

|                    |                            |               |                             |                      |  |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|--|
| <b>CENTRO</b>      | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                      | <b>CURSO ESCOLAR</b> |  |
| <b>ASIGNATURA</b>  | CONTRABAJO                 | <b>CURSO</b>  | 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |                      |  |
| <b>PROFESORADO</b> |                            |               |                             |                      |  |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|---|
| <p>La enseñanza del contrabajo en el grado profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos en la interpretación de los ejercicios estudios y obras</li> <li>Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo</li> <li>Iniciarse en la técnica del pulgar. Conseguir una buena colocación y encuadramiento de la mano</li> <li>Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas</li> <li>Aplicar con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas</li> <li>Afianzar el mecanismo de cambios de posición</li> <li>Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino</li> <li>Controlar los golpes de arco a la cuerda e iniciarse y desarrollar los golpes de arco saltados. Desarrollar el variolaje</li> <li>Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando</li> <li>Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada al nivel</li> <li>Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución</li> <li>Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo</li> <li>Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</b><br/>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</li> <li><b>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</b><br/>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</li> <li><b>3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</b><br/>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</li> <li><b>4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo</b><br/>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</li> <li><b>5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</b><br/>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</li> <li><b>6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</b><br/>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</li> <li><b>7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b><br/>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</li> </ol> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>8.– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</b><br/>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p> |
|--|---|

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Postura correcta, tanto de pie como sentado
2. Desarrollo de la técnica de la mano izquierda:
  - 2.1. Articulación y desarrollo de la velocidad de los dedos
  - 2.2. Conocimiento de varios tipos de trino y sus resoluciones pudiendo interpretarlos adecuadamente en cada estilo
  - 2.3. Afianzamiento de los cambios de posición del tasto y comienzo de los cambios de posición del tasto al sultasto
  - 2.4. Escalas y arpegios en una y dos octavas en todas las tonalidades (incluir los arpegios de 7). Escalas sobre una cuerda en una octava. G, g , Ab, a, Bb (2 octavas)
  - 2.5. Empleo de las dobles cuerdas que impliquen combinaciones de todos los dedos
  - 2.6. Perfeccionamiento del vibrato
  - 2.7. Ampliación del estudio de los armónicos naturales
3. Desarrollo de la técnica de la mano derecha:
  - 3.1. Combinaciones de los golpes de arco *detaché, legato, martelé, staccato*
  - 3.2. Desarrollo del variolaje en dos cuerdas
  - 3.3. Iniciación y desarrollo de los golpes de arco saltados
  - 3.4. Estudio del pizzicato
  - 3.5. Estudio de las diferentes dinámicas
  - 3.6. Control y mejora constante de la calidad del sonido, ritmo y afinación
4. Conocimiento de los recursos técnico-interpretativos de las diferentes épocas, con obras adecuadas al nivel del alumno
5. Audición pública de las obras a interpretar

### METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será **participativa, progresiva, flexible e integradora**. Participativa ya que el alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. Será progresiva porque va de lo más fácil a lo más complicado. Diremos que es flexible puesto que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, es una metodología integradora, ya que integra y relaciona todos los aspectos que requiere el currículo.

### MATERIALES Y RECURSOS

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### Material orientativo:

##### A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCH
- Metodo de escalas y arpegios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

##### B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- 80 estudios vol.1, HRABÉ
- 12 estudios, LEE
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES

- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Book II" División VI, F.SIMANDL
- 30 estudios, F. SIMANDL (4-8)
- 57 estudios vol. 1, STORCH – HRABÉ (1-3)
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 1, 2 y 3, L.STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K.TRUMPF (1-3)
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN

**C) OBRAS**

**PIEZAS**

- Gavotte, G. BOTTESSINI
- Après un revé, G. FAURÉ
- Canzona, J. G. JANITSCH
- Tre giorni, G.B. PERGOLESE
- Seis piezas características Op. 46, E. RATEZ
- SUZUKI vol. 4 y 5
- Tres Valses, D. DRAGONETTI
- Leichte Spielstucke vol. 2, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.3, G. VANCE
- Lineas de bajo, M. Reichmond

**SONATAS**

- Sonatina en Sol menor, L V BEETHOVEN
- Sonata en Fa M, A. GIOVANNINO
- Sonata en La m, A. GIOVANNINO
- Sonata en Mi m, B. MARCELLO

**CONCIERTOS**

- Concierto en Fa M, A. CAPUZZI
- Concertino Op. 30, C. LABRO
- Concertino n.º 2, BICHELS

**DÚOS**

- Petit scherzo, C. GOUNOD
- Dúos clásicos y modernos, F. ZIMMERMANN

**D) PASAJES DE ORQUESTA:**

- Double bass solo , K. HARTLEY
- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Double bass solo 2, K. HARTLEY
- Repertorio Orquestal vol. 1-7, F. ZIMMERMANN

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN                            | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---------------------------|
| <b>Seguimiento del alumno:</b>                        | <b>70%</b>                |
| -Hábitos de estudio                                   | -20%                      |
| -Postura  | -10%                      |
| -Sonido   | -20%                      |
| -Afinación  | -20%                      |
| -Ritmo  | -20%                      |
| -Interpretación (tempo, fraseo)                       | -10%                      |
| <b>Audiciones:</b>                                    | <b>30%</b>                |
| - Comportamiento en escena                            | -20%                      |
| -Dominio técnico                                      | -40%                      |
| -Musicalidad, respeto                                 | -40%                      |
| Participación obligatoria en las audiciones y pruebas |                           |

técnicas.

