

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODIGOA	012681
IKASGAIA	BIOLONTXELOA	MAILA	OINARRIZKO MAILA 1.

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Biolontxeloaren zati ezberdinak ezagutzea.</p> <p>Instrumentuaren eta bere soinuaren ezaugarriak ezagutzea eta kalitatezko soinu bat erabiltzea.</p> <p>Gorputzaren posizio egokia lortzea, baita instrumentuaren kokapenean ere, gorputzaren oreka eta malgutasuna lortu dadin, tentsiorik gabe jo ahal izateko.</p> <p>Arku eta ezkerreko eskuaren teknika eta interpretazioari dagokionez, pixkanaka instrumentuaren teknika menderatzea.</p> <p>Afinazioaren kontrola eta soinuaren kalitatea lortu ahal izateko entzumenaren sentsibilitatea garatzea.</p> <p>Musika hizkuntzaren edukiak instrumentua jotzerako orduan erlazionatu eta erabiltzea.</p> <p>Dagokion mailan, garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako oinarrizko errepertorio bat interpretatzea.</p> <p>Interpretatzeko garaian sor daitezkeen arazo tekniko eta musikalei aurre egiteko autonomia maila geroz eta handiagoa erakustea.</p> <p>Ikasteko ohitura onak garatzea, baita instrumentua zaintzeko aztura egokiak ere bai.</p> <p>Ikasitako errepertorioa jende aurrean aurkeztea.</p> <p>Landutako musika buruz ikasteko baliabideak erabiltzea.</p> <p>Musika zati laburren irakurketaren bidez bapateko irakurketa garatzea.</p>	<p>1.– Instrumentuari dagokion teknikaren ikasketa progresiboa adieraztea, soinuarekiko eta interpretazioari dagokionez oinarri sendo bat erakutsiaz.</p> <p>2.– Obra eta estudioen ikasketaren bitartez ikasteko gaitasun progresiboa adieraztea.</p> <p>3.– Mailari dagozkion musika piezak jotzea dagokion estiloa errespetatuz.</p> <p>4.– Mailari dagozkion pasarte musikal errazen bapateko irakurketa egitea.</p> <p>5.– Buruz pasarte musikalak interpretatzea parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, esaldia.</p> <p>6.– Bakarlari bezala entzuleen aurrean mailari dagokion errepertorio bat buruz interpretatzea.</p> <p>7.– Musika taldekide bezala jo eta abesterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakustea.</p>

Norberaren izaera artistikoa eta musikaren bitartez komunikatzeko gaitasuna garatzea.

Musika gozatzeko esperientzia helaraziko duen taldeko ihardueretan parte hartzea.

EDUKIAK

Instrumentuaren zati ezberdinen ezagutza
Biolontxeloarekin kontaktua

- Gorputzaren posizio egokia eserita eta instrumentu gabe
- Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin
- Gorputzaren oreka

Soinuaren sormena eta ekoizpena

- Soka hutsak
- Pisua

Ezker eskua

- Postura
- Artikulazioa
- Lehen posizio eta posizio erdiak, itxita eta irekita
- Laugarren posizioaren sarrera

Eskubiko eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Arkuaren parte ezberdinetan jotzea
- Harian angulu aldaketak
- *Legato* eta *detaché* arku golpeak
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola
- *Legato* eta *non legato* artikulazioak

Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

Hatz lodien kontrola

Entzumen garapena

- Noten soinuaren eta hauen arteko tonu eta tonu-erdien identifikazioa
- Afinazioaren lanketa
- Soinuaren kalitatea

Pasarte erritmikoen irakurketa eta ejekuzioa

Metronomoaren ezaguera eta erabilpenaren hastapenak

Ñabardura dinamikoak eta agogikoen aurkezpena

Buruz jotzeko ohitura

Bapateko irakurketa

Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza

- Ikasteko ohituraren disziplina eta kontzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza

Musika estruktura sinpleen ulermena maila ezberdinetan: motiboa, gaia, esaldia eta interpretazio kontziente bat lortzeko helburuarekin.

Ikaslearen gaitasun musical eta teknikoaren garatzeko ariketa, estudio eta obra mailakatuen aukeraketa.

Taldean jotzea.

METODOLOGIA

Irakasle bezala dugun eginkizun nagusia ikaslearen izaera eta sentiberatasunaren garapenean parte hartzea da. Honetarako ikaslearen ikasketa prozesuan gidari izango gara, ikaslearen garapen pertsonala eta artistikoa potentziaztea helburu.

