

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLONCHELO	<b>CURSO</b>	1 ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Trabajar y valorar el control del cuerpo y la mente para adquirir una técnica correcta libre de tensiones y poder concentrarse en la interpretación.</p> <p>Adquirir progresivamente un dominio del instrumento desarrollando los aspectos técnico - interpretativos relativos a la técnica del arco y de la mano izquierda.</p> <p>Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y emplear un sonido timbrado de calidad.</p> <p>Desarrollar el oído musical para una afinación precisa a través de la escucha activa del sonido en la interpretación.</p> <p>Interpretar el repertorio manteniendo un pulso constante y atendiendo las indicaciones de la partitura.</p> <p>Conectar los elementos de la técnica con la expresión musical.</p> <p>Formarse una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno.</p> <p>Estimular el hábito para el análisis musical de la obra para una comprensión global de ésta, aplicando e interrelacionando los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas.</p> <p>Conocer, trabajar e interpretar música de los períodos Barroco, Clásico y Romántico conociendo sus principales convenciones interpretativas y aplicándolas con libertad dentro de los márgenes que el texto musical lo permita.</p>	<p>Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Demostrar la capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.</p> <p>Demostrar solvencia en la lectura a primera vista dentro de su nivel.</p> <p>Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p>

<p>Mostrar un grado progresivamente mayor de capacidad de comunicación durante la interpretación.</p> <p>Trabajar la memoria interpretando alguna obra o movimiento de memoria. Desarrollar autonomía progresivamente mayor en el estudio diario, aprendiendo a disfrutar del estudio, valorando los progresos y reforzando las dificultades, con capacidad autocrítica.</p> <p>Desarrollar un criterio interpretativo propio.</p> <p>Desarrollar hábitos de estudio eficaces.</p> <p>Interpretar un repertorio de estudios y obras acorde a su nivel mostrando dominio en los aspectos técnicos e interpretativos.</p> <p>Trabajar la lectura a primera vista</p> <p>Presentar en público parte del repertorio estudiado mostrando capacidad progresivamente mayor de autocontrol, valorando los logros positivos durante la interpretación.</p> <p>Participar en actividades colectivas que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.</p>	
---	--

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p><b>EQUILIBRIO Y CONCIENCIA CORPORAL</b> Colocación correcta del instrumento y el cuerpo. Respiración. Peso y relajación. Tono muscular óptimo. Conciencia de la relación entre la respiración, la relación y la calidad del sonido.</p> <p><b>MOVIMIENTO Y COORDINACIÓN</b> Movimiento coordinado de las extremidades, tronco y pelvis. Diferentes planos del brazo izquierdo. Diferentes planos del brazo derecho.</p> <p><b>TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Afianzamiento de las siete primeras posiciones.</li><li>- Trabajo en la posición pulgar</li><li>- Escalas y arpegios en 2 y 3 octavas</li><li>- Perfeccionamiento de los cambios de posición</li><li>- Dobles cuerdas. Trabajo en escalas: sextas</li><li>- Desarrollo de la autodigitación</li></ul>
---

- Continuación del trabajo de los armónicos naturales
- Desarrollo del trabajo de adornos y trinos
- Cromatismo. Trabajo en escalas
- Afianzamiento en el uso del vibrato en notas largas y cortas
- Perfeccionamiento en la articulación y velocidad de los dedos

#### TÉCNICA DE LA MANO DERECHA:

- Trabajo de la relación entre velocidad, peso y longitud del arco
- Conciencia sobre la aplicación de distintas longitudes del arco en los ejercicios y obras a trabajar
- Perfeccionamiento de los cambios de cuerda a distintas velocidades, reduciendo el ángulo en la cuerda.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco: *legato*, *detaché*, *martelé* y *staccato*. Introducción al *spiccato*
- Continuación del trabajo de combinar diferentes arcadas.
- *Legato* y *non legato*, aumentando la velocidad
- Arpeggios en tres cuerdas
- Trabajo de los acordes de cuatro notas

#### PRODUCCIÓN DEL SONIDO:

- Relación entre peso, punto de contacto y velocidad
- Escucha activa del sonido.
- La calidad sonora: el "cantabile"
- Fluidez y claridad de sonido
- Conciencia de la autoexigencia en cuanto a la calidad del sonido
- Homogeneidad de sonido en notas largas
- Perfeccionamiento de la aplicación de los matices dinámicos en el sonido
- El fraseo
- El vibrato como elemento expresivo

#### LECTURA, ANÁLISIS Y ESTILO

- Lectura en clave de do en cuarta y clave de sol.
- Contextualización de las obras.
- Análisis general de la obra: forma, tonalidades y modulaciones
- Audiciones comparadas.
- Estilo interpretativo y fraseo

#### DESARROLLO AUDITIVO

- Trabajo de los intervalos
- Trabajo de la afinación

#### AUTONOMÍA Y CRITERIO PROPIO

- Técnicas de estudio
- Afinación del instrumento y uso del metrónomo
- Planificación del tiempo de estudio
- Entrenamiento de la memoria auditiva, visual y muscular.
- Autonomía progresiva en la digitación
- Autonomía progresiva en la elección de la articulación de las arcadas.
- Lectura a primera vista

#### ESTUDIO DEL REPERTORIO PROPIO DEL NIVEL

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se

consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

**ADQUISICIÓN DE HÁBITOS DE ESTUDIO**

-Práctica y comprensión de la importancia de un estudio regular y una buena organización del tiempo de estudio.