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

**Programa mínimo para superar 1º curso y programa de recuperación.** Los alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- **Escalas y arpeggios:** 3 escalas mayores y 3 menores en dos octavas con sus respectivos arpeggios; Mayor, menor, Disminuida y Dominante. Realizarlas con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellas y deformaciones rítmicas.
- **Estudios:** 6 estudios contrastados
- **Obras:** 4 obras contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades. Una de ellas mínimo una sonata. Una de ellas de memoria.
  - ▶ En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados
  - ▶ En el caso de los Conciertos mínimo 1º movimiento
- **Pasajes de orquesta:** 2 pasajes de orquesta
- Realizar mínimo **dos audiciones públicas**

|                    |                            |               |                             |                      |  |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|--|
| <b>CENTRO</b>      | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                      | <b>CURSO ESCOLAR</b> |  |
| <b>ASIGNATURA</b>  | CONTRABAJO                 | <b>CURSO</b>  | 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |                      |  |
| <b>PROFESORADO</b> |                            |               |                             |                      |  |

| OBJETIVOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| <p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mantener un equilibrio corporal en relación con el instrumento que permita la flexibilidad de movimientos en la interpretación de los ejercicios estudios y obras</li> <li>2. Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo</li> <li>3. Iniciarse en la técnica del pulgar. Conseguir una buena colocación y encuadramiento de la mano</li> </ol> | <p><b>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</b><br/>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p><b>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</b><br/>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar</p> |

|  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Desarrollar le técnica de las dobles cuerdas</li> <li>5. Desarrollar el vibrato. Aplicar y adecuar con naturalidad en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas</li> <li>6. Afianzar el mecanismo de cambios de posición</li> <li>7. Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino</li> <li>8. Controlar los golpes de arco a la cuerda y desarrollar los golpes de arco saltados. Desarrollar el variolaje</li> <li>9. Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando</li> <li>10. Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a el nivel</li> <li>11. Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución</li> <li>12. Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo</li> <li>13. Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena</li> </ol> | <p>una interpretación adecuada.</p> <p><b>3.– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</b><br/>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p> <p><b>4.– Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo</b><br/>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p><b>5.– Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</b><br/>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p><b>6.– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</b><br/>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p><b>7.– Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b><br/>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p><b>8.– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</b><br/>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p> |
|--|---|

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

|   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Postura correcta, tanto de pie como sentado</li> <li>2. Desarrollo de la técnica de la mano izquierda:             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Articulación y desarrollo de la velocidad de los dedos</li> <li>2.2. Conocimiento de varios tipos de trino y sus resoluciones pudiendo interpretarlos adecuadamente en cada estilo</li> <li>2.3. Afianzamiento de los cambios de posición del tasto y comienzo de los cambios de posición del <i>tasto al sultasto</i></li> <li>2.4. Escalas y arpegios en dos octavas B, C, Db, D (incluir los arpegios de 7V). Escalas sobre una cuerda en una octava</li> <li>2.5. Empleo de las dobles cuerdas que impliquen combinaciones de todos los dedos</li> <li>2.6. Perfeccionamiento del vibrato</li> <li>2.7. Ampliación del estudio de los armónicos naturales</li> </ol> </li> <li>3. Desarrollo de la técnica de la mano derecha:             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Combinaciones de los golpes de arco <i>detaché</i>, <i>legato</i>, <i>martelé</i>, <i>staccato</i></li> <li>3.2. Desarrollo del variolaje en dos, tres y cuatro cuerdas (con una mínimo al aire)</li> </ol> </li> </ol> |
|---|

- 3.3. Desarrollo de los golpes de arco saltados
- 3.4. Estudio del pizzicato
- 3.5. Estudio de las diferentes dinámicas
- 3.6. Control y mejora constante de la calidad del sonido, ritmo y afinación
4. Conocimiento de los recursos técnico-interpretativos de las diferentes épocas, con obras adecuadas al nivel del alumno
5. Audición pública de las obras a interpretar

### METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será **participativa, progresiva, flexible e integradora**. Participativa ya que el alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. Será progresiva porque va de lo más fácil a lo más complicado. Diremos que es flexible puesto que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, es una metodología integradora, ya que integra y relaciona todos los aspectos que requiere el currículo.