Erabiliko dugun metodologia irekia eta malgua izango da, uneoro ikaslearen aurrerapenei egokitutakoa. Irakaste- ikaste prozesua integrala izango da; hau da, ikasleak lortutako ezagutza, gaitasun eta trebetasunen integrazioa sustatuko da, oinarriko kompetentzien garapenean lagunduaz. Halaberean, metodologia funtzionala izango da; ikasleak ikasitakoa zertarako den, nola eta zein momentutan erabili jakin behar du. Horretarako ikaskuntza esanguratsuan oinarrituko gara; ikasleak, jasotako informazio berria aurretik dituen ezagutzekin erlazionatuko du, prozesuan ikasketa berriak eraikiaz.

Autonomia landuko da, autorregulazioa, sormena eta pentsaera kritikoa besteak beste, kompetentzia tekniko interpretatiboak aldera utzi gabe. Epe motzeko nahiz luzerako erronketan oinarrituko dugu gure lana.

Ikaslearen sozializazioa sustatuko da taldeko ihardueretan parte hartzearen bitartez. Gure espezialitateko ikaslearen arteko talde lana bultzatuko da, baita espezialitate ezberdinetako ikasleekin lankidetzara ere bai.

Musika egiteko zaletasuna transmititzeak presentzia handia du gure irakaskuntzan; halaber ikasteko zaletasuna, hausnarketa eta barne entzumena bultzatutuz dira. Honetarako ikasle eta irakaslearen arteko harreman estua behar beharrezkoa da, ikasleak bere motibazio eta interesak azaldu eta ikasketa prozesuan sor dakizkiokeen kezak lasaitasunez kanporatu ditzan.

Klaseko dinamika:

Ikasleari harrera: ikasleak aste horretan zehar instrumentuaren ikasketari eskeini dion denbora eta ikasketa prozesuan sortu zaizkion arazoak azalduko ditu. Klasean zehar sortu zaizkion arazo tekniko eta musikalei konponbidea emango zaie eta irakasleak egoki ikusten badu eduki berriak azalduko dira.

Ariketa teknikoak: ikasleak aste horretan ikasitako ariketa teknikoak joko ditu: soinua lantzeko ariketak, arku eta ezker eskuarekin erlazionatutakoak, baita estudio edo eskalak ere bai. Arazo teknikoak gainditzeko koordinazio ariketa edo zuzenketa posturalak proposatuko ditu irakasleak.

Errepertorioa: ikasleak momentu horretan lantzen ari den pieza interpretatuko du irakaslearen aurrean, goitik behera, inongo etenaldirik gabe. Irakaslearekin batera interpretazioan sor daitezkeen arazo tekniko – interpretatiboen inguruan egingo da lan.

Irakasleak ariketa edo estudio berriak edota beste gai baten berrikusketak proposatuko ditu, klasean ikusitako beharren arabera. Garrantzitsua da ikasleak ikasten hasi baino lehen landu beharrekoa zer den argi eduki dezan. Ikasleak irakaslea gidari izango du zailtasunen aurrean sortzen zaizkion arazoei aurre egiteko, prozesuan zehar “ ikasten ikasiaz “.

Entzunaldiak:

Entzunaldiak musika ikasketen parte garrantzitsua dira; hiruhilekoan zehar egindako lana erakusten dute eta musika interpretatzearen helburu nagusienetako baterako prestatzen ditu ikasleak: jendaurrean jotzea. Jendaurrean jotzea haseratik egin behar da, lehen urtetik, jendaurrean jotzen ohituzeko, ikaslearen autokontrol maila urtetik urtera hobetuz. Entzunaldiak, ikaslearen autoestimua indartzeko tresna ez ezik, taldeko harremanak indartzeko, espresatzeko, autoerregulazioa lantzeko, baita norbere burua gainditzeko ahalmena indartzeko tresna ere badira. Hau dela eta ikasle guztiek ikasturtean zehar *gutxienez bi entzunaldietan* hartu beharko dute parte.