-Disciplina y concentración

-Planificación y estructuración del tiempo de estudio

**COMUNICACIÓN E INTERPRETACIÓN**

-Trabajo de la expresión y la comunicación en la interpretación

## METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de todos los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

**Dinámica del aula**

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos cuando el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda y/o escalas. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico. Seguidamente

se interpretará el estudio o estudios trabajados para esa semana.

**Repertorio:** se escuchará sin interrupciones la obra que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

**Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que los alumnos deben participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.

**Material didáctico orientativo:**

**Métodos y estudios:**

Sistema de Escalas Básicas - P. THIEMANN

Estudios Melódicos y Progresivos vol. I - S. LEE

La technique du Violoncelle vol. 2, 3- L. R. FEULLIARD

Les 60 études du Jeune Violoncelliste - L. R. FEULLIARD

113 estudios vol. 1, 2 - F. DOTZAUER

**Obras orientativas:**

6 sonatas - B. MARCELLO

6 sonatas - A. VIVALDI

Concertino en Fa M - J. B. BREVAL

Concertino en Re M- F. SEITZ

Concerto en si m - O. RIEDING

El cisne- C. SAINT SAENS

Tarantella - W. H. SQUIRE



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa y sistemática durante las clases : seguimiento del rendimiento de trabajo del alumno tanto en clase como en casa (regularidad en el trabajo individual ,progresión en el resultado técnico-sonoro ) y consecución de objetivos didácticos.</p> <p>Controles periódicos: audiciones públicas y audiciones de aula. Prueba técnica</p>	<p>70% Evaluación continua</p> <p>30 %</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>· Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>· Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul> <p><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Interpretación de la obra consensuada con el profesor.</li> </ul>	

OBSERVACIONES

El alumnado deberá participar en al menos dos audiciones durante el año académico



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLONCHELO	<b>CURS</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Trabajar y valorar el control del cuerpo y la mente para adquirir una técnica correcta libre de tensiones y poder concentrarse en la interpretación.</p> <p>Adquirir progresivamente un dominio del instrumento desarrollando los aspectos técnico - interpretativos relativos a la técnica del arco y de la mano izquierda.</p> <p>Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y emplear un sonido timbrado de calidad.</p> <p>Desarrollar el oído musical para una afinación precisa a través de la escucha activa del sonido en la interpretación.</p> <p>Interpretar el repertorio manteniendo un pulso constante y atendiendo las indicaciones de la partitura.</p> <p>Conectar los elementos de la técnica con la expresión musical.</p> <p>Formarse una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno.</p> <p>Estimular el hábito para el análisis musical de la obra para una comprensión global de ésta, aplicando e interrelacionando los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas.</p> <p>Conocer, trabajar e interpretar música de los períodos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo, conociendo sus principales convenciones interpretativas y aplicándolas con libertad dentro de los márgenes que el texto musical lo permita.</p> <p>Mostrar un grado progresivamente mayor de capacidad de comunicación durante la</p>	<p>Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p>



<p>interpretación.</p> <p>Trabajar la memoria interpretando alguna obra o movimiento de memoria. Desarrollar autonomía progresivamente mayor en el estudio diario, aprendiendo a disfrutar del estudio, valorando los progresos y reforzando las dificultades, con capacidad autocrítica.</p> <p>Desarrollar un criterio interpretativo propio.</p> <p>Desarrollar hábitos de estudio eficaces.</p> <p>Interpretar un repertorio de estudios y obras acorde a su nivel mostrando dominio en los aspectos técnicos e interpretativos.</p> <p>Trabajar la lectura a primera vista</p> <p>Presentar en público parte del repertorio estudiado mostrando capacidad progresivamente mayor de autocontrol, valorando los logros positivos durante la interpretación.</p> <p>Participar en actividades colectivas que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.</p>	
--	--

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

##### EQUILIBRIO Y CONCIENCIA CORPORAL

Colocación correcta del instrumento y el cuerpo. Respiración. Peso y relajación. Tono muscular óptimo. Conciencia de la relación entre la respiración, la relación y la calidad del sonido.

##### MOVIMIENTO Y COORDINACIÓN

Movimiento coordinado de las extremidades, tronco y pelvis. Diferentes planos del brazo izquierdo. Diferentes planos del brazo derecho.

##### TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA

- Afianzamiento de las siete primeras posiciones.
- Trabajo en la posición pulgar
- Escalas y arpegios en 3 octavas
- Perfeccionamiento de los cambios de posición
- Dobles cuerdas. Trabajo en escalas, sextas y terceras
- Desarrollo de la autodigitación
- Continuación del trabajo de los armónicos naturales por todo el batidor
- Desarrollo del trabajo de adornos y trinos
- Cromatismo. Trabajo en escalas

- Afianzamiento en el uso del vibrato en notas largas y cortas
- Perfeccionamiento en la articulación y velocidad de los dedos

#### TÉCNICA DE LA MANO DERECHA:

- Trabajo de la relación entre velocidad, peso y longitud del arco
- Conciencia sobre la aplicación de distintas longitudes del arco en los ejercicios y obras a trabajar
- Perfeccionamiento de los cambios de cuerda a distintas velocidades, reduciendo el ángulo en la cuerda.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco: *legato*, *detaché*, *martelé* y *staccato*. Perfeccionamiento del *spicatto*
- Continuación del trabajo de combinar diferentes arcadas: *legato* y *non legato*, aumentando la velocidad
- Arpeggios en tres cuerdas
- Trabajo de los acordes de cuatro notas
- Expresión a través del arco