### MATERIALES Y RECURSOS

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### Material orientativo:

#### A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCHE
- Metodo de escalas y arpeggios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

#### B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- 80 estudios vol. 1 y 2, HRABÉ
- 12 estudios, LEE
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- 30 estudios, F. SIMANDL (7-18)
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Book II División VII, F.SIMANDL
- 57 estudios vol. 1, STORCH – HRABÉ (4-8)
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2 y 3, L.STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1, K.TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN

#### C) OBRAS

##### PIEZAS

- Preludio y alegre, BOZZA
- Après un revé, G. FAURÉ
- Vocalise, RACHMANINOV
- SUZUKI Vol. 5
- Progressive repertoire for the double bass vol.2, G. VANCE
- Lineas de bajo, M. Reichmond

##### SONATAS

- Sonata en Re M, A. CORELLI
- Sonata en Sol M, W. FESCH
- Sonata nº 6, B. MARCELLO

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonata nº3, A. VIVALDI</li> </ul> <p><b>CONCIERTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concierto en Fa M, A. CAPUZZI</li> <li>- Concierto en Sol M, G.B. CIMADOR</li> <li>- Concertino Op. 30, C. LABRO</li> <li>- Concertino n.º 2, BICHELS</li> </ul> <p><b>DÚOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dúos clásicos y modernos, F. ZIMMERMANN</li> </ul> <p><b>D) PASAJES DE ORQUESTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Double bass solo , K. HARTLEY</li> <li>- New method for double bass book I, F. SIMANDL</li> <li>- Double bass solo 2, K. HARTLEY</li> <li>- Repertorio Orquestal vol. 1-7, F. ZIMMERMANN</li> </ul> |
|--|

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN                                      | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---------------------------|
| <b>Seguimiento del alumno:</b>                                  | <b>70%</b>                |
| -Hábitos de estudio   | -20%                      |
| -Postura  | -10%                      |
| -Sonido   | -20%                      |
| -Afinación  | -20%                      |
| -Ritmo  | -20%                      |
| -Interpretación (tempo, fraseo)                                 | -10%                      |
| <b>Audiciones:</b>  | <b>30%</b>                |
| - Comportamiento en escena                                      | -20%                      |
| -Dominio técnico  | -40%                      |
| -Musicalidad, respeto   | -40%                      |
| Participación obligatoria en las audiciones y pruebas técnicas. |                           |

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

**Programa mínimo para superar 2º curso y programa de recuperación.** Los alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- **Escalas y arpeggios:** 3 escalas mayores y 3 menores en dos octavas con sus respectivos arpeggios; Mayor, menor, Disminuida y Dominante. Realizarlas con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellas y deformaciones rítmicas.
- **Estudios:** 6 estudios contrastados.



- **Obras:** 4 obras contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades. Dos de ellas mínimo concierto y sonata. Una de ella de memoria.
  - ▶ En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados
  - ▶ En el caso de los Conciertos mínimo 1º movimiento
- **Pasajes de orquesta:** 2 pasajes de orquesta
- Realizar mínimo **dos audiciones públicas**

|                    |                            |               |                             |                      |  |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|--|
| <b>CENTRO</b>      | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                      | <b>CURSO ESCOLAR</b> |  |
| <b>ASIGNATURA</b>  | CONTRABAJO                 | <b>CURSO</b>  | 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |                      |  |
| <b>PROFESORADO</b> |                            |               |                             |                      |  |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| <p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable</li> <li>2. Estudiar escalas y arpeggios en 2 octavas e iniciar en 3 octavas</li> <li>3. Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo</li> <li>4. Desarrollar la técnica del pulgar. Conocer nuevas posiciones</li> <li>5. Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas. Intervalos</li> <li>6. Estudiar los armónicos naturales</li> <li>7. Perfeccionar el <i>vibrato</i>. Aplicar y adecuar con naturalidad en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas</li> <li>8. Afianzar el mecanismo de cambios de posición del tasto al pulgar</li> <li>9. Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino.</li> <li>10. Continuar en el desarrollo del <i>pizzicato</i></li> <li>11. Controlar los golpes de arco a la cuerda y saltados. Desarrollar el variolaje</li> <li>12. Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando</li> <li>13. Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada al nivel</li> <li>14. Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución</li> <li>15. Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</b><br/>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</li> <li><b>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</b><br/>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</li> <li><b>3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</b><br/>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</li> <li><b>4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo</b><br/>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</li> <li><b>5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</b><br/>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</li> <li><b>6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</b></li> </ol> |



|  |   |
|--|---|
| <p>16. Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo</p> <p>17. Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena</p> | <p>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p><b>7.– Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b></p> <p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p><b>8.– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p> |
|--|---|

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

|   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Postura correcta del instrumento y el arco, tanto de pie como sentado</li> <li>2- Técnica de la mano izquierda:             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1- Afinación</li> <li>2.2- Flexibilidad y equilibrio de los dedos</li> <li>2.3- Estudio de escalas y arpegios en tres octavas Eb, E, F, F#</li> <li>2.4- Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas mediante intervalos</li> <li>2.5- Desarrollo del pizzicato</li> <li>2.6- Fluidez en los cambios de posición</li> <li>2.7- Portamentos y glisandos</li> <li>2.8- Desarrollo y perfeccionamiento del vibrato</li> <li>2.9- Armónicos naturales</li> <li>2.10- Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos</li> <li>2.11- Independencia y articulación de los dedos</li> <li>2.12- Velocidad de los dedos</li> <li>2.13- Afianzamiento de las posiciones del tasto y del capotasto</li> </ol> </li> <li>3- Técnica de la mano derecha:             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1- Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco .</li> <li>3.2- Uso de todas las zonas de arco</li> <li>3.3- Distribución de arco</li> <li>3.4- Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades de arco</li> <li>3.5- Cambios de cuerda. Bariolaje</li> <li>3.6- Desarrollo de dobles cuerdas</li> </ol> </li> <li>4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria</li> <li>5- Desarrollo de la lectura a primera vista</li> <li>6- Estudio del repertorio propio de este nivel</li> <li>7- Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento</li> <li>8- Asistencia a conciertos así como escucha de grabaciones de intérpretes célebres</li> <li>9- Práctica de la música en conjunto</li> <li>10- Audición pública. Preparación técnica y psicológica a la hora de actuar en público</li> </ol> |
|---|

### METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será **participativa, progresiva, flexible e integradora**. **Participativa** ya que el alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. Será **progresiva** porque va de lo más fácil a lo más complicado. Diremos que es **flexible** puesto que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, es una **metodología integradora**, ya que integra y relaciona todos los aspectos

que requiere el currículo.

### MATERIALES Y RECURSOS

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### Material orientativo:

##### A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCHE
- Método de escalas y arpeggios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

##### B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- 12 estudios, LIBONI
- 80 estudios vol. 2, HRABÉ
- Kreutzer y Fiorillo, E. NANNY
- Técnica de la mano izquierda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano derecha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Book II División VI y VIII, F. SIMANDL
- 30 estudios, F. SIMANDL (19-30)
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 2, 3 y 4, L. STREICHER
- 57 estudios vol. 1 STORCH-HRABÉ (8-18)
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K. TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN

##### C) OBRAS

###### PIEZAS

- Preludio y allegro, BOZZA
- Russian sailor's Dance, R. GLIÈRE
- Romance et Rondo, KEYPER
- Gavotte, LORENZITI
- Vocalise, RACHMANINOV
- Progressive repertoire for the double bass vol. 3, G. VANCE
- Líneas de bajo, M. Reichmond

###### SONATAS

- Sonata in G minor, G. ANTONIETTI
- Sonata No. 2 in E minor, B. MARCELLO
- Sonata No. 6 in G major, B. MARCELLO
- Sonata No. 3, A. VIVALDI
- Sonata No. 5, A. VIVALDI

###### CONCIERTOS

- Concierto en Fa M, A. CAPUZZI
- Concierto en Sol M, G.B. CIMADOR
- Concierto en ReM, V. PICHL

##### D) PASAJES DE ORQUESTA

- Double bass solo, K. HARTLEY
- New method for double bass book I, F. SIMANDL
- Double bass solo 2, K. HARTLEY
- Repertorio Orquestal vol. 1-7, F. ZIMMERMANN

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN                                      | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---------------------------|
| <b>Seguimiento del alumno:</b>                                  | <b>70%</b>                |
| - Hábitos de estudio  | -20%                      |
| - Postura   | -10%                      |
| - Sonido  | -20%                      |
| - Afinación   | -20%                      |
| - Ritmo   | -20%                      |
| - Interpretación (tempo, fraseo)                                | -10%                      |
| <b>Audiciones:</b>  | <b>30%</b>                |
| - Comportamiento en escena                                      | -20%                      |
| - Dominio técnico   | -40%                      |
| - Musicalidad, respeto  | -40%                      |
| Participación obligatoria en las audiciones y pruebas técnicas. |                           |

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

**Programa mínimo para superar 3º curso y programa de recuperación.** Los alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- **Escalas y arpeggios:** 3 escalas mayores y 3 menores en dos y tres octavas con sus respectivos arpeggios; Mayor, menor, Disminuida y Dominante. Realizarlas con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellas y deformaciones rítmicas.
- **Estudios:** 6 estudios contrastados.
- **Obras:** 4 obras contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades. Dos de ellas mínimo concierto y sonata. Una de ellas de memoria.
  - ▶ En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados
  - ▶ En el caso de los Conciertos mínimo 1º movimiento o 2º y 3º movimientos
- **Pasajes de orquesta:** 2 pasajes de orquesta
- Realizar mínimo **dos audiciones públicas**

|                    |                            |               |                             |                      |  |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|--|
| <b>CENTRO</b>      | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                      | <b>CURSO ESCOLAR</b> |  |
| <b>ASIGNATURA</b>  | CONTRABAJO                 | <b>CURSO</b>  | 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |                      |  |
| <b>PROFESORADO</b> |                            |               |                             |                      |  |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|---|
| <p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mantener, en la interpretación del repertorio, un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable</li> <li>2. Estudiar las escalas y arpegios en dos y tres octavas y sus respectivos intervalos</li> <li>3. Obtener un sonido de calidad, una correcta afinación y ritmo</li> <li>4. Desarrollar la técnica del pulgar y conocer nuevas posiciones</li> <li>5. Desarrollar la técnica de las dobles cuerdas y arpegios</li> <li>6. Estudiar los armónicos naturales y artificiales</li> <li>7. Aplicar con naturalidad y adecuación el vibrato en diferentes situaciones musicales de las obras interpretadas</li> <li>8. Afianzar el mecanismo de cambios de posición del tasto al pulgar</li> <li>9. Aumentar progresivamente la rapidez y claridad en los pasajes de velocidad y desarrollo del trino</li> <li>10. Continuar en el desarrollo del pizzicato</li> <li>11. Controlar los golpes de arco a la cuerda y saltados. Desarrollar el variolage</li> <li>12. Ir adquiriendo un criterio musical que le permita diferenciar los distintos estilos musicales a través de las obras que está trabajando</li> <li>13. Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada al nivel</li> <li>14. Adquirir buenos hábitos de estudio y objetividad, y avanzar en el análisis de las dificultades y aplicación de ejercicios para su resolución</li> <li>15. Leer a primera vista obras adecuadas a este nivel</li> <li>16. Participar en actividades colectivas que permitan la transmisión de la comunicación, convivencia, respeto y flexibilidad personal en beneficio del grupo</li> <li>17. Mostrarse ante el público con actitud adecuada y serena</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</b><br/>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</li> <li><b>2.– Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</b><br/>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</li> <li><b>3.– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</b><br/>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</li> <li><b>4.– Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo</b><br/>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</li> <li><b>5.– Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</b><br/>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</li> <li><b>6.– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</b><br/>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</li> <li><b>7.– Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b><br/>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</li> <li><b>8.– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</b><br/>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</li> </ol> |

