

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLA EE.PP.	CURSO	1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º.
PROFESORADO	PROFESORES DE VIOLA	NIVEL	EE.PP.

PROGRAMACION DEL

AULA DE VIOLA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ÍNDICE	PÁGINA
1.- Introducción	3
2.- Asignaturas del Grado Profesional	8
3.- Objetivos y contenidos generales de cuerda	9
4.- Primer curso	10
Objetivos específicos del primer curso	10
Contenidos específicos del primer curso	10
Material didáctico recomendados para el primer curso	12
Programa mínimo para superar el primer curso	13
5.- Segundo curso	14
Objetivos específicos del segundo curso	14
Contenidos específicos del segundo curso	14
Material didáctico recomendado para el segundo curso	16
Programa mínimo para superar el segundo curso	17
6.- Tercer curso	18
Objetivos específicos del tercer curso	18
Contenidos específicos del tercer curso	18
Material didáctico recomendado para el tercer curso	20
Programa mínimo para superar el tercer curso	21
7.- Cuarto curso	22
Objetivos específicos del cuarto curso	22
Contenidos específicos del cuarto curso	22
Material didáctico recomendado para el cuarto curso	24
Programa mínimo para superar el cuarto curso	25
8.- Quinto curso	26
Objetivos específicos del quinto curso	26
Contenidos específicos del quinto curso	26
Material didáctico recomendado para el quinto curso	28
Programa mínimo para superar el quinto curso	29
9.- Sexto curso	30
Objetivos específicos del sexto curso	30
Contenidos específicos del sexto curso	30
Material didáctico recomendado para el sexto curso	32
Programa mínimo para superar el sexto curso	33
10.- Actividades de recuperación	34
11.- Evaluación y procedimiento de evaluación	34

INTRODUCCIÓN

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador o creadora y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el o la intérprete.

Corresponde al o a la intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, director o directora, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece -y padecerá siempre- de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad -el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música- que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los "afectos", como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental- del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del o de la futura intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del o de la intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el o la instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores y compositoras a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el o la intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisolublemente unidas en la mente del o de la intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el o la instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria -el desarrollo de esa esencial facultad intelectual- tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal -instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc. - no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del o de la intérprete, pero sí de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente

impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al o a la instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el o la instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el o la intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del o de la intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del o de la instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psicomotrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del o de la futura intérprete.

Principios metodológicos de las enseñanzas profesionales de música

La necesidad de adaptación física de la propia constitución corporal a las peculiaridades de los distintos instrumentos, hace que los estudios musicales deban ser iniciados a edades tempranas.

La larga trayectoria formativa consecuente a la dificultad de estos estudios obliga a una forzosa simultaneidad de los mismos con los correspondientes a la enseñanza obligatoria y bachillerato; ello hace aconsejable que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno o alumna, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor o profesora, y no deben ser completamente desarrollados por la autoridad educativa.

Únicamente en la medida en que ciertos principios pedagógicos son esenciales a la noción y contenidos del currículo que se establece, está justificado señalarlos.

Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los y las profesoras y para desarrollar el currículo establecido en el presente Decreto, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, principios que son válidos para todas las especialidades instrumentales y asignaturas que se regulan en la presente norma.

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador o creadora contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del o de la intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad.

Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa, por consiguiente, un lugar primordial.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor o profesora ha de ser más que nunca un guía, una consejera, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno o alumna ante el hecho artístico.

En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno o alumna es protagonista principal, por no decir único; el o la profesora no hace sino una labor de "arte mayéutica".

Una programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como ésta; los centros, y dentro de ellos los y las profesoras, deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (al "incremento" de la "técnica") sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno o alumna individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno o alumna) en un sentido profundo, como una verdadera "técnica de la interpretación" que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno o alumna los necesite.

Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos.

Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

El marcado carácter teórico de gran parte de los aspectos básicos de la cadena formada por las disciplinas de Lenguaje musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición, ha favorecido una enseñanza de las mismas en la que tradicionalmente su aspecto práctico se ha visto relegado de forma considerable.

Los criterios de evaluación contenidos en el presente Decreto desarrollan una serie de aspectos educativos de cuya valoración debe servirse el o la profesora para orientar al alumno o alumna hacia aquéllos cuya carencia o deficiencia lo haga necesario, estableciéndose a través de los mismos una forma de aprendizaje en que el aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

En cuanto a las enseñanzas de Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición, la audición de ejemplos, la lectura al teclado de los propios ejercicios, la repentización de esquemas armónicos en los que se empleen los distintos elementos y procedimientos estudiados, y todos aquellos principios metodológicos en los que esté presente el contacto directo con la materia sonora deberán

considerarse indispensables en la planificación de estas enseñanzas, como lógico complemento de la realización escrita, paso previo a la plena interiorización de dichos elementos y procedimientos.

Por otro lado, la compleja normativa por la que la composición musical se ha regido durante las diferentes épocas y estilos que serán objeto de estudio durante esta etapa, y que constituye la base de las distintas técnicas compositivas rigurosas que configuran tradicionalmente estos estudios, deberá ser enfocada según criterios que conduzcan tanto a la soltura en su utilización como a una correcta valoración de la misma, que permita al alumno o alumna juzgar con la perspectiva necesaria su uso en la música perteneciente a los distintos períodos históricos -para lo que serán de gran utilidad tanto el análisis como el estudio estilístico práctico-, y no le supongan el lastre que un exceso de rigor en su completo dominio solía conllevar.

