

PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	KONTRABAXUA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentuaren eta arkuren zatiak ezagutu 2. Instrumentua eta gorputza behar bezala kokatu 3. Instrumentua eta arku behar bezala heldu 4. Arkuaren oinarrizko mugimendua ezagutu 5. Leku ezberdinak erabiliz, oinarrizko arku kolpeak jo 6. Soinu kalitate onaren oinarria ezagutu 7. Eskerreko eskuaren kokapen zuzena ikasten hasi 8. 1. eta 4^a.posizioak ezagutu eta beraien arteko aldaketa errezak 9. Afinazioa kontrolatzeko teknika eskuratzen hasi 10. Pieza musikal egokiak jo kurtso hortarako egokituak 11. Eskalen ikasketekin hasi 12. Fa ikurran irakurtzen ikasi 13. Ikasketa metodo bezala, memoria praktikatzen hasi 14. Bat-bateko irakurketa landu 	<p>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz. Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa erretzen duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikastetetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatuak garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz. Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoak ezagutzera, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea. Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalen ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barnerratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p>6.- Jendeurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea. Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu eta arku zatien memorizazioa
- 2- Gorputzaren erlaxazioa eta bere pisuaren banaketa orekatua bi oinetan
- 3- Instrumentu eta arkurik gabeko ariketak egitea hauetan kokapen on bat izateko
- 4- Instrumentu eta arkuren eustea seguritate eta erosotasunarekin
- 5- Arkuaren oinarritzko posizioaren kokapena
- 6- Soka aireko ariketak egitea La eta Re tik hasita arku osoa erabilia
- 7- Soinu on bat lortzeko eskubiko pisuaren erabilera
- 8- Arku kolpeen hasiera: *detaché, legato, martellato eta staccato*
- 9- Ezkerreko eskuaren kokapena 1.eta 4. behatzekin hasita
- 10- Ezkerreko besoa pisuaren erabilera notak ipintzeko
- 11- Posizioen ikasketak hastea eta beraien arteko desplazamenduak
- 12- Pieza musikal errezen interpretazioa
- 13- Eskala ikasketen hasiera SolM, DoM, ReM oktaba batean
- 14- Fa ikurraren ikasketa hastea denbora hartuz klasean piezak jo baino lehen piezak irakurtzeko
- 15- Pieza musikal errezen memorizazioa
- 16- Bat-bateko irakurketa lantzea

METODOLOGIA

Aplikatu beharreko metodologia **parte-hartzailea, progresiboa, malgua eta inklusiboa** izango da. Parte-hartzailea, ikasleak modu aktiboan parte hartzen baitu irakaskuntza-ikaskuntza prozesuan, bere ezagutza eraikiz. Progresiboa izango da, errazenetik konplikatuenera doalako. Malgua dela esango dugu, ikasleen ikaskuntza erritmoen aniztasunera egokitzen baita. Azkenik, metodologia integratzailea da, curriculumak eskatzen dituen alderdi guztiak integratu eta erlazionatzen baititu.

MATERIALAK ETA ERREKURTSOAK

Orientazio materiala:

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

METODOAK ETA ESTUDIOAK:

- All for strings I, ANDERSON/ FROST
- Método para mini contrabajos vol. 1, M. DUTRIEZ
- Bass is best, C. EMERY
- A tune a day vol.1, C.P. HERFURTH
- Nuevo método para contrabajo vol.1, F. SIMANDL (IMC)

OBRAK/PIEZAK:

- String tunes, S. APPLEBAUM
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 1 y 2, B. SALLES
- SUZUKI 1
- Leichte Spielstücke I, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol. 1, G. VANCE
- Enseñanza elemental curso 1º, A. ZABALA

