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Posición del cuerpo y del instrumento:
 - Seguimiento minucioso de la posición general cuerpo-instrumento.

- Desarrollo del equilibrio y control de movimientos en la interpretación.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
- Afianzamiento en la colocación de la mano derecha.
 - Desarrollo del control de las articulaciones, y distribución del peso del brazo derecho.
 - Flexibilidad y equilibrio de los dedos.
 - Desarrollo del sonido. Primeras nociones teórico-prácticas sobre los factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida).
 - Uso de todas las zonas del arco.
 - Desarrollo progresivo de las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
 - Desarrollo de los golpes de arco: *detaché*, *gran martelé*, *martelé*, *legato*, *staccato* lento y *portato*. Combinaciones de todos ellos.
 - Cambios de cuerda combinados con golpes de arco. *Variolage* sobre dos cuerdas.
 - Adecuación de los diferentes planos de brazo correspondientes a las dobles cuerdas.
- 3- Técnica de la mano izquierda:
- Correcta colocación de los dedos y mano izquierda en las diferentes formaciones de dedos.
 - Ejercitación del movimiento vertical (articulación) y horizontal de los dedos, desarrollando la flexibilidad, fuerza, velocidad e independencia de los mismos.
 - Desarrollo de las tonalidades mayores y ampliación de las tonalidades menores.
 - Fortalecimiento de la 1ª posición. Escalas y arpeggios en toda la extensión de la 1ª posición.
 - Ejercicios sencillos de iniciación a las 2 y/o 3ª posiciones.
 - Ejercicios preparatorios a la técnica de los cambios de posición (con cuerdas al aire; con el mismo dedo de partida y llegada).
 - Ejercicios cromáticos.
 - Iniciación al trino.
 - Dobles cuerdas que incluyan cuerdas al aire.
 - Introducción teórico-práctica a los armónicos naturales.
 - Insistencia en el desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido, y el hábito de corregir inmediatamente.
- 4- Expresión musical:
- Interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel.
 - Conocimiento del fraseo mediante el análisis de las piezas que se interpreten (estructura, temas, tonalidad, encuadre histórico...).
 - Ampliación de las dinámicas (reguladores, matices, colores del sonido).
- 5- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Adquisición del hábito de memorizar las obras a interpretar.
- 6- Lectura a primera vista.
- 7- Estudio y conocimiento del repertorio de violín:
- Selección progresiva del repertorio a trabajar, en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
 - Escucha de música del repertorio para violín (grabaciones, asistencia a audiciones y conciertos...).
- 8- Técnicas de estudio:
- Hábito de estudio regular diario y organización del tiempo del estudio.
 - Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.
 - Adquisición de criterio y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el estudio. Desarrollo de la autoescucha y la autocorrección.
 - Formación de un sentido crítico positivo.

9- Actuación en público

METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

MÉTODOS

- **ANDERSON – FROST:** All For Strings. Vol. II y III.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Scales. Vol. II.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Sprinters.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. Vol. I y II.
- **CRICKBOOM:** Violín Teórico y Práctico. Vol. I y II.
- **DEZAIRE:** Position Shifts.
- **GARLEJ – GONZALEZ:** Methode de Violon. Vol. I y II.
- **KAYSER:** Estudios Op. 20.
- **MACKAY:** Position changing for the violin.
- **SEVCIK:** Op. 1 y 2.
- **VAN DE VELDE:** Le petit Paganini Vol.III.
- **WOHLFAHRT:** Estudios Op. 45.
- **WHISTLER:** Introducing the Positions. Vol. I (3ª pos.) y II (2ª pos.).

OBRAS

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. Vol. II y III.
- **PERLMAN:** Indian Concertino.
- **RIEDING:** Concertino en Sol M, Op. 34.
- **RIEDING:** Concertino en Si m M, Op. 35.
- **KÜCHLER:** Concertino Op. 15.
- **SUZUKI:** Violin School. Vol. II y III.

OTROS

- Audios: **BLACKWELL** (Fiddle Time Sprinters), **DEZAIRE** (Position Shifts), **SUZUKI** (Violin School. Vol. II y III)
- Dúos: **MOZART, FLETCHE** (New tunes for Strings), **BARLOW** (Easy Baroque Duets for violin)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	100%
- Hábitos de estudio	- 25%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 20%
- Afinación	- 20%
- Aspectos técnicos	- 15%
* Se valorará positivamente la participación en audiciones.	

