

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	FLAUTA	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adquirir el hábito de mantener limpio y en óptimas condiciones el instrumento, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado, correcto empleo y colocación del mismo</li> <li>-De acuerdo a su nivel, desarrollar una técnica apropiada y controlar suficientemente la respiración y la acción de la columna de aire para intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo musical, para favorecer la interpretación y el estudio.</li> <li>-Lograr un hábito de estudio personal, consciente de su importancia, para alcanzar la destreza músico-instrumental requerido en este curso.</li> <li>- Trabajar las escalas Do grave (Do<sup>4</sup>) hasta el La agudo (Si<sup>6</sup>), Estabilizando y equilibrando la emisión del sonido entre estas notas.</li> <li>- Distinguir y combinar las articulaciones básicas ("picado", "ligado" y "picado-ligado") como parte integral de la ejecución, para hacer frente a las diferentes articulaciones presentes en las obras de este nivel.</li> <li>-Conocer y poner paulatinamente en práctica el "doble picado", mediante escalas, ejercicios, estudios y obras sencillas, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</li> <li>-Memorizar poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>- Interpretar obras de diferentes estilos.</li> <li>- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>- Dominar las escalas cromáticas hasta el Si<sup>6</sup>.</li> </ul>	<p>La evaluación será continua.</p> <p>Se valora, adecuado a su nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Limpia el instrumento cada vez que lo usa. Seca también las zapatillas. Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento. Es cuidadoso a la hora de dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no lo usa.</li> <li>Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.</li> <li>Se vale del "gesto musical" para afianzar su expresividad musical</li> <li>Consigue un equilibrio sonoro, con respecto a su nivel, en las 3 octavas del instrumento (grave, medio, agudo)</li> <li>Controla la ejecución de las diferentes articulaciones ("picado", "ligado" y "picado-ligado") y sus diferentes combinaciones.</li> <li>Conoce el concepto "doble picado" y el mecanismo para llevarlo a cabo. Valora su importancia y reconoce los lugares donde aplicarlo. Adquiere una progresiva destreza en la ejecución del "doble picado"</li> <li>Lee textos con cierta soltura y rapidez.</li> <li>Demuestra capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</li> <li>Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> <li>Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>Muestra una autonomía progresiva-mente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>Actúa como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros</li> <li>Control progresivo del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos</li> <li>Cumple con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de una obra y 3 estudios por trimestre.</li> <li>Demuestra Interés y aplicación hacia las orientaciones de la profesora.</li> </ul>

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

Se han organizado los contenidos en áreas afines de aprendizaje, mediante cuyo desarrollo se logrará paulatinamente la consecución de las competencias específicamente instrumentales, y que orbitan en torno a cuatro ejes:

- Técnica base
- Repertorio (por estilos)
- Aprendizaje autónomo e iniciativa interpretativa
- Capacidad emocional y escénica

### **TÉCNICA BASE**

- **Técnica base.** Estudio progresivo de los aspectos técnicos básicos (ejercicios de sonido, ejercicios técnicos, escalas y arpeggios en todas sus posibilidades...). La técnica base se diferencia de los demás aspectos técnicos (vibrato, adornos, fraseo...) en que éstos últimos se trabajarán a través de los estudios de las diferentes épocas y de las obras del repertorio flautístico adaptados a cada nivel o

curso correspondiente.

- **Lectura a primera vista.** Adiestramiento progresivo de la lectura a primera vista en la medida en que las circunstancias y las posibilidades lo permitan, como elemento que contribuye notablemente a la comprensión y realización musicales.

### **REPERTORIO**

**Barroco.** Estudio de las características y del repertorio flautístico barroco de diferentes áreas geográficas (alemán: J. S. Bach, G. F. Handel, G. P. Telemann; italiano: A. Vivaldi, B. Marcello, P. A. Locatelli, G. Platti; y francés: J. Hotteterre, J. B. Boismortier, M. Blavet, J. B. Loelillet, F. Couperin, J. M. Leclair) y su realización mediante la interpretación de las obras apropiadas a cada curso o nivel de las enseñanzas profesionales.

**Preclasicismo.** Estudio de las características y del repertorio flautístico de la época puente entre el barroco tardío y el clasicismo (J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, W. F. Bach, Frederick the Great, J. A. Hasse) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo.

**Clasicismo.** Estudio de las características y del repertorio flautístico de los grandes compositores del período denominado “clásico” (F. J. Haydn, W. A. Mozart, C. W. Gluck, C. Stamitz, F. Devienne, J. Hummel, F. A. Hoffmeister) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo.

**Romanticismo.** Estudio de las características y del repertorio romántico y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. (L. Beethoven, C. M. Weber, S. Mercadante, F. Kuhlau, F. Chopin, F. Schubert, C. Reinecke, J. Tulou, T. Boehm, L. Drouet, A. Furstenau, F. Doppler, J. Donjon, J. Andersen).

**Música francesa: 1875-1950.** Estudio de las características y del repertorio flautístico de las más importantes tendencias de la música francesa durante el período entre siglos (G. Fauré, C. Saint-Saëns, C. Chaminade, P. Taffanel, P. Gaubert, C. Koechlin, C. Debussy, M. Ravel, Grupo de los 6, J. Ibert, J. Francaix, J. Damase, A. Jolivet...) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo.

Música europea desde 1950 hasta la actualidad. Estudio de la música europea para flauta desde mediados del siglo XX hasta nuestros días (M. Arnold, L. Berkeley, R. Rodney Bennet, P. Hindemith, F. Martín, C. Nielsen, E. Varése, K. Fukushima, R. Dick, W. Offerman) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo, exceptuando los compositores españoles que se estudiarán en el apartado de música española.

Música española. Estudio de las características y del repertorio de la música española (O. Pina, M. Oltra, A. Blanquer, G. Gombau, F. M. Torroba, E. Toldrá, M. Castillo...) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo.

Flauta sola. Estudio de las características y del repertorio de la música para flauta sola desde el Barroco hasta nuestros días y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado.

Pasajes orquestales. Estudio de la evolución de la escritura musical para la flauta en la literatura orquestal e interpretación de las obras más representativas desde el período barroco hasta la actualidad (considerando que nos encontramos en un tramo intermedio entre la enseñanza elemental y la superior) y su aplicación mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas a los cursos 2º a 6º de las enseñanzas profesionales.

Estudio de la técnica. La forma estudio a través de la literatura para flauta y flautín. Selección de estudios o fragmentos de estudios, cuya interpretación vaya configurando a lo largo de los cursos de las EEPP una básica aunque suficiente técnica que cubra sus aspectos fundamentales.

#### AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE E INICIATIVA INTERPRETATIVA

Aprendiendo a estudiar de manera autónoma. Estudio de la metodología, la didáctica y las técnicas de estudio aplicadas al aprendizaje flautístico.

#### \*\*CAPACIDAD EMOCIONAL Y ESCÉNICA

La experiencia escénica y la gestión de las emociones en el ámbito escénico. La actitud escénica: cómo desarrollar una adecuada actitud en el escenario. Técnicas y estrategias para percibir la experiencia escénica de una manera natural y sin que afecte de manera negativa a la interpretación.

#### *Organización temporal y secuenciación de contenidos por cursos*

##### Curso Primero

El alumno o alumna deberá haber completado cada **trimestre**, al menos, los siguientes puntos:

- Un ejercicio de sonido
- Un ejercicio de técnica
- Tres estudios
- Una obra

Al menos una obra y un estudio se interpretarán de memoria a lo largo del curso, todo ello interpretado con la calidad sonora, precisión rítmica, técnica y musicalidad adecuados al nivel.

#### **ACTITUDES:**

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.

- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

**TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:**

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc. Desarrollo de la musicalidad y expresividad. Se vale del "gesto musical"
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc. Practicar ejercicios respiratorios, sin flauta en diferentes posiciones (tumbado, sentado, inclinado, de pie).
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno. Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la práctica de notas tenidas, intervalos, vocalizaciones, y arpeggios, como medio de mejorar la calidad sonora y la afinación
4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular .Aumento progresivo de la velocidad. Toma como referencia en las escalas a semicorcheas negra = 60. Intervalos, terceras y arpeggios: Negra=52
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc. Escalas cromáticas, progresivas, terceras y arpeggios hasta 3 alteraciones.
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc. Empleo progresivo de fórmulas rítmicas en diversas combinaciones, como medio de resolución de dificultades concretas. Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, mordentes, apoyaturas, grupetos...)
7. Comprobar la interpretación de memoria. Entrenamiento en escalas, intervalos de 3ª, arpeggios y pequeños fragmentos musicales
8. Valorar el habido de un estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible. Afianzar la seguridad en la interpretación al público.
9. Sensibilizar sobre la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc..tanto en calidad de oyente, como de activo, como medio de favorecer su formación musical íntegra.

## METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 1º :

### PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....	M. Moyses
Método de flauta travesera, vol 1 (lecciones 16 a 28).....	Altes, H.
Teoría y práctica de la flauta Vol. 1,3, 4, 5 y 6.....	Wye, T.
24 Pequeños Estudios Melódicos, con variaciones.....	Moyses, M.

20 Estudios Cantantes,(10 primeros estudios) .....	Gariboldi
Estudios op.41.....	Andersen, J
Estudios Op 33-1 / Estudios románticos.....	Koehler, E.
17 Grandes ejercicios diarios.....	Taffanel y Gaubert
EJ1 y 2: con articulaciones.	
EJ4: Hasta 3 alteraciones, con articulaciones.	
EJ6: Terceras, Do mayor, Fa mayor y Sol mayor con articulaciones.(1 alteración)	
7 Ejercicios diarios.....	A. Reichert (1,2, hasta 2 alteraciones)

**PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):**

Hotteterre, Jaquez- (1674-1763).....	Sonata, G M. Op.1 nº4 (2 Fl solas)
VIVALDI (1678 – 1741).....	Sonatas Il Pastor Fido
Haendel,G.F. (1685-1759).....	Sonatas op.1 nº1( Fa M /Sol M)
MARCELLO, B (1686 – 1739).....	Sonata en Fa Mayor / re menor
Platti, G.: (1690-1763).....	<i>Sonata Mi menor</i>
Quantz, J.J. (1697-1773).....	Sonata 1 en La menor
Gluck, Ch.W. (1714-1787).....	Orfeo, scène des champs elysées
Mozart, W.A. (1756- 1791).....	Sonatas KV 10 a 12
DONIZETTI, G. (1797 – 1848) .....	Sonata en Fa Mayor
Dvorák, Antonín (1841-1904).....	Song to the Moon (de Rusalka)
Debussy, Claude (1862-1918).....	En bateau/Pequeño Negro
Gaubert, Philippe (1879-1941).....	Divertimento Griego
Ibert, J (1890 - 1962).....	Aria
Tomasi, Henri (1901 – 1971).....	Le petit Chevrier corse
Moyse, Louis (1912- 2007).....	3 Piezas Fáciles
Demersseman, J (1833-1866) .....	6 Pequeñas Fantasias- (Para 2 Flautas)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones).</p> <p>- Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés por las obras a interpretar.</li> <li>• Tener sentido autocrítico.</li> <li>• Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Darle importancia a la calidad en la interpretación.</li> <li>• Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.</li> <li>• Darle importancia a las indicaciones del profesor y el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados lo requerido.</li> </ul> <p>- Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutar con la música.</li> <li>• ** Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades</li> </ul>	<p><b>REFERENTES A LA ACTITUD (25%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actitud e interés. Orden y cuidado del instrumento.</li> <li>-Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas. Autocrítica.</li> <li>-Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje. Orden en el cuaderno de clase. Participación en actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..).</li> </ul> <p><b>REFERENTES AL LENGUAJE (15%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimientos y dominio instrumentístico de los elementos del Lenguaje: Escalas, arpeggios..</li> <li>-Comprensión e interiorización y memorización de obras y/o estudios</li> </ul> <p><b>REFERENTES A LA TÉCNICA Y A LA MUSICALIDAD (60%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posición, respiración, relajación (20%)</li> <li>-Emisión, sonido, y afinación (20%)</li> <li>- Digitación, Articulación. Flexibilidad (20%)</li> </ul>
<b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>	

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

#### **OBSERVACIONES**

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de 5,00 horas. Repartidos de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 40 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 60 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 60 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 y media horas por día –en 2 sesiones por día de 45 minutos-

#### **FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENKO EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (1.):**

##### **1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

-EsKalas: Taffanel y Gaubert 4 (\*Hasta 1 alteración).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

##### **2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (\*Hasta 2 alteraciones).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

##### **3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (\*Hasta 3 alteraciones).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores se harán de memoria

#### **SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL**

Ante una posible/hipotética suspensión de la actividad presencial, ésta será sustituida por **enseñanza online**, que será equivalente a la presencial.