Para lo consecución de esto último, será imprescindible que el desarrollo de la propia personalidad creativa del alumno o alumna -cuya aplicación es ya deseable desde el inicio de los estudios musicales- no sólo no se vea pospuesto por el estudio de las técnicas tradicionales, sino potenciado por medio de la composición de obras libres de forma paralela a la composición rigurosa tradicional.

Los proyectos y programaciones de los profesores y profesoras deberán poner de relieve el alcance y significación que tiene cada una de las especialidades instrumentales y asignaturas en el ámbito profesional, estableciendo una mayor vinculación del centro con el mundo del trabajo y considerando éste como objeto de enseñanza y aprendizaje, y como recurso pedagógico de primer orden.

El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente.

El proyecto curricular es un instrumento ligado al ámbito de reflexión sobre la práctica docente que permite al equipo de profesores y profesoras adecuar el currículo al contexto educativo particular del centro.

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno o alumna en su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos y alumnas como los procesos mismos de enseñanza.

La información que proporciona la evaluación sirve para que el equipo de profesores y profesoras disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Para ello, la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos y alumnas debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo.

Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor o profesora como organizadora de estos procesos.

Es preciso concretar dentro del proyecto curricular las formas, instrumentos y situaciones más adecuadas para realizar este tipo de evaluación.

En él, los equipos docentes, además de contextualizar los objetivos generales y criterios de evaluación de grado, deberán especificar los objetivos y criterios de evaluación para cada uno de los cursos, incluyendo en estos otros los aprendizajes relacionados con el correspondiente proyecto curricular.

Es necesario que el alumno o alumna participe en el proceso a través de la auto-evaluación y la co-evaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

ASIGNATURAS DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL (3º a 6º)

Cursos 1º y 2º de Enseñanza Profesional	
ASIGNATURA	Horas / semana
Viola	1
Orquesta	2
Lenguaje	2
Repertorio con pianista acompañante	0,30
Piano complementario	0,30
Total horas / semana	6

Cursos 3º y 4º de Enseñanza Profesional	
ASIGNATURA	Horas / semana
Viola	1
Orquesta	2
Armonía	2
Música de Cámara	1
Piano Complementario	0,30
Repertorio con pianista acompañante	0,30
Total horas / semana	7

Cursos 5º y 6º de Enseñanza Profesional	
ASIGNATURA	Horas / semana
Viola	1
Orquesta	2
Música de Cámara	1
Repertorio con pianista acompañante	0,30
Optativas	4,30/5
Repertorio del Instrumento Principal	0,30
Total horas / semana	9/9,30

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES DE CUERDA

Objetivos Generales de cuerda según el currículo oficial

La enseñanza de Instrumentos de cuerda en su nivel profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.
- b) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Contenidos Generales de cuerda según el currículo oficial

Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.

Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

Desarrollo de la velocidad.

Perfeccionamiento de todas las arcadas.

Armónicos naturales y artificiales.

Trabajo de la polifonía.

La calidad sonora: “cantabile” y afinación.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos.

Estudio del repertorio propio de este nivel.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de lectura a primera vista. Práctica de conjunto.

PRIMER CURSO DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL

Objetivos específicos del primer curso de la enseñanza profesional

- Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mantener una afinación correcta en la ejecución del repertorio.
- Mostrar dominio en la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos.
- Afinar las escalas y arpeggios trabajados en este nivel.
- Ejecutar limpiamente el movimiento del cambio de posición.
- Aplicar el vibrato en los estudios y obras interpretadas.
- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.
- Controlar las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho, la flexibilidad y el equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Controlar los golpes de arco a la cuerda e iniciarse y desarrollar los golpes de arco básicos saltados.
- Realizar con soltura los cambios de cuerda en los ejercicios trabajados.
- Ejecutar ejercicios de acordes y de iniciación a las terceras, sextas y otros intervalos en dobles cuerdas.
- Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel.
- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.
- Comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.
- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.
- Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

Contenidos específicos del primer curso de la enseñanza profesional

- 1- Postura correcta, tanto de pie como sentado.
Actitud corporal equilibrada y flexible.
Principios del movimiento y del equilibrio de las diferentes partes de ambos brazos.
Aplicación de los principios de equilibrio y del control de movimientos en la interpretación.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido.
Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
Combinaciones de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, staccato, portato y legato.
Iniciación de los golpes de arco saltados: Spiccato, saltillo.
Uso de todas las zonas del arco.
Distribución del arco.
Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades del arco; matices de transición.
Cambios de cuerda.
Dobles cuerdas y acordes.

- 3- Técnica de la mano izquierda.
 - Afinación.
 - Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda.
 - Escalas y arpeggios en dos octavas. Iniciación a las escalas y arpeggios en tres octavas.
 - Preparación para las escalas en dobles cuerdas.
 - Dobles cuerdas que impliquen combinaciones de todos los dedos.
 - Iniciación de los acordes.
 - Iniciación del pizzicato.
 - Diferentes tipos de cambios de posición.
 - Diferentes tipos de vibrato y su aplicación.
 - Armónicos naturales y artificiales.
 - Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos.
 - Independencia y articulación de los dedos.
 - Extensiones del 1^{er} y 4^o dedo.
 - Velocidad de los dedos.
 - Afianzamiento de la 1^a a la 5^a posiciones.
- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel.
 - Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
 - El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- 7- Educación para la audición musical.
 - Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
 - Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 8- Procesos y técnicas para el aprendizaje.
 - Adquisición de los hábitos de estudio necesarios para este instrumento.
 - Formación de un sentido crítico positivo.
- 9- Práctica de la música en conjunto.
- 10- Actuación en público.
 - Preparación técnica y psicológica.

