

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
		<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>ASIGNATURA</b>	CONTRABAJO COMPLEMENTARIO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las partes del instrumento y del arco</li> <li>2. Colocar correctamente el cuerpo y el instrumento</li> <li>3. Sujetar correctamente el instrumento y el arco</li> <li>4. Conocer el movimiento básico del arco</li> <li>5. Ejecutar los golpes de arco básicos en las diferentes partes del mismo</li> <li>6. Conocer los principios básicos de la calidad sonora</li> <li>7. Iniciar el aprendizaje de la correcta colocación de la mano izquierda</li> <li>8. Conocer las posiciones 1ª y 4ª y cambios entre ellas</li> <li>9. Iniciar la adquisición de la técnica para el control de la afinación</li> <li>10. Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel de este curso</li> <li>11. Iniciar el estudio de las escalas</li> <li>12. Aprender a leer la clave de Fa</li> <li>13. Comenzar a practicar la memoria como método de estudio</li> </ol>	<p><b>1.-Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b> Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b> Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.-Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b> Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria textos musicales.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b> Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público.</p>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1- Memorización de las diferentes partes del instrumento y del arco
---

- 2- Relajación del cuerpo y distribución equilibrada del peso del mismo en ambos pies
- 3- Realización de ejercicios sin instrumento y sin arco para una buena colocación de los mismos
- 4- Sujeción del instrumento y del arco con seguridad y comodidad
- 5- Colocación de la posición básica del arco
- 6- Realización de ejercicios con cuerdas al aire comenzando con La y Re y en diferentes partes del mismo
- 7- Utilización del peso del brazo derecho para la obtención del sonido
- 8- Iniciación de los golpes de arco: detaché, legato, martellato y staccato
- 9- Colocación de la mano izquierda comenzando con el 1º y 4º dedos
- 10- Utilización del peso del brazo izquierdo para la realización de las notas
- 11- Iniciación al estudio de las posiciones y los desplazamientos entre ellas
- 12- Interpretación de piezas musicales sencillas
- 13- Iniciación al estudio de las escalas SolM, DoM y ReM. en una octava
- 14- Iniciación al estudio de la clave de Fa dedicándole tiempo en clase a leer las piezas antes de tocarlas
- 15- Memorización de piezas musicales muy sencillas

### METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será **participativa, progresiva, flexible e integradora**. **Participativa** ya que el alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. Será **progresiva** porque va de lo más fácil a lo más complicado. Diremos que es **flexible** puesto que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, es una metodología **integradora**, ya que integra y relaciona todos los aspectos que requiere el currículo.

### MATERIALES Y RECURSOS

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### Material orientativo:

#### MÉTODOS Y ESTUDIOS:

- All for strings 1, ANDERSON/ FROST
- Método para mini contrabajos vol. 1, M. DUTRIEZ
- Bass is best, C. EMERY
- A tune a day vol.1, C.P. HERFURTH
- Nuevo método para contrabajo vol.1, F. SIMANDL (IMC)

#### OBRAS/PIEZAS:

- String tunes, S. APPLEBAUM
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 1 y 2, B. SALLES
- SUZUKI 1º
- Leichte Spielstücke I, K. TRUMPF
- Progresive repertoire for the double bass vol.1, G.VANCE
- Enseñanza elemental curso 1º, A. ZABALA

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b>	<b>100%</b>
-Hábitos de estudio	-20%
-Postura	-20%
-Ritmo	-20%

-Afinación	-20%
-Sonido	-20%
<b>Audiciones:</b>	
- Se valorará positivamente	

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

**Programa mínimo para superar 1º curso y programa de recuperación.** Los/as alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- **Escalas y arpeggios:** DoM, SolM, ReM.
- **Obras:** 10 piezas sencillas que recojan los objetivos y contenidos del curso.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
		<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>ASIGNATURA</b>	CONTRABAJO COMPLEMENTARIO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Afianzar la correcta posición del instrumento y del arco</li> <li>2- Obtener una postura más relajada del cuerpo</li> <li>3- Continuar aprendiendo los golpes de arco básicos para el estudio de las escalas</li> <li>4- Desarrollar la agilidad del brazo derecho para la ejecución de los golpes de arco</li> <li>5- Desarrollar la musculación de la mano y brazo izquierdo</li> <li>6- Estudiar y perfeccionar las posiciones ½, 1ª, 2ª, 2ª alta, 3ª y 4ª</li> </ol>	<p><b>1.-Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>7- Perfeccionar los desplazamientos de la mano izquierda</li> <li>8- Continuar los estudios de las escalas</li> <li>9- Sincronizar ambos brazos</li> <li>10- Desarrollar hábitos de estudio</li> <li>11- Lograr una buena emisión del sonido</li> <li>12- Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel del alumno</li> <li>13- Continuar con el estudio de la memoria</li> <li>14- Leer a primera vista</li> <li>15- Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo</li> </ul>	<p><b>3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b>          Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.-Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b>          Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.– Interpretar de memoria textos musicales.</b>          Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.– Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b>          Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público.</p>
---	--