Se intentará mantener, siempre de acuerdo a las circunstancias, el mismo horario de las clases y por supuesto el calendario.

Tal y como se refiere en el apartado de Recursos didácticos al final de esta Programación, se hará indispensable para las clases online disponer de material electrónico: vídeo, CD, portátil o móvil, etc... en el que las herramientas de **Google-Suite** (la plataforma digital que se utilizará) puedan utilizarse. Será necesario manejar el **correo corporativo**. Se remitirá un esbozo del trabajo individual a realizar donde quedarán precisadas las grabaciones semanales tanto de ejercicios, como de obras y/o estudios que deberán realizar y enviar.

Los **recursos didácticos** utilizados serán las clases online y grabaciones (audiovisuales)

La secuenciación de contenidos, los criterios de evaluación y criterios de evaluación no variarán.



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	FLAUTA	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adquirir el hábito de mantener limpio y en óptimas condiciones el instrumento, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado, correcto empleo y colocación del mismo</li> <li>-De acuerdo a su nivel, desarrollar una técnica apropiada y controlar suficientemente la respiración y la acción de la columna de aire para intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo musical, para favorecer la interpretación y el estudio.</li> <li>-Lograr un hábito de estudio personal, consciente de su importancia, para alcanzar la destreza músico-instrumental requerido en este curso.</li> <li>- Trabajar las escalas Do grave (Do<sup>4</sup>) hasta el Do sobre-agudo (Do<sup>7</sup>), Estabilizando y equilibrando la emisión del sonido entre estos registros.</li> <li>- Distinguir y combinar las articulaciones básicas ("picado", "ligado" y "picado-ligado") como parte integral de la ejecución, para hacer frente a las diferentes articulaciones presentes en las obras de este nivel.</li> <li>-Conocer y poner paulatinamente en práctica el "doble picado", mediante escalas, ejercicios, estudios y obras sencillas, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</li> <li>-Memorizar poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>- Interpretar obras de diferentes estilos.</li> <li>- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>- Dominar las escalas cromáticas hasta el Si<sup>6</sup>.</li> </ul>	<p>La evaluación será continua.</p> <p>Se valora, adecuado a su nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Limpia el instrumento cada vez que lo usa. Seca también las zapatillas. Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento. Es cuidadoso a la hora de dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no lo usa.</li> <li>Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos. Se vale del "gesto musical" para afianzar su expresividad musical</li> <li>Consigue un equilibrio sonoro, con respecto a su nivel, en las 3 octavas del instrumento (grave, medio, agudo). Do grave (Do<sup>4</sup>) hasta el Do sobre-agudo (Do<sup>7</sup>)</li> <li>Controla la ejecución de las diferentes articulaciones ("picado", "ligado" y "picado-ligado") y sus diferentes combinaciones.</li> <li>Conoce el concepto "doble picado" y el mecanismo para llevarlo a cabo. Valora su importancia y reconoce los lugares donde aplicarlo. Adquiere una progresiva destreza en la ejecución del "doble picado"</li> <li>Lee textos con cierta soltura y rapidez.</li> <li>Demuestra capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</li> <li>Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> <li>Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>Muestra una autonomía progresiva-mente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>Actúa como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros</li> <li>Control progresivo del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos</li> <li>Cumple con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de una obra y 3 estudios por trimestre.</li> <li>Demuestra Interés y aplicación hacia las orientaciones de la profesora.</li> </ul>

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

Se han organizado los contenidos en áreas afines de aprendizaje, mediante cuyo desarrollo se logrará paulatinamente la consecución de las competencias específicamente instrumentales, y que orbitan en torno a cuatro ejes:

- Técnica base
- Repertorio (por estilos)
- Aprendizaje autónomo e iniciativa interpretativa
- Capacidad emocional y escénica

### **TÉCNICA BASE**

• Técnica base. Estudio progresivo de los aspectos técnicos básicos (ejercicios de sonido, ejercicios técnicos, escalas y arpeggios en todas sus posibilidades...). La técnica base se diferencia de los demás aspectos técnicos (vibrato, adornos, fraseo...) en que éstos últimos se trabajarán a través de los estudios de las diferentes épocas y de las obras del repertorio flautístico adaptados a cada nivel o

curso correspondiente.

• Lectura a primera vista. Adiestramiento progresivo de la lectura a primera vista en la medida en que las circunstancias y las posibilidades lo permitan, como elemento que contribuye notablemente a la comprensión y realización musicales.

### **REPERTORIO**

Barroco. Estudio de las características y del repertorio flautístico barroco de diferentes áreas geográficas (alemán: J. S. Bach, G. F. Handel, G. P. Telemann; italiano: A. Vivaldi, B. Marcello, P. A. Locatelli, G. Platti; y francés: J. Hotteterre, J. B. Boismortier, M. Blavet, J. B. Loelillet, F. Couperin, J. M. Leclair) y su realización mediante la interpretación de las obras apropiadas a cada curso o nivel de las enseñanzas profesionales.

Preclasicismo. Estudio de las características y del repertorio flautístico de la época puente entre el barroco tardío y el clasicismo (J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, W. F. Bach, Frederick the Great, J. A. Hasse) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo.

Clasicismo. Estudio de las características y del repertorio flautístico de los grandes compositores del período denominado "clásico" (F. J. Haydn, W. A. Mozart, C. W. Gluck, C. Stamitz, F. Devienne, J. Hummel, F. A. Hoffmeister) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. Romanticismo. Estudio de las características y del repertorio romántico y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. (L. Beethoven, C. M. Weber, S. Mercadante, F. Kuhlau, F. Chopin, F. Schubert, C. Reinecke, J. Tulou, T. Boehm, L. Drouet, A. Furstenau, F. Doppler, J. Donjon, J. Andersen).

Música francesa: 1875-1950. Estudio de las características y del repertorio flautístico de las más importantes tendencias de la música francesa durante el período entre siglos (G. Fauré, C. Saint-Saëns, C. Chaminade, P. Taffanel, P. Gaubert, C. Koechlin, C. Debussy, M. Ravel, Grupo de los 6, J. Ibert, J. Francaix, J. Damase, A. Jolivet...) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales



en que esté programado el estudio de este estilo. Música europea desde 1950 hasta la actualidad. Estudio de la música europea para flauta desde mediados del siglo XX hasta nuestros días (M. Arnold, L. Berkeley, R. Rodney Bennet, P. Hindemith, F. Martín, C. Nielsen, E. Varése, K. Fukushima, R. Dick, W. Offerman) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo, exceptuando los compositores españoles que se estudiarán en el apartado de música española.

Música española. Estudio de las características y del repertorio de la música española (O. Pina, M. Oltra, A. Blanquer, G. Gombau, F. M. Torroba, E. Toldrá, M. Castillo...) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo.

Flauta sola. Estudio de las características y del repertorio de la música para flauta sola desde el Barroco hasta nuestros días y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado.

Pasajes orquestales. Estudio de la evolución de la escritura musical para la flauta en la literatura orquestal e interpretación de las obras más representativas desde el período barroco hasta la actualidad (considerando que nos encontramos en un tramo intermedio entre la enseñanza elemental y la superior) y su aplicación mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas a los cursos 2º a 6º de las enseñanzas profesionales.

Estudio de la técnica. La forma estudio a través de la literatura para flauta y flautín. Selección de estudios o fragmentos de estudios, cuya interpretación vaya configurando a lo largo de los cursos de las EEP una básica aunque suficiente técnica que cubra sus aspectos fundamentales.

#### AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE E INICIATIVA INTERPRETATIVA

Aprendiendo a estudiar de manera autónoma. Estudio de la metodología, la didáctica y las técnicas de estudio aplicadas al aprendizaje flautístico.

#### CAPACIDAD EMOCIONAL Y ESCÉNICA

La experiencia escénica y la gestión de las emociones en el ámbito escénico. La actitud escénica: cómo desarrollar una adecuada actitud en el escenario. Técnicas y estrategias para percibir la experiencia escénica de una manera natural y sin que afecte de manera negativa a la interpretación.

#### *Organización temporal y secuenciación de contenidos por cursos*

##### Curso Segundo

El alumno o alumna deberá haber completado cada **trimestre**, al menos, los siguientes puntos:

- Dos ejercicios de sonido.
- Dos ejercicios de técnica.
- Tres estudios.
- Una obra.

Al menos una obra y un estudio se interpretarán de memoria a lo largo del curso, todo ello interpretado con la calidad sonora, precisión rítmica, técnica y musicalidad adecuados al nivel.

#### **ACTITUDES:**

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.

- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

**TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:**

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc. Desarrollo de la musicalidad y expresividad. Se vale del "gesto musical"
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc. Practicar ejercicios respiratorios, sin flauta en diferentes posiciones (tumbado, sentado, inclinado, de pie).
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno. Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la práctica de notas tenidas, intervalos, vocalizaciones, y arpeggios, como medio de mejorar la calidad sonora y la afinación
4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular .Aumento progresivo de la velocidad. Toma como referencia en las escalas a semicorcheas negra = 63. Intervalos, terceras y arpeggios: Negra=60
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc. Escalas cromáticas, progresivas, terceras y arpeggios hasta 3 alteraciones. Utilización del doble picado. Estudio y práctica del "doble picado"
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc. Empleo progresivo de fórmulas rítmicas en diversas combinaciones, como medio de resolución de dificultades concretas. Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, mordentes, apoyaturas, grupetos...)
7. Comprobar la interpretación de memoria. Entrenamiento en escalas, intervalos de 3ª, arpeggios y pequeños fragmentos musicales
8. Valorar el habido de un estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible. Afianzar la seguridad en la interpretación al público.
9. Sensibilizar sobre la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc..tanto en calidad de oyente, como de activo, como medio de favorecer su formación musical íntegra.

### METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 2º :

**PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKO (ORIENTAGARRIA):**

De la Sonorite.....M. Moysé  
 Teoría y práctica de la flauta Vol. 1 al 6.....T. Wye  
 7Grandes ejercicios diarios.....A. Reichert  
 20 Estudios Cantantes..... Gariboldi

Ejercicios Diarios Op.89.....	Gariboldi
Estudios selectos para flauta (vol.2).....	Bantai-Kovacs
24 Estudios Op 37.....	Th. Boehm
17 Grandes ejercicios diarios.....	Taffanel y Gaubert
EJ1 y 2: con articulaciones.	
EJ4: Hasta 4 alteraciones, con articulaciones.	
EJ5: con articulaciones	
EJ6: Terceras, Do mayor, fa mayor y sol mayor con articulaciones.(3 alteración)	
7 Ejercicios diarios.....	A. Reichert (1,2, y 4 hasta 3 alteraciones)

**PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):**

Bach, J.S. (1685-1750).....	Sonata en Sol menor BWV 1020
Monzani, T (1762 – 1839) .....	Tema variationi per flauto solo (Flauta sola)
Finger , G. (1660 – 1730) .....	Sonata en Sol Mayor
Telemann, G.Ph. (1681 – 1767).....	Sonata en Fa Mayor
Platti, G. B. (1697 – 1763).....	Sonata en Mi menor op.74
Marcello, Benedetto (1686-1739).....	Sonata en Re menor Op2 N <sup>o</sup> 2 // Sonata en Sib Mayor
Haydn, F.J. (1732 – 1809).....	Sonata en Sol mayor
Haendel, G.F. (1685 – 1759).....	Sonata en Sol mayor Op.1 n <sup>o</sup> 5 / Sonata en Fa mayor Op.1 n <sup>o</sup> 4
Boccherini, L. (1743- 1805) .....	Concierto RE mayor Op.27
Mozart, W.A. (1756- 1791).....	Sonatas KV 13 Sonata n <sup>o</sup> 4 Fa / Andante Do M. KV315
Donizetti, Gaetano (1797-1848).....	Sonata en Do menor
Chopin, Federico (1810-1849).....	Tema y Variaciones in Mi mayor,
Drigo, R.E. (1846 – 1930) .....	Serenade “Les millions d’Arlequins »
Fauré, Gabriel (1845-1924).....	Pieza / Sicilienne/ Berceuse
Debussy, Claude (1862-1918).....	Claro de luna / Little Negro
Fleury, Louis (1878 – 1926).....	Obras Originales de los S.XVIIy XVIII
Reger, M. (1873 - 1916 ).....	Romanza en Sol Mayor
Gaubert, Philippe (1879-1941).....	Siciliana / Madrigal
Ibert, Jacques (1890-1962).....	Aria
Járdany, Pál (1920 – 1966).....	Sonatina
Lindholm, H. (1946 - ).....	Sonatina

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones).</p> <p>- Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés por las obras a interpretar.</li> <li>• Tener sentido autocrítico.</li> <li>• Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Darle importancia a la calidad en la interpretación.</li> <li>• Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.</li> <li>• Darle importancia a las indicaciones del profesor y el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados lo requerido.</li> </ul> <p>- Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre.</p>	<p><b>REFERENTES A LA ACTITUD (25%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actitud e interés. Orden y cuidado del instrumento.</li> <li>-Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas. Autocrítica.</li> <li>-Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje. Orden en el cuaderno de clase. Participación en actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..).</li> </ul> <p><b>REFERENTES AL LENGUAJE (15%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimientos y dominio instrumentístico de los elementos del Lenguaje: Escalas, arpeggios..</li> <li>-Comprensión e interiorización y memorización de obras y/o estudios</li> </ul> <p><b>REFERENTES A LA TÉCNICA Y A LA MUSICALIDAD (60%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posición, respiración, relajación (20%)</li> <li>-Emisión, sonido, y afinación (20%)</li> <li>- Digitación, Articulación. Flexibilidad (20%)</li> </ul>

- Disfrutar con la música.
- Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el segundo curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

#### OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de 5,00 horas. Repartidos de la siguiente manera:  
 Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 40 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 60 minutos diarios;  
 Opción 2: Entre semana -3 días- 60 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 y media horas por día –en 2 sesiones por día de 45 minutos-

#### FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENKO EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (2.):

##### 1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-EsKalas: Taffanel y Gaubert (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

##### 2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m ).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

##### 3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4(\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m ).

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores se harán de memoria

#### SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL

Ante una posible/hipotética suspensión de la actividad presencial, ésta será sustituida por **enseñanza online**, que será equivalente a la presencial.

Se intentará mantener, siempre de acuerdo a las circunstancias, el mismo horario de las clases y por supuesto el calendario.

Tal y como se refiere en el apartado de Recursos didácticos al final de esta Programación, se hará indispensable para las clases online disponer de material electrónico: vídeo, CD, portátil o móvil, etc... en el que las herramientas de **Google-Suite** (la plataforma digital que se utilizará) puedan utilizarse. Será necesario manejar el **correo corporativo**. Se remitirá un esbozo del trabajo individual a realizar donde quedarán precisadas las grabaciones semanales tanto de ejercicios, como de obras y/o estudios que deberán realizar y enviar.

Los **recursos didácticos** utilizados serán las clases online y grabaciones (audiovisuales)

La secuenciación de contenidos, los criterios de evaluación y criterios de evaluación no variarán.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	FLAUTA	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adquirir el hábito de mantener limpio y en óptimas condiciones el instrumento, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado, correcto empleo y colocación del mismo</li> <li>-De acuerdo a su nivel, desarrollar una técnica apropiada y controlar suficientemente la respiración y la acción de la columna de aire para intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo musical, para favorecer la interpretación y el estudio.</li> <li>-Lograr un hábito de estudio personal, consciente de su importancia, para alcanzar la destreza músico-instrumental requerido en este curso.</li> <li>- Trabajar las escalas Do grave (Do<sup>4</sup>) hasta el Do sobre-agudo (Do<sup>7</sup>), Estabilizando y equilibrando la emisión del sonido entre estos registros.</li> <li>- Distinguir y combinar las articulaciones básicas ("picado", "ligado" y "picado-ligado") como parte integral de la ejecución, para hacer frente a las diferentes articulaciones presentes en las obras de este nivel.</li> <li>-Dominar paulatinamente la práctica del "doble picado", mediante escalas, ejercicios, estudios y obras sencillas, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</li> <li>-Conocer la práctica del "triple picado", mediante escalas, ejercicios, estudios y obras sencillas, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</li> <li>-Memorizar poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>- Interpretar obras de diferentes estilos.</li> <li>- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>- Dominar las escalas cromáticas hasta el Si<sup>6</sup>.</li> </ul>	<p>Se valora, adecuado a su nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Limpia el instrumento cada vez que lo usa. Seca también las zapatillas. Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento. Es cuidadoso a la hora de dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no lo usa.</li> <li>Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.</li> <li>Se vale del "gesto musical" para afianzar su expresividad musical</li> <li>Consigue un equilibrio sonoro, con respecto a su nivel, en las 3 octavas del instrumento (grave, medio, agudo). Do grave (Do<sup>4</sup>) hasta el Do sobre-agudo (Do<sup>7</sup>)</li> <li>Controla la ejecución de las diferentes articulaciones ("picado", "ligado" y "picado-ligado") y sus diferentes combinaciones.</li> <li>Domina paulatinamente de acuerdo a su nivel una progresiva destreza del "doble picado". Valora su importancia y reconoce los lugares donde aplicarlo.</li> <li>Conoce el concepto "triple picado" y el mecanismo para llevarlo a cabo. Valora su importancia y reconoce los lugares donde aplicarlo. Adquiere una progresiva destreza en la ejecución del "triple picado"</li> <li>Demuestra capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</li> <li>Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> <li>Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>Muestra una autonomía progresiva-mente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>Actúa como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros</li> <li>Control del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos</li> <li>Cumple con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de una obra y 3 estudios por trimestre.</li> <li>Demuestra Interés y aplicación hacia las orientaciones de la profesora.</li> </ul>

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

Se han organizado los contenidos en áreas afines de aprendizaje, mediante cuyo desarrollo se logrará paulatinamente la consecución de las competencias específicamente instrumentales, y que orbitan en torno a cuatro ejes:

- Técnica base
- Repertorio (por estilos)
- Aprendizaje autónomo e iniciativa interpretativa
- Capacidad emocional y escénica

### **TÉCNICA BASE**

- **Técnica base.** Estudio progresivo de los aspectos técnicos básicos (ejercicios de sonido, ejercicios técnicos, escalas y arpeggios en todas sus posibilidades...). La técnica base se diferencia de los demás aspectos técnicos (vibrato, adornos, fraseo...) en que éstos últimos se trabajarán a través de los estudios de las diferentes épocas y de las obras del repertorio flautístico adaptados a cada nivel o

curso correspondiente.

- **Lectura a primera vista.** Adiestramiento progresivo de la lectura a primera vista en la medida en que las circunstancias y las posibilidades lo permitan, como elemento que contribuye notablemente a la comprensión y realización musicales.

### **REPERTORIO**

**Barroco.** Estudio de las características y del repertorio flautístico barroco de diferentes áreas geográficas (alemán: J. S. Bach, G. F. Handel, G. P. Telemann; italiano: A. Vivaldi, B. Marcello, P. A. Locatelli, G. Platti; y francés: J. Hotteterre, J. B. Boismortier, M. Blavet, J. B. Loelillet, F. Couperin, J. M. Leclair) y su realización mediante la interpretación de las obras apropiadas a cada curso o nivel de las enseñanzas profesionales.

**Preclasicismo.** Estudio de las características y del repertorio flautístico de la época puente entre el barroco tardío y el clasicismo (J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, W. F. Bach, Frederick the Great, J. A. Hasse) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo.

**Clasicismo.** Estudio de las características y del repertorio flautístico de los grandes compositores del período denominado “clásico” (F. J. Haydn, W. A. Mozart, C. W. Gluck, C. Stamitz, F. Devienne, J. Hummel, F. A. Hoffmeister) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. **Romanticismo.** Estudio de las características y del repertorio romántico y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. (L. Beethoven, C. M. Weber, S. Mercadante, F. Kuhlau, F. Chopin, F. Schubert, C. Reinecke, J. Tulou, T. Boehm, L. Drouet, A. Furstenau, F. Doppler, J. Donjon, J. Andersen).

**Música francesa: 1875-1950.** Estudio de las características y del repertorio flautístico de las más importantes tendencias de la música francesa durante el período entre siglos (G. Fauré, C. Saint-Saëns, C. Chaminade, P. Taffanel, P. Gaubert, C. Koechlin, C. Debussy, M. Ravel, Grupo de los 6, J. Ibert, J. Francaix, J. Damase, A. Jolivet...) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. **Música europea desde 1950 hasta la actualidad.**



Estudio de la música europea para flauta desde mediados del siglo XX hasta nuestros días (M. Arnold, L. Berkeley, R. Rodney Bennet, P. Hindemith, F. Martín, C. Nielsen, E. Varése, K. Fukushima, R. Dick, W. Offerman) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo, exceptuando los compositores españoles que se estudiarán en el apartado de música española.

Música española. Estudio de las características y del repertorio de la música española (O. Pina, M. Oltra, A. Blanquer, G. Gombau, F. M. Torroba, E. Toldrá, M. Castillo...) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo.

Flauta sola. Estudio de las características y del repertorio de la música para flauta sola desde el Barroco hasta nuestros días y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado.

Pasajes orquestales. Estudio de la evolución de la escritura musical para la flauta en la literatura orquestal e interpretación de las obras más representativas desde el período barroco hasta la actualidad (considerando que nos encontramos en un tramo intermedio entre la enseñanza elemental y la superior) y su aplicación mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas a los cursos 2º a 6º de las enseñanzas profesionales.