Material didáctico recomendado para el primer curso de la enseñanza profesional

No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Escalas y arpeggios	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas y arpeggios mayores y menores de dos octavas en todas las tonalidades. Se incluirán los arpeggios de séptima. • Escalas cromáticas de dos octavas. • Posible iniciación a las escalas de tres octavas (se escogerán las tonalidades más fáciles: Do M, Re M).
Ejercicios, métodos y estudios	<p>-O.SEVCIK OP.1 BOSWORTH -O.SEVCIK OP.2 BOSWORTH -BERTA VOLMER Bratschenschule Vol.II SCHOTT -H.SCRADIECK Escuela de la Técnica Vol.I CRANZ/I.M.C. -CH.DANCLA Escuela de Mecanismo Vol I. BILLAUDOT/VARIAS -B.MICHELINI Escuela de la Viola RICORDI -A.BLUMENSTENGAL Técnicas de Escalas V.I y II VIOLA WORLD PUB -E.MATEU Escalas REAL MUSICAL -F.WOHLFART Op.45 Vol.I y II I.M.C. -R.HOFMANN Op.86 IMC/KALMUS -H.E.KAYSER 36 estudios op.43 IMC/KALMUS -H.E.KAYSER 36 estudios op.20 HOFMEISTER -A.ARIAS Antología Vol I.(transc.) -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 V.I. EULENBURG -H.SITT 26 estudios op.32 EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -E.KREUZ Estudios progresivos op.40 STAINER-BELL -H.SITT Estudios de dobles cuerdas op.32 V.II KUNZELMANN</p>

Obras	
<u>Obras con piano</u> →	- J.B.LOEILLET Sonata en Si b M IMC - H.PURCELL Suite IMC - W.FLACKTON Sonatas SCHOTT - B.MARCELLO Sonatas Varias - M.CORRETTE Sonatas SCHOTT - G.F.HAENDEL Sonata en Sol m IMC - G.FAURE Romanzas sin palabras LEDUC - G.FAURE Pavana op.50 LEDUC - E.NADUMOFF Pequeña Suite SCHOTT - B.HUMMEL Sonatina nº 1 (1971) SIMROCK
<u>Conciertos</u> →	G.PH.TELEMANN Concierto en Sol M Varias G.PH.TELEMANN Concierto para dos Violas Varias
<u>Viola Solo</u> →	- C.JOUBERT Sonata facil ROBERT MARTIN - CH.HAMPE Suites RIES - J.S.BACH Suites Varias
<u>Dúos</u> →	- I.PLEYEL Duos Peters - M.CORRETTE Duos Schott - P.NARDINI Duos Schott

Programa mínimo para superar el primer curso de la enseñanza profesional

- ❖ Dos **escalas** de dos octavas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus arpeggios triadas y de séptima. Quedan excluidas las escalas en primera posición, así como las escalas Do M, Do m, Re M, Re m.
- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.
- ❖ Cuatro **obras**, siendo una de ellas un concierto, y otra, el primer preludio de la 1ª Suite de J. S. Bach; las demás de libre elección (mínimo una de **memoria**).
- ❖ Debe haber **interpretado en público** al menos Concierto y Suite.

SEGUNDO CURSO DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL

Objetivos específicos del segundo curso de la enseñanza profesional

- Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mantener una afinación correcta en la ejecución del repertorio.
- Mostrar dominio en la articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos izquierdos.
- Afinar las escalas y arpeggios trabajados en este nivel.
- Ejecutar limpiamente el movimiento del cambio de posición.
- Aplicar el vibrato en los estudios y obras interpretadas.
- Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada.
- Controlar las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho, la flexibilidad y el equilibrio de los dedos de la mano derecha.
- Controlar los golpes de arco a la cuerda e iniciarse y desarrollar los golpes de arco básicos saltados.
- Realizar con soltura los cambios de cuerda en los ejercicios trabajados.
- Ejecutar ejercicios de acordes y de iniciación a las terceras, sextas y otros intervalos en dobles cuerdas.
- Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel.
- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso.
- Comparar diferentes versiones discográficas de una misma obra.
- Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.
- Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo.

Contenidos específicos del segundo curso de la enseñanza profesional

- 1- Postura correcta, tanto de pie como sentado.
Actitud corporal equilibrada y flexible.
Principios del movimiento y del equilibrio de las diferentes partes de ambos brazos.
Aplicación de los principios de equilibrio y del control de movimientos en la interpretación.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido.
Control de las articulaciones y distribución del peso del brazo derecho.
Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano derecha.
Combinaciones de los siguientes golpes de arco: Detaché, martelé, staccato, portato y legato.
Iniciación y desarrollo de los golpes de arco saltados: Spiccato, saltillo.
Uso de todas las zonas del arco.
Distribución del arco.
Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades del arco; matices de transición.
Cambios de cuerda.
Dobles cuerdas y acordes.
- 3- Técnica de la mano izquierda.
Afinación.
Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda.
Iniciación a las escalas y arpeggios en tres octavas.
Preparación para las escalas en dobles cuerdas.
Dobles cuerdas que impliquen combinaciones de todos los dedos.
Iniciación de los acordes.

