

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	REPERTORIO DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AULA DE ARPA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz (manos, pedales, respiración) con una buena calidad sonora.</p> <p>Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.</p> <p>Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que le permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.</p> <p>Demostrar autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos, teóricos y estilísticos para una mejor expresión interpretativa.</p> <p>Conocer teóricamente las características propias de cada estilo así como las similitudes y diferencias entre ellos.</p> <p>Conocer la organología del Arpa y aplicarla en el mantenimiento y resolución de pequeñas averías.</p>	<p>Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.</p> <p>Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos e interpretativos, demostrando su sensibilidad e imaginación dentro del respeto al texto musical.</p> <p>Interpretar de memoria al menos una obra durante el curso.</p> <p>Tocar en público como mínimo una pieza, con la fluidez y el autocontrol necesario para lograr la comunicación con el oyente.</p> <p>Demostrar la capacidad para resolver pequeños problemas mecánicos en el arpa.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>Práctica de la técnica básica de Grado Elemental en diferentes tonalidades desarrollando la mayor velocidad posible.</p> <p>Práctica de intervalos, escalas, arpeggios o acordes combinando simultáneamente todas las posibilidades conocidas en los cursos anteriores de G. Medio (manos alternas, cruzadas, invertidas, dinámicas y pedales) desarrollando la mayor velocidad posible.</p> <p>Estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano, en progresiva complejidad..</p> <p>Práctica de la improvisación con modulaciones a tonalidades cercanas, sobre temas de creación propia, atendiendo a un estilo determinado (clásico, barroco...).</p> <p>Realización de sus propias cadencias para los conciertos Barrocos y Clásicos.</p> <p>Realización de trabajos sobre las obras solistas del curso contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.</p> <p>Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos a los estilos de las distintas épocas.</p> <p>Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.</p> <p>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p> <p>Audiciones de distintas versiones de una misma obra, comparando críticamente las diferentes interpretaciones.</p> <p>Nociones básicas del mantenimiento y realización de pequeñas reparaciones en su instrumento.</p>

PROGRAMA

OBRAS (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otras obras de similar dificultad)

Concierto en Si b M de G. F. Händel

“Chaconne” de G. F. Händel

Sonata en Si b de Krunpholtz

Sonata Nº 2 de J. Parry

Sonata Nº 3 de J. Parry

“Sonatas” de Michel/Cousineau

“Tema i variacions de Haydn” de C. Salzedo

“Sonata facile en Do M KV” de W. A. Mozar

“Apurte Bético de G. Gombon

“La Source” de Hasselmans

“Six Sonatines” de J. L. Dussek

“5 Préludes et 4 Valses” de Ricquebourg/F. Chopin

“Serenata andaluza” de M. de Falla

“Valse romantique” de C. Debussy

“En barque, le soir” de J. Ibert

“Fantaisie” de C. Saint-Saens

“Absidioles” de B. Andrès

“Thème et variations” de M. Tournier

“Six Noëls” de M. Tournier

“The minstrel’s adieu ti his native land” de J. Thomas

“Sonatina” de S. Natra

“A book of Hebrew songs” de S. Natra

“Romance sans paroles” de G. Fauré

“Pessebres” de F. Mompou

CONTENIDOS MÍNIMOS

3 obras de diferentes estilos o movimientos de conciertos o sonatas. Es obligatoria tocar en la audición de cada una de las evaluaciones.

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno. -Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas de participación obligatoria (requisito imprescindible para aprobar).	-Evaluación del trabajo semanal de cada alumno: 50% -Audiciones abiertas: 50%.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.	

OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	REPERTORIO DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	AULA DE ARPA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz (manos, pedales, respiración), con una buena calidad sonora.	Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.
Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.	Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que le permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.	<p>Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas técnicos e interpretativos, demostrando su sensibilidad e imaginación dentro del respeto al texto musical.</p> <p>Interpretar de memoria al menos una obra durante el curso.</p> <p>Tocar en público como mínimo una pieza, con la fluidez y el autocontrol necesarios para lograr la comunicación con el oyente.</p> <p>Demostrar la capacidad para resolver pequeños problemas mecánicos en el arpa.</p>
Demostrar autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos, teóricos y estilísticos para una mejor expresión interpretativa.	
Conocer teóricamente las características propias de cada estilo así como las similitudes y diferencias entre ellos	
Conocer la organología del Arpa y aplicarla en el mantenimiento y resolución de pequeñas averías.	

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Práctica de la técnica básica de Grado Elemental en diferentes tonalidades desarrollando la mayor velocidad posible. Práctica de intervalos, escalas, arpeggios o acordes combinados simultáneamente todas las posibilidades conocidas en el primer ciclo (manos alternas, cruzadas, invertidas, dinámicas y pedales) desarrollando la mayor velocidad posible.

Práctica de la improvisación con modulaciones a tonalidades cercanas, sobre temas de creación propia, atendiendo a un estilo determinado (clásico, barroco...).

Realización de sus propias cadencias para los conciertos Barrocos y Clásicos.

Realización de trabajos sobre las obras solistas del curso contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.

Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos y matices a los estilos de distintas épocas.

Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel trabajando la lectura a primera vista.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audición de distintas versiones de una misma obra, comparando críticamente las diferentes interpretaciones.

Nociones básicas del mantenimiento y realización de pequeñas reparaciones en su instrumento.

PROGRAMA

OBRAS (El listado que figura a continuación es orientativo. El profesor podrá programar otras obras de similar dificultad)

- “Suite Nº 7 en Sol m” G. F. Händel*
- “Prélude and Toccata en Do menor” de G. F. Händel*
- “Passacaille” de G. F. Händel*
- “Dix preludes extraits du clavier bien tempéré!” de J. S. Bach (ed. Leduc)*
- “Music for the harp” de M. Grandjany*
- “Fantasia sobre un tema de Haydn” de M. Grandjany*
- “Six Sonatines” de J. L. Dussek*
- “Rapsodia” de Grandjony*
- “Divertissement” de Caplet*
- “Vers la Source dan le Bois” de M. Tournier.*
- “Impromptu sur de airs Japonais” de Busser*
- “5 Préludes et 4 Valses” de Ricquebourg/F. Chopin*
- “Danza andaluza” de E. Granados*
- “Étude de concert” de M. Tournier*
- “Féerie” de M. Tournier*
- “Impromptu” de P. Revel*
- “Sonata prodigio” de V. Mortari*
- “Variation pastorales sur un vieux Noel” de M. Samuel-Rousseau*

CONTENIDOS MÍNIMOS

3 obras de diferentes estilos o movimientos de conciertos o sonatas. Es obligatorio tocar en la audición de cada una de las evaluaciones.

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
. Observación directa durante las clases y regularidad del	-Evaluación deL trabajo semanal de cada alumno: 50%

trabajo del alumno.
 -Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas de participación obligatoria (requisito imprescindible para aprobar).

-Audiciones abiertas: 50%.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.

OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.