Metodo eta estudioak:

- “Le premier pas” - S: LEE
- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “Szkoła na wiolonczele 1” - M. MIENDLAR
- “40 estudios fáciles op.70” - S.LEE
- “Técnica elemental del violoncello” - NEGOESCU

Obrak:

- “Libro I” - SUZUKI
- “Le jeune violoncelliste 1A” - L. R. FEULLIARD

EBALUATZEKO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
<p>Klasean egindako lanaren jarraipena: ikasleak bai etxean bai klasean egindako lanaren errendimenduaren jarraipena (ikasteko erregularutasuna, teknika eta soinuari dagokionean lortu duen emaitza) helburu didaktikoen lorpena</p> <p>Entzunaldi orokorrak eta ikasgela barruko entzunaldiak</p>	<p>80%</p> <p>20%</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p><input type="checkbox"/> Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute</p> <p><input type="checkbox"/> Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek (kalifikazio finala), ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gainditu beharko dute.</p> <p><input type="checkbox"/> Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenek, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete zintzilik gelditu den gaia.</p> <p style="text-align: center;">AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</p> <p><input type="checkbox"/> Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jotzea.</p>	

OHARRAK

Ikasleek entzunaldietan parte hartzea beharrezkoa da, ikasketen oinarrietako bat baita. Gutxienez bi entzunaldietan hartu beharko dute parte.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODIGOA	012681
IKASGAIA	BIOLONTXELOA	MAILA	OINARRIZKO MAILA 2.

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Biolontxeloaren zati ezberdinak ezagutzea.</p> <p>Instrumentuaren eta bere soinuaren ezaugarriak ezagutzea eta kalitatezko soinu bat erabiltzea.</p> <p>Gorputzaren posizio egokia lortzea, baita instrumentuaren kokapenean ere, gorputzaren oreka eta malgutasuna lortu dadin, tentsiorik gabe jo ahal izateko.</p> <p>Arku eta ezkerreko eskuaren teknika eta interpretazioari dagokionez, pixkanaka instrumentuaren teknika menderatzea.</p> <p>Afinazioaren kontrola eta soinuaren kalitatea lortu ahal izateko entzumenaren sentsibilitatea garatzea.</p> <p>Musika hizkuntzaren edukiak instrumentua jotzerako orduan erlazionatu eta erabiltzea.</p> <p>Dagokion mailan, garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako oinarrizko errepertorio bat interpretatzea.</p> <p>Interpretatzeko garaian sor daitezkeen arazo tekniko eta musikalei aurre egiteko autonomia maila geroz eta handiagoa erakustea.</p> <p>Ikasteko ohitura onak garatzea, baita instrumentua zaintzeko aztura egokiak ere bai.</p> <p>Ikasitako errepertorioa jende aurrean aurkeztea.</p> <p>Landutako musika buruz ikasteko baliabideak erabiltzea.</p> <p>Musika zati laburren irakurketaren bidez bapateko irakurketa garatzea.</p> <p>Norberaren izaera artistikoa eta musikaren bitartez komunikatzeko gaitasuna garatzea.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.– Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldiune gabe egin. 2.– Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala. 3.– Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz. 4.– Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi. 5.– Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi. 6.– Bakarlarri bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo. 7.– Musika taldekide bezala jo eta abezterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi

Musika gozatzeko esperientzia helaraziko duen taldeko ihardueretan parte hartzea.

EDUKIAK

Biolontxeloarekin kontaktua

- Gorputzaren posizio egokia eserita eta instrumentu gabe
- Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin
- Gorputzaren oreka

Soinuaren sormena eta ekoizpena

- Soka hutsak
- Pisua

Ezker eskua

- Postura
- Artikulazioa
- Lehen posizio , posizio erdia eta laugarren posizioa ,itxita eta irekita.
- Bigarren eta hirugarren posizioen sarrera

Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato, detache eta staccato arku golpeak
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

Hatz lodien kontrola

Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu&tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

Pasarte erritmikoen irakurketa eta ejekuzioa

Metronomoaren ezaguera eta erabilpenaren hastapenak

Ñabardura dinamikoak eta agogikoen garapena

Buruz jotzeko ohitura

Bapateko irakurketa

Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza

- Ikasteko ohituraren disziplina eta konzentrazioa

- Barne-entzumena

- Ikasteko denboraren plangintza

Musika estruktura sinpleen ulermena maila ezberdinetan: motiboa, gaia, esaldia etb interpretazio konsziente bat lortzeko helburuarekin.

Ikaslearen gaitasun musikal eta teknikoa garatzeko ariketa, estudio eta obra mailakatuen aukeraketa.

Taldean jotzea.

METODOLOGIA

Irakasle bezala dugun eginkizun nagusia ikaslearen izaera eta sentiberatasunaren garapenean parte hartzea da. Honetarako ikaslearen ikasketa prozesuan gidari izango gara, ikaslearen garapen pertsonala eta artistikoa potentziaztea helburu.