- Iniciación del pizzicato.
 - Diferentes tipos de cambios de posición.
 - Diferentes tipos de vibrato y su aplicación.
 - Armónicos naturales y artificiales.
 - Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos.
 - Independencia y articulación de los dedos.
 - Extensiones del 1^{er} y 4^o dedo.
 - Velocidad de los dedos.
 - Afianzamiento de la 1^a a la 5^a posiciones. Iniciación de la 6^a y 7^a.
- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
 - 5- Desarrollo de la lectura a primera vista.
 - 6- Estudio del repertorio propio de este nivel.
Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
 - 7- Educación para la audición musical.
Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
 - 8- Procesos y técnicas para el aprendizaje.
Adquisición de los hábitos de estudio necesarios para este instrumento.
Formación de un sentido crítico positivo.
 - 9- Práctica de la música en conjunto.
 - 10- Actuación en público.
Preparación técnica y psicológica.

Material didáctico recomendado para el segundo curso de la enseñanza profesional

No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Escalas y arpeggios	Añadir al curso anterior: <ul style="list-style-type: none"> • Escalas y arpeggios (los de 7ª incluidos) mayores y menores de tres octavas: Do M, Re M, Mib M, Fa M, Do m, Re m.
Ejercicios, métodos y estudios	-O.SEVCIK OP.1 BOSWORTH -O.SEVCIK OP.2 BOSWORTH -BERTA VOLMER Bratschenschule Vol.II SCHOTT -H.SCRADIECK Escuela de la Técnica Vol.I CRANZ/IM.C. -CH.DANCLA Escuela de Mecanismo Vol I. BILLAUDOT/VARIAS -B.MICHELINI Escuela de la Viola RICORDI -A.BLUMENSTENGAL Técnicas de Escalas V.I y II VIOLA WORLD PUB -E.MATEU Escalas REAL MUSICAL -F.WOHLFART Op.45 II IM.C. -H.E.KAYSER 36 estudios op.43 IMC/KALMUS -H.E.KAYSER 36 estudios op.20 HOFMEISTER -A.ARIAS Antología Vol I.(transc.) -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 V.I. EULENBURG -H.SITT 26 estudios op.32 EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -E.KREUZ Estudios progresivos op.40 STAINER-BELL -H.SITT Estudios de dobles cuerdas op.32 V.II KUNZELMANN
Obras <u>Obras con piano</u> → <u>Conciertos</u> → <u>Viola Solo</u> → <u>Dúos</u> →	- J.B.LOEILLET Sonata en Si b M IMC - H.PURCELL Suite IMC - W.FLACKTON Sonatas SCHOTT - B.MARCELLO Sonatas Varias - M.CORRETTE Sonatas SCHOTT - G.F.HAENDEL Sonata en Sol m IMC - G.FAURE Romanzas sin palabras LEDUC - G.FAURE Pavana op.50 LEDUC - E.NADUMOFF Pequeña Suite SCHOTT - B.HUMMEL Sonatina nº 1 (1971) SIMROCK J.C.BACH Concierto en Do m Salabert A.VIVALDI Concierto en Mi m Varias A.VIVALDI Concierto en Sol m Varias - CH.HAMPE Suites RIES - J.S.BACH Suites Varias - I.PLEYEL Duos Peters - M.CORRETTE Duos Schott - P.NARDINI Duos Schott - K.Stamitz Duettos.

Programa mínimo para superar el segundo curso de la enseñanza profesional

- ❖ Dos **escalas** de tres octavas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus arpeggios triadas y de séptima.
- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.
- ❖ Cuatro **obras**, siendo una de ellas J.C. BACH Concierto en Do m y otra, el Preludio de la segunda Suite de J. B. BACH; las otras de libre elección. (mínimo una de **memoria**).
- ❖ Debe haber **interpretado en público** al menos Concierto y Suite.

Objetivos específicos del tercer curso de la enseñanza profesional

- Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mejorar la técnica de la afinación trabajando conscientemente el oído interno.
- Afinar las escalas, arpeggios y ejercicios de dobles cuerdas y acordes trabajados en este nivel.
- Desarrollar la habilidad en las posiciones agudas.
- Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad.
- Ampliar y desarrollar la técnica de las extensiones.
- Aplicar los diferentes tipos de cambios de posición.
- Practicar los diferentes tipos de vibrato, aplicándolos al repertorio trabajado.
- Desarrollar los cambios de cuerda.
- Perfeccionar los golpes de arco básicos, abordando el estudio de los golpes de arco más complejos.
- Ampliar el campo de las sonoridades, controlando el sonido a través del equilibrio entre velocidad, punto de contacto y presión del arco.
- Abordar con soltura los ornamentos, especialmente el trino, mostrando una buena independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la de este ciclo.
- Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel.
- Desarrollar la memoria.
- Documentarse sobre el repertorio trabajado.
- Conseguir soltura en la escucha y en la interpretación en grupo.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.
- Demostrar desenvoltura en el escenario.

Contenidos específicos del tercer curso de la enseñanza profesional

- 1- Postura correcta, tanto de pie como sentado.
Actitud corporal equilibrada y flexible.
Aplicación de los principios de equilibrio y del control de movimientos en la interpretación.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido.
Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco trabajados. Ampliación a nuevos golpes de arco: Baltzato, staccato volante, ricochet, trémolo...
Uso de todas las zonas del arco.
Distribución del arco.
Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
Cambios de cuerda. Variolaje en tres y cuatro cuerdas.
Dobles cuerdas y acordes. Desarrollo.
- 3- Técnica de la mano izquierda.
Afinación.
Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda.
Escalas y arpeggios en tres octavas.
Iniciación y desarrollo de las escalas en dobles cuerdas.
Dobles cuerdas y acordes en cambios de posición y contextos polifónicos.
Desarrollo del pizzicato.
Fluidez en los cambios de posición.
Glissando y portamento.
Desarrollo del vibrato.