**SECUENCIA DE CONTENIDOS**

- 1- Postura correcta del instrumento y el arco, tanto de pie como sentado
- 2- Técnica de la mano izquierda:
  - 2.1- Afinación
  - 2.2- Flexibilidad y equilibrio de los dedos
  - 2.3- Estudio y memorización de las escalas y arpegios en tres octavas G, Ab, A, Bb y repaso de las anteriores
  - 2.4- Iniciación y desarrollo de las escalas en dobles cuerdas
  - 2.5- Desarrollo del pizzicato
  - 2.6- Fluidez en los cambios de posición
  - 2.7- Portamentos y glisandos
  - 2.8- Desarrollo del vibrato
  - 2.9- Armónicos naturales
  - 2.10- Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos
  - 2.11- Independencia y articulación de los dedos
  - 2.12- Velocidad de los dedos
  - 2.13- Afianzamiento de las posiciones del tasto y del capotasto
- 3- Técnica de la mano derecha:
  - 3.1- Perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco
  - 3.2- Uso de todas las zonas de arco
  - 3.3- Distribución de arco
  - 3.4- Combinación de las diferentes dinámicas y velocidades de arco
  - 3.5- Cambios de cuerda. Variolaje
  - 3.6- Desarrollo de dobles cuerdas
- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel
- 7- Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento
- 8- Asistencia a conciertos así como escucha de grabaciones de intérpretes célebres
- 9- Práctica de la música en conjunto
- 10- Audición pública. Preparación técnica y psicológica a la hora de actuar en público

### METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será **participativa, progresiva, flexible e integradora**. **Participativa** ya que el alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. Será **progresiva** porque va de lo más fácil a lo más complicado. Diremos que es **flexible** puesto que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, es una metodología **integradora**, ya que integra y relaciona todos los aspectos que requiere el currículo.

### MATERIALES Y RECURSOS

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### Material orientativo:

##### A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCHE
- Metodo de escalas y arpegios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

##### B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- 12 estudios, LIBON
- 80 estudios vol. 2, HRABÉ

- Kreutzer y Fiorillo, E. NANNY
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Book II División IX, F.SIMANDL (1-12)
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 3 y 4, L.STREICHER
- 57 estudios vol. 2, STORCH–HRABÉ (1-10)
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K.TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.3, G. VANCE
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F. ZIMMERMANN

**C) OBRAS**

**PIEZAS**

- Andante und Rondo, D. DRAGONETTI
- Romance et Rondo, KEYPER
- Gavotte, LORENZITI
- Lineas de bajo, M. Reichmond

**SONATAS**

- Sonata en sol m, E. ECCLES
- Sonata en Sol M , W. FESCH
- Sonata en la m, TELEMANN
- Sonata nº5, A. VIVALDI
- Sonata nº3, A. VIVALDI

**CONCIERTOS**

- Concierto en La M, D. DRAGONETTI
- Concierto en Re M, V. PICHL
- Concierto en Sol M, G.B. CIMADOR

**D) PASAJES DE ORQUESTA**

- Double bass solo , K. HARTLEY
- Orchester Probespiel, MABMANN/REINKE
- Double bass solo 2, K. HARTLEY
- Repertorio Orquestal vol. 1-7, F. ZIMMERMANN

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN   | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|---------------------------|
| <b>Seguimiento del alumno:</b>   | <b>70%</b>                |
| -Hábitos de estudio  | -20%                      |
| -Postura   | -10%                      |
| -Sonido  | -20%                      |
| -Afinación   | -20%                      |
| -Ritmo   | -20%                      |
| -Interpretación (tempo, fraseo)  | -10%                      |
| <b>Audiciones:</b>   | <b>30%</b>                |
| - Comportamiento en escena   | -20%                      |
| -Dominio técnico   | -40%                      |
| -Musicalidad, respeto Participación obligatoria en las audiciones y pruebas técnicas.  | -40%                      |
| CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN   |                           |
| <p>- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.</p> <p>- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.</p> |                           |



- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

**Programa mínimo para superar 4º curso y programa de recuperación.** Los alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- **Escalas y arpeggios:** 3 escalas mayores y 3 menores en tres octavas con sus respectivos arpeggios; Mayor, menor, Disminuida y Dominante. Realizarlas con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellas y deformaciones rítmicas.
- **Estudios:** 6 estudios contrastados.
- **Obras:** 4 obras contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades. Una de ellas de memoria.  
En el caso de las Sonatas mínimo dos movimientos contrastados  
En el caso de los Conciertos mínimo 1º movimiento o 2º y 3º movimientos
- **Pasajes de orquesta:** 2 pasajes de orquesta
- Realizar mínimo dos audiciones públicas

|                    |                            |               |                             |                      |  |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|--|
| <b>CENTRO</b>      | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                      | <b>CURSO ESCOLAR</b> |  |
| <b>ASIGNATURA</b>  | CONTRABAJO                 | <b>CURSO</b>  | 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |                      |  |
| <b>PROFESORADO</b> |                            |               |                             |                      |  |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|---|---|
| <p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio</li> <li>2. Estudiar las escalas en tres octavas</li> <li>3. Practicar las dobles cuerdas</li> <li>4. Desarrollar el estudio de los golpes de arco</li> <li>5. interpretar obras de diferentes estilos</li> <li>6. Practicar los armónicos naturales y artificiales</li> <li>7. Ejecutar correctamente los cambios de posición</li> <li>8. Controlar la ejecución de todos los golpes de arco</li> <li>9. Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente</li> </ol> | <p><b>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</b><br/>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p> <p><b>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</b><br/>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p> <p><b>3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</b><br/>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus</p> |

|   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Conocer el repertorio contrabajístico más representativo</li> <li>11. Interpretar obras de todas las épocas y estilos</li> <li>12. Mejorar la calidad del sonido en todos los registros</li> <li>13. Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar</li> <li>14. Mostrar habilidad en la lectura a primera vista</li> <li>15. Tener control de la memoria en la interpretación de obras</li> <li>16. Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público, tanto en grupo como individualmente</li> </ol> | <p>posibilidades.</p> <p><b>4.– Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo</b><br/>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p><b>5.– Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</b><br/>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p> <p><b>6.– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</b><br/>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p><b>7.– Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b><br/>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p><b>8.– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</b><br/>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p> |
|---|---|

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

|  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1-Postura correcta del instrumento y del arco, tanto de pie como sentado</li> <li>2- Técnica de la mano izquierda.             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1- Desarrollo de la afinación, especialmente en las posiciones del capotasto</li> <li>2.2- Escalas y arpeggios en tres octavas B, C. Repaso G, Ab, A, Bb</li> <li>2.3- Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas</li> <li>2.4- Trabajo de la polifonía en los estudios y obras</li> <li>2.5- Pizzicato en combinación con el arco</li> <li>2.6- Perfeccionamiento de los cambios de posición</li> <li>2.7- Desarrollo del portamento y glisando</li> <li>2.8- Aplicación del vibrato en función del estilo de la obra</li> <li>2.9- Armónicos naturales y artificiales</li> <li>2.10- Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos</li> <li>2.11- Independencia y articulación de los dedos</li> <li>2.12- Velocidad de los dedos</li> <li>2.13- Desarrollo del aprendizaje de todas las posiciones del tasto y sultasto</li> </ol> </li> <li>3- Técnica de la mano derecha:             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1- perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco</li> <li>3.2- Adquisición de criterio para un uso racional del arco</li> <li>3.3- Desarrollo de diferentes tipos de variolaje</li> <li>3.4- Dobles cuerdas y acordes dentro de un contexto polifónico</li> </ol> </li> </ol> |
|--|

- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel seleccionándolo y adaptándolo progresivamente al alumno
- 7-Perfeccionamiento del sonido en todo el registro del instrumento
- 8-Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento.
  - 8.1- Conocimiento de las diferentes vías para resolver problemas
  - 8.2- Auto evaluación en el aula, en el estudio diario y en las actuaciones en público
- 9- Asistencia a conciertos así como escucha de grabaciones de intérpretes célebres
- 10- Práctica de la música en conjunto
- 11- Preparación técnica y psicológica a la hora de tocar en público mediante técnicas de concentración como visualización, relajación... y audiciones previas en el aula

### METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será **participativa, progresiva, flexible e integradora**. **Participativa** ya que el alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. Será **progresiva** porque va de lo más fácil a lo más complicado. Diremos que es **flexible** puesto que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Por último, es una metodología **integradora**, ya que integra y relaciona todos los aspectos que requiere el currículo.