Erabiliko dugun metodologia irekia eta malgua izango da, uneoro ikaslearen aurrerapenei egokitutakoa. Irakaste- ikaste prozesua integrala izango da; hau da, ikasleak lortutako ezagutza, gaitasun eta trebetasunen integrazioa sustatuko da, oinarritzko kompetentzien garapenean lagunduaz. Halaberean, metodologia funtzionala izango da; ikasleak ikasitakoa zertarako den, nola eta zein momentutan erabili jakin behar du. Horretarako ikaskuntza esanguratsuan oinarrituko gara; ikasleak, jasotako informazio berria aurretik dituen ezagutzekin erlazionatuko du, prozesuan ikasketa berriak eraikiaz.

Autonomia landuko da, autorregulazioa, sormena eta pentsaera kritikoa besteak beste, kompetentzia tekniko interpretatiboak aldera utzi gabe. Epe motzeko nahiz luzerako erronketan oinarrituko dugu gure lana.

Ikasleen sozializazioa sustatuko da taldeko ihardueretan partehartzearen bitartez. Gure espezialitateko ikasleen arteko talde lana bultzatuko da, baita espezialitate ezberdinetako ikasleekin lankidetzara ere bai.

Musika egiteko zaletasuna transmititzeak presentzia handia du gure irakaskuntzan; halaber ikasteko zaletasuna, hausnarketa eta barne entzumena bultzatutzen dira. Honetarako ikasle eta irakaslearen arteko harreman estua behar beharrezkoa da, ikasleak bere motibazio eta interesak azaldu eta ikasketa prozesuan sor dakizkiokeen kezak lasaitasunez kanporatu ditzan.

Klaseko dinamika:

Ikasleari harrera: ikasleak aste horretan zehar instrumentuaren ikasketari eskeini dion denbora eta ikasketa prozesuan sortu zaizkion arazoak azalduko ditu. Klasean zehar sortu zaizkion arazo tekniko eta musikalei konponbidea emango zaie eta irakasleak egoki ikusten badu eduki berriak azalduko dira.

Ariketa teknikoak: ikasleak aste horretan ikasitako ariketa teknikoak joko ditu: soinua lantzeko ariketak, arku eta ezker eskuarekin erlazionatutakoak, baita estudio edo eskalak ere bai. Arazo teknikoak gainditzeko koordinazio ariketa edo zuzenketa posturalak proposatuko ditu irakasleak.

Errepertorioa: ikasleak momentu horretan lantzen ari den pieza interpretatuko du irakaslearen aurrean, goitik behera, inongo etenaldirik gabe. Irakaslearekin batera interpretazioan sor daitezkeen arazo tekniko –

interpretatiboen inguruan egingo da lan.

Irakasleak ariketa edo estudio berriak edota beste gai baten berrikusketa proposatuko ditu, klasean ikusitako beharren arabera. Garrantzitsua da ikasleak ikasten hasi baino lehen landu beharrekoa zer den argi eduki dezan. Ikasleak irakaslea gidari izango du zailtasunen aurrean sortzen zaizkion arazoei aurre egiteko, prozesuan zehar “ ikasten ikasiaz “.

Entzunaldiak:

Entzunaldiak musika ikasketen parte garrantzitsua dira; hiru hilekoan zehar egindako lana erakusten dute eta musika interpretatzearen helburu nagusienetako baterako prestatzen ditu ikasleak: jendaurrean jotzea. Jendaurrean jotzea haseratik egin behar da, lehen urtetik, jendaurrean jotzen ohituzeko, ikaslearen autokontrol maila urtetik urtera hobetuaz. Entzunaldiak, ikaslearen autoestimua indartzeko tresna ez ezik, taldeko harremanak indartzeko, espresatzeko, autoerregulazioa lantzeko, baita norbere burua gainditzeko ahalmena indartzeko tresna ere badira. Hau dela eta ikasle guztiek ikasturtean zehar *gutxienez bi entzunaldietan* hartu beharko dute parte.

Metodo eta estudioak:

- “Le premier pas” - S: LEE
- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “Szkola na wiolonczele 1” - M. MIEDLAR
- “40 estudios fáciles op.70” - S.LEE
- “Methode du jeune violoncelliste” - L R .FEULLIARD
- “Técnica elemental del violoncello”- NEGOESCU

Obrak:

- “Libro II” - SUZUKI
- “Le jeune violoncelliste 1A - L. R. FEULLIARD
- “Gordonkamuzsika 2 “- E. LENGYEN

EBALUATZEKO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren jarraipena: ikasleak bai etxean bai klasean egindako lanaren errendimenduaren jarraipena (ikasteko erregulartasuna , teknika eta soinuari dagokionean lortu duen emaitza) helburu didaktikoen lorpena	% 80
Entzunaldi orokorrak eta ikasgela barruko entzunaldiak	% 20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<input type="checkbox"/> Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-	

INTERPRETATIBOA gaingitu beharko dute

- Ebaluazio arrunta gaingitzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gaingitu beharko dute.
- Gaingitu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gaingitu dezakete zintzilik dutena.

AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo.

OHARRAK

Ikasleek entzunaldietan parte hartzea beharrezkoa da, ikasketen oinarrietako bat baita. Gutxienez bi entzunaldietan hartu beharko dute parte.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO M	KODIGOA	012681
ASIGNATUR A	BIOLONTXELOA	MAILA	OINARRIZKO MAILA 3.

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Biolontxeloaren zati ezberdinak ezagutzea.</p> <p>Instrumentuaren eta bere soinuaren ezaugarriak ezagutzea eta kalitatezko soinu bat erabiltzea.</p> <p>Gorputzaren posizio egokia lortzea, baita instrumentuaren kokapenean ere, gorputzaren oreka eta malgutasuna lortu dadin, tentsiorik gabe jo ahal izateko.</p> <p>Arku eta ezkerreko eskuaren teknika eta interpretazioari dagokionez, pixkanaka instrumentuaren teknika menderatzea.</p> <p>Afinazioaren kontrola eta soinuaren kalitatea lortu ahal izateko entzumenaren sentsibilitatea garatzea.</p> <p>Musika hizkuntzaren edukiak instrumentua jotzerako orduan erlazionatu eta erabiltzea.</p> <p>Dagokion mailan, garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako oinarrizko errepertorio bat interpretatzea.</p> <p>Interpretatzeko garaian sor daitezkeen arazo tekniko eta musikalei aurre egiteko autonomia maila geroz eta handiagoa erakustea.</p> <p>Ikasteko ohitura onak garatzea, baita instrumentua zaintzeko aztura egokiak ere bai.</p> <p>Ikasitako errepertorioa jende aurrean aurkeztea.</p> <p>Landutako musika buruz ikasteko baliabideak erabiltzea.</p> <p>Musika zati laburren irakurketaren bidez bapateko irakurketa garatzea.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.– Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldiune gabe egin. 2.– Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala. 3.– Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz. 4.– Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi. 5.– Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi. 6.– Bakarlarri bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo. 7.– Musika taldekide bezala jo eta abesterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi

Norberaren izaera artistikoa eta musikaren bitartez komunikatzeko gaitasuna garatzea.

Musika gozatzeko esperientzia helaraziko duen taldeko ihardueretan parte hartzea.

EDUKIAK

Biolontxeloarekin kontaktua

- Flexibilitatea eta gorputzaren pisuaren oreka sentitu
- hanken eta gerrialdearen malgutasuna
- Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin
- Gorputzaren oreka

Soinuaren sormena eta ekoizpena

- Soka hutsak
- Pisia

Ezker eskua

- Postura
- Artikulazioa
- Lehen lau posizioak, itxita eta irekita; 2 eta 3 posizioak garatzea
- 5/7 posizioak ezagutu
- Armoniko naturalak
- Bibratoaren lehen hurratsak

Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato, detache, staccato eta martele arku golpeak
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

Hatz lodien kontrola

Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu eta tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

Doren ikurraren eta Solen ikurraren arteko erlazioa

Pasarte erritmikoen irakurketa eta exekuzioa
Metronomoaren ezaguera eta erabilpenaren hastapenak
Ñabardura dinamikoak eta agogikoen garapena
Buruz jotzeko ohitura
Bapateko irakurketa
Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza
- Ikasteko ohituraren disziplina eta konzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza
Musika estruktura sinpleen ulermena maila ezberdinetan: motiboa, gaia, esaldia eta interpretazio konziente bat lortzeko helburuarekin.
Ikaslearen gaitasun musikal eta teknikoa garatzeko ariketa, estudio eta obra mailakatuen aukeraketa.
Taldean jotzea.

METODOLOGIA

Irakasle bezala dugun eginkizun nagusia ikaslearen izaera eta sentiberatasunaren garapenean parte hartzea da. Honetarako ikaslearen ikasketa prozesuan gidari izango gara, ikaslearen garapen pertsonala eta artistikoa potentziaztea helburu.