Armónicos naturales y artificiales.
Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos.
Independencia y articulación de los dedos.
Extensiones de todos los dedos.
Velocidad de los dedos.
Afianzamiento de la 6ª y 7ª posiciones.

- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel.
Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
Adecuación del fraseo a los diferentes estilos.
- 7- Educación para la audición musical.
Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 8- Procesos y técnicas de aprendizaje.
Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para este instrumento.
Formación de un sentido crítico positivo.
- 9- Práctica de la música en conjunto.
- 10- Actuación en público.
Preparación técnica y psicológica.

Material didáctico recomendado para el tercer curso de la enseñanza profesional

No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Escalas y arpeggios	<ul style="list-style-type: none"> - Escalas y arpeggios de tres octavas hasta cuatro alteraciones en la armadura (sostenidos y bemoles), con aplicación de golpes de arco (detaché, legato, martelé, staccato, spiccato) y ritmos. - Escalas cromáticas en tres octavas. - Escalas y arpeggios de una octava sobre una cuerda. - Posible iniciación a las escalas en dobles cuerdas más sencillas. - Escalas en armónicos.
Ejercicios, métodos y estudios	<ul style="list-style-type: none"> -O.SEVCIK OP.1 BOSWORTH -O.SEVCIK OP.2 BOSWORTH -O.SEVCIK OP.8 BOSWORTH -BERTA VOLMER Bratschenschule Vol.II SCHOTT -H.SCRADIECK Escuela de la Técnica Vol.I CRANZ/I.M.C. -CH.DANCLA Escuela de Mecanismo Vol I. BILLAUDOT/VARIAS -E.MATEU Escalas REAL MUSICAL -C. LEQUIEN Escalas y arpeggios BILLADOUT -I.GALAMIAN Técnica contemporánea Galaxy music -C.FLESCH Sistema de escalas CARL FISCHER -H.E.KAYSER 36 estudios op.20 HOFMEISTER -A.ARIAS Antología Vol II.(transc.) -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 EULENBURG -H.SITT 26 estudios op.32 EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -R.KREUTZER 42 Estudios Ricordi -B.VOLMER Estudios SCHOTT
Obras <u>Viola solo</u> → <u>Viola con piano</u> → <u>Conciertos</u> →	<ul style="list-style-type: none"> - G.TELEMANN: Fantasías para viola solo MAC.GINNIS - J.S.BACH Suites Varias. - A.CORELLI Sonatas Varias - K.STAMITZ Sonatas Varias - J.H.FIOCCO Allegro Varias - P.NARDINI Sonata CRANZ - S :RACHMANINOF Vocalise op.34 IMC - J.W.KALIWODA 6 Nocturnos Varias - H.SITT Album Leaves op. 31 IMC - P.HINDEMITH Meditacion SCHOTT - G.F.HAENDEL Concierto en Si m ESGHIG - K.Ph.E.Bach Concierto en Si b M BREIKOPF - K.DITTERSDORF Concierto en Fa M SCHOTT - J.C.BACH Concierto en Do m Varias. - J.SCHUBERT Concierto Varias

Programa mínimo para superar el tercer curso de la enseñanza profesional

- ❖ Dos **escalas** de tres octavas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus arpeggios triadas y de séptima. Se realizarán con sus respectivas escalas cromáticas. Las escalas se

habrán trabajado tanto en legato como con otros golpes de arco y ritmos siendo el tempo aproximado de $\text{♩} = 100$.

- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.
- ❖ Cuatro obras, siendo una de ellas G.F.HAENDEL Concierto en Si m y otra el Preludio de la tercera Suite de J.S. BACH; las demás de libre elección (mínimo una de **memoria**).
- ❖ Debe haber **interpretado en público** al menos Concierto y Suite.

CUARTO CURSO DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL

Objetivos específicos del cuarto curso de la enseñanza profesional

- Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable.
- Mejorar la técnica de la afinación trabajando conscientemente el oído interno.
- Afinar las escalas, arpeggios y ejercicios de dobles cuerdas y acordes trabajados en este nivel.
- Desarrollar la habilidad en las posiciones agudas.
- Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad.
- Ampliar y desarrollar la técnica de las extensiones.
- Aplicar los diferentes tipos de cambios de posición.
- Practicar los diferentes tipos de vibrato, aplicándolos al repertorio trabajado.
- Desarrollar los cambios de cuerda.
- Perfeccionar los golpes de arco básicos, abordando el estudio de los golpes de arco más complejos.
- Ampliar el campo de las sonoridades, controlando el sonido a través del equilibrio entre velocidad, punto de contacto y presión del arco.
- Abordar con soltura los ornamentos, especialmente el trino, mostrando una buena independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la de este ciclo.
- Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel.
- Desarrollar la memoria.
- Documentarse sobre el repertorio trabajado.
- Conseguir soltura en la escucha y en la interpretación en grupo.
- Demostrar buenos hábitos de estudio.
- Demostrar desenvoltura en el escenario.

