

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	ARPA COMPLEMENTARIO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AULA DE ARPA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Asimilar hábitos de estudio y comprender la disciplina que conlleva el aprendizaje del instrumento.</p> <p>Prácticas técnicas de “intervalos”, “acordes”, “escalas” y apagados.</p> <p>Prácticas diferentes digitaciones.</p> <p>Conseguir una correcta posición corporal.</p>	<p>Conoce la digitación de la interválica básica.</p> <p>Conoce los aspectos básicos del plaqué y el arpegiado.</p> <p>Es capaz de tocar una escala con dos manos</p> <p>Comprende los módulos de 4 sonidos.</p> <p>Comprende el mecanismo pase ascendente y descendente.</p> <p>Conoce la técnica del pagado.</p> <p>Es capaz de ejecutar sencillos ejercicios de memoria correspondientes a pasajes de obras que se estén trabajando.</p> <p>Trata de ser autocrítico.</p> <p>Lee fragmentos sencillos a primera vista.</p> <p>Es capaz de tocar intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, ...</p> <p>Toca la posición fija:</p> <p>Toca a manos separadas y juntas.</p> <p>Adquiere una progresiva destreza en la articulación de los cuatro dedos.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Conocimiento de la digitación de la interválica básica.
 Introducción al plaqué y el arpegiado.
 Iniciación a la escala.
 Módulos de 4 sonidos.
 Iniciación del pase ascendente y descendente.
 Apagado.
 Trabajo de la memoria visual y auditiva con sencillos ejercicios de pasajes de obras que se estén trabajando.
 Desarrollo de la autocrítica para fomentar la autonomía del alumno.
 Lectura a primera vista.
 Iniciación a la digitación y práctica de las digitaciones más adecuadas con intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, ...
 Posición fija:
 Manos separadas y juntas.
 Correcta articulación de los cuatro dedos.

PROGRAMA

EJERCICIOS TÉCNICOS:

Intervalos armónicos.

Técnica del pase.

ESTUDIOS (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otros estudios de similar

dificultad):

“IO SUONO L’ARPA”, de Gabriella Bosio (ed. música práctica).

“ARPA 1”, de S. Cermeño y otras (ed. Mundimúsica).

OBRAS (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otras obras de similar dificultad):

76 DISNEY SONGS, de Auteurs divers (ed. Woods harp center).

FIRST GRADE PIECES FOR HARP, M. Grandjany (ed. Fischer).

MARELLES, B. Andrés (ed. Combre).

PIECES CLASSIQUES, POUR LA HARPE CELTIQUE, Auteurs divers Vol. 1 (ed. Gerard Billandot).

CONTENIDOS MÍNIMOS

2 obras

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno.	-Evaluación del trabajo de semanal de cada alumno: 100%.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.

OHARRAK

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	ARPA COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AULA DE ARPA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Profundizar los contenidos del primer curso. Afinar y utilizar correctamente el afinador y la llave. Conseguir interpretar de memoria una obra. Practicar las digitaciones correctas.	Conoce la digitación de la interválica básica. Conoce los aspectos básicos del plaqué y el arpegiado. Es capaz de tocar una escala con dos manos Comprende los módulos de 4 sonidos. Comprende el mecanismo pase ascendente y descendente. Conoce la técnica del pagado. Es capaz de ejecutar sencillos ejercicios de memoria correspondientes a pasajes de obras que se estén trabajando. Trata de ser autocrítico. Lee fragmentos sencillos a primera vista. Es capaz de tocar intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, ... Toca la posición fija: Toca a manos separadas y juntas. Adquiere una progresiva destreza en la articulación de los cuatro dedos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Iniciación a la digitación según las exigencias y la dificultad de la obra.
 Posición fija.
 Perfeccionamiento de los ejercicios de 1º.
 Utilización de acordes de 4 sonidos.
 Práctica del apagado con las dos manos y con la mano izquierda en notas sueltas.
 Utilización de la llave de afinar.
 Avanzar en el control del propio cuerpo mediante la respiración y la relajación consciente.
 Desarrollar el trabajo de la memoria visual y auditiva.
 Desarrollar hábitos reestudio al menos 2 horas efectivas.
 Lectura a primera vista durante la clase.

PROGRAMA

EJERCICIOS TÉCNICOS:

Calentamiento muscular de los dedos, muñecas, brazos y hombros.

Colocación adecuada del cuerpo.

Escala diversa:

glisadas

con distintas digitaciones.

Acordes de 4 sonidos.

ESTUDIOS (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otros estudios de similar dificultad):

“20 Estudios fáciles” op. 318, N. Ch. Bochsa (ed. Leduc)

“65 piccoli studi facili e progressivi”, E. Pozzoli (ed. Ricardi).