#### PRODUCCIÓN DEL SONIDO:

- Relación entre peso, punto de contacto y velocidad
- Escucha activa del sonido.
- La calidad sonora: el "cantabile"
- Fluidez y claridad de sonido
- Conciencia de la autoexigencia en cuanto a la calidad del sonido
- Homogeneidad de sonido en notas largas
- Perfeccionamiento de la aplicación de los matices dinámicos en el sonido
- El fraseo
- El vibrato como elemento expresivo

#### LECTURA, ANÁLISIS Y ESTILO

- Lectura en clave de do en cuarta y clave de sol.
- Contextualización de las obras.
- Análisis general de la obra: forma, tonalidades y modulaciones
- Audiciones comparadas.
- Estilo interpretativo y fraseo

#### DESARROLLO AUDITIVO

- Trabajo de los intervalos
- Trabajo de la afinación

#### AUTONOMÍA Y CRITERIO PROPIO

- Técnicas de estudio
- Afinación del instrumento y uso del metrónomo
- Planificación del tiempo de estudio
- Entrenamiento de la memoria auditiva, visual y muscular.
- Autonomía progresiva en la digitación
- Autonomía progresiva en la elección de la articulación de las arcadas.
- Lectura a primera vista

#### ESTUDIO DEL REPERTORIO PROPIO DEL NIVEL

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se

consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

**ADQUISICIÓN DE HÁBITOS DE ESTUDIO**

-Práctica y comprensión de la importancia de un estudio regular y una buena organización del tiempo de estudio.

**COMUNICACIÓN E INTERPRETACIÓN**

- Trabajo de la expresión y la comunicación en la interpretación
- Desarrollo del criterio interpretativo propio

## METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y al progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de todos los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

**Dinámica del aula**

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos cuando el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda y/o escalas. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico. Seguidamente se interpretará el estudio o estudios trabajados para esa semana.

Repertorio: se escuchará sin interrupciones la obra que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna

materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

**Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que los alumnos deben participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.

**Material didáctico orientativo:**

**Métodos y estudios:**

Sistema de Escalas Básicas - P. THIEMANN  
 La Technique du violoncelle vol. 4, 5 - L.R. FEULLIARD  
 113 estudios vol. 2 - F. DOTZAUER  
 Estudios melódicos y progresivos vol 1, 2 - S. LEE  
 Les 60 études du Jeune Violoncelliste - L.R. FEULLIARD

**Obras orientativas:**

Suite en re M- CAIX D´HERVELOIS  
 6 sonatas- B. MARCELLO  
 6 sonatas - A. VIVALDI  
 6 sonatas GEMINIANI  
 Sonata n. 2 op. 43 - B. ROMBERG  
 Concertino en Re M - J. B. BREVAL  
 Concertino en sol M- BREVAL

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa y sistemática durante las clases : seguimiento del rendimiento de trabajo del alumno tanto en clase como en casa (regularidad en el trabajo individual ,progresión en el resultado técnico-sonoro ) y consecución de objetivos didácticos.	% 70 Evaluación continua

Controles periódicos: audiciones públicas y audiciones de aula. Prueba técnica	30%
<b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>· Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li><li>· Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li><li>· Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Interpretación de la obra consensuada con el profesor.</li></ul>	

**OBSERVACIONES**

El alumnado deberá participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLONCHELO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Trabajar y valorar el control del cuerpo y la mente para adquirir una técnica correcta libre de tensiones y poder concentrarse en la interpretación.</p> <p>Adquirir progresivamente un dominio del instrumento desarrollando los aspectos técnico - interpretativos relativos a la técnica del arco y de la mano izquierda.</p> <p>Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y emplear un sonido timbrado de calidad.</p> <p>Desarrollar el oído musical para una afinación precisa a través de la escucha activa del sonido en la interpretación.</p> <p>Interpretar el repertorio manteniendo un pulso constante y atendiendo las indicaciones de la partitura.</p> <p>Conectar los elementos de la técnica con la expresión musical.</p> <p>Formarse una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno.</p> <p>Estimular el hábito para el análisis musical de la obra para una comprensión global de ésta, aplicando e interrelacionando los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas.</p> <p>Conocer, trabajar e interpretar música de los períodos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo, conociendo sus principales convenciones interpretativas y aplicándolas con libertad dentro de los márgenes que el texto musical lo permita.</p> <p>Mostrar un grado progresivamente mayor de capacidad de comunicación durante la interpretación.</p>	<p>Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Demostrar la capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.</p> <p>Demostrar solvencia en la lectura a primera vista dentro de su nivel.</p> <p>Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p>

<p>Trabajar la memoria interpretando alguna obra o movimiento de memoria. Desarrollar autonomía progresivamente mayor en el estudio diario, aprendiendo a disfrutar del estudio, valorando los progresos y reforzando las dificultades, con capacidad autocrítica.</p> <p>Desarrollar un criterio interpretativo propio.</p> <p>Desarrollar hábitos de estudio eficaces.</p> <p>Interpretar un repertorio de estudios y obras acorde a su nivel mostrando dominio en los aspectos técnicos e interpretativos.</p> <p>Trabajar la lectura a primera vista</p> <p>Presentar en público parte del repertorio estudiado mostrando capacidad progresivamente mayor de autocontrol, valorando los logros positivos durante la interpretación.</p> <p>Participar en actividades colectivas que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.</p>	
---	--