Contenidos específicos del cuarto curso de la enseñanza profesional

- 1- Postura correcta, tanto de pie como sentado.
Actitud corporal equilibrada y flexible.
Aplicación de los principios de equilibrio y del control de movimientos en la interpretación.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido.
Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco trabajados. Ampliación a nuevos golpes de arco: Baltzato, staccato volante, ricochet, trémolo...
Uso de todas las zonas del arco.
Distribución del arco.
Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades del arco.
Cambios de cuerda. Variolaje en tres y cuatro cuerdas.
Dobles cuerdas y acordes. Desarrollo.
- 3- Técnica de la mano izquierda.
Afinación.
Flexibilidad y equilibrio de los dedos de la mano izquierda.
Escalas y arpeggios en tres octavas.
Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas.
Dobles cuerdas y acordes en cambios de posición y contextos polifónicos.
Desarrollo del pizzicato.
Fluidez en los cambios de posición.
Glissando y portamento.
Desarrollo del vibrato.

Armónicos naturales y artificiales.
Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos.
Independencia y articulación de los dedos.
Extensiones de todos los dedos.
Velocidad de los dedos.
Afianzamiento de la 6ª y 7ª posiciones.

- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel.
Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
Adecuación del fraseo a los diferentes estilos.
- 7- Educación para la audición musical.
Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 8- Procesos y técnicas de aprendizaje.
Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para este instrumento.
Formación de un sentido crítico positivo.
- 9- Práctica de la música en conjunto.
- 10- Actuación en público.
Preparación técnica y psicológica.

Materiales recomendados para el cuarto curso de la enseñanza profesional

No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Escalas y arpeggios	Añadir a las del curso anterior:
----------------------------	----------------------------------

	- Escalas en dobles cuerdas, en terceras, sextas y octavas (1 ^{er} y 4 ^o dedos).
Ejercicios, métodos y estudios Ejercicios, métodos y estudios	-O.SEVCIK OP.2 BOSWORTH -O.SEVCIK OP.8 BOSWORTH -O.SEVCIK OP.9 BOSWORTH -BERTA VOLMER Bratschenschule Vol.II SCHOTT -H.SCRADIECK Escuela de la Técnica Vol.I CRANZ/IMC. -CH.DANCLA Escuela de Mecanismo Vol I. BILLAUDOT/VARIAS -E.MATEU Escalas REAL MUSICAL -C. LEQUIEN Escalas y arpegios BILLADOUT -I.GALAMIAN Técnica contemporánea Galaxy music -C.FLESCH Sistema de escalas CARL FISCHER -A.B.BRUNI Estudios SCHOTT -A.ARIAS Antología Vol II.(transc.) -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 EULENBURG -H.SITT 26 estudios op.32 EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -R.KREUTZER 42 Estudios Ricordi -B.VOLMER Estudios SCHOTT
Obras <u>Viola solo</u> → <u>Viola con piano</u> → <u>Conciertos</u> →	- G.TELEMANN: Fantasías para viola solo MAC.GINNIS - J.S.BACH Suites Varias. - K.STAMITZ Sonatas Varias -A.STAMITZ Sonata en Si b M SCHOTT -P.NARDINI Sonata CRANZ -S :RACHMANINOF Vocalise op.34 IMC -J.W.KALIWODA 6 Nocturnos Varias -H.SITT Album Leaves op. 31 IMC -P.HINDEMITH Meditacion SCHOTT - P.HINDEMITH Trauermusic SCHOTT -A.GLAZUNNOF Elegia IMC -J.C.BACH Concierto en Do m Varias. -J.SCHUBERT Concierto SCHOTT -K.F.ZELTER Concierto en Re M PETERS -G.F.HAENDEL Concierto en Si m ESGHIG -I.PLEYEL -H.HOFFMEISTER

Programa mínimo para superar el cuarto curso de la enseñanza profesional

- ❖ Dos **escalas** de tres octavas (una mayor y otra menor) con sus respectivos arpeggios triadas y de séptima. Las escalas se habrán trabajado tanto en legato como con otros golpes de

arco y ritmos siendo el tempo aproximado de $\downarrow = 100$. Se realizarán con sus respectivas escalas cromáticas y en armónicos.

Asimismo se habrán trabajado un mínimo de dos escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas) correspondientes o no a las dos tonalidades de las escalas trabajadas.

- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.
- ❖ Cinco **obras**, siendo una de ellas el concierto de H. HOFFMEISTER en Re M, y otra el preludio de la cuarta o quinta Suite de J.S. BACH; Las demás a libre elección (mínimo dos de **memoria**)
- ❖ Debe haber **interpretado en público** al menos Concierto y Suite.

QUINTO CURSO DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL

Objetivos específicos del quinto curso de la enseñanza profesional

- Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio.
- Dominar la afinación en el repertorio trabajado.
- Demostrar desenvoltura en la afinación de las dobles cuerdas, pasajes agudos, de velocidad y en los armónicos.
- Ejecutar correctamente los cambios de posición.
- Controlar la ejecución de todos los golpes de arco y cambios de sonido en las dobles cuerdas y acordes.
- Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente.
- Conocer las obras más representativas del repertorio violinístico.
- Interpretar obras de todas las épocas y estilos.
- Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar.
- Mostrar habilidad en la lectura a primera vista.
- Tener control de la memoria en la interpretación de obras.
- Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público, tanto en grupo como individualmente.