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Realización de ejercicios para una buena posición del instrumento y del arco</li> <li>2- Realización de ejercicios para la obtención de una buen relajación del cuerpo</li> <li>3- Realización de ejercicios para continuar con el estudio de los golpes de arco aprendidos y añadir: portato</li> <li>4- Realización de ejercicios mediante cuerdas al aire con el fin de lograr agilidad en el brazo derecho</li> <li>5- Desarrollo de la fuerza de la mano y brazo izquierdo mediante ejercicios que desarrollen la musculación</li> <li>6- Estudio de las posiciones nuevas y afianzamiento de las estudiadas anteriormente</li> <li>7- Estudio de los desplazamientos de la mano izquierda (portamentos y glisandos)</li> <li>8- Estudio de las escalas, añadir: FaM, SibM, LaM, lam y mim todas 1 octava</li> <li>9- Sincronización de la mano izquierda y derecha</li> <li>10- Desarrollo del análisis sencillo para facilitar el estudio y la memorización de las obras</li> <li>11- Realización de notas largas al aire para lograr una buena emisión del sonido</li> <li>12- Interpretación de obras adecuadas al curso</li> <li>13- Estudio de obras sencillas de memoria</li> <li>14- Realización a primera vista de pasajes y obras</li> <li>15- Estudio del sentido y comportamiento del trabajo en grupo</li> </ul>
--

#### METODOLOGÍA

<p>La metodología a aplicar será <b>participativa, progresiva, flexible e integradora</b>. <b>Participativa</b> ya que el alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. Será progresiva porque va de lo más fácil a lo más complicado. Diremos que es flexible puesto que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, es una metodología integradora, ya que integra y relaciona todos los aspectos que requiere el currículo.</p>
--

#### MATERIALES Y RECURSOS

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

**Material orientativo:**

**ESCALAS Y ARPEGIOS**

- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)

**MÉTODOS Y ESTUDIOS**

- All for strings I y II, ANDERSON/ FROST
- Métodos para mini contrabajos vol.1, M. DUTRIEZ
- Bass is best, C. EMERY
- A Tune a Day" vol. 1 y 2, C. P. HERFURTH
- Método completo para contrabajo vol.1, E. NANNY
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol 1, L. STREICHER
- DoM (Op. 45, no.1) y SoIM ( Op. 45, no.4), WOHLFAHRT

**OBRAS/ PIEZAS**

- Kelapa, A. AMELLER
- Suite, I. CARROL
- Historiette, H. CLASSENS
  
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 2 y 3, B. SALLES
- SUZUKI 1º, 2º
- Leichte Spielstucke vol. 1, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1, G.VANCE
- Enseñanza elemental curso 2º, A. ZABALA
- Dance of the shepherds, J. F. MULLER

**DUOS**

- Technitunes, SHEILA M. NELSON

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>Seguimiento del alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hábitos de estudio</li> <li>-Postura</li> <li>-Ritmo</li> <li>-Afinación</li> <li>-Sonido</li> </ul> <p><b>Audiciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valorará positivamente</li> </ul>	<p><b>100%</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-20%</li> <li>-20%</li> <li>-20%</li> <li>-20%</li> <li>-20%</li> </ul>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.</li> <li>- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.</li> <li>- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.</li> </ul>	

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- ▶ Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- ▶ Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

**Programa mínimo para superar 2º curso y programa de recuperación.** Los/as alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- **Escalas y arpeggios:** ReM, rem, La M, lam, DoM, dom, FaM, SibM. Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y deformaciones rítmicas.
- **Estudios:** 2 estudios contrastados que contengan mínimo 6 contenidos del curso.
- **Obras:** 8 piezas sencillas contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
		<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>ASIGNATURA</b>	CONTRABAJO COMPLEMENTARIO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Supervisar la posición del instrumento, del arco y la colocación de la mano izquierda</li> <li>2- Insistir en una buena relajación y respiración</li> <li>3- Continuar desarrollando el sonido</li> <li>4- Desarrollar el oído y el pulso rítmico interno</li> <li>5- Trabajar la técnica de la afinación</li> <li>6- Estudiar las posiciones: 2ª alta, 3ª alta, 4ª y afianzar las anteriores así como los desplazamientos entre ellas</li> <li>7- Trabajar las escalas y arpeggios de 1 y 2 octavas y</li> </ol>	<p><b>1.-Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b> Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b> Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una</p>