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p><b>EQUILIBRIO Y CONCIENCIA CORPORAL</b> Colocación correcta del instrumento y el cuerpo. Respiración. Peso y relajación. Tono muscular óptimo. Conciencia de la relación entre la respiración, la relación y la calidad del sonido.</p> <p><b>MOVIMIENTO Y COORDINACIÓN</b> Movimiento corrdinado de las extremidades, tronco y pelvis. Diferentes planos del brazo izquierdo. Diferentes planos del brazo derecho.</p> <p><b>TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Afianzamiento de las siete primeras posiciones.</li><li>- Trabajo en la posición pulgar</li><li>- Escalas y arpegios en 3 y 4 octavas</li><li>- Perfeccionamiento de los cambios de posición</li><li>- Dobles cuerdas: trabajo de escalas en sextas, terceras en dos octavas</li><li>- Desarrollo de la autodigitación</li><li>- Continuación del trabajo de los armónicos naturales por todo el batidor</li><li>- Armónicos artificiales</li><li>- Desarrollo del trabajo de adornos y trinos</li><li>- Cromatismo. Trabajo en escalas</li></ul>
---

- Afianzamiento en el uso del vibrato en notas largas y cortas
- Perfeccionamiento en la articulación y velocidad de los dedos

#### TÉCNICA DE LA MANO DERECHA:

- Trabajo de la relación entre velocidad, peso y longitud del arco
- Conciencia sobre la aplicación de distintas longitudes del arco en los ejercicios y obras a trabajar
- Perfeccionamiento de los cambios de cuerda a distintas velocidades, reduciendo el ángulo en la cuerda.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco: *legato*, *detaché*, *martelé* y *staccato*. Perfeccionamiento del *spicatto*
- Continuación del trabajo de combinar diferentes arcadas: *legato* y *non legato*, aumentando la velocidad
- Arpeggios en cuatro cuerdas
- Trabajo de los acordes de cuatro notas
- Expresión a través del arco.

#### PRODUCCIÓN DEL SONIDO:

- Relación entre peso, punto de contacto y velocidad
- Escucha activa del sonido.
- La calidad sonora: el "cantabile"
- Fluidez y claridad de sonido
- Conciencia de la autoexigencia en cuanto a la calidad del sonido
- Homogeneidad de sonido en notas largas
- Perfeccionamiento de la aplicación de los matices dinámicos en el sonido
- El fraseo
- El vibrato como elemento expresivo

#### LECTURA, ANÁLISIS Y ESTILO

- Lectura en clave de do en cuarta y clave de sol.
- Contextualización de las obras.
- Análisis general de la obra: forma, tonalidades y modulaciones
- Audiciones comparadas.
- Estilo interpretativo y fraseo

#### DESARROLLO AUDITIVO

- Trabajo de los intervalos
- Trabajo de la afinación

#### AUTONOMÍA Y CRITERIO PROPIO

- Técnicas de estudio
- Afinación del instrumento y uso del metrónomo
- Planificación del tiempo de estudio
- Entrenamiento de la memoria auditiva, visual y muscular.
- Autonomía progresiva en la digitación
- Autonomía progresiva en la elección de la articulación de las arcadas.
- Lectura a primera vista

#### ESTUDIO DEL REPERTORIO PROPIO DEL NIVEL

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se



consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

**ADQUISICIÓN DE HÁBITOS DE ESTUDIO**

-Práctica y comprensión de la importancia de un estudio regular y una buena organización del tiempo de estudio.

**COMUNICACIÓN E INTERPRETACIÓN**

- Trabajo de la expresión y la comunicación en la interpretación
- Expresión a través del arco. Trabajo entre lo que se escucha y se pretende expresar
- Desarrollo del criterio interpretativo propio

**METODOLOGÍA**

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de todos los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

**Dinámica del aula**

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos cuando el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda y/o escalas. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico. Seguidamente se interpretará el estudio o estudios trabajados para esa semana.

Repertorio: se escuchará sin interrupciones la obra que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

**Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que los alumnos deben participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.

**Material didáctico orientativo:**

**Métodos y estudios:**

Sistema de Escalas Básicas para violoncello - P. THIEMANN

Daily Exercises -L. R. FEULLIARD

La technique du violoncelle vol. 5, 6 - L. R. FEULLIARD

113 estudios vol 2, 3 - F. DOTZAUER

Estudios op 38, vol I - F. GRUTZMACHER

**Obras orientativas:**

Suite I en sol M- J. S. BACH

Sonata en sol m - H. ECCLES

Sonata en Sol M - G. B. SAMMARTINI

Concierto n. 4 en sol M - G. GOLTERMANN

Elegié - FAURÉ

Allegro Appassionato- C. SAINT SAENS

Salut D'Amour - E. ELGAR

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa y sistemática durante las clases : seguimiento del rendimiento de trabajo del alumno tanto en clase como en casa (regularidad en el trabajo individual ,progresión en el resultado técnico-sonoro ) y consecución de objetivos didácticos.</p> <p>Controles periódicos: audiciones públicas y audiciones de aula.</p>	<p>70% Evaluación continua</p> <p>30%</p>

