

# TXISTU

Enseñanzas Profesionales



CONJUNTO INSTRUMENTAL

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL - PRIMER CURSO -

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CONJUNTO INSTRUMENTAL - TXISTU	<b>CURSO</b>	1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS GENERALES

El conjunto instrumental constituye un espacio de formación de primer orden para experimentar y aplicar, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas.

La especialidad de conjunto instrumental tendrá por finalidad, en esencia, la actividad de grupo, como en el caso de la orquesta, de la banda o de coro.

Gracias a esta participación en agrupaciones, los instrumentos con dificultades de inserción en el marco de la orquesta o la banda, tendrán la posibilidad de adentrarse en las obras más relevantes que le son propias al instrumento lo cual enriquecerá la formación de los alumnos de txistu.

El alumno y la alumna, como en otras agrupaciones, deberá incrementar la actitud de escucha de todo aquello que rodea la propia ejecución unipersonal en aras a conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación en la agrupación: afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc., adquiriendo progresivamente, una serie de habilidades y hábitos acordes con su papel en el grupo que estará condicionado al repertorio de su instrumento.

Objetivos:

Las enseñanzas de conjunto de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
2. Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
3. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
4. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
5. Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
8. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
9. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.
10. Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El alumno deberá desarrollar durante este primer curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unidad sonora:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterio de afinación: Individual y colectivo.</li> <li>- Uniformidad de vibrato.</li> <li>- Respiración individual y de grupo</li> <li>- Ataque y articulación de las notas.</li> <li>- Ritmo, flexibilidad de fraseo etc.</li> </ul> </li> <li>2. Agógica y dinámica.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matices</li> <li>- Fraseo y expresividad.</li> <li>- Equilibrio de los planos sonoros.</li> </ul> </li> <li>3. Desarrollar la consciencia de unidad grupal que garanticen dinámicas de disciplina internas.</li> <li>4. Práctica y aprendizaje de los gestos anacrúsicos necesarios en la interpretación sin director.</li> <li>5. Desarrollar la capacidad auditiva dentro del grupo como base de una correcta afinación.</li> <li>6. Control constante de la afinación.</li> <li>7. Desarrollar la homogeneidad de los ataques dentro de la agrupación.</li> <li>8. Análisis e interpretación de las obras de repertorio.</li> <li>9. Practicar la conjunción dentro del grupo.</li> <li>10. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.</li> <li>11. Valoración del silencio como marco de la interpretación.</li> <li>12. Audiciones comparadas de diferentes compositores, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.</li> <li>13. Incorporar el Tamboril y el bombete para apoyar y enriquecer el ritmo.</li> </ol>	<p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individual: en clase, nivel de atención etc.</li> <li>- Respeto; a los demás y a las normas de convivencia.</li> <li>- Grupal: a las ideas propuestas por los compañeros.</li> </ul> </li> <li>2. Hábitos de estudio:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constancia y autocrítica.</li> <li>- Estudio personal para con la agrupación.</li> </ul> </li> <li>3. Asimilación de contenidos teóricos y técnicos.</li> <li>4. Labores de Dirección:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitación en las labores de director, ayudando a la interpretación mientras interpreta su propia voz.</li> <li>- Atención a los gestos del director y nivel de cumplimiento.</li> </ul> </li> <li>5. Apartado técnico::           <ul style="list-style-type: none"> <li>- La respiración individual y conjunta.</li> <li>- Nivel de afinación individual y del conjunto.</li> <li>- Capacidad auditiva respecto a la conjunción.</li> <li>- Expresividad de los matices dentro del grupo.</li> </ul> </li> <li>6. Cuidado del instrumento y material de estudio.</li> <li>7. Recursos interpretativos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicalidad y expresión.</li> <li>- Fraseo musical y nivel de comunicación.</li> <li>- Elementos dinámicos y de agógica.</li> <li>- Utilización de la percusión.</li> </ul> </li> <li>8. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de conjunto.</li> <li>9. Capacidad de lectura a primera vista.</li> <li>10. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.</li> </ol>

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Afinación:
  - Reconocimiento del patrón de afinación para realizar ajustes.
  - Estado de afinación particular.
  - Desarrollar la audición colectiva para unificar la afinación basándose en la escucha mutua.
2. Ritmo y dinámica dentro del grupo:
  - Conjunción.
  - Corrección en los retrasos y aceleraciones.
  - Recuperar las pérdidas del ritmo y compás.
3. El silencio como elemento musical.
  - Respiración conjunta en los silencios.
  - Establecimiento de los puntos de respiración propios que favorezcan la interpretación del conjunto.
4. La integración progresiva del alumno en los grupos: su instrumento y su sección y su familia de instrumentos.
  - Ejercitarse en las voces de txistu 1º, txistu 2º y silbote.
  - Utilización de la percusión en la Banda de Txistularis (Tamboril y bombete)
5. Aspectos sonoros:
  - Calidad de la columna sonora. Emisión y afinación a nivel de conjunto.
  - Uniformidad en los ataques, color y trabajo de matices.
  - Potenciar la calidad sonora.
  - Análisis: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
  - Dinámica: Agógica y fraseo.
6. Expresión de la anacrusa y de los gestos.
7. Actitud individual en el grupo:
  - El silencio: expresado como requisito auditivo.
  - Potenciar y valorar las capacidades individuales.
  - Fomentar la forma y la coherencia de las agrupaciones como base de formación.
  - Aprender a disfrutar de la música como valor universal.
8. Conocimientos de lenguaje musical:
  - Aplicar con criterio de agrupación los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
9. Interpretación musical:
  - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
  - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
  - Empleo de ritmos característicos de las danzas.
  - Conocimiento de espacios interpretativos del txistu.
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
  - Audiciones comparadas