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor.

OBSERVACIONES

Programa mínimo para superar el tercer curso:

- ❖ **Escalas y arpeggios:** el alumno debe haber trabajado escalas y arpeggios mayores, hasta cuatro alteraciones; así como, al menos dos escalas menor entre La m, Re m, Sol m, Mi m, Si m (una octava).
- ❖ **Piezas y estudios:** el alumno debe haber trabajado al menos 12 piezas y/o estudios. Estas piezas y estudios deberán recoger los diferentes aspectos técnico-expresivos contemplados en los contenidos (iniciación a las posiciones, tonalidades, todas las diferentes formaciones de dedos, golpes de arco, matices, afinación, iniciación a las dobles cuerdas). Algunas de ellas de memoria.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLÍN COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Afianzar las bases y conocimientos adquiridos en los cursos precedentes. - Adoptar una posición corporal libre de tensiones inútiles, que permita colocar adecuadamente el instrumento. - Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento de todas las partes del cuerpo implicadas. - Mantener una buena colocación del brazo, de la mano y de los dedos derechos, controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos. - Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso. - Conseguir una buena calidad de sonido y demostrar una sensibilidad auditiva que permita su continua mejora. - Mantener una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos que favorezcan su actividad. - Articular correctamente los dedos de la mano izquierda. - Coordinar el movimiento y actividad de ambos brazos. - Iniciarse en el trino y otras ornamentaciones. - Trabajar las dobles cuerdas de forma progresiva y adecuada al nivel. - Trabajar la 1ª, 2ª y 3ª posiciones y la media posición. - Afianzar los conocimientos sobre tonalidades. - Desarrollar la actitud de búsqueda de una afinación correcta en todo momento de la ejecución. - Iniciarse en el <i>vibrato</i> y en su aplicación en los estudios y obras trabajadas. - Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada. - Ampliar la gama de matices respondiendo a las necesidades del repertorio trabajado. - Utilizar correctamente el tono muscular y la respiración durante la práctica instrumental. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Demostrar buenos hábitos de estudio. - Adquirir el hábito de escuchar obras del repertorio violinístico. 	<p>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p>2.- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al texto y nivel.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del instrumento adquiridos.</p> <p>3.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo.</p> <p>4.- Interpretar, de memoria, obras de su nivel, con seguridad y control.</p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad de memoria, autocontrol y dominio de la obra interpretada.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Posición del cuerpo y del instrumento:
 - Seguimiento minucioso de la posición general cuerpo-instrumento.