Erabiliko dugun metodologia irekia eta malgua izango da, uneoro ikaslearen aurrerapenei egokitutakoa. Irakaste- ikaste prozesua integrala izango da; hau da, ikasleak lortutako ezagutza, gaitasun eta trebetasunen integrazioa sustatuko da, oinarrizko kompetentzien garapenean lagunduaz. Halaberean, metodologia funtzionala izango da; ikasleak ikasitakoa zertarako den, nola eta zein momentutan erabili jakin behar du. Horretarako ikaskuntza esanguratsuan oinarrituko gara; ikasleak, jasotako informazio berria aurretik dituen ezagutzekin erlazionatuko du, prozesuan ikasketa berriak eraikiaz.

Autonomia landuko da, autorregulazioa, sormena eta pentsaera kritikoa besteak beste, kompetentzia tekniko interpretatiboak aldera utzi gabe. Epe motzeko nahiz luzerako erronketan oinarrituko dugu gure lana.

Ikasleen sozializazioa sustatuko da taldeko ihardueretan partehartzearen bitartez. Gure espezialitateko ikasleen arteko talde lana bultzatuko da, baita espezialitate ezberdinetako ikasleekin lankidetzara ere bai.

Musika egiteko zaletasuna transmititzeak presentzia handia du gure irakaskuntzan; halaber ikasteko zaletasuna, hausnarketa eta barne entzumena bultzatutzen dira. Honetarako ikasle eta irakaslearen arteko harreman estua behar beharrezkoa da, ikasleak bere motibazio eta interesak azaldu eta ikasketa prozesuan sor dakizkiokeen kezak lasaitasunez kanporatu ditzan.

Klaseko dinamika:

Ikasleari harrera: ikasleak aste horretan zehar instrumentuaren ikasketari eskeini dion denbora eta ikasketa prozesuan sortu zaizkion arazoak azalduko ditu. Klasean zehar sortu zaizkion arazo tekniko eta musikalei konponbidea emango zaie eta irakasleak egoki ikusten badu eduki berriak azalduko dira.

Ariketa teknikoak: ikasleak aste horretan ikasitako ariketa teknikoak joko ditu: soinua lantzeko ariketak, arku eta ezker eskuarekin erlazionatutakoak, baita estudio edo eskalak ere bai. Arazo teknikoak gainditzeko

koordinazio ariketa edo zuzenketa posturalak proposatuko ditu irakasleak.

Errepertorioa: ikasleak momentu horretan lantzen ari den pieza interpretatuko du irakaslearen aurrean, goitik behera, inongo etenaldirik gabe. Irakaslearekin batera interpretazioan sor daitezkeen arazo tekniko – interpretatiboen inguruan egingo da lan.

Irakasleak ariketa edo estudio berriak edota beste gai baten berrikusketa proposatuko ditu, klasean ikusitako beharren arabera. Garrantzitsua da ikasleak ikasten hasi baino lehen landu beharrekoa zer den argi eduki dezan. Ikasleak irakaslea gidari izango du zailtasunen aurrean sortzen zaizkion arazoei aurre egiteko, prozesuan zehar “ ikasten ikasiaz “.

Entzunaldiak:

Entzunaldiak musika ikasketen parte garrantzitsua dira; hiruhilekoan zehar egindako lana erakusten dute eta musika interpretatzearen helburu nagusienetako baterako prestatzen ditu ikasleak: jendaurrean jotzea. Jendaurrean jotzea haseratik egin behar da, lehen urtetik, jendaurrean jotzen ohituzeko, ikaslearen autokontrol maila urtetik urtera hobetuaz. Entzunaldiak, ikaslearen autoestimua indartzeko tresna ez ezik, taldeko harremanak indartzeko, espresatzeko, autoerregulazioa lantzeko, baita norbere burua gainditzeko ahalmena indartzeko tresna ere badira. Hau dela eta ikasle guztiek ikasturtean zehar *gutxienez bi entzunaldietan* hartu beharko dute parte.

Metodo eta estudioak:

- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “Position pieces I”- R. MOONEY
- “Methode du jeune violoncelliste” - L R. FEULLIARD
- “15 estudios fáciles” - S. LEE
- “113 estudios vol .I” - F. DOTZAUER

Obrak:

- “Libro 3” - SUZUKI
- “Gordonkamuzsika 3 “ - E. LENGYEN

EBALUATZEKO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren jarraipena: ikasleak bai etxean bai klasean egindako lanaren errendimenduaren jarraipena (ikasteko erregulartasuna , teknika eta soinuari dagokionean lortu duen emaitza) helburu didaktikoen lorpena	% 80
Entzunaldi orokorrak eta ikasgela barruko entzunaldiak	% 20

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute
- Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gainditu beharko dute.
- Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete pendientea

AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo.