Estudio de la técnica. La forma estudio a través de la literatura para flauta y flautín. Selección de estudios o fragmentos de estudios, cuya interpretación vaya configurando a lo largo de los cursos de las EEPP una básica aunque suficiente técnica que cubra sus aspectos fundamentales.

#### AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE E INICIATIVA INTERPRETATIVA

Aprendiendo a estudiar de manera autónoma. Estudio de la metodología, la didáctica y las técnicas de estudio aplicadas al aprendizaje flautístico.

#### CAPACIDAD EMOCIONAL Y ESCÉNICA

La experiencia escénica y la gestión de las emociones en el ámbito escénico. La actitud escénica: cómo desarrollar una adecuada actitud en el escenario. Técnicas y estrategias para percibir la experiencia escénica de una manera natural y sin que afecte de manera negativa a la interpretación.

#### *Organización temporal y secuenciación de contenidos por cursos*

##### Curso Tercero

El alumno o alumna deberá haber completado cada **trimestre**, al menos, los siguientes puntos:

- Tres ejercicios de sonido.
- Dos ejercicios de técnica.
- Cuatro estudios.
- Dos solos orquestales.
- Una obra

Al menos una obra y un estudio se interpretarán de memoria a lo largo del curso, todo ello interpretado con la calidad sonora, precisión rítmica, técnica y musicalidad adecuados al nivel.

#### **ACTITUDES:**

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.

- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

**TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:**

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc. Desarrollo de la musicalidad y expresividad. Se vale del "gesto musical"
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc. Practicar ejercicios respiratorios, sin flauta en diferentes posiciones (tumbado, sentado, inclinado, de pie).
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno. Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la práctica de notas tenidas, intervalos, vocalizaciones, y arpeggios, como medio de mejorar la calidad sonora y la afinación. Conocimiento teórica y práctico de la ejecución del vibrato
4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular .Aumento progresivo de la velocidad. Toma como referencia en las escalas a semicorcheas negra = 66. Intervalos, terceras y arpeggios: Negra=66.
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc. Escalas cromáticas, progresivas, terceras y arpeggios hasta 3 alteraciones. Estudio progresivo del doble picado (Negra=100 –doble-doble) aumentando paulatinamente la velocidad. Estudio y práctica del "doble picado" y "triple picado"
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc. Empleo progresivo de fórmulas rítmicas en diversas combinaciones, como medio de resolución de dificultades concretas. Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, mordentes, apoyaturas, grupetos...)
7. Comprobar la interpretación de memoria. Entrenamiento en escalas, intervalos de 3ª, arpeggios y otros fragmentos musicales
8. Valorar el habido de un estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible. Afianzar la seguridad en la interpretación al público.
9. Sensibilizar sobre la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc..tanto en calidad de oyente, como de activo, como medio de favorecer su formación musical íntegra.

## METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 3º :

**PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKO (ORIENTAGARRIA):**

De la Sonorite.....M. Moysé  
 Teoría y práctica de la flauta Vol. 1 al 6.....T. Wye  
 7Grandes ejercicios diarios.....A. Reichert  
 Estudios de Estilo Op.134.....- Gariboldi

25 Estudios Románticos, Op.66.....	Kolher
100 estudios fáciles y progresivos .....	Moyse, M
24 estudios Op. 33 .....	Andersen
17 Grandes ejercicios diarios.....	Taffanel y Gaubert
EJ4: Hasta 4 alteraciones, con articulaciones.	
EJ5: con articulaciones	
EJ6: Terceras, Do mayor, fa mayor y sol mayor con articulaciones.(4 alteración)	
7 Ejercicios diarios.....	A. Reichert (1,2, y 4 hasta 4 alteraciones)
<b>PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):</b>	
Loeillet, J. B. (1680-1730).....	Sonata en Do mayor
Bach, J.S. (1685-1750).....	Sonata en C mayor BWV 1033
Telemann, G.Ph. (1681-1767).....	Sonata G Mayor/Fantasias
Haendel,G.F. (1685-1759).....	Sonata en La menor/Si menor
Leclair, J.M. (1697-1764).....	Sonata Op9 en E m. o C M
Quantz, J.J. (1697-1773).....	Sonata N. 2 en Si b.
Vivaldi, Antonio (1678-1741) .....	Sonatas “Il pastor Fido”
Mozart, W. A. (1756-1791).....	Sonatas KV 10-15 /Andante KV 315
Devienne, Francois (1759-1803).....	“Dúos” op. 82
Beethoven (1770 -1827).....	Sonata en Fa mayor/Sib Mayor
Weber, Carl Maria (1786 – 1826).....	Sonatas para Flauta, Op.10
Genin, Paul-Agricole (1832-1903).....	Carnaval de Venecia
Faure, Gabriel (1845-1924).....	Morceau de Concours / Siciliana
Dukas, Paul (1865-1935).....	Alla gitana
Mouquet, J. (1867 – 1946).....	5 Piezas Breves
Brun, Georges (1878 – 1961).....	Romance Op.41

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones).</p> <p>- Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés por las obras a interpretar.</li> <li>• Tener sentido autocrítico.</li> <li>• Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Darle importancia a la calidad en la interpretación.</li> <li>• Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.</li> <li>• Darle importancia a las indicaciones del profesor y el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados lo requerido.</li> </ul> <p>- Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutar con la música.</li> <li>• Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades</li> </ul>	<p><b>REFERENTES A LA ACTITUD (25%)</b></p> <p>-Actitud e interés. Orden y cuidado del instrumento.</p> <p>-Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas. Autocrítica.</p> <p>-Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje. Orden en el cuaderno de clase. Participación en actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..).</p> <p><b>REFERENTES AL LENGUAJE (15%)</b></p> <p>-Conocimientos y dominio instrumentístico de los elementos del Lenguaje: Escalas, arpeggios..</p> <p>-Comprensión e interiorización y memorización de obras y/o estudios</p> <p><b>REFERENTES A LA TÉCNICA Y A LA MUSICALIDAD (60%)</b></p> <p>-Posición, respiración, relajación (20%)</p> <p>-Emisión, sonido, y afinación (20%)</p> <p>- Digitación, Articulación. Flexibilidad (20%)</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.</p>	

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el tercer curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

#### **OBSERVACIONES**

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de 5,00 horas. Repartidos de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 40 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 60 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 60 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 y media horas por día –en 2 sesiones por día de 45 minutos-

#### **FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENKO EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (3.):**

##### **1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

-EsKalas: Taffanel y Gaubert (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m ).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 3 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Sol M, ReM, La M)\*.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

##### **2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m ).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 4 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Sol M, ReM, La M, Mi M)\*.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

##### **3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4(\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m ).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 5 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Sol M, ReM, La M, Mi M, SiM)\*

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores y las terceras, se harán de memoria

#### **SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL**

Ante una posible/hipotética suspensión de la actividad presencial, ésta será sustituida por **enseñanza online**, que será equivalente a la presencial.

Se intentará mantener, siempre de acuerdo a las circunstancias, el mismo horario de las clases y por supuesto el calendario.

Tal y como se refiere en el apartado de Recursos didácticos al final de esta Programación, se hará indispensable para las clases online disponer de material electrónico: vídeo, CD, portátil o móvil, etc... en el que las herramientas de **Google-Suite** (la plataforma digital que se utilizará) puedan utilizarse. Será necesario manejar el **correo corporativo**. Se remitirá un esbozo del trabajo individual a realizar donde quedarán precisadas las grabaciones semanales tanto de ejercicios, como de obras y/o estudios que deberán realizar y enviar.

Los **recursos didácticos** utilizados serán las clases online y grabaciones (audiovisuales)

La secuenciación de contenidos, los criterios de evaluación y criterios de evaluación no variarán.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	FLAUTA	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adquirir el hábito de mantener limpio y en óptimas condiciones el instrumento, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado, correcto empleo y colocación del mismo</li> <li>-De acuerdo a su nivel, desarrollar una técnica apropiada y controlar suficientemente la respiración y la acción de la columna de aire para intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo musical, para favorecer la interpretación y el estudio.</li> <li>-Lograr un hábito de estudio personal, consciente de su importancia, para alcanzar la destreza músico-instrumental requerido en este curso.</li> <li>- Trabajar las escalas Do grave (Do<sup>4</sup>) hasta el Do sobre-agudo (Do<sup>7</sup>), Estabilizando y equilibrando la emisión del sonido entre estos registros.</li> <li>- Distinguir y combinar las articulaciones básicas ("picado", "ligado" y "picado-ligado") como parte integral de la ejecución, para hacer frente a las diferentes articulaciones presentes en las obras de este nivel.</li> <li>-Dominar paulatinamente la práctica del "doble picado", mediante escalas, ejercicios, estudios y obras sencillas, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</li> <li>-Conocer la práctica del "triple picado", mediante escalas, ejercicios, estudios y obras sencillas, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</li> <li>-Memorizar poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>- Interpretar obras de diferentes estilos.</li> <li>- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>- Dominar las escalas cromáticas hasta el Si<sup>6</sup>.</li> </ul>	<p>Se valora, adecuado a su nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Limpia el instrumento cada vez que lo usa. Seca también las zapatillas. Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento. Es cuidadoso a la hora de dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no lo usa.</li> <li>Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.</li> <li>Se vale del "gesto musical" para afianzar su expresividad musical</li> <li>Consigue un equilibrio sonoro, con respecto a su nivel, en las 3 octavas del instrumento (grave, medio, agudo). Do grave (Do<sup>4</sup>) hasta el Do sobre-agudo (Do<sup>7</sup>)</li> <li>Controla la ejecución de las diferentes articulaciones ("picado", "ligado" y "picado-ligado") y sus diferentes combinaciones.</li> <li>Domina paulatinamente de acuerdo a su nivel una progresiva destreza del "doble picado". Valora su importancia y reconoce los lugares donde aplicarlo.</li> <li>Conoce el concepto "triple picado" y el mecanismo para llevarlo a cabo. Valora su importancia y reconoce los lugares donde aplicarlo. Adquiere una progresiva destreza en la ejecución del "triple picado"</li> <li>Demuestra capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</li> <li>Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> <li>Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>Muestra una autonomía progresiva-mente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>Actúa como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros</li> <li>Control del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos</li> <li>Cumple con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de una obra y 3 estudios por trimestre.</li> <li>Demuestra Interés y aplicación hacia las orientaciones de la profesora.</li> </ul>

<p>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</p> <p>2- Trabajar las escalas hasta el Si agudo (Si<sup>6</sup>) y Do grave (Do<sup>4</sup>).</p> <p>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</p> <p>4- Interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p>5- Mejorar la lectura a primera vista.</p> <p>6- Dominar las escalas cromáticas hasta el Si sobreagudo.</p> <p>7- Conocer e interpretar diferentes pasajes orquestales.</p>	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno.</p> <p>Se valora asimismo, adecuado a su nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer textos con cierta soltura y rapidez.</li> <li>• Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</li> <li>• Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> <li>• Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>• Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>• Mostrar una autonomía progresiva-mente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>• Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros</li> <li>• Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>• Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos</li> <li>• Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de una obra y 3 estudios por trimestre.</li> <li>• Interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.</li> </ul>
--	---

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Se han organizado los contenidos en áreas afines de aprendizaje, mediante cuyo desarrollo se logrará paulatinamente la consecución de las competencias específicamente instrumentales, y que orbitan en torno a cuatro ejes:

- Técnica base
- Repertorio (por estilos)
- Aprendizaje autónomo e iniciativa interpretativa
- Capacidad emocional y escénica

#### **TÉCNICA BASE**

- Técnica base. Estudio progresivo de los aspectos técnicos básicos (ejercicios de sonido, ejercicios técnicos, escalas y arpeggios en todas sus posibilidades...). La técnica base se diferencia de los demás aspectos técnicos (vibrato, adornos, fraseo...) en que éstos últimos se trabajarán a través de los estudios de las diferentes épocas y de las obras del repertorio flautístico adaptados a cada nivel o curso correspondiente.
- Lectura a primera vista. Adiestramiento progresivo de la lectura a primera vista en la medida



en que las circunstancias y las posibilidades lo permitan, como elemento que contribuye notablemente a la comprensión y realización musicales.