<p>perfeccionar las anteriores</p> <p>8- Trabajar la escala cromática</p> <p>9- Iniciar el estudio sistemático de las dobles cuerdas</p> <p>10- Afianzar los golpes de arco</p> <p>11- Desarrollar la velocidad y comenzar el estudio del trino</p> <p>12- Trabajar el cruce de cuerdas y el variolaje</p> <p>13- Iniciar el estudio de la distribución de arco para las diferentes articulaciones (matices, dinámicas...)</p> <p>14- Continuar desarrollando el trabajo en grupo</p> <p>15- Iniciar el estudio del vibrato</p>	<p>autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.-Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.– Interpretar de memoria textos musicales.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.– Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b></p> <p>Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público.</p>
---	--

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Supervisión continua de la posición del brazo derecho e izquierdo respecto al instrumento</li> <li>2- Insistencia en una buena relajación y respiración</li> <li>3- Desarrollo del sonido</li> <li>4- Desarrollo del oído interno para obtener una buena afinación</li> <li>5- Desarrollo de un buen pulso rítmico interno</li> <li>6- Profundizar en el estudio de las posiciones desde la ½ hasta la 5ª alta así como en los cambios de posición entre ellas</li> <li>7- Desarrollo del estudio de las escalas mayores, menores y arpeggios: MiM, FaM (2 octavas), MibM, sim y rem (1 octava)</li> <li>8- Inicio en el estudio de las escalas en 2 octavas así como las escalas de una octava por la misma cuerda</li> <li>9- Inicio del estudio de la escala cromática: DoM, LaM</li> <li>10- Iniciación al estudio de las dobles cuerdas</li> <li>11- Desarrollo de la velocidad y comienzo al estudio del trino</li> <li>12- Desarrollo del cruce de cuerdas y comienzo al variolaje trabajando con cuerdas al aire</li> <li>13- Desarrollo del estudio de la distribución de arco, y la región del instrumento para así realizar los matices, las dinámicas y los diferentes timbres</li> <li>14- Desarrollo del trabajo en grupo en la asignatura de práctica instrumental</li> <li>15- Iniciación al estudio del vibrato</li> </ol>
---

#### METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será **participativa, progresiva, flexible e integradora**. **Participativa** ya que el alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. Será **progresiva** porque va de lo más fácil a lo más complicado. Diremos que es flexible puesto que se adapta a la diversidad de ritmos de

aprendizaje de los alumnos. Por último, es una metodología integradora, ya que integra y relaciona todos los aspectos que requiere el currículo.

### MATERIALES Y RECURSOS

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### Material orientativo:

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

- Método de escalas y arpegios, L. V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

#### MÉTODOS Y ESTUDIOS

- All for string II y III, ANDERSEN/ FROST
- A Tune a Day vol. 2, C. P. HERFURTH
- Método completo para contrabajo vol. 1, E. NANNY
- Técnica de la mano izquierda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano derecha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol.1, F. SIMANDL
- 30 estudios, F. SIMANDL (1,2)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol. 1, L. STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K.TRUMPF

#### OBRAS

- Enseñanza elemental curso 3º, A. ZABALA
- Minuet no.1, J.S.BACH
- Hommage a Vivaldi, C. GOINGUENÉ
- Petit Scherzo, C. GOUNOD
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 2 y 3, B. SALLES
- Technitunes, SHEILA M. NELSON
- SUZUKI 2º, 3º
- Leichte Spielstucke vol. 1, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol. 2, G.VANCE
- Sonata en la, A. GIOVANNINO (I,V)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<b>Seguimiento del alumno:</b> -Hábitos de estudio -Postura -Ritmo -Afinación -Sonido <b>Audiciones:</b> - Se valorará positivamente	<b>100%</b> -20% -20% -20% -20% -20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	



- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- ▶ Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- ▶ Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