**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

**MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):**

- Arizpeko dantza ..... Luis Urteaga (Txistulari 17)
- Minué Antiguo ..... Luis Aranburu (Txistulari 24)
- Otzoal ..... Miguel de Oñate (Txistulari 30)
- Alkate Soinua ..... Raimundo Sarriegi (Txistulari 37)
- Marchas Heráldicas ..... Miguel Glz. Bastida (Txistulari 47-48)
- Mendiko Soinuak ..... Jesus Guridi (Txistulari 54)
- Inguruko ..... Joakin Iruretagoiena (Txistulari 56)
- Inguruko dantza ..... Jesus Guridi (Txistulari 56)
- Iztillargi (biribilketa) ..... Luis Urteaga (Txistulari 57)
- Minueto ..... Vicente Monzón (Txistulari 59)
- Iztillargi (suite) ..... Luis Urteaga (Txistulari 68)
- Illunbe (sonatatxoa) ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 114)
- Mendizaleak (biribilketa) ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 118)
- Poxpolina (rapsodia) ..... Iñaki Otaño (Txistulari 120)
- Ixil-ixilik ..... J. Inazio. Ansorena (Txistulari 123)
- Xirularia ta bere zakurra (divertimento) ..... Artur Pryor (Txistulari 123)
- Lasakako dantzak ..... Iñaki Otaño (Txistulari 129)
- Zortzikoa ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 137)
- Txantxiku (minueto) ..... Demetrio Iriarte (Txistulari 137)
- Alkate soinua (de Vera) ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 142)
- Labirulena (rapsodia) ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 157)
- Ordizi (rapsodia) ..... Fernando Vergara (Txistulari 161)
- Antzineko Minuetoa ..... Luis Aranburu (Txistulari 181)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua.</li> <li>2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.</li> <li>3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.</li> <li>4. Puntualidad y faltas de asistencia.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: <b>70 % NOTA</b></li> <li>2. Exámenes ,Controles y Audiciones: <b>30 % NOTA</b></li> </ol>

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
  - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
  - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
  - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
  - El contenido técnico-interpretativo de las pruebas de recuperación las propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Interpretación:
  - 1.1. Afinación
  - 1.2. Nivel de fraseo.
  - 1.3. Imagen de unidad y compenetración transmitida.
2. Aspectos técnicos:
  - 2.1. Articulaciones.
  - 2.2. Ritmo.
  - 2.3. Percusión
3. Obras:
  - 15 obras de la relación propuesta.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

### - SEGUNDO CURSO -

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CONJUNTO INSTRUMENTAL - TXISTU	<b>CURSO</b>	2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El alumno deberá desarrollar durante este primer curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unidad sonora:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterio de afinación: Individual y colectivo.</li> <li>- Uniformidad de vibrato.</li> <li>- Respiración individual y de grupo</li> <li>- Ataque y articulación de las notas.</li> <li>- Ritmo, flexibilidad de fraseo etc.</li> </ul> </li> <li>2. Agógica y dinámica.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matices</li> <li>- Fraseo y expresividad.</li> <li>- Equilibrio de los planos sonoros.</li> </ul> </li> <li>3. Desarrollar la consciencia de unidad grupal que garanticen dinámicas de disciplina internas.</li> <li>4. Práctica y aprendizaje de los gestos anacrúsicos necesarios en la interpretación sin director.</li> <li>5. Desarrollar la capacidad auditiva dentro del grupo como base de una correcta afinación.</li> <li>6. Control constante de la afinación.</li> <li>7. Desarrollar la homogeneidad de los ataques dentro de la agrupación.</li> <li>8. Análisis e interpretación de las obras de repertorio.</li> <li>9. Practicar la conjunción dentro del grupo.</li> <li>10. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.</li> <li>11. Valoración del silencio como marco de la interpretación.</li> <li>12. Audiciones comparadas de diferentes compositores, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.</li> <li>13. Incorporar el Tamboril y el bombete para apoyar y enriquecer el ritmo.</li> </ol>	<p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individual: en clase, nivel de atención etc.</li> <li>- Respeto; a los demás y a las normas de convivencia.</li> <li>- Grupal: a las ideas propuestas por los compañeros.</li> </ul> </li> <li>2. Hábitos de estudio:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constancia y autocrítica.</li> <li>- Estudio personal para con la agrupación.</li> </ul> </li> <li>3. Asimilación de contenidos teóricos y técnicos.</li> <li>4. Labores de Dirección:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitación en las labores de director, ayudando a la interpretación mientras interpreta su propia voz.</li> <li>- Atención a los gestos del director y nivel de cumplimiento.</li> </ul> </li> <li>5. Apartado técnico::           <ul style="list-style-type: none"> <li>- La respiración individual y conjunta.</li> <li>- Nivel de afinación individual y del conjunto.</li> <li>- Capacidad auditiva respecto a la conjunción.</li> <li>- Expresividad de los matices dentro del grupo.</li> </ul> </li> <li>6. Cuidado del instrumento y material de estudio.</li> <li>7. Recursos interpretativos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicalidad y expresión.</li> <li>- Fraseo musical y nivel de comunicación.</li> <li>- Elementos dinámicos y de agógica.</li> <li>- Utilización de la percusión.</li> </ul> </li> <li>8. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de conjunto.</li> <li>9. Capacidad de lectura a primera vista.</li> <li>10. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.</li> </ol>



## SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Afinación:
  - Reconocimiento del patrón de afinación para realizar ajustes.
  - Estado de afinación particular.
  - Desarrollar la audición colectiva para unificar la afinación basándose en la escucha mutua.
2. Ritmo y dinámica dentro del grupo:
  - Conjunción.
  - Corrección en los retrasos y aceleraciones.
  - Recuperar las pérdidas del ritmo y compás.
3. El silencio como elemento musical.
  - Respiración conjunta en los silencios.
  - Establecimiento de los puntos de respiración propios que favorezcan la interpretación del conjunto.
4. La integración progresiva del alumno en los grupos: su instrumento y su sección y su familia de instrumentos.
  - Ejercitarse en las voces de txistu 1º, txistu 2º y silbote.
  - Utilización de la percusión en la Banda de Txistularis (Tamboril y bombete)
5. Dinámica sonora:
  - Calidad de la columna sonora. Emisión y afinación a nivel de conjunto.
  - Uniformidad en los ataques, color y trabajo de matices.
  - Potenciar la calidad sonora.
  - Análisis: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
  - Dinámica: Agógica y fraseo.
6. Expresión de la anacrusa y de los gestos.
7. Actitud individual en el grupo:
  - El silencio: expresado como requisito auditivo.
  - Potenciar y valorar las capacidades individuales.
  - Fomentar la forma y la coherencia de las agrupaciones como base de formación.
  - Aprender a disfrutar de la música como valor universal.
8. Conocimientos de lenguaje musical:
  - Aplicar con criterio de agrupación los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
9. Interpretación musical:
  - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
  - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
  - Empleo de ritmos característicos de las danzas.
  - Conocimiento de espacios interpretativos del txistu.
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
  - Audiciones comparadas