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	%90
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%20
-Erritmoa	-%20
-Afinazioa	-%20
-Soinua	-%20
Audizioak:	%10
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%80
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>- Asistentzia falta kopuruak gainditu dituzten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute, hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.</p> <p>- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gainditzen ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.</p> <p>- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekeratu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.</p>	
ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA	
<p>➤ Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.</p> <p>➤ Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.</p>	
<p>1. kurtsoa gainditzeko programa minimoa eta errekerazio programa. Ikasleak hurrengo gaiak jo beharko dute:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Eskalak eta arpegioak: DoM, SolM, ReM • Obrak: Helburu eta edukinak biltzen dituzten 12 piezak. • Gutxinez jendeaurreko entzunaldi bat egin • Bat-bateko irakurketa landu 	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	KONTRABAXUA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arku eta instrumentuaren kokakapen zuzena finkatu 2. Gorputzaren postura erlaxatuagoa lortu 3. Eskalen erabilitako arku kolpeak oinarriak ikasten jarraitu 4. arku kolpeak jotzeko eskubiko besoaren trebetasuna garatu 5. Eskerreko esku eta besoaren muskulazioa garatu 6. Posizio hauek hobetu eta ikasi: 1/2, 1.goa, 2.goa, 3.goa, 4.goa 7. Eskerreko eskuen desplazamenduak hobetu 8. Eskalen ikasketekin jarraitu 9. Bi besoak ariketen bidez sinkronizatu 10. Ikasketa ohiturak garatu 11. Soinu on bat lortu 12. Ikasle mailako piezak interpretatu 13. Memoriaren ikasketarekin jarraitu 14. Lehenengo bista irakurri 15. Taldeen arteko lana ikasi bai eta jokabide arauak ere 16. Bat-bateko irakurketa landu 	<p>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz. Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa erretzen duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikastetetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatu garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz. Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea. Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalararen ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p>6.- Jendeaurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea. Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta</p>

ikasitako obra menperatzen dela egiatzatu nahi du. Baita ere, jendeurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu eta arkurekioko posizio on batentzako behar den ariketen erabilera
- 2- Gorputza erlaxatzeko behar diren ariketen erabilera
- 3- Arku kolpe berrien ikasketak egitea, gehitu: portatoa
- 4- Sokak airean egitea eskuineko besoaren zaletasuna lortzeko
- 5- Ezkerreko esku eta beso indarraren garapena muskulazioa garatzeko behar diren ariketen bitartez
- 6- Posizio berrien ikasketa eta lehen ikasitakoak finkatu
- 7- Ezkerreko eskuaren desplazamenduen ikasketaestudio (portamentoak eta glisandoak)
- 8- Eskalen ikasketa, gehitu: FaM, SibM, LaM, lam, mim denak oktaba batean
- 9- Ezker eta eskubiko sinkronizazioa
- 10- Obren memorizazioa eta ikasketa errezteko analisi errezaren garapena
- 11- Soinu on bat lortzeko sokak airean nota luzeak egitea
- 12- Kurtsoerekiko aproposak diren obren interpretazioa
- 13- Obra errezak memoriz ikastea
- 14- Lehenengo bistarako behar diren ariketen erabilera
- 15- Taldean egin behar den lanaren ikasketa
- 16- Bat-bateko irakurketa landu

METODOLOGIA

Aplikatu beharreko metodologia parte-hartzailea, progresiboa, malgua eta inklusiboa izango da. Parte-hartzailea, ikasleak modu aktiboan parte hartzen baitu irakaskuntza-ikaskuntza prozesuan, bere ezagutza eraikiz. Progresiboa izango da, errazenetik konplikatuenera doalako. Malgua dela esango dugu, ikasleen ikaskuntza erritmoen aniztasunera egokitzen baita. Azkenik, metodologia integratzailea da, curriculumak eskatzen dituen alderdi guztiak integratu eta erlazionatzen baititu.

