

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

|                    |                            |               |                             |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|
| <b>CENTRO</b>      | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                      |
| <b>ASIGNATURA</b>  | ARPA                       | <b>CURSO</b>  | 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |
| <b>PROFESORADO</b> | AULA DE ARPA               |               |                             |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| <p>Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz (manos, pedales, respiración).</p> <p>Prácticas en todas las octavas del arpa los ejercicios de técnica ya estudiados.</p> <p>Realizar escalas, arpegios, acordes con cambios de tonalidades mayores y menores.</p> <p>Conocer y aplicar adecuadamente la técnica del cambio de pedales aplicándola en los procesos modulantes.</p> <p>Profundizar en la práctica de correctos y eficaces hábitos de estudio y adecuadas formas de aprovechar el tiempo.</p> <p>Realizar ejercicios de improvisación y técnicas "a piacere".</p> <p>Practicar el repertorio solista y sinfónico apropiado al nivel.</p> <p>Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.</p> <p>Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que le permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.</p> <p>Adquirir una progresiva autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos y teóricos para una mejor expresión interpretativa.</p> <p>Conocer e iniciar el estudio teórico de las características de cada estilo, similitudes y diferencias de cada uno.</p> | <p>Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.</p> <p>Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos.</p> <p>Interpretar de memoria al menos una obra durante el curso.</p> <p>Tocar en público como mínimo una pieza, con la fluidez y el autocontrol necesario para lograr la comunicación con el oyente.</p> |

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

|   |
|---|
| <p>Repaso y afianzamiento de la técnica de Grado Elemental.</p> <p>Práctica de intervalos, escalas, acordes y arpegios con manos cruzadas a distintas dinámicas, sentido inverso, manos alternas a distintas tesituras.</p> <p>Iniciación al estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.</p> <p>Estudio de ejercicios específicos para mayor agilidad en el cambio de pedales.</p> <p>Estudio de ejercicios sobre diferentes ornamentos. Estudio de ejercicios específicos para mayor agilidad en el cambio de pedales.</p> <p>Conocimiento de las distintas graffias contemporáneas y su realización en el arpa.</p> <p>Práctica de la improvisación con fórmulas armónicas simples (IV – V – I), sobre temas propuestos por el profesor, comprendiendo de manera consciente la importancia de los grados de la escala.</p> <p>Realización de trabajos sobre las obras solistas del curso, contemplando análisis armónico, formal, estilístico, histórico,</p> |
|---|

escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran (en el nivel que sus conocimientos musicales le permitan).

Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación adecuada a una mejor expresión del fraseo, así como efectos y matices correspondientes a los estilos de las distintas épocas..

Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

## PROGRAMA

**Estudios (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras estudios que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):**

*“Primer cuaderno”, op. 34 de N. Ch Bochsa (ed. Leduc)*

*“Metodi e studi per arpa” er. 2250 de Pozzoli (ed. Ricordi)*

*“Studi di media difficoltà” de Pozzoli*

*“Exercices et Études pour la harpe” de E. Larivière*

*“20 Études” 1ª Suite de N. Bochsa*

*“Metodo per arpa” (Anexo de Pozzoli) de M. Grossi*

*“Jonchets” de B. Andrés*

**OBRAS( esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras obras que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):**

*“Les Classiques de la Harpe” de H. Renié (ed. Leduc)*

*“Seis Sonatinas para Arpa” de J.L. Dussel (ed. Praha-Artia)*

*“Sonata XI” de G. F. Händel*

*“Tres Danzas antiguas” de M. Ll. Ibáñez*

*“Gallarda” de A. Mudarra*

*“Pavana muy llana para tañer” de D. Pisador*

*“Diferencias sobre “Guárdame las vacas” “ de L. de Narváez*

*“Ground in F” de H. Purcell*

*“Siete Sonatinas Progresivas de F.J. Naderman (ed. Leduc)*

*“Contes Vagues” de B. Andrés (ed. Hortensia)*

*“Les cerisiers en fleur” de M. Grandjany*

*“Six pièces brèves” de H. Renié*

*“Rondino et Menuet” de E. Bozza*

*“Suite of eight dances” de C. Salzedo*

*“Christmas harp collection” de C. Salzedo*

## CONTENIDOS MÍNIMOS

2 estudios y 2 obras de diferentes estilos o movimientos de conciertos o sonatas

### METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno.</li> <li>-Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas, siendo la participación obligatoria (requisito imprescindible para aprobar)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluación del trabajo semanal de cada alumno: 50%.</li> <li>- Audiciones abiertas: 50%.</li> </ul> |
| CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN  |   |
| <p>Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.</p> |   |

### OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

|                    |                            |               |                             |                      |  |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|--|
| <b>CENTRO</b>      | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                      | <b>CURSO ESCOLAR</b> |  |
| <b>ASIGNATURA</b>  | ARPA                       | <b>CURSO</b>  | 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |                      |  |
| <b>PROFESORADO</b> | AULA DE ARPA               |               |                             |                      |  |

| OBJETIVOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| <p>Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz (manos, pedales, respiración).</p> <p>Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.</p> <p>Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que le permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.</p> <p>Adquirir una progresiva autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos y teóricos para una mejor expresión interpretativa.</p> <p>Conocer e iniciar el estudio teórico de las características de cada estilo, similitudes y diferencias de cada uno.</p> | <p>Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.</p> <p>Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos y estilísticos.</p> <p>Interpretar de memoria al menos una obra durante el curso.</p> <p>Tocar en público como mínimo una pieza, con la fluidez y el autocontrol necesario para lograr la comunicación con el oyente.</p> |

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

|  |
|--|
| <p>Repaso y afianzamiento de la técnica de Grado Elemental.</p> <p>Práctica de intervalos, escalas, acordes y arpeggios con manos cruzadas a distintas dinámicas, sentido inverso, manos alternas a distintas tesituras.</p> <p>Iniciación al estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano.</p> <p>Estudio de ejercicios específicos para mayor agilidad en el cambio de pedales.</p> <p>Estudio de ejercicios sobre diferentes ornamentos.</p> <p>Conocimiento de las distintas grafías contemporáneas y su realización en el arpa.</p> <p>Práctica de la improvisación con fórmulas armónicas simples (IV – V – I), sobre temas propuestos por el profesor, comprendiendo de manera consciente la importancia de los grados de la escala.</p> <p>Realización de trabajos sobre las obras solistas del curso, contemplando análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran (en el nivel que sus conocimientos musicales le permitan).</p> <p>Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación adecuada a una mejor expresión del fraseo, así como efectos y matices correspondientes a los estilos de las distintas épocas.</p> <p>Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.</p> <p>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.</p> <p><b>PROGRAMA</b></p> <p><b>Estudios (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras estudios que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):</b></p> <p><i>“Exercises et Études pour la harpe” de Larivière op. 9 (ed. Leduc)</i></p> <p><i>“Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa” de M.V: Grossi (ed. Lyra)</i></p> |
|--|

*"40 Estudios op. 318" de N. Bochsa*  
*"30 Estudios" de Naderman*  
*"Studi di media difficoltà" de E. Pozzoli*  
*"Jonchets" de B. Andrès*

**OBRAS (esta lista es orientativa. El profesor podrá programar otras obras que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):**

*"Sonates" I-II et RONDO de J. G. Cosineau*  
*"Dix pieces" Nº 1 de H. Renié/J. S. Bach*  
*"Sonata en Re" de M. Albéniz*  
*"Spanish masters 16th and 17th century" de N. Zabaleta*  
*"Pavana and variations" de A. de Cabezón*  
*"Romanza" de Fernández Palero*  
*"Hachas" de L. Ruiz de Ribayaz*  
*Music for the harp" de M. Grandjany*  
*"Saraband" de G. F. Händel*  
*"Allegro" de Händel*  
  
*"Siete Sonatinas Progresivas" de F. J. Noderman (ed. Leduc)*  
*"Automne" de M. Grandjany*  
*"Le bon petit roi d'Yvetot" de M. Grandjany*  
*"Noel provençal" de M. Grandjany*  
*"Arabesque pour harpe" de M. Grandjany (ed. Durand)*  
*"Variacions sobre un tema suís" de L. v Beethoven*  
  
*"Sonates" Nº 3 de N. Bochsa*  
*"Danza oriental" de E. Granados*  
*"Scherzetto" de J. Ibert*  
*"Pas sur la beige" de C. Debussy*  
*"Chanson dans la nuit" de C. Salzedo*  
*"Lied" de H. Renié*  
*"Valse mélancolique" de H. Renié*

#### CONTENIDOS MÍNIMOS

3 estudios y 3 obras de diferentes estilos o movimientos de conciertos o sonatas.

#### METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en

concursos.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN   | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN  |
|--|--|
| Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno..<br>-Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas de participación obligatoria (requisito imprescindible para aprobar).  | -La evaluación del trabajo semanal de cada alumno : 50%.<br>-Audiciones abiertas: 50%. |
| CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN   |  |
| Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso. |  |

#### OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

**CENTRO**

CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP

**CÓDIGO**

012681

**CURSO ESCOLAR**

**EUSKO JAURLARITZA**



**GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

|                    |              |              |                             |
|--------------------|--------------|--------------|-----------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>  | ARPA         | <b>CURSO</b> | 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |
| <b>PROFESORADO</b> | AULA DE ARPA |              |                             |

| OBJETIVOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| <p>Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz (manos, pedales, respiración).</p> <p>Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.</p> <p>Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que le permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.</p> <p>Adquirir una progresiva autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos, teóricos y estilísticos para una mejor expresión interpretativa.</p> <p>Profundizar en las características teóricas propias de cada estilo así como las similitudes y diferencias entre ellos.</p> <p>Conocer la organología histórica del arpa.</p> | <p>Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.</p> <p>Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos y estilísticos.</p> <p>Interpretar de memoria al menos una obra durante el curso.</p> <p>Tocar en público como mínimo una pieza, con la fluidez y el autocontrol necesario para lograr la comunicación con el oyente.</p> |

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Práctica de la técnica básica de Grado Elemental en diferentes tonalidades.  
 Práctica de intervalos, escalas, arpeggios o acordes combinando simultáneamente todas las posibilidades conocidas en los cursos anteriores de G. Medio (manos alternas, cruzadas, invertidas, dinámicas y pedales).  
 Estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano, con progresiva complejidad.  
 Práctica de la improvisación con modulaciones a tonalidades cercanas, sobre temas propuestos por el profesor, atendiendo a un estilo determinado (clásico, barroco...)  
 Realización de trabajos sobre las obras solistas del curso contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.  
 Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos y matices a los estilos de las distintas épocas.  
 Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.  
 Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.  
 Audiciones de distintas versiones de una misma obra, comparando críticamente las diferentes interpretaciones.  
 Conocimiento de la evolución histórica de la organología del arpa.

#### PROGRAMA

***Estudios (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras estudios que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):***

*“Segundo Cuaderno” op. 34 N. Ch Bodisa (ed. Leduc)*

*“48 estudios para arpa” F. J. Dizzi (ed. Lemaire)*

*“Studi di media difficoltà” de E. Pozzoli*

*“Exercices et Études pour la harpe” de E. Larivière*

*Jonchets” de B. Andrès*

***OBRAS (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras obras que no estén en esta lista pero que sean de***

**similar dificultad):**

:  
*Sonatas de Scarlatti*  
*Sonatas de Soler*  
*“Dix pièces” de H. Renié/J. S. Bach*  
*“Sonata” de Viotti*  
*“Aria pastorales variata” de Murschauser*  
*“Gavotta” de F. Alfonso*  
*“Fantasia” de G. Telemann*  
*“Music for the harp” de M. Grandjany*  
*“Sonata” de Benda*  
*“Sonata en Do m” de L. Dussek*  
*“Siete sonatinas progresivas” de F. J. Naderman*  
*“Prthuz” de la Croix (ed. Billaudot)*  
*“Preludes Nº 1 (La b M), Nº 6 (Sol m), Nº 10 (La m), (ed. onvrières)*  
*“Minuet” de Hockbrucker*  
*“Minuet” de Mayer*  
*“Secret” de F. Mompou*  
*“Reflets sur l’eau” de J. Ibert*  
*“Ballade” de J. Ibert*  
*“Petite suite” de D. Watkins*  
*“Nocturn” de L. v. Delden*

**CONTENIDOS MÍNIMOS**

4 estudios y 4 obras de diferentes estilos o movimientos de conciertos o sonatas.

**METODOLOGÍA**

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.



|   |  |
|---|--|
| <p>Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno.</p> <p>Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas de participación obligatoria (requisito imprescindible para aprobar)</p> | <p>-Evaluación del trabajo semanal de cada alumno: 50%</p> <p>-Audiciones abiertas: 50%.</p> |
|---|--|

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.

#### OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

CENTRO

CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP

CÓDIGO 012681

CURSO ESCOLAR

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

|                    |              |              |                             |
|--------------------|--------------|--------------|-----------------------------|
| <b>ASIGNATURA</b>  | ARPA         | <b>CURSO</b> | 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |
| <b>PROFESORADO</b> | AULA DE ARPA |              |                             |

| OBJETIVOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| <p>Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz (manos, pedales, respiración).</p> <p>Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.</p> <p>Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que le permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.</p> <p>Adquirir una progresiva autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos, teóricos y estilísticos para una mejor expresión interpretativa.</p> <p>Profundizar en las características teóricas propias de cada estilo así como las similitudes y diferencias entre ellos.</p> | <p>Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.</p> <p>Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos y estilísticos.</p> <p>Interpretar de memoria al menos una obra durante el curso.</p> <p>Tocar en público como mínimo una pieza, con la fluidez y el autocontrol necesario para lograr la comunicación con el oyente.</p> |

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Práctica de la técnica básica de Grado Elemental en diferentes tonalidades.

Práctica de intervalos, escalas, arpeggios o acordes combinando simultáneamente todas las posibilidades conocidas en los cursos anteriores de G. Medio (manos alternas, cruzadas, invertidas, dinámicas y pedales).

Estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano, en progresiva complejidad.

Práctica de la improvisación con modulaciones a tonalidades cercanas, sobre temas propuestos por el profesor, atendiendo a un estilo determinado (clásico, barroco...).

Realización de trabajos sobre las obras solistas del curso contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.

Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos a los estilos de las distintas épocas.

Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones de distintas versiones de una misma obra, comparando críticamente las diferentes interpretaciones.

Conocimiento de la evolución histórica de la organología del arpa.

#### PROGRAMA

**Estudios (esta lista es orientativa. El profesor podrá programar otros estudios que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):**

*“Segundo Cuaderno” op. 34 N. Ch Bochsa (ed. Leduc)*

*“48 Estudios para arpa” F. J. Dizzi (ed. Lemoine)*

*“Metodo per arpa” (anexo de Pozzoli) de M. Grossi*

*“Exercices et Études pour la harpe” de E. Larivière*

*“12 Études” de J. M. Damase*  
*“Daily dozen” de C. Salzedo*

**OBRAS (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras obras que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):**

*“Oiñazez” de Aita Donostia*  
*“Sonata” de Mayer*  
*“Sonata del Padre Soler”*  
*“Sonate per clavicémbalo” de Pescelti (ed. Ricordi)*  
*“Dix pièces” de H. Renié/J. S. Bach*  
*“Dix préludes” de H. Renié/J. S. Bach*  
*“Tema i variacions” de G. F. Händel*  
*“Nocturn” de M. Glinka*  
*“5 Préludes et 4 Valses” de Ricquebourg/F. Chopin*  
*“La jeune et la Vielle” F. Godefroid.*  
*“Pièces Nègres” op. 41 de M. Tournier (ed. Lemoine)*  
*An Evening in the Village de B. Bartolé (ed. EMB)*  
*“Six Sonatinas” de J. L. Dussek*  
*“Rumores de la caleta” de I. Albéniz*  
*“Il Arabesca” de C. Debussy*  
*“Iridiscente” de C. Salzedo*

#### CONTENIDOS MÍNIMOS

4 estudios y 4 obras de diferentes estilos o movimientos de conciertos o sonatas.

#### METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos...

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN  |
|---|--|
| <p>-Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno.</p> <p>-Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas de participación obligatoria (requisito imprescindible para aprobar)</p>   | <p>-Evaluación semanal del trabajo realizado por cada alumno: 50%.</p> <p>-Audiciones abiertas: 50%.</p> |
| CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN  |  |
| <p>Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.</p> |  |

#### OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

|                    |                            |               |                             |                      |  |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|--|
| <b>CENTRO</b>      | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                      | <b>CURSO ESCOLAR</b> |  |
| <b>ASIGNATURA</b>  | ARPA AULA DE ARPA          | <b>CURSO</b>  | 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |                      |  |
| <b>PROFESORADO</b> |                            |               |                             |                      |  |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| <p>Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz (manos, pedales, respiración) con una buena calidad sonora.</p> <p>Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.</p> <p>Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que le permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente.</p> <p>Demostrar autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos, teóricos y estilísticos para una mejor expresión interpretativa.</p> <p>Conocer teóricamente las características propias de cada estilo así como las similitudes y diferencias entre ellos.</p> <p>Conocer la organología del Arpa y aplicarla en el mantenimiento y resolución de pequeñas averías.</p> | <p>Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.</p> <p>Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</p> <p>Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas teórico-técnicos e interpretativos, demostrando su sensibilidad e imaginación dentro del respeto al texto musical.</p> <p>Interpretar de memoria al menos una obra durante el curso.</p> <p>Tocar en público como mínimo una pieza, con la fluidez y el autocontrol necesario para lograr la comunicación con el oyente.</p> <p>Demostrar la capacidad para resolver pequeños problemas mecánicos en el arpa.</p> |