**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

**MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):**

- Minueto ..... Vicente Monzon (Txistulari )
- Rapsodia de Cantos Vascos ..... Carmelo Ibarzabal (Txistulari 18)
- Guda dantza ..... Luis Urteaga (Txistulari 17)
- Bendañaren etxe zaharren dantza (minuetoa)..... Luis Aranburu (Txistulari 24)
- Ibai ona (orripekoea) ..... Joakin Iruretagoiena (Txistulari 39)
- Zortziko Bateleras (dantza) ..... Pablo Sorozabal (Txistulari 43)
- Hiru Euskal Abesti ..... José Escoriaza (Txistulari 24)
- Olentzaro (zortzikoa) ..... José María Altuna (Txistulari 60)
- Reverencia (kontrapasa) ..... Luis Urteaga (Txistulari 60)
- Biren zatiak (rapsodia)..... Isidro Ansorena(Txistulari 87)
- Nynphes et Faunes (dibertimentoa)..... Wetge (Txistulari 103)
- Oriako Sorgin dantza ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 104)
- Ai, hau gabaren ..... Javier Hdez. Arsuaga (Txistulari 108)
- Joxe Mari Maixua (sonata) ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 109)
- Botxo (rapsodia) ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 110)
- Bapo-bapo (rapsodia) ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 113)
- Iribaseko Ingurutxoa ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 122)
- Mari Celi (polka) ..... Federico Corto (Txistulari 123)
- Adan eta Eva (polka) ..... Federico Corto (Txistulari 124)
- Euskal Bilera (rapsodia) ..... Isidro Ansorena (Txistulari 131)
- Etxahun Suite ..... Aurelio Sagaseta (Txistulari 133)
- Etxahun Iruriren Kantak (rapsodia) ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 156)
- Bolero ta polka xumea ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 137)
- Adiskide euskorra (sonata) ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 139)
- Adimenez (suitea) ..... Jose Antonio Zalakain (Txistulari 140)
- Uztai Haundi dantza ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 146)
- Uztai Txikii dantza ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 146)
- Gipuzkoako dantzak..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 146)
- Sonatina Baska ..... Jose Uruñuela (Txistulari 147)
- Beranbio (suitea) ..... Jose Uruñuela (Txistulari 147)
- Hiru Euskal doinu (suitea)..... Eduardo Mokoroa (Txistulari 154)
- Donestebe (suitea) ..... Jon Oñatibia (Txistulari 165)
- Aitor (suitea) ..... Demetrio Iriarte (Txistulari 165)
- Nahi ta ezin (suitea) ..... Francisco Madina (Txistulari 160)
- Bigarren bilduma (suitea)..... Antonio Ibarrodo (Txistulari 160)
- Hirugarren bilduma (suitea) ..... Antonio Ibarrodo (Txistulari 160)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua.</li> <li>2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.</li> <li>3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.</li> <li>4. Puntualidad y faltas de asistencia.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: <b>70 % NOTA</b></li> <li>2. Exámenes ,Controles y Audiciones: <b>30 % NOTA</b></li> </ol>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.</li> </ul> </li> <li>2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,</li> <li>- Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.</li> <li>- El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.</li> </ul> </li> <li>3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ol>

MÍNIMOS EXIGIBLES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Interpretación:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Afinación</li> <li>1.2. Nivel de fraseo.</li> <li>1.3. Imagen de unidad y compenetración transmitida.</li> </ol> </li> <li>2. <u>Aspectos técnicos:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Articulaciones.</li> <li>2.2. Ritmo.</li> <li>2.3. Percusión</li> </ol> </li> <li>3. <u>Obras:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>15 obras de la relación propuesta.</li> </ol> </li> </ol>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

### - TERCER CURSO -

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CONJUNTO INSTRUMENTAL - TXISTU	<b>CURSO</b>	3 <sup>er</sup> CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El alumno deberá desarrollar durante este primer curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unidad sonora:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterio de afinación: Individual y colectivo.</li> <li>- Uniformidad de vibrato.</li> <li>- Respiración individual y de grupo</li> <li>- Ataque y articulación de las notas.</li> <li>- Ritmo, flexibilidad de fraseo etc.</li> </ul> </li> <li>2. Agógica y dinámica.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matices</li> <li>- Fraseo y expresividad.</li> <li>- Equilibrio de los planos sonoros.</li> </ul> </li> <li>3. Desarrollar la consciencia de unidad grupal que garanticen dinámicas de disciplina internas.</li> <li>4. Práctica y aprendizaje de los gestos anacrúsicos necesarios en la interpretación sin director.</li> <li>5. Desarrollar la capacidad auditiva dentro del grupo como base de una correcta afinación.</li> <li>6. Control constante de la afinación.</li> <li>7. Desarrollar la homogeneidad de los ataques dentro de la agrupación.</li> <li>8. Análisis e interpretación de las obras de repertorio.</li> <li>9. Practicar la conjunción dentro del grupo.</li> <li>10. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.</li> <li>11. Valoración del silencio como marco de la interpretación.</li> <li>12. Audiciones comparadas de diferentes compositores, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.</li> <li>13. Incorporar el Tamboril y el bombete para apoyar y enriquecer el ritmo.</li> </ol>	<p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individual: en clase, nivel de atención etc.</li> <li>- Respeto; a los demás y a las normas de convivencia.</li> <li>- Grupal: a las ideas propuestas por los compañeros.</li> </ul> </li> <li>2. Hábitos de estudio:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constancia y autocrítica.</li> <li>- Estudio personal para con la agrupación.</li> </ul> </li> <li>3. Asimilación de contenidos teóricos y técnicos.</li> <li>4. Labores de Dirección:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitación en las labores de director, ayudando a la interpretación mientras interpreta su propia voz.</li> <li>- Atención a los gestos del director y nivel de cumplimiento.</li> </ul> </li> <li>5. Apartado técnico::           <ul style="list-style-type: none"> <li>- La respiración individual y conjunta.</li> <li>- Nivel de afinación individual y del conjunto.</li> <li>- Capacidad auditiva respecto a la conjunción.</li> <li>- Expresividad de los matices dentro del grupo.</li> </ul> </li> <li>6. Cuidado del instrumento y material de estudio.</li> <li>7. Recursos interpretativos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicalidad y expresión.</li> <li>- Fraseo musical y nivel de comunicación.</li> <li>- Elementos dinámicos y de agógica.</li> <li>- Utilización de la percusión.</li> </ul> </li> <li>8. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de conjunto.</li> <li>9. Capacidad de lectura a primera vista.</li> <li>10. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.</li> </ol>