### MATERIALES Y RECURSOS

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### Material orientativo:

##### A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCHE
- Metodo de escalas y arpeggios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

##### B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- 20 estudios de virtuosismo, E. NANNY
- 10 estudios capricho, E. NANNY
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Gradus ad Parnasun vol. 1, F. SIMANDL
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 3, 4 y 5, L.V. STREICHER
- 57 estudios vol. 2, STORCH-HRABÉ (11-16)
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K. TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F.ZIMMERMANN

##### C) OBRAS

###### PIEZAS

- Reverie, G. BOTTESINI
- Andante Opus 1, S. KOUSEVITZKY
- Chanson Triste Opus 2, S. KOUSEVITZKY
- Humoresque Opus 4, S. KOUSEVITZKY

###### SONATAS

- Sonata No. 2, J. S. BACH
- Sonata arpeggione, F. SHUBERT
- Sonata en la m, TELEMANN

###### CONCIERTOS

- Concierto en Mi M, K. DITTERSDORF
- Concierto en La M, D. DRAGONETTI
- Concierto en Re M, V. PICHL

**D) PASAJES DE ORQUESTA:**

- Double bass solo , K. HARTLEY
  - Orchester Probespiel, MABMANN/REINKE
  - Double bass solo 2, K. HARTLEY
- Repertorio Orquestal vol. 1-7, F. ZIMMERMANN

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN                                      | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---------------------------|
| <b>Seguimiento del alumno:</b>                                  | <b>70%</b>                |
| -Hábitos de estudio   | -20%                      |
| -Postura  | -10%                      |
| -Sonido   | -20%                      |
| -Afinación  | -20%                      |
| -Ritmo  | -20%                      |
| -Interpretación (tempo, fraseo)                                 | -10%                      |
| <b>Audiciones:</b>  | <b>30%</b>                |
| - Comportamiento en escena                                      | -20%                      |
| -Dominio técnico  | -40%                      |
| -Musicalidad, respeto   | -40%                      |
| Participación obligatoria en las audiciones y pruebas técnicas. |                           |

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

**Programa mínimo para superar 5º curso y programa de recuperación.** Los alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- **Escalas y arpeggios:** 3 escalas mayores y 3 menores en tres octavas con sus respectivos arpeggios; Mayor, menor, Disminuida y Dominante. Realizarlas con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellas y deformaciones rítmicas.
- **Estudios:** 6 estudios contrastados.
- **Obras:** 4 obras contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades. Una de ellas de memoria.
- **Pasajes de orquesta:** 3 pasajes de orquesta

- Realizar mínimo **dos audiciones públicas**

|                    |                            |               |                             |                      |  |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|--|
| <b>CENTRO</b>      | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                      | <b>CURSO ESCOLAR</b> |  |
| <b>ASIGNATURA</b>  | CONTRABAJO                 | <b>CURSO</b>  | 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |                      |  |
| <b>PROFESORADO</b> |                            |               |                             |                      |  |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| <p>La enseñanza del contrabajo en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Controlar el equilibrio corporal, teniendo flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación del repertorio</li> <li>2. Estudiar las escalas en tres octavas</li> <li>3. Practicar las dobles cuerdas</li> <li>4. Desarrollar el estudio de los golpes de arco</li> <li>5. Interpretar obras de diferentes estilos</li> <li>6. Practicar los armónicos naturales y artificiales</li> <li>7. Ejecutar correctamente los cambios de posición</li> <li>8. Controlar la ejecución de todos los golpes de arco</li> <li>9. Demostrar madurez técnica y musical para ser capaz de digitar y articular las obras correctamente</li> <li>10. Conocer el repertorio contrabajístico más representativo</li> <li>11. Interpretar obras de todas las épocas y estilos</li> <li>12. Mejorar la calidad del sonido en todos los registros</li> <li>13. Analizar formal y armónicamente las obras a interpretar</li> <li>14. Mostrar habilidad en la lectura a primera vista</li> <li>15. Tener control de la memoria en la interpretación de obras</li> <li>16. Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público, tanto en grupo como individualmente.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</b><br/>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</li> <li><b>2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</b><br/>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</li> <li><b>3.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento</b><br/>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</li> <li><b>4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo</b><br/>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</li> <li><b>5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente</b><br/>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</li> <li><b>6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</b></li> </ol> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p><b>7.– Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</b></p> <p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p> <p><b>8.– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p> |
|--|---|

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1- Postura correcta del instrumento y del arco, tanto de pie como sentado
- 2- Técnica de la mano izquierda.
  - 2.1- Desarrollo de la afinación, especialmente en las posiciones del capotasto
  - 2.2- Escalas y arpeggios en tres octavas B, C
  - 2.3- Desarrollo de las escalas en dobles cuerdas
  - 2.4- Trabajo de la polifonía en los estudios y obras
  - 2.5- *Pizzicato* en combinación con el arco
  - 2.6- Perfeccionamiento de los cambios de posición
  - 2.7- Desarrollo del portamento y glisando
  - 2.8- Aplicación del vibrato en función del estilo de la obra
  - 2.9- Armónicos naturales y artificiales
  - 2.10- Trinos y otros ornamentos, su interpretación en los diferentes estilos
  - 2.11- Independencia y articulación de los dedos
  - 2.12- Velocidad de los dedos
  - 2.13- Desarrollo del aprendizaje de todas las posiciones del tasto y sultasto
- 3- Técnica de la mano derecha:
  - 3.1- perfeccionamiento y combinación de los golpes de arco
  - 3.2- Adquisición de criterio para un uso racional del arco
  - 3.3- Desarrollo de diferentes tipos de variolaje
  - 3.4- Dobles cuerdas y acordes dentro de un contexto polifónico
- 4- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- 5- Desarrollo de la lectura a primera vista
- 6- Estudio del repertorio propio de este nivel seleccionándolo y adaptándolo progresivamente al alumno
- 7- Perfeccionamiento del sonido en todo el registro del instrumento
- 8- Afianzamiento de los hábitos de estudio necesarios para el instrumento.
  - 8.1- Conocimiento de las diferentes vías para resolver problemas
  - 8.2- Auto evaluación en el aula, en el estudio diario y en las actuaciones en público
- 9- Asistencia a conciertos así como escucha de grabaciones de intérpretes célebres
- 10- Práctica de la música en conjunto
- 11- Preparación técnica y psicológica a la hora de tocar en público mediante técnicas de concentración como visualización, relajación... y audiciones previas en el aula