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Práctica de la técnica básica de Grado Elemental en diferentes tonalidades desarrollando la mayor velocidad posible.  
 Práctica de intervalos, escalas, arpeggios o acordes combinando simultáneamente todas las posibilidades conocidas en los cursos anteriores de G. Medio (manos alternas, cruzadas, invertidas, dinámicas y pedales) desarrollando la mayor velocidad posible.  
 Estudio de la combinación de fórmulas rítmicas diferentes en cada mano, en progresiva complejidad..  
 Práctica de la improvisación con modulaciones a tonalidades cercanas, sobre temas de creación propia, atendiendo a un estilo determinado (clásico, barroco...).  
 Realización de sus propias cadencias para los conciertos Barrocos y Clásicos.  
 Realización de trabajos sobre las obras solistas del curso contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.  
 Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos a los estilos de las distintas épocas.  
 Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel, trabajando la lectura a primera vista.  
 Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones de distintas versiones de una misma obra, comparando críticamente las diferentes interpretaciones.

Nociones básicas del mantenimiento y realización de pequeñas reparaciones en su instrumento.

PROGRAMA

***Estudios (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras estudios que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):***

*“Célebres études pour la harpe” 20 études de R. Nch. Bochsa (ed. Leduc)*  
*“30 études pour la harpe” d Damuse (e. Lemoine)*  
*“Studi di media difficoltà” de E. Pozzoli*  
*“48 Études pour la harpe” de F. J. Dizzi*  
*“Daily dozen” de C. Salzedo*  
*Exercices et Études pour la harpe” de E. Larivière*

**OBRAS (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras obras que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad).**

*Concierto en Si b M de G. F. Händel*  
*“Chaconne” de G. F. Händel*  
*Sonata en Si b de Krunpholtz*  
*Sonata Nº 2 de J. Parry*  
*Sonata Nº 3 de J. Parry*  
*“Sonatas” de Michel/Cousineau*  
*“Tema i variacions de Haydn” de C. Salzedo*  
*“Sonata facile en Do M KV” de W. A. Mozar*  
*“Apurte Bético de G. Gombon*  
*“La Source” de Hasselmans*  
*“Six Sonatines” de J. L. Dussek*  
*“5 Préludes et 4 Valses” de Ricquebourg/F. Chopin*  
*“Serenata andaluza” de M. de Falla*  
*“Valse romantique” de C. Debussy*  
*“En barque, le soir” de J. Ibert*  
*“Fantaisie” de C. Saint-Saens*  
*“Absidioles” de B. Andrès*  
*“Thème et variations” de M. Tournier*  
*“Six Noël’s” de M. Tournier*  
*“The minstrel’s adieu ti his native land” de J. Thomas*  
*“Sonatina” de S. Natra*  
*“A book of Hebrew songs” de S. Natra*  
*“Romance sans paroles” de G. Fauré*  
*“Pessebres” de F. Mompou*

#### CONTENIDOS MÍNIMOS

5 estudios y 5 obras de diferentes estilos o movimientos de conciertos o sonatas

### METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno.</li> <li>-Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas de participación obligatoria (requisito imprescindible para aprobar).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluación del trabajo semanal de cada alumno: 50%</li> <li>-Audiciones abiertas: 50%.</li> </ul> |
| CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN  |   |
| <p>Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.</p> |   |

### OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

|                    |                            |               |                             |                      |  |
|--------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------|--|
| <b>CENTRO</b>      | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                      | <b>CURSO ESCOLAR</b> |  |
| <b>ASIGNATURA</b>  | ARPA                       | <b>CURSO</b>  | 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |                      |  |
| <b>PROFESORADO</b> | AULA DE ARPA               |               |                             |                      |  |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| Controlar adecuadamente, a través de la técnica, la coordinación psicomotriz (manos, pedales, respiración), con una buena calidad sonora.                               | Dominar la técnica correspondiente a los contenidos del curso, demostrando el adecuado control del esfuerzo muscular y la respiración.   |
| Interpretar obras de todos los estilos del repertorio solista y orquestal, atendiendo a las características propias de cada obra y a la musicalidad y expresión.        | Interpretar estudios y obras de todas las épocas, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.   |
| Tocar en público de memoria, demostrando un adecuado autocontrol que le permita la necesaria fluidez del discurso musical y la consiguiente comunicación con el oyente. | Demostrar la autonomía necesaria en cuanto a la resolución de problemas técnicos e interpretativos, demostrando su sensibilidad e imaginación dentro del respeto al texto musical. |
| Demostrar autonomía en la aplicación práctica de los conocimientos técnicos, teóricos y estilísticos para una mejor expresión interpretativa.                           | Interpretar de memoria al menos una obra durante el curso.   |
| Conocer teóricamente las características propias de cada estilo así como las similitudes y diferencias entre ellos  | Tocar en público como mínimo una pieza, con la fluidez y el autocontrol necesarios para lograr la comunicación con el oyente.  |
| Conocer la organología del Arpa y aplicarla en el mantenimiento y resolución de pequeñas averías.   | Demostrar la capacidad para resolver pequeños problemas mecánicos en el arpa.  |

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Práctica de la técnica básica de Grado Elemental en diferentes tonalidades desarrollando la mayor velocidad posible. Práctica de intervalos, escalas, arpeggios o acordes combinados simultáneamente todas las posibilidades conocidas en el primer ciclo (manos alternas, cruzadas, invertidas, dinámicas y pedales) desarrollando la mayor velocidad posible.

Práctica de la improvisación con modulaciones a tonalidades cercanas, sobre temas de creación propia, atendiendo a un estilo determinado (clásico, barroco...).

Realización de sus propias cadencias para los conciertos Barrocos y Clásicos.

Realización de trabajos sobre las obras solistas del curso contemplando: análisis armónico, formal, estilístico, histórico, escribiendo su propia ornamentación en las obras que así lo requieran.

Interpretación del repertorio solista propio del nivel, aplicando la digitación a una mejor expresión del fraseo y adecuando efectos y matices a los estilos de distintas épocas.

Estudio del repertorio sinfónico apto para su nivel trabajando la lectura a primera vista.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audición de distintas versiones de una misma obra, comparando críticamente las diferentes interpretaciones.

Nociones básicas del mantenimiento y realización de pequeñas reparaciones en su instrumento.

#### PROGRAMA

***Estudios (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras estudios que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):***



*“Célebres études pour la harpe, op 34”*

*Trente études pour la harpe en deux cahiers) de J. M Damase (ed. Lemoine)*

*“48 Études pour la harpe” de F. J. Dizzi*

*“Daily dozen” de C. Salzedo*

*“Exercices et Études pour la harpe” de E. Larivière*

**OBRAS (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras obras que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):**

*“Suite N° 7 en Sol m” G. F. Händel*

*“Prélude and Toccata en Do menor” de G. F. Händel*

*“Passacaille” de G. F. Händel*

*“Dix preludes extraits du clavier bien tempéré!” de J. S. Bach (ed. Leduc)*

*“Music for the harp” de M. Grandjany*

*“Fantasia sobre un tema de Haydn” de M. Grandjany*

*“Six Sonatines” de J. L. Dussek*

*“Rapsodia” de Grandjony*

*“Divertissement” de Caplet*

*“Vers la Source dan le Bois” de M. Tournier.*

*“Impromptu sur de airs Japonais” de Busser*

*“5 Préludes et 4 Valses” de Ricquebourg/F. Chopin*

*“Danza andaluza” de E. Granados*

*“Étude de concert” de M. Tournier*

*“Féerie” de M. Tournier*

*“Impromptu” de P. Revel*

*“Sonata prodigio” de V. Mortari*

*“Variation pastorales sur un vieux Noel” de M. Samuel-Rousseau*

#### CONTENIDOS MÍNIMOS

5 estudios y 5 obras de diferentes estilos o movimientos de conciertos o sonatas.

#### METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN  |
|---|--|
| <p>- Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno</p> <p>Valoración de la puesta en escena e interpretación de una obra delante del público en las audiciones abiertas de participación obligatoria (requisito imprescindible para aprobar).</p>   | <p>-Evaluación deL trabajo semanal de cada alumno: 50%</p> <p>-Audiciones abiertas: 50%.</p> |
| CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN  |  |
| <p>Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.</p> |  |

#### OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.