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Afinación:
  - Reconocimiento del patrón de afinación para realizar ajustes.
  - Estado de afinación particular.
  - Desarrollar la audición colectiva para unificar la afinación basándose en la escucha mutua.
2. Ritmo y dinámica dentro del grupo:
  - Conjunción.
  - Corrección en los retrasos y aceleraciones.
  - Recuperar las pérdidas del ritmo y compás.
3. El silencio como elemento musical.
  - Respiración conjunta en los silencios.
  - Establecimiento de los puntos de respiración propios que favorezcan la interpretación del conjunto.
4. La integración progresiva del alumno en los grupos: su instrumento y su sección y su familia de instrumentos.
  - Ejercitarse en las voces de txistu 1º, txistu 2º y silbote.
  - Utilización de la percusión en la Banda de Txistularis (Tamboril y bombete)
5. Dinámica sonora:
  - Calidad de la columna sonora. Emisión y afinación a nivel de conjunto.
  - Uniformidad en los ataques, color y trabajo de matices.
  - Potenciar la calidad sonora.
  - Análisis: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
  - Dinámica: Agógica y fraseo.
6. Expresión de la anacrusa y de los gestos.
7. Actitud individual en el grupo:
  - El silencio: expresado como requisito auditivo.
  - Potenciar y valorar las capacidades individuales.
  - Fomentar la forma y la coherencia de las agrupaciones como base de formación.
  - Aprender a disfrutar de la música como valor universal.
8. Conocimientos de lenguaje musical:
  - Aplicar con criterio de agrupación los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
9. Interpretación musical:
  - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
  - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
  - Empleo de ritmos característicos de las danzas.
  - Conocimiento de espacios interpretativos del txistu.
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
  - Audiciones comparadas

**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

**MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):**

- Sorgin dantza ..... Eduardo Mokoroa (Txistulari 19)
- Txistu soinua (alborada) ..... Gerardo Butron (Txistulari 18)
- Antxiñeko Abestijak (rapsodia) ..... José María Franco (Txistulari 18)
- Suite en cuatro tiempos ..... Luis Urteaga (Txistulari 36)
- Naste Borraste ..... Eduardo Gorosarri (Txistulari 46)
- Alborada ..... Jesus Guridi (Txistulari 46)
- Gabiltzan Kalez-kale ..... Pablo Sorozabal (Txistulari 47)
- Bigarren Kalez-kale ..... Pablo Sorozabal (Txistulari 47)
- Ecos Gupuzcoanos (suitea) ..... J. M<sup>a</sup>. Glz Bastida (Txistulari 49)
- Mendiko Soñuak (suitea)..... Jesus Guridi (Txistulari 54)
- Txistulariak (rapsodia)..... Victor Zubizarreta (Txistulari 85)
- Hirugarren Kalez-kale..... Pablo Sorozabal (Txistulari 111)
- Pequeña Rapsodia de Aires Vascos ..... Luis Urteaga (Txistulari 58)
- Amaiur ..... Joakin Iruretagoiena (Txistulari 75)
- Arizkungo Sagar dantza ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 98)
- Alborada ..... Luis Urteaga (Txistulari 103)
- Adiskide Lasaia ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 108)
- Leiala (sonata) ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 112)
- Osio bideko polka ..... Pablo Sorozabal (Txistulari 113)
- Zirkoaren sonatatxoia ..... V. Reiman (Txistulari 115)
- Donostiak Danborrada ..... Raimundo Sarriegi (Txistulari 117)
- Gabonetako sonatatxoia ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 118)
- Portu (alborada) ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 119)
- Hiru kanta (suitea) ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 129)
- Euskal bilantzikoa ..... Isidro Ansorena (Txistulari 132)
- Ez adiorik (sonata) ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 133)
- Musika kutxa ..... Anatol Konstantinowitsch/J. M<sup>o</sup> Glez. Bastida (Txistulari 138)
- Sei doinu xiberutar..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 139)
- Ordoitz (suitea)..... Josetxo Sánchez Salsamendi (Txistulari 139)
- Gabon abestiak (rapsodia) ..... Isidro Ansorena (Txistulari 140)
- Krisostola (polka) ..... Federico Corto (Txistulari 147)
- Dantzari-dantza (Durangaldekoa) ..... Sabin Bikandi (Txistulari 151)
- Ihauteriko Banda Doinuak ..... Txomin Agirregomezkorta (Txistulari 154)
- Etxahun Iruriren kantzak ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 156)
- Besta Berri ..... Txomin Agirregomezkorta (Txistulari 156)
- Bedaio ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 161)
- Bianditz ..... Jon Oñatibia (Txistulari 182)
- Maite nauzula diozu ..... Jon oñatibia (Txistulari 182)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua.</li> <li>2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.</li> <li>3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.</li> <li>4. Puntualidad y faltas de asistencia.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: <b>70 % NOTA</b></li> <li>2. Exámenes ,Controles y Audiciones: <b>30 % NOTA</b></li> </ol>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.</li> </ul> </li> <li>2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,</li> <li>- Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.</li> <li>- El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.</li> </ul> </li> <li>3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</li> </ol>