Prueba técnica	
<b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>· Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li><li>· Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li><li>· Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Interpretación de la obra consensuada con el profesor.</li></ul>	

**OBSERVACIONES**

El alumnado deberá participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.
--



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLONCHELO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Trabajar y valorar el control del cuerpo y la mente para adquirir una técnica correcta libre de tensiones y poder concentrarse en la interpretación.</p> <p>Adquirir progresivamente un dominio del instrumento desarrollando los aspectos técnico - interpretativos relativos a la técnica del arco y de la mano izquierda.</p> <p>Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y emplear un sonido timbrado de calidad.</p> <p>Desarrollar el oído musical para una afinación precisa a través de la escucha activa del sonido en la interpretación.</p> <p>Interpretar el repertorio manteniendo un pulso constante y atendiendo las indicaciones de la partitura.</p> <p>Conectar los elementos de la técnica con la expresión musical.</p> <p>Formarse una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno.</p> <p>Estimular el hábito para el análisis musical de la obra para una comprensión global de ésta, aplicando e interrelacionando los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas.</p> <p>Conocer, trabajar e interpretar música de los períodos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo, conociendo sus principales convenciones interpretativas y aplicándolas con libertad dentro de los márgenes que el texto musical lo permita.</p> <p>Mostrar un grado progresivamente mayor de</p>	<p>Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p>

<p>capacidad de comunicación durante la interpretación.</p> <p>Trabajar la memoria interpretando alguna obra o movimiento de memoria. Desarrollar autonomía progresivamente mayor en el estudio diario, aprendiendo a disfrutar del estudio, valorando los progresos y reforzando las dificultades, con capacidad autocrítica.</p> <p>Desarrollar un criterio interpretativo propio.</p> <p>Desarrollar hábitos de estudio eficaces.</p> <p>Interpretar un repertorio de estudios y obras acorde a su nivel mostrando dominio en los aspectos técnicos e interpretativos.</p> <p>Trabajar la lectura a primera vista</p> <p>Presentar en público parte del repertorio estudiado mostrando capacidad progresivamente mayor de autocontrol, valorando los logros positivos durante la interpretación.</p> <p>Participar en actividades colectivas que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.</p>	
---	--

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

##### EQUILIBRIO Y CONCIENCIA CORPORAL

Colocación correcta del instrumento y el cuerpo. Respiración. Peso y relajación. Tono muscular óptimo. Conciencia de la relación entre la respiración, la relación y la calidad del sonido.

##### MOVIMIENTO Y COORDINACIÓN

Movimiento coordinado de las extremidades, tronco y pelvis. Diferentes planos del brazo izquierdo. Diferentes planos del brazo derecho.

##### TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA

- Dominio de las 7 primeras posiciones.
- Trabajo en la posición pulgar, en las posiciones agudas
- Escalas y arpegios en 4 octavas
- Perfeccionamiento de los cambios de posición
- Dobles cuerdas: trabajo de escalas en sextas, terceras en tres octavas
- Desarrollo de la autodigitación

- Continuación del trabajo de los armónicos naturales por todo el batidor
- Armónicos artificiales
- Desarrollo del trabajo de adornos y trinos
- Cromatismo. Trabajo en escalas
- Afianzamiento en el uso del vibrato en notas largas y cortas
- Perfeccionamiento en la articulación y velocidad de los dedos

#### TÉCNICA DE LA MANO DERECHA:

- Trabajo de la relación entre velocidad, peso y longitud del arco
- Conciencia sobre la aplicación de distintas longitudes del arco en los ejercicios y obras a trabajar
- Perfeccionamiento de los cambios de cuerda a distintas velocidades, reduciendo el ángulo en la cuerda.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco: *legato*, *detaché*, *martelé* y *staccato*, *spicatto*.

#### Introducción al *sautillé*

- Continuación del trabajo de combinar diferentes arcadas: *legato* y *non legato*, aumentando la velocidad
- Arpegios en cuatro cuerdas
- Bariolages de cuatro cuerdas
- Trabajo de los acordes de cuatro notas
- Arpegios de cuatro notas
- Profundización en la expresión a través del arco.

#### PRODUCCIÓN DEL SONIDO:

- Relación entre peso, punto de contacto y velocidad
- Escucha activa del sonido.
- La calidad sonora: el "cantabile"
- Fluidez y claridad de sonido
- Conciencia de la autoexigencia en cuanto a la calidad del sonido
- Homogeneidad de sonido en notas largas
- Perfeccionamiento de la aplicación de los matices dinámicos en el sonido
- El fraseo
- El vibrato como elemento expresivo

#### LECTURA, ANÁLISIS Y ESTILO

- Dominio de las claves fa, do en cuarta y sol.
- Contextualización de las obras.
- Análisis general de la obra: forma, tonalidades y modulaciones
- Audiciones comparadas.
- Estilo interpretativo y fraseo

#### DESARROLLO AUDITIVO

- Trabajo de los intervalos
- Trabajo de la afinación

#### AUTONOMÍA Y CRITERIO PROPIO

- Técnicas de estudio
- Afinación del instrumento y uso del metrónomo
- Planificación del tiempo de estudio

- Entrenamiento de la memoria auditiva, visual y muscular.
- Autonomía progresiva en la digitación
- Autonomía progresiva en la elección de la articulación de las arcadas.
- Lectura a primera vista

#### ESTUDIO DEL REPERTORIO PROPIO DEL NIVEL

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

#### ADQUISICIÓN DE HÁBITOS DE ESTUDIO

-Práctica y comprensión de la importancia de un estudio regular y una buena organización del tiempo de estudio.

#### COMUNICACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Trabajo de la expresión y la comunicación en la interpretación
- Expresión a través del arco. Trabajo entre lo que se escucha y se pretende expresar
- Desarrollo del criterio interpretativo propio

### METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de todos los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

#### **Dinámica del aula**

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos cuando el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios

específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda y/o escalas. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico. Seguidamente se interpretará el estudio o estudios trabajados para esa semana.

**Repertorio:** se escuchará sin interrupciones la obra que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

**Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que los alumnos deben participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.

**Material didáctico orientativo:**

**Métodos y estudios:**

Sistema de escalas básicas para violoncello - P. THIEMANN

12 estudios - FRANCHOME

113 estudios vol 3 - DOTZAUER

21 estudios - DUPORT

**Obras orientativas:**

Suite 3 en do M - J. S. BACH

Concierto en do M - KLENGEL

concierto n. 3 - GOLTERMANN

Vocalise- RACHMANINOV

Kol Nidrei - M. BRUCH

Invocación para violoncello y piano - AITA DONOSTIA (ed. P. Jorge de Riezu)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa y sistemática durante las clases : seguimiento del rendimiento de trabajo del	70% Evaluación continua



alumno tanto en clase como en casa (regularidad en el trabajo individual ,progresión en el resultado técnico-sonoro ) y consecución de objetivos didácticos.	30%
Controles periódicos: audiciones públicas y audiciones de aula. Prueba técnica	

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

#### OBSERVACIONES

El alumnado deberá participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLONCHELO	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Trabajar y valorar el control del cuerpo y la mente para adquirir una técnica correcta libre de tensiones y poder concentrarse en la interpretación.</p> <p>Adquirir progresivamente un dominio del instrumento desarrollando los aspectos técnico - interpretativos relativos a la técnica del arco y de la mano izquierda.</p> <p>Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y emplear un sonido timbrado de calidad.</p> <p>Desarrollar el oído musical para una afinación precisa a través de la escucha activa del sonido en la interpretación.</p> <p>Interpretar el repertorio manteniendo un pulso constante y atendiendo las indicaciones de la partitura.</p> <p>Conectar los elementos de la técnica con la expresión musical.</p> <p>Formarse una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno.</p> <p>Estimular el hábito para el análisis musical de la obra para una comprensión global de ésta, aplicando e interrelacionando los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas.</p> <p>Conocer, trabajar e interpretar música de los períodos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo, conociendo sus principales convenciones interpretativas y aplicándolas con libertad dentro de los márgenes que el texto musical lo permita.</p> <p>Mostrar un grado progresivamente mayor de</p>	<p>Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p>

<p>capacidad de comunicación durante la interpretación.</p> <p>Trabajar la memoria interpretando alguna obra o movimiento de memoria. Desarrollar autonomía progresivamente mayor en el estudio diario, aprendiendo a disfrutar del estudio, valorando los progresos y reforzando las dificultades, con capacidad autocrítica.</p> <p>Desarrollar un criterio interpretativo propio.</p> <p>Desarrollar hábitos de estudio eficaces.</p> <p>Interpretar un repertorio de estudios y obras acorde a su nivel mostrando dominio en los aspectos técnicos e interpretativos.</p> <p>Trabajar la lectura a primera vista</p> <p>Presentar en público parte del repertorio estudiado mostrando capacidad progresivamente mayor de autocontrol, valorando los logros positivos durante la interpretación.</p> <p>Participar en actividades colectivas que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.</p>	
---	--

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

##### EQUILIBRIO Y CONCIENCIA CORPORAL

Colocación correcta del instrumento y el cuerpo. Respiración. Peso y relajación. Tono muscular óptimo. Conciencia de la relación entre la respiración, la relación y la calidad del sonido.

##### MOVIMIENTO Y COORDINACIÓN

Movimiento coordinado de las extremidades, tronco y pelvis. Diferentes planos del brazo izquierdo. Diferentes planos del brazo derecho.

##### TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA

- Dominio de las 7 primeras posiciones.
- Trabajo en la posición pulgar, en las posiciones agudas
- Escalas y arpegios en 4 octavas
- Perfeccionamiento de los cambios de posición
- Dobles cuerdas: trabajo de escalas en sextas, terceras en tres octavas
- Desarrollo de la autodigitación
- Continuación del trabajo de los armónicos naturales por todo el batidor

- Armónicos artificiales
- Desarrollo del trabajo de adornos y trinos
- Cromatismo. Trabajo en escalas
- Afianzamiento en el uso del vibrato en notas largas y cortas
- Perfeccionamiento en la articulación y velocidad de los dedos

#### TÉCNICA DE LA MANO DERECHA:

- Trabajo de la relación entre velocidad, peso y longitud del arco
- Conciencia sobre la aplicación de distintas longitudes del arco en los ejercicios y obras a trabajar
- Perfeccionamiento de los cambios de cuerda a distintas velocidades, reduciendo el ángulo en la cuerda.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco: *legato, detaché, martelé, staccato, spiccato y sautillé.*
- Continuación del trabajo de combinar diferentes arcadas: *legato y non legato*, aumentando la velocidad
- Arpeggios en cuatro cuerdas
- Bariolajes de cuatro cuerdas
- Trabajo de los acordes de cuatro notas
- Arpeggios de cuatro notas
- Profundización en la expresión a través del arco.