OBRAS (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otras obras de similar dificultad):

“Aquatintes”, B. Andrés (ed. Hortensia).

“Les Plaisirs de la Harpe”, Huguette Géliot (ed. Lemoine).

“Douze études et un thème varié, F. Naderman (ed. Billaudot).

CONTENIDOS MÍNIMOS

2 OBRAS

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
. Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno.	-Evaluación del trabajo de semanal de cada alumno: 100%.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.

OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	ARPA COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AULA DE ARPA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Dominar los objetivos alcanzados en primero y segundo. Profundizar en la técnica de 1º y 2º. Identificar las distintas partes de la obra. Participar en la asignatura de conjunto para desarrollar la sensibilidad musical. Superar los propios errores con la autocrítica y las indicaciones del profesor. Practicar la lectura a primera vista. Practicar ejercicios técnicos para el correcto desarrollo muscular de las manos, brazos y espalda.	Emplea la digitación adecuada según las exigencias de la obra. Domina la posición fija. Es capaz de ejecutar todas las escalas trabajadas en cursos anteriores. Trabaja con el metrónomo para avanzar en la velocidad. Adquiere una progresiva destreza en la afinación por quintas y octavas. Adquiere un progresivo control sobre el propio cuerpo.. Es capaz de ejecutar de memoria obras sencillas. Avanza en los hábitos de estudio afianzando y alargando las horas de estudio. Desarrolla progresivamente la autonomía y la autocrítica. Lee a primera vista pequeños fragmentos. Es capaz de tocar obras en grupo.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Prácticas de la digitación adecuada según las exigencias de la obra.
 Práctica de la posición fija.
 Práctica de todas las escalas trabajadas en cursos anteriores.
 Trabajo con el metrónomo para avanzar en la velocidad.
 Afirmar en ciclos de quintas y octavas.
 Control del propio cuerpo..
 Desarrollar la memoria.
 Avanzar en los hábitos de estudio afianzando y alargando las horas de estudio.
 Desarrollar la autonomía y la autocrítica.
 Leer a primera vista pequeños fragmentos.
 Iniciación del trabajo en conjunto para escuchar y comprender el trabajo en equipo interpretando obras a 2 y 3 arpas.

PROGRAMA

EJERCICIOS TÉCNICOS:

Calentamiento muscular de los músculos que se utilizan para tocar el arpa.

Profundizar la técnica de los cursos anteriores.

Ejecutar arpegias y escalas de mayor complejidad.

ESTUDIOS (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otros estudios de similar dificultad):

“65 piccoli studi facili e progresivvi”, E. Pozzoli (ed. Ricordi)

“25 ejercicios estudios” op. 62, N. CH. Bochsa (ed Leduduc)

“Exercices et etudes pour la Harpe”, Larivière (ed. Leduc).

OBRAS (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otras obras de similar

dificultad):

“Les plaisirs de la Harpe” Vol. 1 y Vol. 2, Huguette Géliot (ed. Lemoine).

“Grand Mère raconte une Histoire”, Henriette Renié (ed. Leduc).

“Pieces”, J.S. Bach (ed. Choudons).

CONTENIDOS MÍNIMOS

2 obras

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno.	-Evaluación del trabajo de semanal de cada alumno: 100%.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.	

OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	ARPA COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AULA DE ARPA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer las características del instrumento, organología y constitución.</p> <p>Practicar los movimientos que exige la práctica del arpa siendo consciente del trabajo muscular.</p> <p>Conocer todas las digitaciones que se han trabajado con las obras.</p> <p>Leer a primera vista.</p> <p>Afinar el instrumento con y sin ayuda del afinador.</p> <p>Analizar formalmente las obras.</p> <p>Trabajar la interpretación ante el público con consciencia corporal para mejorar la actuación.</p> <p>Profundizar en la historia del instrumento mediante la búsqueda de información.</p> <p>Interpretar correctamente el programa especificada para 4º curso con todo el trabajo que conlleva la preparación para el grado profesional.</p>	<p>Mecaniza la digitación según las exigencias de la obra.</p> <p>Es capaz de tocar acordes y escalas aprendidas en los cursos anteriores.</p> <p>Adquiere progresiva agilidad y velocidad.</p> <p>Emplea los pedales (según sus características físicas).</p> <p>Practica la relajación con consciencia corporal.</p> <p>Desarrolla progresivamente la memoria para mejorar la interpretación y la musicalidad.</p> <p>Entiende el uso del apagado y lo emplea en la obra.</p> <p>Asimila el estudio diario como parte del desarrollo musical que exige el paso de grado.</p> <p>Es capaz de tocar obras “a primera vista”.</p> <p>Es capaz de tocar en un conjunto instrumental acorde al nivel de cuarto.</p> <p>Adquiere una mayor conciencia y percepción de la calidad sonora.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Mecanización de la digitación según las exigencias de la obra.
 Trabajar acordes y escalas aprendidas en los cursos anteriores.
 Practicar la agilidad y la velocidad.
 Trabajo de pedales según características físicas del alumno.
 Practicar la relajación con consciencia corporal.
 Desarrollar la memoria para mejorar la interpretación y la musicalidad.
 Entender el uso del apagado e integrarlo en la obra.
 Asimilación del estudio diario como parte del desarrollo musical que exige el paso de grado.
 Trabajar obras “a primera vista”.
 Trabajar la asignatura de conjunto instrumental de acorde al nivel de cuarto.
 Escucha de audiciones y mejora de la interpretación propia diferenciando distintas calidades sonoras.

