

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b> <b>A</b>	VIOLONCHELO COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las diferentes partes del instrumento.</li> <li>- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento.</li> <li>- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.</li> <li>- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.</li> <li>- Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso.</li> <li>- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda.</li> <li>- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación.</li> <li>- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.</li> <li>- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.</li> <li>- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.</li> <li>- Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.</li> <li>2.- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido</li> <li>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</li> <li>4.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas</li> <li>5.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</li> <li>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación..</li> <li>7.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces</li> </ul>

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

### Contacto con el instrumento

- Conocimiento de las partes del instrumento y cuidado de éste.
- Posición correcta del cuerpo e instrumento
- Equilibrio

### Producción del sonido

- Cuerdas al aire
- Peso

### Mano izquierda

- Colocación
- Estudio de la 1ª posición. Introducción a la 4ª posición.
- Extensión

### Mano derecha, técnica del arco

- Utilización de diferentes partes del arco
- Cambio de cuerda
- Golpes de arco *legato* y *detaché*
- Articulaciones en non legato y legato (2, 3, 4 notas)

### Coordinación entre ambos brazos

#### Desarrollo auditivo

- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos
- Práctica de la afinación con referencia visual

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos (redonda, blanca, negra y corchea). Introducción al uso del metrónomo

Introducción a la ejecución de matices dinámicos y agógicos

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.

Hábitos y planificación de estudio

- Fomento de la disciplina y la concentración
- Fomento de la autoescucha
- Pnanificación del tiempo de estudio

## METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los

conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de todos los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

### **Dinámica del aula**

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos cuando el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda y/o escalas. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico. Seguidamente se interpretará el estudio o estudios trabajados para esa semana.

Repertorio: se escuchará sin interrupciones la obra que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

### **Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que el alumnado de violoncello complementario participe en alguna de las audiciones con los alumnos y alumnas de instrumento principal.

### **Repertorio orientativo:**

Métodos y estudios:

- “Le premier pas” - S: LEE
- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “Methode du jeune violoncelliste” - L R .FEULLIARD
- “40 estudios fáciles op.70” - S.LEE
- “Técnica elemental del violoncello”- NEGOESCU

Obras:

- “Libro I” - SUZUKI
- “Le jeune violoncelliste 1 A, B - L. R. FEULLIARD

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	20%
Regularidad en el trabajo individual . Progresión en el resultado técnico-sonoro.	70%
Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula	10%

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATUR A</b>	VIOLONCHELO COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las diferentes partes del instrumento y su función.</li> <li>- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento.</li> <li>- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.</li> <li>- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.</li> <li>- Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso.</li> <li>- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda.</li> <li>- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación.</li> <li>- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.</li> <li>- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.</li> <li>- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.</li> <li>- Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.</li> <li>2.- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido</li> <li>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</li> <li>4.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas</li> <li>5.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</li> <li>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación..</li> <li>7.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces</li> </ol>

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

### Contacto con el instrumento

- . Flexibilidad con el instrumento
- Posición correcta del cuerpo e instrumento
- Equilibrio

### Producción del sonido

- Cuerdas al aire
- Peso

### Mano izquierda

- Colocación
- Estudio de la 1ª, 4 posición. Introducción a la 2 y 3ª posición
- Extensión

### Mano derecha, técnica del arco

- Utilización de diferentes partes del arco
- Cambio de cuerda
- Golpes de arco *legato, detaché y staccato*
- Articulaciones en non legato y legato (2, 3, 4 notas)

### Coordinación entre ambos brazos

#### Desarrollo auditivo

- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos
- Práctica de la afinación con referencia visual

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos (redonda, blanca, negra y corchea, negra con puntillo).

#### Introducción al uso del metrónomo

Introducción a la ejecución de matices dinámicos y agógicos

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.

#### Hábitos y planificación de estudio

- Fomento de la disciplina y la concentración
- Fomento de la autoescucha
- Planificación del tiempo de estudio

## METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los

conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de todos los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

### **Dinámica del aula**

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos cuando el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda y/o escalas. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico. Seguidamente se interpretará el estudio o estudios trabajados para esa semana.

Repertorio: se escuchará sin interrupciones la obra que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

### **Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que el alumnado de violoncello complementario participe en alguna de las audiciones con alumnos y alumnas de instrumento principal .



**Repertorio orientativo:**

**Métodos y estudios:**

- “Le premier pas” - S: LEE
- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “40 estudios fáciles op.70” - S.LEE
- “Methode du jeune violoncelliste” - L R .FEULLIARD
- “Técnica elemental del violoncello”- NEGOESCU

**Obras**

- “Libro II” - SUZUKI
- “Le jeune violoncelliste 1A - L. R. FEULLIARD
- “Gordonskamuzsika” 2 - E. LENGYEN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	20%
Regularidad en el trabajo individual . Progresión en el resultado técnico-sonoro.	70%
Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula -	10%

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

**OBSERVACIONES**

--

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLONCHELO COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las diferentes partes del instrumento y su función.</li> <li>- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento.</li> <li>- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.</li> <li>- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.</li> <li>- Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso.</li> <li>- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda.</li> <li>- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Desarrollar la sensibilidad auditiva para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.– Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.</li> <li>2.– Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido</li> <li>3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</li> <li>4.– Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas</li> <li>5.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</li> <li>6.– Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación..</li> <li>7.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que</li> </ul>