### METODOLOGÍA

La metodología a aplicar será **participativa, progresiva, flexible e integradora**. **Participativa** ya que el alumno participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo sus propios conocimientos. Será **progresiva** porque va de lo más fácil a lo más complicado. Diremos que es **flexible** puesto que se adapta a la diversidad de ritmos de



aprendizaje de los alumnos. Por último, es una metodología integradora, ya que integra y relaciona todos los aspectos que requiere el currículo.

### MATERIALES Y RECURSOS

No existe una única selección de materiales, sino que estos se adecuarán de forma ordenada y adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

#### Material orientativo:

#### A) ESCALAS Y ARPEGIOS

- Sistema de escalas, C. FLESCHE
- Metodo de escalas y arpeggios, STREICHER
- Made Vecum, VANCE George

#### B) MÉTODOS Y ESTUDIOS

- 20 estudios de virtuosismo, E. NANNY
- 10 estudios capricho, E. NANNY
- Técnica de la mano izda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano dcha vol. 2, B. SALLES
- Gradus ad Parnasun vol. 2, F. SIMANDL
- 57 estudios vol. 2, STORCH-HRABÉ (18-25)
- Mi manera de tocar el contrabajo vol. 4 y 5, L.V. STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K. TRUMPF
- Nuevo concepto contemporáneo del manejo del arco, F.ZIMMERMANN

#### C) OBRAS

##### PIEZAS

- 6 suites (cello) trans. para c.b, J. S. BACH
- Elegia en Re, G. BOTTESINI
- Elegy Opus 24, G. FAURÉ
- Humoresque Opus 4, S. KOUSEVITZKY
- Valse Miniature opus 1, S. KOUSEVITZKY

##### SONATAS

- Sonata, P. HINDEMITH
- Sonata in A major, A. MISEK
- Sonata Arpeggione g menor, F. SCHUBERT

##### CONCIERTOS

- Concierto en Mi M, K. DITTERSDORF
- Concierto en fa# m Op. 3, S. KOUSEVITZKY
- Concierto en La M, D. DRAGONETTI

#### D) PASAJES DE ORQUESTA:

- Double bass solo , K. HARTLEY
- Orchester Probespiel, MABMANN/REINKE
- Double bass solo 2, K. HARTLEY
- Repertorio Orquestal vol. 1-7, F. ZIMMERMANN

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN     | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>Seguimiento del alumno:</b> | <b>70%</b>                |
| -Hábitos de estudio            | -20%                      |
| -Postura                       | -10%                      |
| -Sonido                        | -20%                      |

|   |            |
|---|------------|
| -Afinación  | -20%       |
| -Ritmo  | -20%       |
| -Interpretación (tempo, fraseo)                                 | -10%       |
| <b>Audiciones:</b>  | <b>30%</b> |
| - Comportamiento en escena                                      | -20%       |
| -Dominio técnico  | -40%       |
| -Musicalidad, respeto   | -40%       |
| Participación obligatoria en las audiciones y pruebas técnicas. |            |

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Aquellos/as alumnos/as que por haber superado el número de faltas de asistencia pierden la opción de aplicar el procedimiento de evaluación continua deberán realizar la prueba específica de curso en la evaluación final de junio.
- Aquellos/as alumnos/as que no superen la asignatura en la evaluación ordinaria, realizarán en la convocatoria extraordinaria la prueba específica de curso.
- Aquellos/as alumnos/as que promocionen de curso con la asignatura de contrabajo pendiente, podrán recuperar la asignatura en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso, cuando así lo determine el/la profesor/a.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Este programa será elaborado por el profesor tutor del alumno en función de los aspectos técnicos y/o interpretativos que considere deban ser superados.

Esta prueba se realizará el mes de junio, en el día, lugar y hora establecido por el centro o, en su caso, por el profesor correspondiente.

**Programa mínimo para superar 6º curso y programa de recuperación.** Los/as alumnos/as deberán de ejecutar lo siguiente:

- **Escalas y arpegios:** 3 escalas mayores y 3 menores en tres octavas con sus respectivos arpegios; Mayor, menor, Disminuida y Dominante. Realizarlas con diferentes golpes de arco, combinaciones entre ellas y deformaciones rítmicas.
- **Estudios:** 6 estudios contrastados.
- **Obras:** 4 obras contrastadas de diferentes compositores que incluyan una variedad de estilos musicales, periodos y tonalidades. Una de ellas de memoria.
- **Pasajes de orquesta:** 2 pasajes de orquesta
- Realizar mínimo **dos audiciones públicas**