### **REPERTORIO**

**Barroco.** Estudio de las características y del repertorio flautístico barroco de diferentes áreas geográficas (alemán: J. S. Bach, G. F. Handel, G. P. Telemann; italiano: A. Vivaldi, B. Marcello, P. A. Locatelli, G. Platti; y francés: J. Hotteterre, J. B. Boismortier, M. Blavet, J. B. Loelillet, F. Couperin, J. M. Leclair) y su realización mediante la interpretación de las obras apropiadas a cada curso o nivel de las enseñanzas profesionales.

**Preclasicismo.** Estudio de las características y del repertorio flautístico de la época puente entre el barroco tardío y el clasicismo (J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, W. F. Bach, Frederick the Great, J. A. Hasse) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo.

**Clasicismo.** Estudio de las características y del repertorio flautístico de los grandes compositores del período denominado “clásico” (F. J. Haydn, W. A. Mozart, C. W. Gluck, C. Stamitz, F. Devienne, J. Hummel, F. A. Hoffmeister) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. **Romanticismo.** Estudio de las características y del repertorio romántico y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. (L. Beethoven, C. M. Weber, S. Mercadante, F. Kuhlau, F. Chopin, F. Schubert, C. Reinecke, J. Tulou, T. Boehm, L. Drouet, A. Furstenau, F. Doppler, J. Donjon, J. Andersen).

**Música francesa: 1875-1950.** Estudio de las características y del repertorio flautístico de las más importantes tendencias de la música francesa durante el período entre siglos (G. Fauré, C. Saint-Saëns, C. Chaminade, P. Taffanel, P. Gaubert, C. Koechlin, C. Debussy, M. Ravel, Grupo de los 6, J. Ibert, J. Francaix, J. Damase, A. Jolivet...) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. **Música europea desde 1950 hasta la actualidad.** Estudio de la música europea para flauta desde mediados del siglo XX hasta nuestros días (M. Arnold, L. Berkeley, R. Rodney Bennet, P. Hindemith, F. Martín, C. Nielsen, E. Varése, K. Fukushima, R. Dick, W. Offerman) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo, exceptuando los compositores españoles que se estudiarán en el apartado de música española.

**Música española.** Estudio de las características y del repertorio de la música española (O. Pina, M. Oltra, A. Blanquer, G. Gombau, F. M. Torroba, E. Toldrá, M. Castillo...) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo.

**Flauta sola.** Estudio de las características y del repertorio de la música para flauta sola desde el Barroco hasta nuestros días y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado.

**Pasajes orquestales.** Estudio de la evolución de la escritura musical para la flauta en la

literatura orquestal e interpretación de las obras más representativas desde el período barroco hasta la actualidad (considerando que nos encontramos en un tramo intermedio entre la enseñanza elemental y la superior) y su aplicación mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas a los cursos 2º a 6º de las enseñanzas profesionales.

Estudio de la técnica. La forma estudio a través de la literatura para flauta y flautín. Selección de estudios o fragmentos de estudios, cuya interpretación vaya configurando a lo largo de los cursos de las EEPP una básica aunque suficiente técnica que cubra sus aspectos fundamentales.

### AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE E INICIATIVA INTERPRETATIVA

Aprendiendo a estudiar de manera autónoma. Estudio de la metodología, la didáctica y las técnicas de estudio aplicadas al aprendizaje flautístico.

### CAPACIDAD EMOCIONAL Y ESCÉNICA

La experiencia escénica y la gestión de las emociones en el ámbito escénico. La actitud escénica: cómo desarrollar una adecuada actitud en el escenario. Técnicas y estrategias para percibir la experiencia escénica de una manera natural y sin que afecte de manera negativa a la interpretación.

### *Organización temporal y secuenciación de contenidos por cursos*

#### Curso Cuarto

El alumno o alumna deberá haber completado cada **trimestre**, al menos, los siguientes puntos:

- Tres ejercicios de sonido.
- Tres ejercicios de técnica.
- Cuatro estudios.
- Tres solos orquestales.
- Una obra.

Al menos una obra y un estudio se interpretarán de memoria a lo largo del curso, todo ello interpretado con la calidad sonora, precisión rítmica, técnica y musicalidad adecuados al nivel.

#### **ACTITUDES:**

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

#### **TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:**

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc. Desarrollo de la musicalidad y expresividad. Se vale del "gesto musical"
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc. Practicar ejercicios respiratorios, sin flauta en diferentes posiciones (tumbado, sentado, inclinado, de pie).
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno. Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la práctica de notas tenidas, intervalos, vocalizaciones, y arpeggios, como medio de mejorar la

- calidad sonora y la afinación. Conocimiento teórica y práctico de la ejecución del vibrato
4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular .Aumento progresivo de la velocidad. Toma como referencia en las escalas a semicorcheas negra = 80. Intervalos, terceras y arpeggios: Negra=72.
  5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc. Escalas cromáticas, progresivas, terceras y arpeggios hasta 5 alteraciones. Estudio progresivo del doble picado, aumentando paulatinamente la velocidad. Estudio y práctica del “doble picado” y “triple picado”
  6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc. Empleo progresivo de fórmulas rítmicas en diversas combinaciones, como medio de resolución de dificultades concretas. Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, mordentes, apoyaturas, grupetos...)
  7. Comprobar la interpretación de memoria. Entrenamiento en escalas, intervalos de 3ª, arpeggios y otros fragmentos musicales
  8. Valorar el habido de un estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible. Afianzar la seguridad en la interpretación al público.
  9. Sensibilizar sobre la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc..tanto en calidad de oyente, como de activo, como medio de favorecer su formación musical íntegra.

## METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 4º :

### PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKO (ORIENTAGARRIA):

De la Sonorite.....	M. Moyse
Teoría y práctica de la flauta Vol. 1 al 6.....	T. Wye
Grandes ejercicios op.139.....	Gariboldi
20 lecciones fáciles y melódicos, Op. 93.....	Kolher
18 Estudios , Berbiguier .....	Moyse, M
17 Grandes ejercicios diarios.....	Taffanel y Gaubert
EJ4: con articulaciones.	
EJ5: con articulaciones	
EJ6: con articulaciones	
7 Ejercicios diarios.....	A. Reichert

### PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741) .....	Concierto Il Gardelino
Telemann, G.Ph. (1681-1767).....	Suite en La menor
Telemann, G.Ph. (1681-1767).....	Fantasías para flauta sola
Bach, J.S. (1685-1750).....	Sonatas
Haendel,G.F. (1685-1759).....	Sonata en Si menor (Op.1 n19)

Haendel, G.F. (1685-1759).....	Sonata n.4 en Do Mayor
Haendel, G.F. (1685-1759).....	Sonata n.5 en Fa Mayor
Leclair, J.M. (1697-1764).....	Sonata Op9 nº 7 en G M
Mozart, W. A. (1756-1791).....	Rondo
Devienne, Francois (1759-1803).....	Concierto nº 2 en D mayor
Beethoven (1770 -1827).....	Serenade, Op 41
Kuhlau (1786-1832).....	Gran Solo / Fantasía
Doppler, Franz (1821-1883).....	Berceuse Op.15
Popp, W (1828 – 1903) .....	Birdsong –(Canción de Pájaro)
Köhler, E. (1849 – 1907).....	Souvenir Russe
Gonzalez, F (1862-1942).....	Pequeño solo de Concierto
Roussel, A. (1869-1937) .....	Andante et Scherzo Op. 51
Casella, Alfredo, (1883 -1947).....	Barcarola y Scherzo
Guridi, Jesús (1886 - 1922).....	Tirana
Bozza, Eugene (1905 – 1991).....	Soir dans les montagnes
Rutter, John (1945 - ).....	Suite Antique
Rodrigo, J (1901 – 1999).....	Aria Antigua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones).</li> <li>- Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés por las obras a interpretar.</li> <li>• Tener sentido autocrítico.</li> <li>• Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Darle importancia a la calidad en la interpretación.</li> <li>• Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.</li> <li>• Darle importancia a las indicaciones del profesor y el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados lo requerido.</li> </ul> </li> <li>- Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutar con la música.</li> <li>• Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>REFERENTES A LA ACTITUD (25%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actitud e interés. Orden y cuidado del instrumento.</li> <li>-Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas. Autocrítica.</li> <li>-Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje. Orden en el cuaderno de clase. Participación en actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..).</li> </ul> <p><b>REFERENTES AL LENGUAJE (15%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimientos y dominio instrumentístico de los elementos del Lenguaje: Escalas, arpeggios..</li> <li>-Comprensión e interiorización y memorización de obras y/o estudios</li> </ul> <p><b>REFERENTES A LA TÉCNICA Y A LA MUSICALIDAD (60%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posición, respiración, relajación (20%)</li> <li>-Emisión, sonido, y afinación (20%)</li> <li>- Digitación, Articulación. Flexibilidad (20%)</li> </ul>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el cuarto curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

### OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de 6,15 horas. Repartidos de la siguiente manera:  
Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 50 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 60 minutos diarios;  
Opción 2: Entre semana -3 días- 60 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 y media horas por día –en 2 sesiones por día de 45 minutos-

#### **FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENKO EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (4.):**

##### **1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4, mayores y menores hasta 4 alteraciones. (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m ).  
- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 4 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, LaM Sol M, ReM, La M, MiM)\*.  
-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

##### **2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta 5 alteraciones (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*RebM, Sibm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m ).  
- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 5 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM)\*.  
-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

##### **3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta 6 alteraciones (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*RebM, Sibm, \*SolbM, Mibm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m, \*Fa#M, Re#m ).  
- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 5 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, SolbM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM, Fa#M)\*.  
-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores y las terceras, se harán de memoria

### SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL

Ante una posible/hipotética suspensión de la actividad presencial, ésta será sustituida por **enseñanza online**, que será equivalente a la presencial.

Se intentará mantener, siempre de acuerdo a las circunstancias, el mismo horario de las clases y por supuesto el calendario.

Tal y como se refiere en el apartado de Recursos didácticos al final de esta Programación, se hará indispensable para las clases online disponer de material electrónico: vídeo, CD, portátil o móvil, etc... en el que las herramientas de **Google-Suite** (la plataforma digital que se utilizará) puedan utilizarse. Será necesario manejar el **correo corporativo**. Se remitirá un esbozo del trabajo individual a realizar donde quedarán precisadas las grabaciones semanales tanto de ejercicios, como de obras y/o estudios que deberán realizar y enviar.