<p>conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.</li> <li>- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.</li> <li>- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.</li> <li>- Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.</li> </ul>	<p>escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>Contacto con el instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Flexibilidad con el instrumento</li> <li>- Posición correcta del cuerpo e instrumento</li> <li>- Equilibrio</li> </ul> <p>Producción del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuerdas al aire</li> <li>- Peso</li> </ul> <p>Mano izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación</li> <li>- Afianzamiento de las 4 posiciones</li> <li>- Extensión</li> </ul> <p>Mano derecha, técnica del arco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de diferentes partes del arco</li> <li>- Cambio de cuerda</li> <li>- Golpes de arco <i>legato, detaché y staccato</i></li> <li>- Articulaciones en non legato y legato (2, 3, 4 notas)</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Coordinación entre ambos brazos  
Desarrollo auditivo  
- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos  
- Práctica de la afinación con referencia visual  
Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos (redonda, blanca, negra y corchea, negra con puntillo).  
Introducción al uso del metrónomo  
Introducción a la ejecución de matices dinámicos y agógicos  
Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria  
Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.  
Hábitos y planificación de estudio  
- Fomento de la disciplina y la concentración  
- Fomento de la autoescucha  
- Planificación del tiempo de estudio

## METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de todos los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

### **Dinámica del aula**

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos cuando el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda y/o escalas. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico. Seguidamente se interpretará

el estudio o estudios trabajados para esa semana.

**Repertorio:** se escuchará sin interrupciones la obra que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

**Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que el alumnado de violoncello complementario participe en alguna de las audiciones con alumnos y alumnas de instrumento principal .

**Repertorio orientativo:**

**Métodos y estudios:**

- “Le premier pas” - S: LEE
- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “40 estudios fáciles op.70” - S.LEE
- “Methode du jeune violoncelliste” - L R .FEULLIARD
- “Técnica elemental del violoncello”- NEGOESCU

**Obras**

- “Libro II y III” - SUZUKI
- “Gordonskamuzsika” 3 - E. LENGYEN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	20%
Regularidad en el trabajo individual . Progresión en el resultado técnico-sonoro.	70%
Controles periódicos:	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audiciones</li> <li>- Audiciones de aula</li> <li>-</li> </ul>	10%
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b> A	VIOLONCHELO COMPLEMENTARIO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las diferentes partes del instrumento y su función.</li> <li>- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento.</li> <li>- Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.</li> <li>- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos.</li> <li>- Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso.</li> <li>- Conseguir una buena colocación de la mano izquierda.</li> <li>- Articular correctamente los dedos de la mano izquierda.</li> <li>- Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación.</li> <li>- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.</li> <li>- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.</li> <li>- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.</li> <li>- Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.</li> <li>2.- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido</li> <li>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</li> <li>4.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas</li> <li>5.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</li> <li>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación..</li> <li>7.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

#### Contacto con el instrumento

- . Flexibilidad con el instrumento
- Posición correcta del cuerpo e instrumento
- Equilibrio

#### Producción del sonido

- Cuerdas al aire
- Peso

#### Mano izquierda

- Colocación
- dominio de las 4 posiciones. Introducción a la 5ª y 6ª posición
- Extensión

#### Mano derecha, técnica del arco

- Utilización de diferentes partes del arco
- Cambio de cuerda
- Golpes de arco *legato, detaché y staccato*
- Articulaciones en non legato y legato (2, 3, 4 notas)

#### Coordinación entre ambos brazos

#### Desarrollo auditivo

- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos
- Práctica de la afinación con referencia visual

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos (redonda, blanca, negra y corchea, negra con puntillo).

#### Introducción al uso del metrónomo

Introducción a la ejecución de matices dinámicos y agógicos

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.

#### Hábitos y planificación de estudio

- Fomento de la disciplina y la concentración
- Fomento de la autoescucha
- Planificación del tiempo de estudio





## METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de todos los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

### **Dinámica del aula**

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos cuando el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda y/o escalas. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico. Seguidamente se interpretará

el estudio o estudios trabajados para esa semana.

**Repertorio:** se escuchará sin interrupciones la obra que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

**Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que el alumnado de violoncello complementario participe en alguna de las audiciones con alumnos y alumnas de instrumento principal .

**Repertorio orientativo:**

**Métodos y estudios:**

- “60 estudios” L R. FEULLIARD
- “113 estudios Libro I” - DOTZAUER
- “15 estudios fáciles” -D. POPPER

**Obras:**

- “Libro 4” - SUZUKI
- “Gordonkamuzsika 3 “ - E. LENGYEN
- “Sonata en Mi m” - B. MARCELLO
- “Sonata en Do M” - J B. BREVAL



Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	20%
Regularidad en el trabajo individual . Progresión en el resultado técnico-sonoro.	70%
Controles periódicos: - Audiciones - Audiciones de aula -	10%
<b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>· Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>· Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Interpretación de la obra consensuada con el profesor.</li> </ul>	

### OBSERVACIONES