**Programa mínimo para superar 3º curso y programa de recuperación.** Los/as alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- **Escalas y arpeggios:** MiM, SiM, MiM (2 octavas), Mim (2 octava), y sus arpeggios. Realizarlos con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y deformaciones rítmicas.
- **Estudios:** 2 *estudios* contrastados que contengan mínimo 6 contenidos del curso.
- **Obras:** 6 piezas contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades.  
En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	
		<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
<b>ASIGNATURA</b>	CONTRABAJO COMPLEMENTARIO				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Afianzar los contenidos de los cursos anteriores</li> <li>2- Estudiar las posiciones: 5º, 5º ½, 6º, comenzar con la posición del pulgar y desarrollar las posiciones anteriores</li> <li>3- Profundizar y aprender los cambios de posición de las nuevas posiciones</li> <li>4- Continuar en el estudio del vibrado</li> </ol>	<p><b>1.-Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar que los</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>5- Iniciar el estudio del spiccato</li> <li>6- Afianzar los golpes de arco a la cuerda en escalas y estudios</li> <li>7- Continuar con el estudio de las escalas. F, Fm, F#M, f#m, g, gm (2 octavas) Ebm, Bbm, fDbm, Abm (1 octava)</li> <li>8- Escalas cromáticas en una cuerda G, D, A,</li> <li>9- Escalas de 1 octava por una cuerda</li> <li>10- Interpretar obras de diferentes estilos</li> <li>11- Comprender de forma muy elemental las estructuras musicales y aplicarlas en la interpretación</li> <li>12- Continuar con el desarrollo de la memoria y la lectura a 1ª vista</li> </ul>	<p>alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.-Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b> Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.– Interpretar de memoria textos musicales.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.– Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b> Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público.</p>
---	---

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Afianzamiento de los contenidos de los cursos anteriores</li> <li>2- Estudio de las posiciones anteriores así como de las nuevas posiciones</li> <li>3- Estudio profundo de los cambios de posición mediante escalas y estudios</li> <li>4- Desarrollo del vibrado continuo y amplio</li> <li>5- Iniciación al spiccato</li> <li>6- Afianzamiento de los golpes de arco a la cuerda en escalas y estudios</li> <li>7- Estudio de las escalas de 1 y 2 octavas más arpeggios mayores y menores e introducción a los arpeggios de 7ª dominante y 7ª disminuida</li> <li>8- Estudio de escalas cromáticas en 1 y 2 octavas</li> <li>9- Afianzamiento de las escalas por una cuerda, sólo 1 octava</li> <li>10- Interpretación de las obras del programa diferenciando estilos musicales según autor y época</li> <li>11- Inicio del estudio del análisis musical sencillo, acorde con el nivel del curso de las obras a interpretar</li> <li>12- Desarrollo del estudio de la memoria y la lectura a 1ª vista</li> </ul>
---

#### METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será **participativa, progresiva, flexible e integradora**. **Participativa** ya que el alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. Será **progresiva** porque va de lo más fácil a lo más complicado. Diremos que es **flexible** puesto que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, es una metodología **integradora**, ya que integra y relaciona todos los aspectos que requiere el currículo.

## MATERIALES Y RECURSOS

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

### Material orientativo:

#### ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCHE
- Método de escalas y arpeggios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

#### MÉTODOS Y ESTUDIOS

- All for string III, ANDERSEN/ FROST
- 12 estudios, LEE
- Método completo para contrabajo vol. 1, E. NANNY
- Técnica de la mano izquierda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano derecha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1 y vol. 2, F. SIMANDL (IMC)
- 30 estudios, F. SIMANDL (3-5)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol. 2, L. STREICHER
- Técnica de arco de contrabajo vol. 1, K. TRUMPF

#### OBRAS

- Enseñanza elemental curso 4º, A. ZABALA
- Gavotte, G. BOTTESINI
- Sonata en Fa, A. GIOVANNINO
- Sonata en la, A. GIOVANNINO
- Hommage a Vivaldi, C. GOINGUENÉ
- Canzona, J. S. JANITSCH
- Tre giorni, G. B. PERGOLESE
- 6 piezas, E. RATEZ
- El elefante, C. SAINT-SAËNS
- SUZUKI III y IV
- Leichte Spielstucke vol. 2, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.2, G. VANCE
- Caballero, J. MERLE

#### DÚOS

- Petit Scherzo, C. GOUNOD
- Amadeus bis Jazz, F. PILLINGER
- Dúos clásicos y modernos, F. ZIMMERMANN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>Seguimiento del alumno:</b> - Hábitos de estudio - Postura - Ritmo - Afinación - Sonido <b>Audiciones:</b> - Se valorará positivamente	<b>100%</b> -20% -20% -20% -20% -20%
--	---

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- ▶ Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.
- ▶ Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

**Programa mínimo para superar 4º curso y programa de recuperación.** Los/as alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- **Escalas y arpeggios:** Haber trabajado escalas mayores y menores en dos y/o una octavas hasta 4 alteraciones. Realizarlas con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellos y deformaciones rítmicas. Realizar al menos, *una escala mayor y una menor* con sus cinco arpeggios.
- **Estudios:** 4 estudios contrastados que contengan los objetivos y contenidos del curso.
- **Obras:** 3 obras contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades.  
 En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados  
 En el caso de los Conciertos mínimo 1º movimiento