Los **recursos didácticos** utilizados serán las clases online y grabaciones (audiovisuales)

La secuenciación de contenidos, los criterios de evaluación y criterios de evaluación no variarán.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	FLAUTA	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adquirir el hábito de mantener limpio y en óptimas condiciones el instrumento, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado, correcto empleo y colocación del mismo</li> <li>-De acuerdo a su nivel, desarrollar una técnica apropiada y controlar suficientemente la respiración y la acción de la columna de aire para intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo musical, para favorecer la interpretación y el estudio.</li> <li>-Lograr un hábito de estudio personal, consciente de su importancia, para alcanzar la destreza músico-instrumental requerido en este curso.</li> <li>- Trabajar las escalas Do grave (Do<sup>4</sup>) hasta el Do sobre-agudo (Do<sup>7</sup>), Estabilizando y equilibrando la emisión del sonido entre estos registros.</li> <li>- Distinguir y combinar las articulaciones básicas ("picado", "ligado" y "picado-ligado") como parte integral de la ejecución, para hacer frente a las diferentes articulaciones presentes en las obras de este nivel.</li> <li>-Dominar la práctica del "doble picado", mediante escalas, ejercicios, estudios y obras sencillas, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</li> <li>-Dominar la práctica del "triple picado", mediante escalas, ejercicios, estudios y obras sencillas, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</li> <li>-Memorizar poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>- Interpretar obras de diferentes estilos.</li> <li>- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>- Dominar las escalas cromáticas hasta el Do<sup>7</sup>.</li> </ul>	<p>Se valora, adecuado a su nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Limpia el instrumento cada vez que lo usa. Seca también las zapatillas. Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento. Es cuidadoso a la hora de dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no lo usa.</li> <li>Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos. Se vale del "gesto musical" para afianzar su expresividad musical</li> <li>Consigue un equilibrio sonoro, con respecto a su nivel, en las 3 octavas del instrumento (grave, medio, agudo). Do grave (Do<sup>4</sup>) hasta el Do sobre-agudo (Do<sup>7</sup>)</li> <li>Controla la ejecución de las diferentes articulaciones ("picado", "ligado" y "picado-ligado") y sus diferentes combinaciones.</li> <li>Domina de acuerdo a su nivel una progresiva destreza del "doble picado". Y "triple picado" Valora su importancia y reconoce los lugares donde aplicarlo.</li> <li>Demuestra capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</li> <li>Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> <li>Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>Muestra una autonomía progresiva-mente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>Actúa como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros</li> <li>Control del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos</li> <li>Cumple con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de una obra y 3 estudios por trimestre.</li> <li>Demuestra Interés y aplicación hacia las orientaciones de la profesora.</li> </ul>



## SECUENCIA DE CONTENIDOS

Se han organizado los contenidos en áreas afines de aprendizaje, mediante cuyo desarrollo se logrará paulatinamente la consecución de las competencias específicamente instrumentales, y que orbitan en torno a cuatro ejes:

- Técnica base
- Repertorio (por estilos)
- Aprendizaje autónomo e iniciativa interpretativa
- Capacidad emocional y escénica

### *TÉCNICA BASE*

- Técnica base. Estudio progresivo de los aspectos técnicos básicos (ejercicios de sonido, ejercicios técnicos, escalas y arpeggios en todas sus posibilidades...). La técnica base se diferencia de los demás aspectos técnicos (vibrato, adornos, fraseo...) en que éstos últimos se trabajarán a través de los estudios de las diferentes épocas y de las obras del repertorio flautístico adaptados a cada nivel o curso correspondiente.
- Lectura a primera vista. Adiestramiento progresivo de la lectura a primera vista en la medida en que las circunstancias y las posibilidades lo permitan, como elemento que contribuye notablemente a la comprensión y realización musicales.

### *REPERTORIO*

Barroco. Estudio de las características y del repertorio flautístico barroco de diferentes áreas geográficas (alemán: J. S. Bach, G. F. Handel, G. P. Telemann; italiano: A. Vivaldi, B. Marcello, P. A. Locatelli, G. Platti; y francés: J. Hotteterre, J. B. Boismortier, M. Blavet, J. B. Loelillet, F. Couperin, J. M. Leclair) y su realización mediante la interpretación de las obras apropiadas a cada curso o nivel de las enseñanzas profesionales.

Preclasicismo. Estudio de las características y del repertorio flautístico de la época puente entre el barroco tardío y el clasicismo (J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, W. F. Bach, Frederick the Great, J. A. Hasse) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo.

Clasicismo. Estudio de las características y del repertorio flautístico de los grandes compositores del período denominado “clásico” (F. J. Haydn, W. A. Mozart, C. W. Gluck, C. Stamitz, F. Devienne, J. Hummel, F. A. Hoffmeister) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. Romanticismo. Estudio de las características y del repertorio romántico y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. (L. Beethoven, C. M. Weber, S. Mercadante, F. Kuhlau, F. Chopin, F. Schubert, C. Reinecke, J. Tulou, T. Boehm, L. Drouet, A. Furstenau, F. Doppler, J. Donjon, J. Andersen).

Música francesa: 1875-1950. Estudio de las características y del repertorio flautístico de las más importantes tendencias de la música francesa durante el período entre siglos (G. Fauré, C. Saint-Saëns, C. Chaminade, P. Taffanel, P. Gaubert, C. Koechlin, C. Debussy, M. Ravel, Grupo de los 6, J. Ibert, J. Francaix, J. Damase, A. Jolivet...) y su realización mediante la interpretación de

las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. Música europea desde 1950 hasta la actualidad. Estudio de la música europea para flauta desde mediados del siglo XX hasta nuestros días (M. Arnold, L. Berkeley, R. Rodney Bennet, P. Hindemith, F. Martín, C. Nielsen, E. Varése, K. Fukushima, R. Dick, W. Offerman) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo, exceptuando los compositores españoles que se estudiarán en el apartado de música española.

Música española. Estudio de las características y del repertorio de la música española (O. Pina, M. Oltra, A. Blanquer, G. Gombau, F. M. Torroba, E. Toldrá, M. Castillo...) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo.

Flauta sola. Estudio de las características y del repertorio de la música para flauta sola desde el Barroco hasta nuestros días y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado.

Pasajes orquestales. Estudio de la evolución de la escritura musical para la flauta en la literatura orquestal e interpretación de las obras más representativas desde el período barroco hasta la actualidad (considerando que nos encontramos en un tramo intermedio entre la enseñanza elemental y la superior) y su aplicación mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas a los cursos 2º a 6º de las enseñanzas profesionales.

Estudio de la técnica. La forma estudio a través de la literatura para flauta y flautín. Selección de estudios o fragmentos de estudios, cuya interpretación vaya configurando a lo largo de los cursos de las EEP una básica aunque suficiente técnica que cubra sus aspectos fundamentales.

#### AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE E INICIATIVA INTERPRETATIVA

Aprendiendo a estudiar de manera autónoma. Estudio de la metodología, la didáctica y las técnicas de estudio aplicadas al aprendizaje flautístico.

#### CAPACIDAD EMOCIONAL Y ESCÉNICA

La experiencia escénica y la gestión de las emociones en el ámbito escénico. La actitud escénica: cómo desarrollar una adecuada actitud en el escenario. Técnicas y estrategias para percibir la experiencia escénica de una manera natural y sin que afecte de manera negativa a la interpretación.

#### *Organización temporal y secuenciación de contenidos por cursos*

##### Curso Quinto

El alumno o alumna deberá haber completado cada **trimestre**, al menos, los siguientes puntos:

- Tres ejercicios de sonido.
- Tres ejercicios de técnica.
- Cuatro estudios.
- Cuatro solos orquestales.
- Una obra.
- Un estudio con flautín.

Al menos una obra y un estudio se interpretarán de memoria a lo largo del curso, todo ello interpretado con la calidad sonora, precisión rítmica, técnica y musicalidad adecuados al nivel.

**ACTITUDES:**

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

**TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:**

1. Controlar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc. Desarrollo de la musicalidad y expresividad. Se vale del "gesto musical"
2. Comprobar que se respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc. Practicar ejercicios respiratorios, sin flauta en diferentes posiciones (tumbado, sentado, inclinado, de pie).
3. Valorar la calidad del sonido: estable, limpio y lleno. Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la práctica de notas tenidas, intervalos, vocalizaciones, y arpeggios, como medio de mejorar la calidad sonora y la afinación. Conocimiento teórica y práctico de la ejecución del vibrato
4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular. Aumento progresivo de la velocidad. Toma como referencia en las escalas a semicorcheas negra = 88. Intervalos, terceras y arpeggios: Negra=80.
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc. Escalas cromáticas, progresivas, terceras y arpeggios. Estudio progresivo del doble picado, aumentando paulatinamente la velocidad. Estudio y práctica del "doble picado" y "triple picado"
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc. Empleo de fórmulas rítmicas en diversas combinaciones, como medio de resolución de dificultades concretas. Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, mordentes, apoyaturas, grupetos...)
7. Comprobar la interpretación de memoria. En escalas, intervalos de 3ª, arpeggios y otros fragmentos musicales
8. Valorar el habido de un estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible. Afianzar la seguridad en la interpretación al público.
9. Sensibilizar sobre la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc..tanto en calidad de oyente, como de activo, como medio de favorecer su formación musical íntegra.

**METODOLOGÍA**

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el

visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 5º :

**PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKO (ORIENTAGARRIA):**

De la Sonorite.....M. Moysse  
Teoría y práctica de la flauta Vol. 1 al 6.....T. Wye  
18 Estudios Op. 41.....Andersen, J  
24 Caprichos-Estudios, Op. 26.....Boehm, Th.  
24 Estudios Melódicos con variaciones .....Moysse, M  
17 Grandes ejercicios diarios.....Taffanel y Gaubert  
EJ4: con articulaciones.  
EJ6: con articulaciones  
EJ7: con articulaciones  
7 Ejercicios diarios.....A. Reichert

**PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):**

Vivaldi, Antonio (1678-1741)..... Concierto "La Nocte"  
Telemann, G.Ph. (1681-1767).....Fantasias  
Bach, J.S. (1685-1750)..... Sonata en Mi b.  
Haendel,G.F. (1685-1759)..... Sonata nº7 en La menor (HWV 362) Op.1 nº4  
Quantz (1697 – 1773)..... Concierto en Sol Mayor  
Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)..... Concierto G mayor  
C. Ph. E. Bach (1714 – 1788)..... Sonata en La menor- Flauta sola  
Hofmann, L(1738-1793)/Haydn (1732-1809).... Concierto en re mayor  
Stamitz C. (1745 - 1801).....Concierto en Sol mayor  
Mozart, W.A. (1756- 1791)..... Rondo  
Kuhlau (1786-1832)..... Variaciones tema irlandés, Op. 105 //Divertimentos Op.68//Fantasias  
Schumann, R. (1810 – 1856)..... Tres romanzas op. 94  
Doppler, Franz (1821-1883)..... Fantasía Pastoral Húngara /Mazurka de Salon, Op.16/ Chanson D' amour  
Reinecke, Carl (1824-1910)..... Balada  
Taffanel, Paul (1844-1908)..... Andante Pastoral et Scherzettino  
Chaminade, Cecile (1861-1944)..... Concertino  
Gaubert, Philippe (1879-1941)..... Romance  
Milhaud, Darius (1894-1974)..... Sonatina  
Copland, Aaron (1901-1990)..... Duo para Flauta y Piano  
Gurbindo, J. Fermin (1935 – 1985)..... Sonatina  
Honneger, A (1892-1955):.....Danza de la cabra  
Bozza, E. (1905-1991).....Soir dans les montagnes  
Arrieu, Claude (1903-1990)..... Sonatina  
Blanquer (1935 – 2005)..... Sonatina Jovenivola