- Desarrollo del equilibrio y control de movimientos en la interpretación.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido:
- Afianzamiento en la colocación de la mano derecha.
 - Desarrollo del control de las articulaciones, y distribución del peso del brazo derecho.
 - Flexibilidad y equilibrio de los dedos.
 - Desarrollo del sonido. Primeras nociones teórico-prácticas sobre los factores que influyen en el sonido (punto de contacto, velocidad del arco, presión ejercida).
 - Uso de todas las zonas del arco.
 - Desarrollo progresivo de las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
 - Desarrollo de los golpes de arco: *detaché*, *gran martelé*, *martelé*, *legato*, *staccato* y *portato*. Combinaciones de todos ellos.
 - Cambios de cuerda combinados con golpes de arco. *Variolage* sobre dos cuerdas.
 - Adecuación de los diferentes planos de brazo correspondientes a las dobles cuerdas.
- 3- Técnica de la mano izquierda:
- Correcta colocación de los dedos y mano izquierda en las diferentes formaciones de dedos.
 - Ejercitación del movimiento vertical (articulación) y horizontal de los dedos, desarrollando la flexibilidad, fuerza, velocidad e independencia de los mismos.
 - Desarrollo de las tonalidades mayores y ampliación de las tonalidades menores.
 - Estudio de la 1ª, 2ª y 3ª posiciones. Estudio progresivo de las técnicas de cambios de posición.
 - Escalas y arpeggios en dos octavas. Escalas sencillas en el ámbito de las tres primeras posiciones.
 - Ejercicios cromáticos. Introducción a las escalas cromáticas.
 - Estudio progresivo de las dobles cuerdas (con una cuerda al aire, con una nota en común...).
 - Introducción teórico-práctica a los armónicos naturales.
 - *Vibrato*: ejercicios para desarrollar el movimiento. Introducción del *vibrato* en estudios y obras.
 - Insistencia en el desarrollo de la afinación a través del canto, la escucha atenta del sonido, y el hábito de corregir inmediatamente.
- 4- Expresión musical:
- Interpretación de los signos e indicaciones de la partitura para este nivel.
 - Conocimiento del fraseo mediante el análisis de las piezas que se interpreten (estructura, temas, tonalidad, encuadre histórico...).
 - Iniciación en las diferentes ornamentaciones (trinos, mordentes, apoyaturas) como elementos de expresión musical.
 - Ampliación de las dinámicas (reguladores, matices, colores del sonido).
- 5- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria auditiva, visual y muscular. Adquisición del hábito de memorizar las obras a interpretar.
- 6- Lectura a primera vista.
- 7- Estudio y conocimiento del repertorio de violín:
- Selección progresiva del repertorio a trabajar, en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
 - Escucha de música del repertorio para violín (grabaciones, asistencia a audiciones y conciertos...).
- 8- Técnicas de estudio:
- Hábito de estudio regular diario y organización del tiempo del estudio.
 - Aplicación de los conceptos trabajados en el aula al estudio personal.
 - Adquisición de criterio y capacidad para resolver problemas técnicos planteados en el estudio. Desarrollo de la autoescucha y la autocorrección.
 - Formación de un sentido crítico positivo.

9- Actuación en público.

METODOLOGÍA

Esta metodología es orientativa. No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

MÉTODOS

- **BLACKWELL** : Fiddle Time Scales. Vol. II.
- **BLACKWELL** : Fiddle Time Sprinters.
- **CRICKBOOM**: Violín Teórico y Práctico. Vol. II y III.
- **DEZAIRE**: Position Shifts.
- **GARLEJ – GONZALEZ**: Methode de Violon. Vol. II.
- **KAYSER**: Estudios Op. 20.
- **KREUTZER**: Estudios.
- **SEVCIK**: Op. 1 y 2.
- **TROTT**: Dobles cuerdas.
- **VAN DE VELDE**: Le petit Paganini. Vol.III.
- **WOHLFAHRT**: Estudios Op. 45.
- **WHISTLER**: Introducing the Positions. Vol. I (3ª pos.) y II (2ª pos.).

OBRAS

- **CRICKBOOM**: Chants et Morceaux. Vol. IV.
- **NELSON**: Baroque Violinist.
- **JEAN-MARIE**: La Cinquantaine.
- Concertinos: **SEITZ, RIEDING, HUBER, KÜCHLER** (Op. 12).
- Conciertos y Sonatas Barrocas: **VIVALDI, TELEMANN, CORELLI**, etc.
- **SUZUKI**: Violin School. Vol. III y IV.

* Algunas obras contienen cambios de posición y posiciones fijas hasta la 3ª.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	100%
- Hábitos de estudio	- 25%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 20%
- Afinación	- 20%
- Aspectos técnicos	- 15%
* Se valorará positivamente la participación en audiciones.	

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua, deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Este programa será elaborado por el profesor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor.

OBSERVACIONES

Programa mínimo para superar el cuarto curso:

- ❖ **Escalas y arpeggios:** el alumno debe haber trabajado escalas mayores y menores en dos octavas (alguna en el ámbito de las tres primeras posiciones); cada una con sus arpeggios.
- ❖ **Piezas y estudios breves:** el alumno debe haber trabajado al menos 12 piezas y/o estudios (cada movimiento de un concierto, concertino o sonata se considerará como una pieza). Estas piezas y estudios deberán recoger los diferentes aspectos técnico-expresivos contemplados en los contenidos (algunas de ellas deberán incluir posiciones diferentes a la primera o algún cambio de posición, todas las diferentes formaciones de dedos, golpes de arco y sus combinaciones, matices, afinación, sonido). Alguna de ellas de memoria.