MÍNIMOS EXIGIBLES
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Interpretación:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Afinación</li> <li>1.2. Nivel de fraseo.</li> <li>1.3. Imagen de unidad y compenetración transmitida.</li> </ol> </li> <li>2. <u>Aspectos técnicos:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Articulaciones.</li> <li>2.2. Ritmo.</li> <li>2.3. Percusión</li> </ol> </li> <li>3. <u>Obras:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>15 obras de la relación propuesta.</li> </ul> </li> </ol>

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

### - CUARTO CURSO -

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CONJUNTO INSTRUMENTAL - TXISTU	<b>CURSO</b>	4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El alumno deberá desarrollar durante este primer curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unidad sonora:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterio de afinación: Individual y colectivo.</li> <li>- Uniformidad de vibrato.</li> <li>- Respiración individual y de grupo</li> <li>- Ataque y articulación de las notas.</li> <li>- Ritmo, flexibilidad de fraseo etc.</li> </ul> </li> <li>2. Agógica y dinámica.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matices</li> <li>- Fraseo y expresividad.</li> <li>- Equilibrio de los planos sonoros.</li> </ul> </li> <li>3. Desarrollar la conciencia de unidad grupal que garanticen dinámicas de disciplina internas.</li> <li>4. Práctica y aprendizaje de los gestos anacrúsicos necesarios en la interpretación sin director.</li> <li>5. Desarrollar la capacidad auditiva dentro del grupo como base de una correcta afinación.</li> <li>6. Control constante de la afinación.</li> <li>7. Desarrollar la capacidad de ejecución en cualquiera de las voces de la Banda Tradicional de Txistularis.</li> <li>8. Desarrollar la homogeneidad de los ataques dentro de la agrupación.</li> <li>9. Análisis e interpretación de las obras de repertorio.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen, autor, estilo etc.</li> <li>- Estructura de la frase y semifrases.</li> <li>- Elección de repertorio respecto del público y del lugar.</li> <li>- Propuestas interpretativas</li> </ul> </li> <li>10. Practicar la conjunción dentro del grupo.</li> <li>11. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.</li> <li>12. Valoración del silencio como marco de la interpretación.</li> <li>13. Audiciones comparadas de diferentes compositores, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.</li> <li>14. Incorporar el Tamboril y el bombete para apoyar y enriquecer el ritmo.</li> </ol>	<p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individual: en clase, nivel de atención etc.</li> <li>- Respeto; a los demás y a las normas de convivencia.</li> <li>- Grupal: a las ideas propuestas por los compañeros.</li> </ul> </li> <li>2. Hábitos de estudio:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constancia y autocrítica.</li> <li>- Estudio personal para con la agrupación.</li> </ul> </li> <li>3. Asimilación de contenidos teóricos y técnicos.</li> <li>4. Labores de Dirección:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitación en las labores de director, ayudando a la interpretación mientras interpreta su propia voz.</li> <li>- Atención a los gestos del director y nivel de cumplimiento.</li> </ul> </li> <li>5. Apartado técnico::           <ul style="list-style-type: none"> <li>- La respiración individual y conjunta.</li> <li>- Nivel de afinación individual y del conjunto.</li> <li>- Capacidad auditiva respecto a la conjunción.</li> <li>- Expresividad de los matices dentro del grupo.</li> </ul> </li> <li>6. Cuidado del instrumento y material de estudio.</li> <li>7. Recursos interpretativos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicalidad y expresión.</li> <li>- Fraseo musical y nivel de comunicación.</li> <li>- Elementos dinámicos y de agógica.</li> <li>- Utilización de la percusión.</li> </ul> </li> <li>8. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de conjunto.</li> <li>9. Capacidad de lectura a primera vista.</li> <li>10. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.</li> </ol>



## SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Afinación:
  - Reconocimiento del patrón de afinación para realizar ajustes.
  - Estado de afinación particular.
  - Desarrollar la audición colectiva para unificar la afinación basándose en la escucha mutua.
2. Ritmo y dinámica dentro del grupo:
  - Conjunción.
  - Corrección en los retrasos y aceleraciones.
  - Recuperar las pérdidas del ritmo y compás.
3. El silencio como elemento musical.
  - Respiración conjunta en los silencios.
  - Establecimiento de los puntos de respiración propios que favorezcan la interpretación del conjunto.
4. La integración progresiva del alumno en los grupos: su instrumento y su sección y su familia de instrumentos.
  - Ejercitarse en las voces de txistu 1º, txistu 2º y silbote.
  - Utilización de la percusión en la Banda de Txistularis (Tamboril y bombete)
5. Dinámica sonora:
  - Calidad de la columna sonora. Emisión y afinación a nivel de conjunto.
  - Uniformidad en los ataques, color y trabajo de matices.
  - Potenciar la calidad sonora.
  - Análisis: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
  - Dinámica: Agógica y fraseo.
6. Interpretación, comprensión y aprendizaje de los gestos del director.
  - Aprendizaje, diferenciación y práctica de los gestos grupales más representativos.
  - Interiorización del ritmo implícito que conlleva la anacrusa.
  - Seguimiento al director en cortes, calderones, ritardandos etc.
7. Actitud individual en el grupo:
  - El silencio: expresado como requisito auditivo.
  - Potenciar y valorar las capacidades individuales.
  - Fomentar la forma y la coherencia de las agrupaciones como base de formación.
  - Aprender a disfrutar de la música como valor universal.
8. Conocimientos de lenguaje musical:
  - Aplicar con criterio de agrupación los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
9. Interpretación musical:
  - La expresión instrumental: buscar la comunicación a través de la música.
  - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
  - Empleo de ritmos característicos de las danzas.
  - Conocimiento de espacios interpretativos del txistu.
  - Desarrollo progresivo de la memoria musical..
  - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
  - Audiciones comparadas