Contenidos específicos del quinto curso de la enseñanza profesional

- 1- Postura correcta, tanto de pie como sentado.
Actitud corporal equilibrada y flexible.
Aplicación de los principios de equilibrio y del control de movimientos en la interpretación.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido.
Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco.
Adquisición de criterio para un uso racional del arco.
Desarrollo de diferentes tipos de variolaje.
Dobles cuerdas y acordes dentro de un contexto polifónico.
- 3- Técnica de la mano izquierda.
Desarrollo de la afinación, especialmente en los pasajes de posiciones agudas y con digitaciones complejas.
Escalas y arpeggios en tres y en cuatro octavas.
Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas.
Dobles cuerdas y acordes dentro de un contexto polifónico y en cambios de posición.
Progresiones de acordes.
Pizzicato en combinación con el arco.
Desarrollo de los cambios de posición.
Desarrollo del glissando y del portamento.
Vibrato; su aplicación en función del estilo de la obra.
Armónicos naturales y artificiales.
Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos; dobles trinos.
Independencia y articulación de los dedos.
Velocidad de los dedos.
Desarrollo de todas las posiciones.
- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel.
Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- 7- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- 8- Educación para la audición musical.
Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 9- Procesos y técnicas de aprendizaje.
Autonomía en el estudio. Conocimiento de las diferentes vías para resolver problemas.
Autoevaluación en el aula, en el estudio diario y en las actuaciones en público.
- 10-Práctica de la música en conjunto.
- 11-Actuación en público.
Técnicas de concentración, relajación, visualización y sugestión positiva de cara a la actuación en público.

Material didáctico recomendado para el quinto curso de la enseñanza profesional

No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

<p>Escalas y arpeggios</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escalas y arpeggios de tres octavas en todas las tonalidades con golpes de arco y ritmos aplicados. - Escalas cromáticas en tres octavas. - Escalas y arpeggios de una octava sobre una cuerda, aplicado a las cuatro cuerdas. - Escalas de dos octavas en dobles cuerdas, en terceras, sextas y octavas (1^{er} y 4^o dedos). Trabajar en detaché y legato. - Escalas en armónicos.
<p>Ejercicios, métodos y estudios</p> <p>Ejercicios, métodos y estudios</p>	<ul style="list-style-type: none"> -O.SEVCIK OP.2 BOSWORTH -O.SEVCIK OP.8 BOSWORTH -O.SEVCIK OP.9 BOSWORTH -BERTA VOLMER Bratschenschule Vol.II SCHOTT -H.SCRADIECK Escuela de la Técnica Vol.I CRANZ/I.M.C. -CH.DANCLA Escuela de Mecanismo Vol I. BILLAUDOT/VARIAS -E.MATEU Escalas REAL MUSICAL -C. LEQUIEN Escalas y arpeggios BILLADOUT -I.GALAMIAN Técnica contemporanea Galaxy music -C.FLESCH Sistema de escalas CARL FISCHER -A.B.BRUNI Estudios SCHOTT -A.ARIAS Antología Vol II.(transc.) -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 EULENBURG -H.SITT 26 estudios op.32 EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -R.KREUTZER 42 Estudios Ricordi -B.VOLMER Estudios SCHOTT
<p>Obras</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>Viola solo</u>→</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>Viola con piano</u>→</p> <p style="padding-left: 40px;"><u>Conciertos</u>→</p>	<ul style="list-style-type: none"> -G. TELEMANN Fantasias -M. REGER Suites -J.S.BACH Suites -J.S. BACH Sonatas y partitas Sonatas a criterio del profesor como: M.GLINKA, J.S. BACH, A. RUBINSTEIN, B.MARTINU. -M.BRUCH Romanza -S. GOLSTAN Arioso y Allegro - I. PLEYEL -K.STAMITZ -H.HOFFMEISTER -H.SITT -W.A. MOZART Sinfonía Concertante

Programa mínimo para superar el quinto curso de la enseñanza profesional

- ❖ Dos **escalas** de tres octavas (una mayor y otra menor) escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios triadas y de séptima. Las escalas se habrán trabajado tanto en legato

como con otros golpes de arco y ritmos. Se realizarán con sus respectivas escalas cromáticas, escalas en armónicos y escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas).

- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica.
- ❖ Seis **obras**, de las cuales al menos una debe ser el Concierto de K.STAMITZ y la otra el preludio de la sexta Suite o un Preludio de las Partitas de J.S. BACH. Las otras a libre elección(mínimo tres de memoria)
- ❖ Debe haber **interpretado en público** al menos Concierto y Suite o Partita.

SEXTO CURSO DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL

Objetivos específicos del sexto curso de la enseñanza profesional

- Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio.
- Dominar la afinación en el repertorio trabajado.
- Demostrar desenvoltura en la afinación de las dobles cuerdas, pasajes agudos, de velocidad y en los armónicos.
- Ejecutar correctamente los cambios de posición.
- Controlar la ejecución de todos los golpes de arco y cambios de sonido en las dobles cuerdas y acordes.
- Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente.
- Conocer las obras más representativas del repertorio violinístico.
- Interpretar obras de todas las épocas y estilos.
- Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar.
- Mostrar habilidad en la lectura a primera vista.
- Tener control de la memoria en la interpretación de obras.
- Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público, tanto en grupo como individualmente.