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones).</p> <p>- Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés por las obras a interpretar.</li> <li>• Tener sentido autocrítico.</li> <li>• Preocuparse por el buen mantenimiento del</li> </ul>	<p><b>REFERENTES A LA ACTITUD (25%)</b></p> <p>-Actitud e interés. Orden y cuidado del instrmento. -Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas. Autocrítica. -Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje. Orden en el cuaderno de clase. Participación en actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..).</p> <p><b>REFERENTES AL LENGUAJE (15%)</b></p>

<p>instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darle importancia a la calidad en la interpretación.</li> <li>• Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.</li> <li>• Darle importancia a las indicaciones del profesor y el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados lo requerido.</li> </ul> <p>- Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutar con la música.</li> <li>• Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades</li> </ul>	<p>-Conocimientos y dominio instrumentístico de los elementos del Lenguaje: Escalas, arpeggios..</p> <p>-Comprensión e interiorización y memorización de obras y/o estudios</p> <p><b>REFERENTES A LA TÉCNICA Y A LA MUSICALIDAD (60%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posición, respiración, relajación (20%)</li> <li>-Emisión, sonido, y afinación (20%)</li> <li>- Digitación, Articulación. Flexibilidad (20%)</li> </ul>
---	--

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el quinto curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

#### OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de 8,00 horas. Repartidos de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 1 hora diaria. Fin de semana -2 días- 90 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 90 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1,40 horas por día –en 2 sesiones por día de 50 minutos-

#### **FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (5.):**

##### **1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4, mayores y menores hasta 5 alteraciones. (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*RebM, sIBM, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m ).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 5 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, LabM, RebM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM)\*.

-Reichert 2, tonalidades mayores

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Las escalas mayores así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.

##### **2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta 6 alteraciones (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*RebM, Sibm, SolbM, mibm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m, \*Fa#M, Re#m ).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 6 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, SolbM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM, Fa#M)\*.

-Reichert 2, tonalidades mayores y menores

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Las escalas mayores (hasta 6 alteraciones) y menores (hasta 3 alteraciones), así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.

### 3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN

-Escalas: Taffanel y Gaubert 4 mayores y menores hasta 6 alteraciones (\*DoM, Lam, \*FaM, Rem, \*SibM, Solm, \*MibM, Dom, \*LabM, Fam, \*RebM, Sibm, \*SolbM, Mibm, \*SolM, Mim, \*ReM, Sim, \*LaM, Fa#m, \*MiM, Do#m, \*SiM, Sol#m, \*Fa#M, Re#m ).

- Terceras: Taffanel y Gaubert 6, mayores hasta 6 alteraciones (DoM, FaM, SibM, MibM, Lab M, RebM, SolbM, Sol M, ReM, La M, MiM, SiM, Fa#M)\*.

-Reichert 2, tonalidades mayores y menores

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Todas las escalas mayores y menores así como las terceras, deberán interpretarse de memoria.

### SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL

Ante una posible/hipotética suspensión de la actividad presencial, ésta será sustituida por **enseñanza online**, que será equivalente a la presencial.

Se intentará mantener, siempre de acuerdo a las circunstancias, el mismo horario de las clases y por supuesto el calendario.

Tal y como se refiere en el apartado de Recursos didácticos al final de esta Programación, se hará indispensable para las clases online disponer de material electrónico: vídeo, CD, portátil o móvil, etc... en el que las herramientas de **Google-Suite** (la plataforma digital que se utilizará) puedan utilizarse. Será necesario manejar el **correo corporativo**. Se remitirá un esbozo del trabajo individual a realizar donde quedarán precisadas las grabaciones semanales tanto de ejercicios, como de obras y/o estudios que deberán realizar y enviar.

Los **recursos didácticos** utilizados serán las clases online y grabaciones (audiovisuales)

La secuenciación de contenidos, los criterios de evaluación y criterios de evaluación no variarán.



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681	<b>CURSO ESCOLAR</b>	2016-2017
<b>ASIGNATURA</b>	FLAUTA	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adquirir el hábito de mantener limpio y en óptimas condiciones el instrumento, mostrando interés y responsabilidad en el cuidado, correcto empleo y colocación del mismo</li> <li>-De acuerdo a su nivel, desarrollar una técnica apropiada y controlar suficientemente la respiración y la acción de la columna de aire para intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</li> <li>-Afianzar una posición estable y relajada, permitiendo una buena emisión del sonido y un uso ponderado del esfuerzo musical, para favorecer la interpretación y el estudio.</li> <li>-Lograr un hábito de estudio personal, consciente de su importancia, para alcanzar la destreza músico-instrumental requerido en este curso.</li> <li>- Trabajar las escalas Do grave (Do<sup>4</sup>) hasta el Do sobre-agudo (Do<sup>7</sup>), Estabilizando y equilibrando la emisión del sonido entre estos registros.</li> <li>- Distinguir y combinar las articulaciones básicas ("picado", "ligado" y "picado-ligado") como parte integral de la ejecución, para hacer frente a las diferentes articulaciones presentes en las obras de este nivel.</li> <li>-Dominar la práctica del "doble picado", mediante escalas, ejercicios, estudios y obras sencillas, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</li> <li>-Dominar la práctica del "triple picado", mediante escalas, ejercicios, estudios y obras sencillas, para poder tocar pasajes picados a mayor velocidad.</li> <li>-Memorizar poco a poco las obras más destacadas del curso.</li> <li>- Interpretar obras de diferentes estilos.</li> <li>- Ir mejorando la lectura a primera vista.</li> <li>- Dominar las escalas cromáticas hasta el Do<sup>7</sup>.</li> </ul>	<p>Se valora, adecuado a su nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Limpia el instrumento cada vez que lo usa. Seca también las zapatillas. Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento. Es cuidadoso a la hora de dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no lo usa.</li> <li>Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.</li> <li>Se vale del "gesto musical" para afianzar su expresividad musical</li> <li>Consigue un equilibrio sonoro, con respecto a su nivel, en las 3 octavas del instrumento (grave, medio, agudo). Do grave (Do<sup>4</sup>) hasta el Do sobre-agudo (Do<sup>7</sup>)</li> <li>Controla la ejecución de las diferentes articulaciones ("picado", "ligado" y "picado-ligado") y sus diferentes combinaciones.</li> <li>Domina de acuerdo a su nivel una progresiva destreza del "doble picado". Y "triple picado" Valora su importancia y reconoce los lugares donde aplicarlo.</li> <li>Demuestra capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</li> <li>Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</li> <li>Interpreta obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</li> <li>Interpreta de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</li> <li>Muestra una autonomía progresiva-mente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>Actúa como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros</li> <li>Control del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos</li> <li>Cumple con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de una obra y 3 estudios por trimestre.</li> <li>Demuestra Interés y aplicación hacia las orientaciones de la profesora.</li> </ul>

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

Se han organizado los contenidos en áreas afines de aprendizaje, mediante cuyo desarrollo se logrará paulatinamente la consecución de las competencias específicamente instrumentales, y que orbitan en torno a cuatro ejes:

- Técnica base
- Repertorio (por estilos)
- Aprendizaje autónomo e iniciativa interpretativa
- Capacidad emocional y escénica

### *TÉCNICA BASE*

- Técnica base. Estudio progresivo de los aspectos técnicos básicos (ejercicios de sonido, ejercicios técnicos, escalas y arpeggios en todas sus posibilidades...). La técnica base se diferencia de los demás aspectos técnicos (vibrato, adornos, fraseo...) en que éstos últimos se trabajarán a través de los estudios de las diferentes épocas y de las obras del repertorio flautístico adaptados a cada nivel o curso correspondiente.
- Lectura a primera vista. Adiestramiento progresivo de la lectura a primera vista en la medida en que las circunstancias y las posibilidades lo permitan, como elemento que contribuye notablemente a la comprensión y realización musicales.

### *REPERTORIO*

Barroco. Estudio de las características y del repertorio flautístico barroco de diferentes áreas geográficas (alemán: J. S. Bach, G. F. Handel, G. P. Telemann; italiano: A. Vivaldi, B. Marcello, P. A. Locatelli, G. Platti; y francés: J. Hotteterre, J. B. Boismortier, M. Blavet, J. B. Loelillet, F. Couperin, J. M. Leclair) y su realización mediante la interpretación de las obras apropiadas a cada curso o nivel de las enseñanzas profesionales.

Preclasicismo. Estudio de las características y del repertorio flautístico de la época puente entre el barroco tardío y el clasicismo (J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, W. F. Bach, Frederick the Great, J. A. Hasse) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo.

Clasicismo. Estudio de las características y del repertorio flautístico de los grandes compositores del período denominado “clásico” (F. J. Haydn, W. A. Mozart, C. W. Gluck, C. Stamitz, F. Devienne, J. Hummel, F. A. Hoffmeister) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. Romanticismo. Estudio de las características y del repertorio romántico y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. (L. Beethoven, C. M. Weber, S. Mercadante, F. Kuhlau, F. Chopin, F. Schubert, C. Reinecke, J. Tulou, T. Boehm, L. Drouet, A. Furstenau, F. Doppler, J. Donjon, J. Andersen).

Música francesa: 1875-1950. Estudio de las características y del repertorio flautístico de las más importantes tendencias de la música francesa durante el período entre siglos (G. Fauré, C. Saint-Saëns, C. Chaminade, P. Taffanel, P. Gaubert, C. Koechlin, C. Debussy, M. Ravel, Grupo de los 6, J. Ibert, J. Francaix, J. Damase, A. Jolivet...) y su realización mediante la interpretación de

las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo. Música europea desde 1950 hasta la actualidad. Estudio de la música europea para flauta desde mediados del siglo XX hasta nuestros días (M. Arnold, L. Berkeley, R. Rodney Bennet, P. Hindemith, F. Martín, C. Nielsen, E. Varése, K. Fukushima, R. Dick, W. Offerman) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo, exceptuando los compositores españoles que se estudiarán en el apartado de música española.

Música española. Estudio de las características y del repertorio de la música española (O. Pina, M. Oltra, A. Blanquer, G. Gombau, F. M. Torroba, E. Toldrá, M. Castillo...) y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado el estudio de este estilo.

Flauta sola. Estudio de las características y del repertorio de la música para flauta sola desde el Barroco hasta nuestros días y su realización mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas al curso o nivel de las enseñanzas profesionales en que esté programado.

Pasajes orquestales. Estudio de la evolución de la escritura musical para la flauta en la literatura orquestal e interpretación de las obras más representativas desde el período barroco hasta la actualidad (considerando que nos encontramos en un tramo intermedio entre la enseñanza elemental y la superior) y su aplicación mediante la interpretación de las obras del mencionado repertorio apropiadas a los cursos 2º a 6º de las enseñanzas profesionales.

Estudio de la técnica. La forma estudio a través de la literatura para flauta y flautín. Selección de estudios o fragmentos de estudios, cuya interpretación vaya configurando a lo largo de los cursos de las EEP una básica aunque suficiente técnica que cubra sus aspectos fundamentales.

#### AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE E INICIATIVA INTERPRETATIVA

Aprendiendo a estudiar de manera autónoma. Estudio de la metodología, la didáctica y las técnicas de estudio aplicadas al aprendizaje flautístico.

#### CAPACIDAD EMOCIONAL Y ESCÉNICA

La experiencia escénica y la gestión de las emociones en el ámbito escénico. La actitud escénica: cómo desarrollar una adecuada actitud en el escenario. Técnicas y estrategias para percibir la experiencia escénica de una manera natural y sin que afecte de manera negativa a la interpretación.

#### *Organización temporal y secuenciación de contenidos por cursos*

##### Curso Sexto

El alumno o alumna deberá haber completado cada **trimestre**, al menos, los siguientes puntos:

- Tres ejercicios de sonido.
- Tres ejercicios de técnica.
- Cuatro estudios.
- Cuatro solos orquestales (uno con flautín).
- Una obra.
- Un estudio y una obra con flautín.

Se interpretará en público un programa de concierto de aproximadamente 30 minutos que

abarque obras de diferentes estilos, **una de ellas memorizada**. De esta forma se pondrá punto final a los estudios de enseñanzas profesionales y servirá como preparación a la prueba de acceso a grado superior de aquellos alumnos interesados en continuar.

**ACTITUDES:**

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Darle importancia a las indicaciones del profesor.
- 7- Disfrutar con la música.
- 8- Tener interés por tocar en audiciones.

**TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:**

1. Controlar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc. Desarrollo de la musicalidad y expresividad. Se vale del "gesto musical"
2. Comprobar que se respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc. Practicar ejercicios respiratorios, sin flauta en diferentes posiciones (tumbado, sentado, inclinado, de pie).
3. Valorar la calidad del sonido: estable, limpio y lleno. Aplicación del proceso respiratorio y el uso de la columna de aire en la práctica de notas tenidas, intervalos, vocalizaciones, y arpeggios, como medio de mejorar la calidad sonora y la afinación. Conocimiento teórica y práctico de la ejecución del vibrato
4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular .Aumento progresivo de la velocidad. Toma como referencia en las escalas a semicorcheas negra = 100. Intervalos, terceras y arpeggios: Negra=92.
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc. Escalas cromáticas, progresivas, terceras y arpeggios. Estudio progresivo del doble picado, aumentando paulatinamente la velocidad. Estudio y práctica del "doble picado" y "triple picado"
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc. Empleo de fórmulas rítmicas en diversas combinaciones, como medio de resolución de dificultades concretas. Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, mordentes, apoyaturas, grupetos...)
7. Comprobar la interpretación de memoria. En escalas, intervalos de 3ª, arpeggios y otros fragmentos musicales
8. Valorar el habido de un estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible. Afianzar la seguridad en la interpretación al público.
9. Sensibilizar sobre la importancia de asistir regularmente a conciertos, cursos, etc..tanto en calidad de oyente, como de activo, como medio de favorecer su formación musical íntegra.

**METODOLOGÍA**

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 6º :

**PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKO (ORIENTAGARRIA):**

De la Sonorite.....M. Moyses  
Teoría y práctica de la flauta Vol. 1 al 6.....T. Wye  
24 Estudios en tonos mayores y menores Op. 21.....Andersen, J  
Estudios de Op.37..... Boehm, Th.  
20 Estudios basados en Kreutzer .....Boehm - Moyses, M  
Var.sobre temas Haydn y Mozart..... Hoffmeister,F  
17 Grandes ejercicios diarios.....Taffanel y Gaubert  
EJ4: con articulaciones.  
EJ6: con articulaciones  
EJ7: con articulaciones  
EJ8: con articulaciones  
7 Ejercicios diarios.....A. Reichert

**PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):**

Vivaldi, Antonio (1678-1741)..... Concierto “La Tempesta”  
Bach, J.S. (1685-1750)..... Sonata en E menor. // Partita  
Bach, C.Ph.E (1714-1788)..... Hamburguer Sonata  
Mozart, W.A. (1756- 1791)..... Concierto en G  
Devienne, Francois (1759-1803)..... Conciertos nº 7 y nº2 //Sonata Mi bemol  
Giuliani, M (1781-1829)..... Sonata op. 85 para flauta y guitarra  
Telemann, G.Ph. (1681-1767).....Fantasias  
Clinton, John (1810 – 1864)..... Select Italian Melodies, Op.114 - N°18  
Rietz, J (1812 – 1877) ..... Sonata en Sol Mayor Op,42 (o 5º)  
Doppler, F (1821-1883)..... Fantasía Pastoral Húngara  
Arrieta, E (1823/1894)..... Solo en si bemol mayor  
Reinecke, C (1824-1910)..... Ballade, op.288  
Faure, Gabriel (1845-1924)..... Fantasia  
Godard, Benjamín (1849-1895)..... Suite en 3 movimientos.  
Chaminade, C (1857-1944)..... Concertino op. 107  
Hüe, G (1858-1948).....Fantasía  
Hue, Georges (1858-1948)..... Fantasia Op-79  
Mouquet, Jules (1867 – 1946)..... Danza Griega // La Flûte de Pan Op.15  
Busser, Henri (1872-1973)..... Prelude et Scherzo op35  
Caplet, André (1878 – 1925)..... Reverie et Petite valse  
Enesco, Georges (1881-1955)..... Cantabile y Presto  
Casella, Alfredo, (1883 -1947)..... Siciliana y Burlesca  
Cortese, Luigi (1899-1976)..... Introduzione e Allegro op.40  
Bozza, E. (1905-1991).....”Image” para flauta sola  
Muczyński, R. (1929 – 2010)..... Tres preludios para flauta sola

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones).</p> <p>- Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés por las obras a interpretar.</li> <li>• Tener sentido autocrítico.</li> <li>• Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Darle importancia a la calidad en la interpretación.</li> <li>• Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.</li> </ul>	<p><b>REFERENTES A LA ACTITUD (25%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actitud e interés. Orden y cuidado del instrumento.</li> <li>-Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas. Autocrítica.</li> <li>-Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje. Orden en el cuaderno de clase. Participación en actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..).</li> </ul> <p><b>REFERENTES AL LENGUAJE (15%)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimientos y dominio instrumentístico de los elementos del Lenguaje: Escalas, arpeggios..</li> <li>-Comprensión e interiorización y memorización de obras</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Darle importancia a las indicaciones del profesor y el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados lo requerido.</li> <li>- Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre.</li> <li>• Disfrutar con la música.</li> <li>• Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades</li> </ul>	y/o estudios <b>REFERENTES A LA TÉCNICA Y A LA MUSICALIDAD (60%)</b> -Posición, respiración, relajación (20%) -Emisión, sonido, y afinación (20%) - Digitación, Articulación. Flexibilidad (20%)
--	--

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el sexto curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

### OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio mínimo semanal es de 8,00 horas. Repartidos de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 1 hora diaria. Fin de semana -2 días- 90 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 90 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1,40 horas por día –en 2 sesiones por día de 50 minutos-

#### **FROGA TEKNIKOAREN GUTXIENKO EDUKIAK/CONTENIDOS MINIMOS DE LA PRUEBA TÉCNICA (6.):**

##### **1. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

Escalas: Taffanel y Gaubert 4, entero.

-Terceras: Taffanel y Gaubert 6, entero.

-Reichert 2 entero.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores y las terceras, se harán de memoria

##### **2. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

Escalas: Taffanel y Gaubert 4, entero.

-Terceras: Taffanel y Gaubert 6, entero.

-Reichert 2 entero.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores –hasta 6 alteraciones)y menores (hasta 3 alteraciones) las terceras, se harán de memoria

##### **3. EBALUAZIOA/EVALUACIÓN**

Escalas: Taffanel y Gaubert 4, entero.

-Terceras: Taffanel y Gaubert 6, entero.

-Reichert 2 entero.

-Estudioak: 3 landutakotik 1 egingo da. De 3 trabajados se hará 1

\*Maiorreko eskalak buruz egingo dira/ Las escalas mayores y menores y las terceras, se harán de memoria



## RECURSOS DIDÁCTICOS

Se hace necesaria la audición de grabaciones de grandes intérpretes mediante soportes necesarios como vídeo, CD, etc. Para ello es necesario disponer de material electrónico a disposición del alumnado tanto en el aula, como en su lugar de estudio.

Para adquirir madurez en los estudios, obras, etc, el alumnado deberá interpretar en público y realizar pruebas / exámenes simbólicos que posteriormente le lleven a una reflexión sobre todo lo ocurrido.

## \*\*LAS AUDICIONES

Es indispensable que el alumnado realice audiciones para su entrenamiento paulatino en la realidad del hecho musical. Por eso, realizarán al menos una audición por trimestre con el material de clase, ya sean estudios u obras, con o sin acompañamiento.

Se justificará en las piezas propuestas para la audición un nivel mínimo de ejecución/interpretación para llevarla a cabo, pues es importante que el alumno comprenda el sinsentido de subir a un escenario cuando lo que se ha de ofrecer al público no está suficientemente preparado.

El rendimiento en la audición de cada alumno participante ofrecerá nuevos aspectos sobre los que trabajar, así como un nuevo ámbito de evaluación y calificación: la actitud escénica, la capacidad de concentración, el control de la ansiedad, etc.

La audición se establece como una múltiple herramienta de motivación, aprendizaje y evaluación del alumnado así como de divulgación del trabajo que se realiza en el aula y en casa.

## LA CLASE COLECTIVA

En la medida de lo posible, se fomentará la clase colectiva del grupo de Flautas.

Para ello se realizarán propuestas a aplicar según las necesidades de los alumnos:

- Audiciones y visualizaciones de vídeos, comentados por el profesor para destacar los aspectos más diversos de la interpretación:

Puesta en escena movimiento y música, expresividad, las experiencias sonoras, etc.

- Ensayos de conjunto, ya sea de flautas, o con otros instrumentos.

Con esto nos acercamos a la interpretación de música de diversas épocas con posibilidad de poder analizar diversos aspectos: Bajo Continuo, Armonía, etc.

-Asistencia a conciertos para comentar la necesidad del silencio como medio indispensable para la difusión correcta del sonido, escenografía, público, etc.

-Aclaración de problemáticas comunes, para que los mismos alumnos vean cómo lo solucionan otras personas.

### **\*\* IMPOSIBILIDAD DE REALIZAR AUDICIONES**

Ante una posible/hipotética imposibilidad de realizar audiciones, ésta será sustituida por audiciones online y/o grabaciones en vídeo de las mismas, que será equivalente a la presencial.

### **SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL**

Ante una posible/hipotética suspensión de la actividad presencial, ésta será sustituida por **enseñanza online**, que será equivalente a la presencial.

Se intentará mantener, siempre de acuerdo a las circunstancias, el mismo horario de las clases y por supuesto el calendario.

Tal y como se refiere en el apartado de Recursos didácticos al final de esta Programación, se hará indispensable para las clases online disponer de material electrónico: vídeo, CD, portátil o móvil, etc... en el que las herramientas de **Google-Suite** (la plataforma digital que se utilizará) puedan utilizarse. Será necesario manejar el **correo corporativo**. Se remitirá un esbozo del trabajo individual a realizar donde quedarán precisadas las grabaciones semanales tanto de ejercicios, como de obras y/o estudios que deberán realizar y enviar.

Los **recursos didácticos** utilizados serán las clases online y grabaciones (audiovisuales)

La secuenciación de contenidos, los criterios de evaluación y criterios de evaluación no variarán.