**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO) METODOLOGÍA**

**MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):**

- Ikazkiña Mendian (rapsodia) ..... Jose Antonio Erauskin (Txistulari 3)
- Donostia ..... Pablo Sorozabal (Txistulari 9)
- Eresi ariñak (rapsodia)..... Luis Urteaga (Txistulari 11)
- Alboradas Navideñas (II-III-IV-V) ..... Luis Urteaga (Txistulari 12)
- El Caserio (fantasia) ..... Jesus Guridi (Txistulari 14)
- Gasteizko nire Biyotz Ikarak ..... Jose M<sup>a</sup> Glez. Bastida (Txistulari 24)
- Pello Joxepe (rapsodia) ..... Gerardo Butrón (Txistulari 37)
- Oyar hotsak (suitea) ..... Jon Oñatibia (Txistulari 45)
- Rapsodia II..... Luis Urteaga (Txistulari 39)
- Dos Danzas..... Pablo Sorozabal (Txistulari 71)
- Enarak (suitea) ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 92)
- Minueto ..... Raimundo Sarriegi (Txistulari 106)
- Kontrapas ..... Raimundo Sarriegi (Txistulari 106)
- Baztan (rapsodia)..... Tomás Garbizu (Txistulari 109)
- Ansola Anaiak (suitea) ..... J. Inazio. Ansorena (Txistulari 110)
- Sakandar ..... Lorenzo Ondarra (Txistulari 112)
- Eztai taldea..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 116)
- Artzain Kantak ..... Eusebio Basurko/J. Inazio Ansorena (Txistulari 117)
- Fandango Zarra ..... Luis Aranburu (Txistulari 125)
- Udaberria ..... Guillermo Lazkano (Txistulari 125)
- Jokatxoak (dibertimentoa) ..... Alexander Iribar (Txistulari 129)
- Akelarreko Lezean (fantasia) ..... Carlos Sánchez Ekiza (Txistulari 131)
- Txantxetan (divertimentoa)..... Alexander Iribar (Txistulari 141)
- II. Suitea ..... Franz Bauer (Txistulari 144)
- Oskorriren Bilduma ..... Oskorri Taldea (Txistulari 155)
- Zaharra ..... Luis Aranburu (Txistulari 152)
- Birigarroa ..... Isidro Ansorena (Txistulari 149)
- Lau ale berezkoak ..... Tomás Aragüés (Txistulari 164)
- Kristalezko Perlak (polka) ..... George Hamel (Txistulari 165)
- Lou Tambourin de Chicaloum ..... A. P. Bonneley (Txistulari 180)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua.</li> <li>2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.</li> <li>3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.</li> <li>4. Puntualidad y faltas de asistencia.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: <b>60 % NOTA</b></li> <li>2. Exámenes ,Controles y Audiciones: <b>40 % NOTA</b></li> </ol>

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

4. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
  - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
5. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
  - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
  - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
  - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
6. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Interpretación:
  - 1.1. Afinación
  - 1.2. Nivel de fraseo.
  - 1.3. Imagen de unidad y compenetración transmitida.
2. Aspectos técnicos:
  - 2.1. Articulaciones.
  - 2.2. Ritmo.
  - 2.3. Percusión
3. Obras:
  - 15 obras de la relación propuesta.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL - QUINTO CURSO -

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CONJUNTO INSTRUMENTAL - TXISTU	<b>CURSO</b>	5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El alumno deberá desarrollar durante este primer curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unidad sonora: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterio de afinación: Individual y colectivo.</li> <li>- Uniformidad de vibrato.</li> <li>- Respiración individual y de grupo</li> <li>- Ataque y articulación de las notas.</li> <li>- Ritmo, flexibilidad de fraseo etc.</li> </ul> </li> <li>2. Agógica y dinámica. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matices</li> <li>- Fraseo y expresividad.</li> <li>- Equilibrio de los planos sonoros.</li> </ul> </li> <li>3. Desarrollar la consciencia de unidad grupal que garanticen dinámicas de disciplina internas.</li> <li>4. Práctica y aprendizaje de los gestos anacrúsicos necesarios en la interpretación sin director.</li> <li>5. Desarrollar la capacidad auditiva dentro del grupo como base de una correcta afinación.</li> <li>6. Control constante de la afinación.</li> <li>7. Desarrollar la capacidad de ejecución en cualquiera de las voces de la Banda Tradicional de Txistularis.</li> <li>8. Desarrollar la homogeneidad de los ataques dentro de la agrupación.</li> <li>9. Análisis e interpretación de las obras de repertorio. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen, autor, estilo etc.</li> <li>- Estructura de la frase y semifrases.</li> <li>- Elección de repertorio respecto del público y del lugar.</li> <li>- Propuestas interpretativas</li> </ul> </li> <li>10. Practicar la conjunción dentro del grupo.</li> <li>11. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.</li> <li>12. Valoración del silencio como marco de la interpretación.</li> <li>13. Audiciones comparadas de diferentes compositores, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.</li> <li>14. Incorporar el Tamboril y el bombete para apoyar y enriquecer el ritmo.</li> </ol>	<p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individual: en clase, nivel de atención etc.</li> <li>- Respeto; a los demás y a las normas de convivencia.</li> <li>- Grupal: a las ideas propuestas por los compañeros.</li> </ul> </li> <li>2. Hábitos de estudio: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constancia y autocrítica.</li> <li>- Estudio personal para con la agrupación.</li> </ul> </li> <li>3. Asimilación de contenidos teóricos y técnicos.</li> <li>4. Labores de Dirección: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitación en las labores de director, ayudando a la interpretación mientras interpreta su propia voz.</li> <li>- Atención a los gestos del director y nivel de cumplimiento.</li> </ul> </li> <li>5. Apartado técnico:: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La respiración individual y conjunta.</li> <li>- Nivel de afinación individual y del conjunto.</li> <li>- Capacidad auditiva respecto a la conjunción.</li> <li>- Expresividad de los matices dentro del grupo.</li> </ul> </li> <li>6. Cuidado del instrumento y material de estudio.</li> <li>7. Recursos interpretativos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicalidad y expresión.</li> <li>- Fraseo musical y nivel de comunicación.</li> <li>- Elementos dinámicos y de agógica.</li> <li>- Utilización de la percusión.</li> </ul> </li> <li>8. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de conjunto.</li> <li>9. Capacidad de lectura a primera vista.</li> <li>10. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.</li> </ol>