MATERIALAK ETA ERREKURTSOAK

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

Orientazio materiala:

A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)

B) METODOAK ETA ESTUDIOAK

- All for strings I y II, ANDERSON/ FROST
- Métodos para mini contrabajos vol.1, M. DUTRIEZ
- Bass is best, C. EMERY

- A Tune a Day" vol. 1 y 2, C. P. HERFURTH
- Método completo para contrabajo vol.1, E. NANNY
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol 1, L. STREICHER

C) OBRAK/ PIEZAK

- Kelapa, A. AMELLER
- Suite, I. CARROL
- Historiette, H. CLASSENS
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 2 y 3, B. SALLES
- Technitunes, SHEILA M. NELSON
- SUZUKI I y II
- Leichte Spielstucke vol. 1, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1, G.VANCE
- Dance of the shepherds, J. F. MULLER
- Enseñanza elemental curso 2º, A. ZABALA

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	%80
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%20
-Erritmoa	-%20
-Afinazioa	-%20
-Soinua	-%20
Audizioak:	%20
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%80
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>- Asistentzia falta kopuruak gainditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute, hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.</p> <p>- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gainditzin ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.</p> <p>- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekuperatu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.</p>	
ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA	
<p>➤ Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.</p> <p>➤ Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.</p>	
<p>2. kurtsoa gainditzeko programa minimoa eta errekuperazio programa. Ikasleak hurrengo gaiak jo beharko dute:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Eskalak eta arpegioak: FaM, SibM, LaM. arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz • Estudioak: 2 estudio ezberdinak • Obrak: 9 pieza ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean • Gutxinez jendeaurreko entzunaldi bat egin 	

• **Bat-bateko irakurketa landu**

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	KONTRABAXUA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Instrumentuaren, arku eta eskerreko eskuko kolkapen zuzena izatea lortu 2- Arnasketa eta erlajazio on batean lortzeko jarraitu 3- Soinua garatzen jarraitu 4- Barne entzumena eta pultso ritmikoa garatu 5- Afinazioaren teknika landu 6- Posizio hauek ikasi: 2. altua, 3. altua, 4. eta lehengokoak finkatu baita beraien arteko desplazamenduak 7- Eskalak eta arpegioak bat eta bi oktabekin landu eta lehengokoak hobetu 8- Eskala kromatikoa landu 9- Hari bikoitzen ikasketa jarraia hasi 10- Arku kolpeak finkatu 11- Abiadura garatu eta trinoaren ikasketa hasi 12- Hari aldaketak ikasi eta bariolajea landu 13- Arku banaketaren ikasketa artikulazio ezberdinentzat landu (matizeak, dinamikak, konbinaketa ezberdinak) 14- Taldean lana egiten jarraitu 15- Bibratoaren ikasketarekin hasi 16- Spiccatoaren ikasketarekin hasi 17- Tremoloaren ikasketarekin hasi 	<p>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa erretzen duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikastetetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatuak garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz.</p> <p>Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obran oinarrizko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen</p>

18- Bat-bateko irakurketa landu	du. 6.- Jendeurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea. Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.
---------------------------------	--

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1- Instrumenturekiko eskuineko eta ezkerreko esku eta besoen arteko ikuspen jarraia 2- Erlaxazio eta arnasketa ona behin eta berriro izatea 3- Soinuaren garapena 4- Afinazio on bat izateko barne entzumenaren garapena 5- Barne pultso ritmiko baten garapena 6- ½ posiziotik 5. altu arteren ikasketak sakontzea bai eta beraien arteko aldeketak ere 7- Eskala maiorra, minorra eta arpegio ikasketen garapena: MiM, mim (2 oktaba), MibM, sim, rem (oktaba 1) 8- 2 zortidunak diren eskalen ikasketa 9- Eskala kromatika ikasketaren hasiera: DoM, LaM 10- Hari bikoitzen ikasketa hastea 11- Abiaduraren garapena eta trinoaren ikasketa hastea 12- Hari aldaketen garapena eta bariolajeren hasiera hari aireetan landuta 13- Arkuaren distribuzio ikasketaren garapena, matizeak, dinamikak, konbinaketa ritmikoak eta timbre desberdinen egitea 14- Talde lanaren garapena praktika instrumentalaren ikasgaietan 15- Bibratoaren ikasketaren hasiera lantzea 16- Spiccatoaren ikasketaren hasiera lantzea 17- Tremoloaren ikasketaren hasiera lantzea 18- Bat bateko ikasketa lantzea