OHARRAK

Ikasleek entzunaldietan parte hartzea beharrezkoa da, ikasketen oinarrietako bat baita. Gutxienez bi entzunaldietan hartu beharko dute parte.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODIGOA	012681
IKASGAIA	BIOLONTXELOA	MAILA	OINARRIZKO MAILA 4.

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Biolontxeloaren zati ezberdinak ezagutzea.</p> <p>Instrumentuaren eta bere soinuaren ezaugarriak ezagutzea eta kalitatezko soinu bat erabiltzea.</p> <p>Gorputzaren posizio egokia lortzea, baita instrumentuaren kokapenean ere, gorputzaren oreka eta malgutasuna lortu dadin, tentsiorik gabe jo ahal izateko.</p> <p>Arku eta ezkerreko eskuaren teknika eta interpretazioari dagokionez, pixkanaka instrumentuaren teknika menderatzea.</p> <p>Afinazioaren kontrola eta soinuaren kalitatea lortu ahal izateko entzumenaren sentsibilitatea garatzea.</p> <p>Musika hizkuntzaren edukiak instrumentua jotzerako orduan erlazionatu eta erabiltzea.</p> <p>Dagokion mailan, garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako oinarrizko errepertorio bat interpretatzea.</p> <p>Interpretatzeko garaian sor daitezkeen arazo tekniko eta musikalei aurre egiteko autonomia maila geroz eta handiagoa erakustea.</p> <p>Ikasteko ohitura onak garatzea, baita instrumentua zaintzeko aztura egokiak ere bai.</p> <p>Ikasitako errepertorioa jende aurrean aurkeztea.</p> <p>Landutako musika buruz ikasteko baliabideak erabiltzea.</p> <p>Musika zati laburren irakurketaren bidez bapateko irakurketa garatzea.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.– Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldiune gabe egin. 2.– Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala. 3.– Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz. 4.– Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi. 5.– Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi. 6.– Bakarlari bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo. 7.– Musika taldekide bezala jo eta abesterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi

Norberaren izaera artistikoa eta musikaren bitartez komunikatzeko gaitasuna garatzea.

Musika gozatzeko esperientzia helaraziko duen taldeko ihardueretan parte hartzea.

EDUKIAK

Flexibilitatea biolontxeloarekin kontaktua

- Gerialdearen eta hanken mugimendua instrumentuarekin
- Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin
- Gorputzaren oreka

Soinuaren sormena eta ekoizpena

- Soka hutsak
- Pisua

Ezker eskua

- Postura
- Artikulazioa
- Lehen lau posizioak, itxita eta irekita
- 5,6 eta 7 sarrera
 - Hatz lodiko posizioan lehen hurratsak
 - Armoniko naturalak diapasoi guztian
 - Bibratoaren garapena

Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato, detache, staccato eta martele arku golpeak; spiccatoaren sarrera.
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

Hatz lodien kontrola

Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu eta tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

Laugarren marrako doren ikurraren garapena
Pasarte erritmikoen irakurketa eta exekuzioa
Metronomoaren ezaguera eta erabilpenaren hastapenak
Ñabardura dinamikoak eta agogikoen garapena
Buruz jotzeko ohitura
Bapateko irakurketa
Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza
- Ikasteko ohituraren disziplina eta konzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza
Musika estruktura sinpleen ulermena maila ezberdinetan: motiboa, gaia, esaldia eta interpretazio konziente bat lortzeko helburuarekin.
Ikaslearen gaitasun musical eta teknikoak garatzeko ariketa, estudio eta obra mailakatuen aukeraketa.
Taldean jotzea.

METODOLOGIA

Irakasle bezala dugun eginkizun nagusia ikaslearen izaera eta sentiberatasunaren garapenean parte hartzea da. Honetarako ikaslearen ikasketa prozesuan gidari izango gara, ikaslearen garapen pertsonala eta artistikoa potentziaztea helburu.

Erabiliko dugun metodologia irekia eta malgua izango da, uneoro ikaslearen aurrerapenei egokitutakoa. Irakaste- ikaste prozesua integrala izango da; hau da, ikasleak lortutako ezagutza, gaitasun eta trebetasunen integrazioa sustatuko da, oinarritzko kompetentzien garapenean lagunduz. Halaberean, metodologia funtzionala izango da; ikasleak ikasitakoa zertarako den, nola eta zein momentutan erabili jakin behar du. Horretarako ikaskuntza esanguratsuan oinarrituko gara; ikasleak, jasotako informazio berria aurretik dituen ezagutzeekin erlazionatuko du, prozesuan ikasketa berriak eraikiaz.