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Afinación:
  - Reconocimiento del patrón de afinación para realizar ajustes.
  - Estado de afinación particular.
  - Desarrollar la audición colectiva para unificar la afinación basándose en la escucha mutua.
2. Ritmo y dinámica dentro del grupo:
  - Conjunción.
  - Corrección en los retrasos y aceleraciones.
  - Recuperar las pérdidas del ritmo y compás.
3. El silencio como elemento musical.
  - Respiración conjunta en los silencios.
  - Establecimiento de los puntos de respiración propios que favorezcan la interpretación del conjunto.
4. La integración progresiva del alumno en los grupos: su instrumento y su sección y su familia de instrumentos.
  - Ejercitarse en las voces de txistu 1º, txistu 2º y silbote.
  - Utilización de la percusión en la Banda de Txistularis (Tamboril y bombete)
5. Dinámica sonora:
  - Calidad de la columna sonora. Emisión y afinación a nivel de conjunto.
  - Uniformidad en los ataques, color y trabajo de matices.
  - Potenciar la calidad sonora.
  - Análisis: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
  - Dinámica: Agógica y fraseo.
6. Interpretación, comprensión y aprendizaje de los gestos del director.
  - Aprendizaje, diferenciación y práctica de los gestos grupales más representativos.
  - Interiorización del ritmo implícito que conlleva la anacrusa.
  - Seguimiento al director en cortes, calderones, ritardandos etc.
7. Actitud individual en el grupo:
  - El silencio: expresado como requisito auditivo.
  - Potenciar y valorar las capacidades individuales.
  - Fomentar la forma y la coherencia de las agrupaciones como base de formación.
  - Aprender a disfrutar de la música como valor universal.
8. Conocimientos de lenguaje musical:
  - Aplicar con criterio de agrupación los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
9. Interpretación musical:
  - La expresión instrumental: buscar la comunicación a través de la música.
  - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
  - Empleo de ritmos característicos de las danzas.
  - Conocimiento de espacios interpretativos del txistu.
  - Desarrollo progresivo de la memoria musical..
  - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
  - Audiciones comparadas

**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

**MATEIAL DE ESTUDIO (orientativo):**

- Mendiko Haizeak (rapsodia) ..... Jose Olaizola (Txistulari 8)
- Txoriñoa, nora hoa? ..... Jose M<sup>a</sup>. Glez. Bastida (Txistulari 19)
- Kontrapas ..... Santos Intxausti (Txistulari 22)
- Serie A (rapsodia) ..... Ramón Méndez (Txistulari 28)
- Txoriak (suitea) ..... Hilario Olazarán de Estella (Txistulari 36)
- Iduriak (suitea) ..... Jose M<sup>a</sup>. Glez. Bastida (Txistulari 44)
- Andante con Variaciones..... Jon Oñatibia (Txistulari 45)
- Mendingo bai Alai (suite) ..... Jose Olaizola (Txistulari 48)
- Uso Zuria ..... Jose Maria Altuna (Txistulari 60)
- Eguberria (suitea) ..... Hilario Olazarán de Estella (Txistulari 66)
- Suite en Cuatro Tiempos ..... Eduardo Gorosarri (Txistulari 69)
- Goiz Ereski (alborada) ..... Jose M<sup>a</sup>. Glez. Bastida (Txistulari 88)
- Belkoain (suite)..... Jose M<sup>a</sup>. Glez. Bastida (Txistulari 98)
- Nafarroako Joku dantzak (suitea)..... Lorenzo Ondarra (Txistulari 100)
- Oraingo aldian (suite)..... Tomás Garbizu (Txistulari 104)
- Eguberriko Itxaropena ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 108)
- Malkoen Jolasak ..... Jesus Sagarna (Txistulari 114)
- Ituren (fantasia)..... Tomas Garbizu (Txistulari 134)
- Veneziar Sonatatxoa ..... Alexander Iribar (Txistulari 135)
- Iratxoak (suitea)..... Kazimierz Serocki/J. Inazio Ansorena (Txistulari 139)
- V. Veneziar Sonatatxoa ..... W. A. Mozart/Alexander Iribar (Txistulari 147)
- Irrada (fantasia) ..... Juan Gorostidi (Txistulari 140)
- Kontrapas ..... Santos Intxausti (Txistulari 143)
- Agustin Xantin ta Juan Joxe (rapsodia) ..... Isidro Ansorena (Txistulari 149)
- Txistu Txistu Danbolin ..... Eduardo Mokoroa (Txistulari 154)
- Iratxoak (suitea)..... Kazimierz Serocki/J. Inazio Ansorena (Txistulari 139)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua.</li> <li>2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.</li> <li>3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.</li> <li>4. Puntualidad y faltas de asistencia.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: <b>50 % NOTA</b></li> <li>2. Exámenes ,Controles y Audiciones: <b>50 % NOTA</b></li> </ol>

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
  - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
  - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
  - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
  - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Interpretación:
  - 1.1. Afinación
  - 1.2. Nivel de fraseo.
  - 1.3. Imagen de unidad y compenetración transmitida.
2. Aspectos técnicos:
  - 2.1. Articulaciones.
  - 2.2. Ritmo.
  - 2.3. Percusión
3. Obras:

15 obras de la relación propuesta.