Contenidos específicos del sexto curso de la enseñanza profesional

- 1- Postura correcta, tanto de pie como sentado.
Actitud corporal equilibrada y flexible.
Aplicación de los principios de equilibrio y del control de movimientos en la interpretación.
- 2- Técnica del arco y su repercusión en la producción del sonido.
Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco.
Adquisición de criterio para un uso racional del arco.
Desarrollo de diferentes tipos de variolaje.
Dobles cuerdas y acordes dentro de un contexto polifónico.
- 3- Técnica de la mano izquierda.
Desarrollo de la afinación, especialmente en los pasajes de posiciones agudas y con digitaciones complejas.
Escalas y arpeggios en tres y en cuatro octavas.
Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas.
Dobles cuerdas y acordes dentro de un contexto polifónico y en cambios de posición.
Progresiones de acordes.
Pizzicato en combinación con el arco.
Desarrollo de los cambios de posición.
Desarrollo del glissando y del portamento.
Vibrato; su aplicación en función del estilo de la obra.
Armónicos naturales y artificiales.
Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos; dobles trinos.
Independencia y articulación de los dedos.
Velocidad de los dedos.
Desarrollo de todas las posiciones.
- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista.

- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel.
Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- 7- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- 8- Educación para la audición musical.
Asistencia a conciertos de todos los estilos y tipos de música.
Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- 9- Procesos y técnicas de aprendizaje.
Autonomía en el estudio. Conocimiento de las diferentes vías para resolver problemas.
Autoevaluación en el aula, en el estudio diario y en las actuaciones en público.
- 10-Práctica de la música en conjunto.
- 11-Actuación en público.
Técnicas de concentración, relajación, visualización y sugestión positiva de cara a la actuación en público.

Materiales recomendados para el sexto curso de la enseñanza profesional

No existe una única selección de materiales, si no que éstos se adecuarán a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Escalas y arpeggios	<ul style="list-style-type: none"> - Añadir al curso anterior: - Escalas y arpeggios en cuatro octavas. - Iniciación a las escalas en octavas digitadas y décimas.
Ejercicios, métodos y estudios	<ul style="list-style-type: none"> -O.SEVCIK OP.2 BOSWORTH -O.SEVCIK OP.8 BOSWORTH -O.SEVCIK OP.9 BOSWORTH -BERTA VOLMER Bratschenschule Vol.II SCHOTT -H.SCRADIECK Escuela de la Técnica Vol.I CRANZ/I.M.C. -CH.DANCLA Escuela de Mecanismo Vol I. BILLAUDOT/VARIAS -E.MATEU Escalas REAL MUSICAL -C. LEQUIEN Escalas y arpeggios BILLADOUT -I.GALAMIAN Técnica contemporánea Galaxy music -C.FLESCH Sistema de escalas CARL FISCHER -A.B.BRUNI Estudios SCHOTT -A.ARIAS Antología Vol II.(transc.) -H.SITT 24 estudios sobre posiciones Op.32 EULENBURG -H.SITT 26 estudios op.32 EULENBURG -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -R.KREUTZER 42 Estudios Ricordi -B.VOLMER Estudios SCHOTT
Ejercicios, métodos y estudios	<ul style="list-style-type: none"> -E.POLO 30 estudios de dobles cuerdas RICORDI -R.KREUTZER 42 Estudios Ricordi -B.VOLMER Estudios SCHOTT
Obras	<p><u>Viola solo</u>→</p> <ul style="list-style-type: none"> -G. TELEMANN Fantasias -M. REGER Suites -J.S.BACH Suites -J.S. BACH Sonatas y partitas <p><u>Viola con piano</u>→</p> <p>Sonatas a criterio del profesor como: M.GLINKA, J.S. BACH, A. RUBINSTEIN, B.MARTINU.</p> <ul style="list-style-type: none"> -M.BRUCH Romanza -S. GOLSTAN Arioso y Allegro <p><u>Conciertos</u>→</p> <ul style="list-style-type: none"> - I. PLEYEL -K.STAMITZ -H.HOFFMEISTER -H.SITT -W. A. MOZART Sinfonía Concertante -Conciertos del Siglo XX

Programa mínimo para superar el sexto curso de la enseñanza profesional

- ❖ Dos **escalas** de tres o cuatro octavas (una mayor y otra menor) escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios triadas y de séptima. Las escalas se habrán trabajado tanto en legato como con otros golpes de arco y ritmos. Se realizarán con sus respectivas escalas cromáticas, escalas en armónicos y escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas y octavas).

- ❖ Seis **estudios** de diferente técnica. Dos de ellos de los solicitados para acceso a la enseñanza superior.
- ❖ Seis **obras**, de las cuales al menos una debe ser el Concierto de K.STAMITZ , la otra el preludio de la sexta Suite o dos moviendo de las Sonatas y Partitas de J.S. BACH, de un nivel de dificultad contrastado, una sonata Romántica y una pieza virtuosística. Las otras a libre elección; Concierto, BACH y pieza virtuosística, de memoria.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

El alumno que, habiendo perdido el derecho a la evaluación continua o que no siendo evaluado positivamente durante la misma, esté interesado en acceder al curso siguiente deberá interpretar ante un tribunal un programa de examen cuyo nivel deberá corresponder al curso en el que está matriculado, según los contenidos que aparecen en esta programación.

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación

1- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Procedimiento de Evaluación

CUÁNDO	De acuerdo con el proyecto curricular del centro, se realizarán 2 o 3 audiciones, conforme a los criterios de valoración de las enseñanzas profesionales.
QUÉ	Las audiciones estarán integradas por: Contenidos técnicos (Técnica), Contenidos Técnico-Interpretativos (Estudios) y Contenidos Interpretativos (Obras).
POR QUIÉN	Por los profesores que se establezca en el proyecto curricular de centro o el Departamento de Cuerda del Centro y teniendo en cuenta los criterios de evaluación de las enseñanzas profesionales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 80%