#### PRODUCCIÓN DEL SONIDO:

- Relación entre peso, punto de contacto y velocidad
- Escucha activa del sonido.
- La calidad sonora: el "cantabile"
- Fluidez y claridad de sonido
- Conciencia de la autoexigencia en cuanto a la calidad del sonido
- Homogeneidad de sonido en notas largas
- Perfeccionamiento de la aplicación de los matices dinámicos en el sonido
- El fraseo
- El vibrato como elemento expresivo

#### LECTURA, ANÁLISIS Y ESTILO

- Dominio de las claves fa, do en cuarta y sol.
- Contextualización de las obras.
- Análisis general de la obra: forma, tonalidades y modulaciones
- Audiciones comparadas.
- Profundización en los estilos musicales; estilo interpretativo y fraseo

#### DESARROLLO AUDITIVO

- Trabajo de los intervalos
- Trabajo de la afinación

#### AUTONOMÍA Y CRITERIO PROPIO

- Técnicas de estudio
- Afinación del instrumento y uso del metrónomo
- Planificación del tiempo de estudio
- Entrenamiento de la memoria auditiva, visual y muscular.
- Autonomía progresiva en la digitación

- Autonomía progresiva en la elección de la articulación de las arcadas.
- Lectura a primera vista

#### ESTUDIO DEL REPERTORIO PROPIO DEL NIVEL

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

#### ADQUISICIÓN DE HÁBITOS DE ESTUDIO

-Práctica y comprensión de la importancia de un estudio regular y una buena organización del tiempo de estudio.

#### COMUNICACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Trabajo de la expresión y la comunicación en la interpretación
- Expresión a través del arco. Trabajo entre lo que se escucha y se pretende expresar
- Desarrollo de la autonomía y criterio interpretativo propio

### METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de todos los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

#### **Dinámica del aula**

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos cuando el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda y/o escalas. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico. Seguidamente se interpretará el estudio o estudios trabajados para esa semana.

Repertorio: se escuchará sin interrupciones la obra que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

**Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que los alumnos deben participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.

**Material didáctico orientativo:**

**Métodos y estudios:**

113 estudios vol. 3 - F. DOTZAUER  
 Estudios preparativos op 76 - D. POPPER  
 Estudios op. 73 - D. POPPER  
 21 estudios- DUPORT

**Obras orientativas:**

Suite 2 Bach - J. S. BACH  
 Pieces in concert - COUPERIN  
 sonata nº 5 - BOCHERINNI  
 Concierto en sol M - C. P. STAMITZ  
 Capricho - G.GOLTERMANN  
 Suite Española - J. NIN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa y sistemática durante las clases : seguimiento del rendimiento de trabajo del alumno tanto en clase como en casa (regularidad en el trabajo individual ,progresión en el resultado técnico-sonoro ) y consecución de objetivos	70% Evaluación continua

didácticos.  Controles periódicos: audiciones públicas y audiciones de aula. Prueba técnica	30%
<b>CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>· Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li><li>· Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li><li>· Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Interpretación de la obra consensuada con el profesor.</li></ul>	

#### OBSERVACIONES

El alumnado deberá participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLONCHELO	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Trabajar y valorar el control del cuerpo y la mente para adquirir una técnica correcta libre de tensiones y poder concentrarse en la interpretación.</p> <p>Adquirir progresivamente un dominio del instrumento desarrollando los aspectos técnico - interpretativos relativos a la técnica del arco y de la mano izquierda.</p> <p>Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y emplear un sonido timbrado de calidad.</p> <p>Desarrollar el oído musical para una afinación precisa a través de la escucha activa del sonido en la interpretación.</p> <p>Interpretar el repertorio manteniendo un pulso constante y atendiendo las indicaciones de la partitura.</p> <p>Conectar los elementos de la técnica con la expresión musical.</p> <p>Formarse una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno.</p> <p>Estimular el hábito para el análisis musical de la obra para una comprensión global de ésta, aplicando e interrelacionando los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas.</p> <p>Conocer, trabajar e interpretar música de los períodos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo, conociendo sus principales convenciones interpretativas y aplicándolas con libertad dentro de los márgenes que el texto musical lo permita.</p> <p>Mostrar un grado progresivamente mayor de</p>	<p>Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p>Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p> <p>Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p> <p>Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <p>Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p>



<p>capacidad de comunicación durante la interpretación.</p> <p>Trabajar la memoria interpretando alguna obra o movimiento de memoria. Desarrollar autonomía progresivamente mayor en el estudio diario, aprendiendo a disfrutar del estudio, valorando los progresos y reforzando las dificultades, con capacidad autocrítica.</p> <p>Desarrollar un criterio interpretativo propio.</p> <p>Desarrollar hábitos de estudio eficaces.</p> <p>Interpretar un repertorio de estudios y obras acorde a su nivel mostrando dominio en los aspectos técnicos e interpretativos.</p> <p>Trabajar la lectura a primera vista</p> <p>Presentar en público parte del repertorio estudiado mostrando capacidad progresivamente mayor de autocontrol, valorando los logros positivos durante la interpretación.</p> <p>Participar en actividades colectivas que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.</p>	
---	--