METODOLOGIA

Aplikatu beharreko metodologia parte-hartzailea, progresiboa, malgua eta inklusiboa izango da. Parte-hartzailea, ikasleak modu aktiboan parte hartzen baitu irakaskuntza-ikaskuntza prozesuan, bere ezagutza eraikiz. Progresiboa izango da, errazenetik konplikatuenera doalako. Malgua dela esango dugu, ikasleen ikaskuntza erritmoen aniztasunera egokitzen baita. Azkenik, metodologia integratzailea da, curriculumak eskatzen dituen alderdi guztiak integratu eta erlazionatzen baititu.

MATERIALAK ETA ERREKURTSOAK

Orientazio materiala:

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Metodo de escalas y arpegios, L. V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

B) METODOAK ETA ESTUDIOAK:

- All for string II y III, ANDERSEN/ FROST
- A Tune a Day vol. 2, C. P. HERFURTH
- Método completo para contrabajo vol. 1, E. NANNY
- Técnica de la mano izquierda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano derecha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol.1, F. SIMANDL
- 30 estudios, F. SIMANDL (1-3)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol. 1, L. STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K.TRUMPF

C) OBRAK:

- Enseñanza elemental curso 3º, A. ZABALA
- Minuet no.1, J.S.BACH
- Hommage a Vivaldi, C. GOUINGUENÉ
- Petit Scherzo, C. GOUNOD
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 2 y 3, B. SALLES
- Technitunes, SHEILA M. NELSON
- SUZUKI vol. 2 eta 3
- Leichte Spielstucke vol. 1, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.2 G.VANCE
- Sonata en la A., GIOVANNINO (I,V)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	%70
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%20
-Erritmoa	-%20
-Afinazioa	-%20
-Soinua	-%20
Audizioak:	%30
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%80

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Asistentzia falta kopuruak gainditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute, hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.
- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gainditzten ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.
- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekeratu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.

ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- **Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.**

3. kurtsoa gainditzeko programa minimoa eta errekerazio programa. Ikasleak hurrengo gaiak jo beharko dute:

- **Eskalak eta arpegioak:** MiM, Mim (2 zortziduna), MibM, SibM, Arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz
- **Estudioak:** 3 estudio ezberdinak gutxinez 6 helburu eta edukinak dituztenak.

- **Obrak:** *6 pieza* ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean
Sonata izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez
- Gutxinez **bi jendeaurreko entzunaldiak** egin
- **Bat-bateko irakurketa landu**

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	KONTRABAXUA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Lehengo kurtsoko edukinak finkatu 2- Hurrengo posizioak ikasi: 5. goa, 5. altua, 6. goa eta capotasto posizioarekin hasi eta lehengo urtekoak garatu 3- Posizio berrien aldaketak sakondu eta ikasi 4- Bibratoen ikasketa jarraitu 5- Spicatoren ikasketa hasi 6- Hari bikoitzen ikasketa garatu 7- Arku kolpeak harietan finkatu eskala eta estudioetan 8- Eskala ikasketekin jarraitu, gehitu: SolM, LabM, LaM, dom, fa#m (okaba 1) solm (2 oktaba) eta bere arpegioak 9- Eskala kromatikak ikasi bat eta/edo bi oktabetan 10- Eskalak hari batetik egitea finkatu (okataba bat) 11- Estilo ezberdinetako obrak jo 12- Estructura musikalak ulertu, oinarri elemental batean eta interpretazioan ipini 13- Lehenengo bistaren irakurmena 14- Memoria ikasketak garatu 15- Bat-bateko irakurketa landu 	<p>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatu erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz. Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa erretzen duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikastetetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz. Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoaren ezagutza, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea. Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeke ahalmena egiaztatzen du.</p> <p>6.- Jendeaurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea. Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeaurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Lehengo kurtsoko edukinen finkatzea
- 2- Lehengo posizioen ikasketa baita posizio berrienak ere
- 3- Estudio eta eskaen bitartez posizio aldaketaen ikasketa sakona
- 4- Bibratoaren garapena