Autonomia landuko da, autorregulazioa, sormena eta pentsaera kritikoa besteak beste, kompetentzia tekniko interpretatiboak aldera utzi gabe. Epe motzeko nahiz luzerako erronketan oinarrituko dugu gure lana.

Ikasleen sozializazioa sustatuko da taldeko ihardueretan partehartzearen bitartez. Gure espezialitateko ikasleen arteko talde lana bultzatuko da, baita espezialitate ezberdinetako ikasleekin lankidetzara ere bai.

Musika egiteko zaletasuna transmititzeak presentzia handia du gure irakaskuntzan; halaber ikasteko zaletasuna, hausnarketa eta barne entzumena bultzatutzen dira. Honetarako ikasle eta irakaslearen arteko harreman estua behar beharrezkoa da, ikasleak bere motibazio eta interesak azaldu eta ikasketa prozesuan sor dakizkiokeen kezak lasaitasunez kanporatu ditzan.

Klaseko dinamika:

Ikasleari harrera: ikasleak aste horretan zehar instrumentuaren ikasketari eskeini dion denbora eta ikasketa prozesuan sortu zaizkion arazoak azalduko ditu. Klasean zehar sortu zaizkion arazo tekniko eta musikalei konponbidea emango zaie eta irakasleak egoki ikusten badu eduki berriak azalduko dira.

Ariketa teknikoak: ikasleak aste horretan ikasitako ariketa teknikoak joko ditu: soinua lantzeko ariketak, arkuak

eta ezker eskuarekin erlazionatutakoak, baita estudio edo eskalak ere bai. Arazo teknikoak gainditzeko koordinazio ariketa edo zuzenketa posturalak proposatuko ditu irakasleak.

Errepertorioa: ikasleak momentu horretan lantzen ari den pieza interpretatuko du irakaslearen aurrean, goitik behera, inongo etenaldirik gabe. Irakaslearekin batera interpretazioan sor daitezkeen arazo tekniko – interpretatiboen inguruan egingo da lan.

Irakasleak ariketa edo estudio berriak edota beste gai baten berrikusketa proposatuko ditu, klasean ikusitako beharren arabera. Garrantzitsua da ikasleak ikasten hasi baino lehen landu beharrekoa zer den argi eduki dezan. Ikasleak irakaslea gidari izango du zailtasunen aurrean sortzen zaizkion arazoei aurre egiteko, prozesuan zehar “ ikasten ikasiaz “.

Entzunaldiak:

Entzunaldiak musika ikasketen parte garrantzitsua dira; hiruhilekoan zehar egindako lana erakusten dute eta musika interpretatzearen helburu nagusienetako baterako prestatzen ditu ikasleak: jendaurrean jotzea. Jendaurrean jotzea haseratik egin behar da, lehen urtetik, jendaurrean jotzen ohitutzeko, ikaslearen autokontrol maila urtetik urtera hobetuaz. Entzunaldiak, ikaslearen autoestimua indartzeko tresna ez ezik, taldeko harremanak indartzeko, espresatzeko, autoerregulazioa lantzeko, baita norbere burua gainditzeko ahalmena indartzeko tresna ere badira. Hau dela eta ikasle guztiek ikasturtean zehar *gutxienez bi entzunaldietan* hartu beharko dute parte.

Errepertorio gomendatua:

Metodo eta estudioak:

- “Método práctico para violoncello” - S. LEE
- “60 estudios” L R. FEULLIARD
- “113 estudios Libro I” - DOTZAUER
- “12 estudios fáciles” - S. LEE

Obrak:

- “Libro 4” - SUZUKI
- “Sonata en mi m” - B. MARCELLO
- “ 3 Sonatas - J. B. BREVAL

EBALUATZEKO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren jarraipena: ikasleak bai etxean bai klasean egindako lanaren errendimenduaren jarraipena (ikasteko erregulartasuna , teknika eta soinuari dagokionean	% 80

lortu duen emaitza) helburu didaktikoen lorpena	
Entzunaldi orokorrak eta ikasgela barruko entzunaldiak	% 20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<input type="checkbox"/> Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute	
<input type="checkbox"/> Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gainditu beharko dute.	
<input type="checkbox"/> Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete pendientea	
AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA	
<input type="checkbox"/> Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo.	

OHARRAK

Ikasleek entzunaldietan parte hartzea beharrezkoa da, ikasketen oinarrietako bat baita. Gutxienez bi entzunaldietan hartu beharko dute parte.