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p><b>EQUILIBRIO Y CONCIENCIA CORPORAL</b> Colocación correcta del instrumento y el cuerpo. Respiración. Peso y relajación. Tono muscular óptimo. Conciencia de la relación entre la respiración, la relación y la calidad del sonido.</p> <p><b>MOVIMIENTO Y COORDINACIÓN</b> Movimiento corrdinado de las extremidades, tronco y pelvis. Diferentes planos del brazo izquierdo. Diferentes planos del brazo derecho.</p> <p><b>TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA</b> -Dominio de las 7 primeras posiciones. -Trabajo en la posición pulgar, en las posiciones agudas - Escalas y arpegios en 4 octavas - Perfeccionamiento de los cambios de posición - Dobles cuerdas: trabajo de escalas en sextas, terceras en tres octavas - Desarrollo de la autodigitación - Continuación del trabajo de los armónicos naturales por todo el batidor</p>
---

- Armónicos artificiales
- Desarrollo del trabajo de adornos y trinos
- Cromatismo. Trabajo en escalas
- Afianzamiento en el uso del vibrato en notas largas y cortas
- Perfeccionamiento en la articulación y velocidad de los dedos

#### TÉCNICA DE LA MANO DERECHA:

- Trabajo de la relación entre velocidad, peso y longitud del arco
- Conciencia sobre la aplicación de distintas longitudes del arco en los ejercicios y obras a trabajar
- Perfeccionamiento de los cambios de cuerda a distintas velocidades, reduciendo el ángulo en la cuerda.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco: *legato*, *detaché*, *martelé*, *staccato*, *spiccato*, *saultillé* y *ricochet*.
- Continuación del trabajo de combinar diferentes arcadas: *legato* y *non legato*, aumentando la velocidad
- Arpeggios en cuatro cuerdas
- Bariolajes de cuatro cuerdas
- Trabajo de los acordes de cuatro notas
- Arpeggios de cuatro notas
- Profundización en la expresión a través del arco.

#### PRODUCCIÓN DEL SONIDO:

- Relación entre peso, punto de contacto y velocidad
- Escucha activa del sonido.
- La calidad sonora: el "cantabile"
- Fluidez y claridad de sonido
- Conciencia de la autoexigencia en cuanto a la calidad del sonido
- Homogeneidad de sonido en notas largas
- Perfeccionamiento de la aplicación de los matices dinámicos en el sonido
- El fraseo
- El vibrato como elemento expresivo

#### LECTURA, ANÁLISIS Y ESTILO

- Dominio de las claves fa, do en cuarta y sol.
- Contextualización de las obras.
- Análisis general de la obra: forma, tonalidades y modulaciones
- Audiciones comparadas.
- Profundización en los estilos musicales estilo interpretativo y fraseo

#### DESARROLLO AUDITIVO

- Trabajo de los intervalos
- Trabajo de la afinación

#### AUTONOMÍA Y CRITERIO PROPIO

- Técnicas de estudio
- Afinación del instrumento y uso del metrónomo
- Planificación del tiempo de estudio
- Entrenamiento de la memoria auditiva, visual y de muscular.

- Autonomía progresiva en la digitación
- Autonomía progresiva en la elección de la articulación de las arcadas.
- Lectura a primera vista

#### ESTUDIO DEL REPERTORIO PROPIO DEL NIVEL

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

#### ADQUISICIÓN DE HÁBITOS DE ESTUDIO

-Práctica y comprensión de la importancia de un estudio regular y una buena organización del tiempo de estudio.

#### COMUNICACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Trabajo de la expresión y la comunicación en la interpretación
- Expresión a través del arco. Trabajo entre lo que se escucha y se pretende expresar
- Desarrollo de la autonomía y criterio interpretativo propio

### METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de todos los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

#### **Dinámica del aula**

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos cuando el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos;

ejercicios específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda y/o escalas. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico. Seguidamente se interpretará el estudio o estudios trabajados para esa semana.

**Repertorio:** se escuchará sin interrupciones la obra que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

**Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que los alumnos deben participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.

**Material didáctico orientativo:**

**Métodos y estudios:**

Estudios preparativos op.76 - D. POPPER

Estudios op. 73 - D. POPPER

113 estudios vol 3, 4 - F. DOTZAUER

21 estudios - J. L. DUPORT

**Obras orientativas:**

Suite n. 4 - J. S. BACH

conciertos - BOCHERINNI

Concierto en do M - J. HAYDN

Sonata al stilo antico - CASSADÓ

Concierto en mi - SAINT SAENS

Rondó op. 94 - DVORAK

Tarantella - D. POPPER

Piece en forme de Habanera - M. RAVEL

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa y sistemática durante las clases : seguimiento del rendimiento de trabajo del alumno tanto en clase como en casa (regularidad en el trabajo individual ,progresión en el resultado técnico-sonoro ) y consecución de objetivos didácticos.</p> <p>Controles periódicos: audiciones públicas y audiciones de aula. Prueba técnica</p>	<p>70% Evaluación continua</p> <p>30%</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).</li> <li>· Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.</li> <li>· Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Interpretación de la obra consensuada con el profesor.</li> </ul>	

#### OBSERVACIONES

El alumnado deberá participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.