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

### - SEXTO CURSO -

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CONJUNTO INSTRUMENTAL - TXISTU	<b>CURSO</b>	6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>El alumno deberá desarrollar durante este primer curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unidad sonora:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterio de afinación: Individual y colectivo.</li> <li>- Uniformidad de vibrato.</li> <li>- Respiración individual y de grupo</li> <li>- Ataque y articulación de las notas.</li> <li>- Ritmo, flexibilidad de fraseo etc.</li> </ul> </li> <li>2. Agógica y dinámica.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matices</li> <li>- Fraseo y expresividad.</li> <li>- Equilibrio de los planos sonoros.</li> </ul> </li> <li>3. Desarrollar la consciencia de unidad grupal que garanticen dinámicas de disciplina internas.</li> <li>4. Práctica y aprendizaje de los gestos anacrúsicos necesarios en la interpretación sin director.</li> <li>5. Desarrollar la capacidad auditiva dentro del grupo como base de una correcta afinación.</li> <li>6. Control constante de la afinación.</li> <li>7. Desarrollar la capacidad de ejecución en cualquiera de las voces de la Banda Tradicional de Txistularis.</li> <li>8. Desarrollar la homogeneidad de los ataques dentro de la agrupación.</li> <li>9. Análisis e interpretación de las obras de repertorio.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen, autor, estilo etc.</li> <li>- Estructura de la frase y semifrases.</li> <li>- Elección de repertorio respecto del público y del lugar.</li> <li>- Propuestas interpretativas</li> </ul> </li> <li>10. Practicar la conjunción dentro del grupo.</li> <li>11. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.</li> <li>12. Valoración del silencio como marco de la interpretación.</li> <li>13. Audiciones comparadas de diferentes compositores, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.</li> <li>14. Incorporar el Tamboril y el bombete para apoyar y enriquecer el ritmo.</li> </ol>	<p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individual: en clase, nivel de atención etc.</li> <li>- Respeto; a los demás y a las normas de convivencia.</li> <li>- Grupal: a las ideas propuestas por los compañeros.</li> </ul> </li> <li>2. Hábitos de estudio:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constancia y autocrítica.</li> <li>- Estudio personal para con la agrupación.</li> </ul> </li> <li>3. Asimilación de contenidos teóricos y técnicos.</li> <li>4. Labores de Dirección:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitación en las labores de director, ayudando a la interpretación mientras interpreta su propia voz.</li> <li>- Atención a los gestos del director y nivel de cumplimiento.</li> </ul> </li> <li>5. Apartado técnico::           <ul style="list-style-type: none"> <li>- La respiración individual y conjunta.</li> <li>- Nivel de afinación individual y del conjunto.</li> <li>- Capacidad auditiva respecto a la conjunción.</li> <li>- Expresividad de los matices dentro del grupo.</li> </ul> </li> <li>6. Cuidado del instrumento y material de estudio.</li> <li>7. Recursos interpretativos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicalidad y expresión.</li> <li>- Fraseo musical y nivel de comunicación.</li> <li>- Elementos dinámicos y de agógica.</li> <li>- Utilización de la percusión.</li> </ul> </li> <li>8. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de conjunto.</li> <li>9. Capacidad de lectura a primera vista.</li> <li>10. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.</li> </ol>

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

1. Afinación:
  - Reconocimiento del patrón de afinación para realizar ajustes.
  - Estado de afinación particular.
  - Desarrollar la audición colectiva para unificar la afinación basándose en la escucha mutua.
2. Ritmo y dinámica dentro del grupo:
  - Conjunción.
  - Corrección en los retrasos y aceleraciones.
  - Recuperar las pérdidas del ritmo y compás.
3. El silencio como elemento musical.
  - Respiración conjunta en los silencios.
  - Establecimiento de los puntos de respiración propios que favorezcan la interpretación del conjunto.
4. La integración progresiva del alumno en los grupos: su instrumento y su sección y su familia de instrumentos.
  - Ejercitarse en las voces de txistu 1º, txistu 2º y silbote.
  - Utilización de la percusión en la Banda de Txistularis (Tamboril y bombete)
5. Dinámica sonora:
  - Calidad de la columna sonora. Emisión y afinación a nivel de conjunto.
  - Uniformidad en los ataques, color y trabajo de matices.
  - Potenciar la calidad sonora.
  - Análisis: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
  - Dinámica: Agógica y fraseo.
6. Interpretación, comprensión y aprendizaje de los gestos del director.
  - Aprendizaje, diferenciación y práctica de los gestos grupales más representativos.
  - Interiorización del ritmo implícito que conlleva la anacrusa.
  - Seguimiento al director en cortes, calderones, ritardandos etc.
7. Actitud individual en el grupo:
  - El silencio: expresado como requisito auditivo.
  - Potenciar y valorar las capacidades individuales.
  - Fomentar la forma y la coherencia de las agrupaciones como base de formación.
  - Aprender a disfrutar de la música como valor universal.
8. Conocimientos de lenguaje musical:
  - Aplicar con criterio de agrupación los conocimientos adquiridos en lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
9. Interpretación musical:
  - La expresión instrumental: buscar la comunicación a través de la música.
  - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
  - Empleo de ritmos característicos de las danzas.
  - Conocimiento de espacios interpretativos del txistu.
  - Desarrollo progresivo de la memoria musical..
  - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
  - Audiciones comparadas

**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

**MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):**

- Alborada en tres tiempos ..... Eduardo Gorosarri (Txistulari 67)
- Iztillargi ..... Luis Urteaga (Txistulari 68)
- Jeolimo ..... Joaquín Iruretagoiena (Txistulari 107)
- Eguberriko Itxaropena ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 108)
- Gure Herria ..... Tomás Garbizu (Txistulari 42)
- Idiarena ..... Eduardo Gorosarri (Txistulari 63)
- Harkaitzak ..... Aita Hilario Olazarán (Txistulari 66)
- Eguberria ..... Aita Hilario Olazarán (Txistulari 66)
- Txoriak ..... J. Inazio Ansorena (Txistulari 36)
- Txakolin ..... J. M<sup>a</sup> González Bastida (Txistulari 13)
- Andante con variaciones ..... José Uruñuela (Txistulari 19)
- Gure abestiak ..... Luis Urteaga (Txistulari 35)
- Itxastak (suite) ..... Jose M<sup>a</sup> Glez. Bastida (Txistulari 101)
- Pastoral ..... J. M<sup>a</sup> González Bastida (Txistulari 115)
- Bostgarren Tonuko sonata ..... Joakin Oxinaga (Txistulari 165)
- Hiru iridi txiki ..... Jesús Garisoain (Txistulari 171)
- Divertimento ..... Max Bauman (Ed.
- 

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua.</li> <li>2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.</li> <li>3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.</li> <li>4. Puntualidad y faltas de asistencia.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: <b>40 % NOTA</b></li> <li>2. Exámenes, Controles y Audiciones: <b>60 % NOTA</b></li> </ol>

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
  - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
  - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
  - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
  - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Interpretación:
  - 1.1. Afinación
  - 1.2. Nivel de fraseo.
  - 1.3. Imagen de unidad y compenetración transmitida.
2. Aspectos técnicos:
  - 2.1. Articulaciones.
  - 2.2. Ritmo.
  - 2.3. Percusión
3. Obras:
  - 15 obras de la relación propuesta.