- 5- Spikatoren hasiera
- 6- Hari bikoitzen garapena
- 7- Arku kolpeak harietan finkatzea eskala eta estudioetan
- 8- 1 y 2 zortzidunen eskala eta arpegio maiorren eta minorren garapena eta arpegio 7.goko ikasketen hasiera okataba batean.
- 9- Eskala kromatiken ikasketa bat eta/edo bi oktabetan
- 10- Eskalak hari batetik egitea finkatzea (okataba bat)
- 11- Programazioko obren interpretazioa era, autore eta estilo ezberdinak bereiztatzen
- 12- nalisi musikalen ikasketaren hasiera , kurtso mailaren arabera kontutan izanik
- 13- Lehenengo bistaren irakurmena
- 14- Memoria ikasketaren garapena
- 15- Bat-bateko irakurketa lantzea

METODOLOGIA

Aplikatu beharreko metodologia parte-hartzailea, progresiboa, malgua eta inklusiboa izango da. Parte-hartzailea, ikasleak modu aktiboan parte hartzen baitu irakaskuntza-ikaskuntza prozesuan, bere ezagutza eraikiz. Progresiboa izango da, errazenetik konplikatuenera doalako. Malgua dela esango dugu, ikasleen ikaskuntza erritmoen aniztasunera egokitzen baita. Azkenik, metodologia integratzailea da, curriculumak eskatzen dituen alderdi guztiak integratu eta erlazionatzen baititu.

MATERIALAK ETA ERREKURTSOAK

Orientazio materiala:

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Sistema de escalas, C. FLESCHE
- Metodo de escalas y arpegios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

B) METODOAK ETA ESTUDIOAK

- All for string III, ANDERSEN/ FROST
- 12 estudios, LEE
- Método completo para contrabajo vol. 1, E. NANNY
- Técnica de la mano izquierda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano derecha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1 y vol. 2, F. SIMANDL (IMC)
- 30 estudios, F. SIMANDL (4-7)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol. 2, L. STREICHER
- Técnica de arco de contrabajo vol. 1, K..TRUMPF

C) OBRAK

- Enseñanza elemental curso 4º, A. ZABALA
- Gavotte, G. BOTTESINI
- Sonata en Fa, A. GIOVANNINO
- Sonata en la, A. GIOVANNINO
- Hommage a Vivaldi, C. GOUINGUENÉ
- Canzona, J. S. JANITSCH
- Tre giorni, G. B. PERGOLESE

- Cantábile, E. RATEZ
- El elefante, C. SAINT-SAËNS
- SUZUKI vol. 3 eta 4
- Leichte Spielstucke vol. 2, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol. 2 , vol. 3, G. VANCE

BIKOTEAK:

- Petit Scherzo, C. GOUNOD
- Amadeus bis Jazz, F. PILLINGER
- Dúos clásicos y modernos, F. ZIMMERMANN

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	%70
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%20
-Erritmoa	-%20
-Afinazioa	-%20
-Soinua	-%20
Audizioak:	%30
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%80

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Asistentzia falta kopuruak gainditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute , hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.
- Ebaluazio arruntaren gaia gainditzen ez duten ikasleek, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.
- Kontrabaxu gaia suspenditu duten ikasleek, errekeratu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.

ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasle-tutoreak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

4. kurtsoa gainditzeko programa minimoa eta errekerazio programa. Ikasleek hurrengo atalak bete beharko dute.

- **Eskalak eta arpegioak:** LabM, LaM, dom, fa#m (oktaba 1), Sol M, solm (2 octaba). Arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz
- **Estudioak:** 6 estudio ezberdinak
- **Obrak:** 4 obra ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean
 Sonata izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez
 Kontzertu izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez
- Gutxinez **bi jendeaurreko entzunaldiak** egin
- **Bat bateko irakurketa landu**