PROGRAMA

EJERCICIOS TÉCNICOS:

Profundización de la técnica de los cursos anteriores.

Nuevas variedades de escalas.

Desarrollar la velocidad.

Utilizar obras que conlleven staccatos, sforzando y ligados.

ESTUDIOS (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otros estudios de similar dificultad):

“25 Ejercicios estudios” Op 62, N. Ch. Bochsa (ed. Leduc).

“Exercices et etudes pour La Harpe”, E. Larivière (ed. Leduc).

“Primer cuaderno” Op. 318, N. Ch. Bochsa (ed. Leduc).

OBRAS (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otras obras de similar dificultad):

“Los Clásicos del Arpa”, H. Renié (ed. Leduc).

“Seis sonatinas para Arpa”, J. L. Dussek (ed. Praha Artia).

“La Gimblette”, B. Andrés (ed. Hortensia)

“Scherzetto”, J. Ibert (ed. Durand).

“Romance pour cendrillon”, A. Challon (ed. Leduc).

CONTENIDOS MÍNIMOS

2 obras

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno.	-Evaluación del trabajo de semanal de cada alumno: 100%.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.	

OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	ARPA COMPLEMENTARIO	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AULA DE ARPA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz (manos, pedales, respiración).</p> <p>Prácticas en todas las octavas del arpa los ejercicios de técnica ya estudiados.</p> <p>Realizar escalas, arpeggios, acordes con cambios de tonalidades mayores y menores.</p> <p>Conocer y aplicar adecuadamente la técnica del cambio de pedales aplicándola en los procesos modulantes.</p> <p>Profundizar en la práctica de correctos y eficaces hábitos de estudio y adecuadas formas de aprovechar el tiempo.</p> <p>Realizar ejercicios de improvisación y técnicas "a piacere".</p> <p>Practicar el repertorio solista y sinfónico apropiado al nivel.</p> <p>Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.</p> <p>Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado</p>	<p>Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.</p> <p>Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos.</p> <p>Interpretar de memoria al menos una obra durante el curso.</p> <p>Tocar en público como mínimo una pieza, con la fluidez y el autocontrol necesario para lograr la comunicación con el oyente.</p>

autocontrol que le permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.

Adquirir una progresiva autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos y teóricos para una mejor expresión interpretativa.

Conocer e iniciar el estudio teórico de las características de cada estilo, similitudes y diferencias de cada uno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Práctica de intervalos, escalas, acordes y arpeggios con manos cruzadas a distintas dinámicas, sentido inverso, manos alternas a distintas tesituras.

Iniciación al estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

Estudio de ejercicios específicos para mayor agilidad en el cambio de pedales.

Estudio de ejercicios sobre diferentes ornamentos. Estudio de ejercicios específicos para mayor agilidad en el cambio de pedales.

Conocimiento de las distintas grafías contemporáneas y su realización en el arpa.

Práctica de la improvisación con fórmulas armónicas simples (IV – V – I), sobre temas propuestos por el profesor, comprendiendo de manera consciente la importancia de los grados de la escala.

Realización de trabajos sobre las obras solistas del curso, contemplando análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran (en el nivel que sus conocimientos musicales le permitan).

Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación adecuada a una mejor expresión del fraseo, así como efectos y matices correspondientes a los estilos de las distintas épocas..

Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

PROGRAMA

Estudios (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otros estudios de similar dificultad)

“Primer cuaderno”, op. 34 de N. Ch Bochsa (ed. Leduc)

“Metodi e studi per arpa” er. 2250 de Pozzoli (ed. Ricordi)

“Studi di media difficoltà” de Pozzoli

“Exercices et Études pour la harpe” de E. Larivière

“20 Études” 1ª Suite de N. Bochsa

“Metodo per arpa” (Anexo de Pozzoli) de M. Grossi

“Jonchets” de B. Andrés

OBRAS (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otras obras de similar dificultad)

“Les Classiques de la Harpe” de H. Renié (ed. Leduc)

“Seis Sonatinas para Arpa” de J.L. Dussel (ed. Praha-Artia)

“Sonata XI” de G. F. Händel

“Tres Danzas antiguas” de M. Ll. Ibáñez

“Gallarda” de A. Mudarra
“Pavana muy llana para tañer” de D. Pisador
“Diferencias sobre “Guárdame las vacas” “ de L. de Narváez
“Ground in F” de H. Purcell
“Siete Sonatinas Progresivas de F.J. Naderman (ed. Leduc)
“Contes Vagues” de B. Andrés (ed. Hortensia)
“Les cerisiers en fleur” de M. Grandjany
“Six pièces brèves” de H. Renié
“Rondino et Menuet” de E. Bozza
“Suite of eight dances” de C. Salzedo
“Christmas harp collection” de C. Salzedo

CONTENIDOS MÍNIMOS

3 obras de diferentes estilos o movimientos de sonatas

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno.	-Evaluación del trabajo de semanal de cada alumno: 100%.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.

OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	ARPA COMPLEMENTARIO	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AULA DE ARPA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz (manos, pedales, respiración).</p> <p>Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.</p> <p>Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que le permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.</p> <p>Adquirir una progresiva autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos y teóricos para una mejor expresión interpretativa.</p> <p>Conocer e iniciar el estudio teórico de las características de cada estilo, similitudes y diferencias de cada uno.</p>	<p>Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.</p> <p>Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos y estilísticos.</p> <p>Interpretar de memoria al menos una obra durante el curso.</p> <p>Tocar en público como mínimo una pieza, con la fluidez y el autocontrol necesario para lograr la comunicación con el oyente.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Práctica de intervalos, escalas, acordes y arpeggios con manos cruzadas a distintas dinámicas, sentido inverso, manos alternas a distintas tesituras.

Iniciación al estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.

Estudio de ejercicios específicos para mayor agilidad en el cambio de pedales.

Estudio de ejercicios sobre diferentes ornamentos.

Conocimiento de las distintas graffias contemporáneas y su realización en el arpa.

Práctica de la improvisación con fórmulas armónicas simples (IV – V – I), sobre temas propuestos por el profesor, comprendiendo de manera consciente la importancia de los grados de la escala.

Realización de trabajos sobre las obras solistas del curso, contemplando análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran (en el nivel que sus conocimientos musicales les permitan).

Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación adecuada a una mejor expresión del fraseo, así como efectos y matices correspondientes a los estilos de las distintas épocas.

Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

PROGRAMA

Estudios (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otros estudios de similar dificultad)

“Exercises et Études pour la harpe” de Larivière op. 9 (ed. Leduc)

“Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa” de M.V: Grossi (ed. Lyra)

“40 Estudios op. 318” de N. Bochsa

“30 Estudios” de Naderman

“Studi di media difficoltà” de E. Pozzoli

“Jonchets” de B. Andrès

OBRAS (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otras obras de similar dificultad)

“Sonata” de Cordon

“Sonates” I-II et RONDO de J. G. Cosineau

“Dix pieces” Nº 1 de H. Renié/J. S. Bach

“Sonata en Re” de M. Albéniz

“Spanish masters 16th and 17th century” de N. Zabaleta

“Pavana and variations” de A. de Cabezón

“Romanza” de Fernandez Palero

“Hachas” de L. Ruiz de Ribayaz

Music for the harp” de M. Grandjany

“Saraband” de G. F. Händel

“Allegro” de Händel

“Siete Sonatinas Progresivas” de F. J. Noderman (ed. Leduc)

“Automne” de M. Grandjany

“Le bon petit roi d’Yvetot” de M. Grandjany

“Noel provençal” de M. Grandjany

“Arabesquen pour harpe” de M. Grandjany (ed. Durand)

“Variacions sobre un tema suís” de L. v Beethoven

“Sonates” Nº 3 de N. Bochsa

“Danza oriental” de E. Granados

“Scherzetto” de J. Ibert

“Pas sur la neige” de C. Debussy

“Chanson dans la nuit” de C. Salzedo

“Lied” de H. Renié

“Valse melancolique” de H. Renié

CONTENIDOS MÍNIMOS

3 obras de diferentes estilos o movimientos de sonatas.

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno	-La evaluación del trabajo semanal de cada alumno : 100%.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.	

OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

