Conservatorio Profesional de Música
FRANCISCO ESCUDERO
Musika Kontserbatorio Profesionala

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

ZENTRUA	CPM *FRANCISCO ESCUDERO* MKP	KODEA	012681
IKASGAIA	Flauta	KURTSOA	1go maila IRAKASKUTZA ELEMENTALA

HELBUFRUAK	EBALUAKETA IRIZPIDEAK
1) Arnasketa egokia bultzatzen duen postura naturala lortu eta aldi berean, instrumentuaren posizio egokia landu bi eskuen koordinazioa landuz. 2) Ahokadura eta haize zutaberen kontrolean hasi gero modu egokian aplikatzeko. 3) Haizea modu egokian igortzeko beharrezkoa den giharren kontrola lortzea. Oinarrizko artikulazioak bereizi eta konbinatzen ditu ("pikatua" eta "ligatua") 4)Instrumentuaren parte ezberdinak ezagutu, montatzen eta desmontatzen jakin, eta soinua nola sortu eta garraiatzen den ulertu. 5) Oinarrizko digitazioak ikasi. Re^4 eta Re^{6}ren arteko soinu egonkorra lortu. Do^4 praktikatu. 6) Musika hizkuntzan ikasitako kontzeptuak instrumentuarekin erlazionatu eta praktikan jarri. 7) Imitaziozko eta inprobisazioko oinarrizko kontzeptuak ladu. 8) Mailari egokitutako errepertorioa interpretatu banaka zein taldean. 9) Entzumenaren sentsibilitatea garatzen hasi. 10) Jendaurreko ekintzetan partehartu musikaren espresio bide natural gisa.	Instrumentuarekin gorputzaren, esku eta besoen kokapen egokia lortzen du. Ispilua erabiltzen du behaketa bide gisa. Arnasketa egokiaren garrantziaz jabetzen da. Instrumentuarekin eta instrumenturik gabe, ariketa errazen bidez arnasa hartzen eta botatzen ikasten du. Haize zutabearen kontrola eta zuzenbidea kontrolatzen hasten da pixkanaka. Partituran aurki ditzakeen artikulazio ezberdinak bereizten ditu ("pikatua" eta "ligatua"). Ezagutu eta jotzerako garaian euren kontrola du. Instrumentua modu egokian montatu eta desmontatzen du parte guztiak egoki eta zuzen jarriz. Erabitzen duen guztietan, instrumentua garbitzen du. Instrumentuaren zaintza eta mantenuagatik interesa adierazten du. Re^4 eta Re^{6}ren arteko eskala kromatikoko digitazioa ezagutzen du. Norberaren soinu kalitatea perfekzionatzeko entzumen sentsibilitate berezia erakutsi eta garatzen du . Ikaskideek jotzen dutena modu aktiboan entzuten du. Talde laneko giroa errespetatzen du eta laguntzen du. Eszenatokirako sarrera-irteeren eta agurren protokoloa ezagutzen du. Irakaslearen azalpenen eta orientazio aholkuen aurrean jarrera aktiboa du eta aplikatzen saiatzen da.

EDUKIEN SEKUENTZIA

A) Norberaren gorputzaren ezagutza:
- 1) Gorputza mugimenduan.
- 2) Giharren erlaxazioa.
- 3) Arnasketa. Biriken azpialdean haizea garraiatzeko egunerkoko entrenamendua. Haize zutabearekiko presio abdominala erabiltzea.

B)Instrumentuaren ezagutza:
- 1) Aurkezpena.
- 2) Historia laburra.
- 3) Muntaia eta mantenimendua.
- 4) Ahokadura, emisio naturala.
- 5) Teknika trebetasuna. - Instrumentuaren teknikaren oinarrizko elementuen praktika: digitazioa, artikulazioa eta bat-batekotasuna.

C) Hizkuntza musikaleko ezagutzak instrumentura aplikatuta:
- 1) Hizkuntza musikalean barneratutako ezagutzen aplikazioa.
- 2) Memoria musikalaren ohiko eta mailakatutako entrenamendua.
- 3)Egitura musikalen ulermenera hastapena.

D) Interpretazio musikala:
- 1) Adierazpen instrumentala.- Zehaztapen ritmikoa, artikulazioak, esaldiak, etab.
- 2) Musika komunikabide gisa.
- 3) Pasarte musikalen entzunaldiak.
- 4) Lehen irakurketaren praktika.

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

GUTXIENEZ ESKATUKO DIREN EDUKIAK:
- Emisio eta artikulazioa.
-Etxean naiz klasean ikaslearen parte hartzea, lana eta errendimendua.
-Instrumentuaren garbiketa, zainketa eta mantenua.
- Pultsoa: Pasajeen eta isiluneen ulermen eta mantenua.
- Ikasketaren konstantzia erakutsi berau dominatzeko.

TEKNIKA
- Eskala maior eta menorra bere arpegioekin, alteraziorik gabe.
- Lehenengo bi zortzidunetako eskala kromatikoa (Do^4-Re^6) eta Do Maior zein La minorreko eskala eta arpegikoak.
-Abesti bat memoriz ikasteko eta lehen irakurketan jotzeko erraztasuna.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean ikasleak modu egokian eta mailakatuan lan egiteko eta ikasteko beharrezko dituen lan-tresnak zein azalpenak emango dira.

Ikaslea da bere ikaskuntzaren protagonista eta horrexegatik astero klasean emango zaizkion jarraibideak kontuan izango ditu maila bakoitzean ezarritako helburuak lortzeko.

Klasean normalean banakakoak izango dira. Litekeena da maila edo gradu bereko ikasleak elkarrekin jartzea puntualki taldeko ekintzak aurrera eramateko.

Edukien antolakuntzari dagokionez, ikasteko jarraian azaltzen den ordena erabiliko da: soinua, eskala eta ariketa teknikoak, estudioak eta obrak - melodiak eta abestiak-.

Klaseez gain, beste ekintza batzuk ere planteatuko dira. Besteak beste, kurtsoetara joatea, kontzertuen entzunaldiak, zentru ezberdinekin elkartrukeak, lehiaketetan parte hartzea,...

Jarraian azaltzen diren metodo eta obren lanketarekin batera, beste baliabide batzuk ere erabiliko dira. Hala nola, sarean topa daitezkeen bideoak ikusi eta analizatzea, on-line informazio bilaketa, etab.

1go mailako metodo eta partituren zerrenda:

PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

Moyse, Marcel: Debutant Flutiste
Popp,W.Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed.Zimmermann
FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte: (Respiración: Ejercicios 1,2,3 y 4)

- Escala cromática en las dos primeras octavas. Escalas y arpegios de Do Mayor y La menor.

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (1º curso: unidades 1 a 6)

- TREVOR WYE…………… Iniciación a la flauta (1ª parte)
- BANTAI-KOVACS………. 1º volumen (de la 1º a la 13º)

ANTZEZPEN PROGRAMAZIOA (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)
M. Moyse: 30 dúos (nº16)
L. Moyse: Forty little pieces in progressive order for beginner flautists
T. Wye: A very easy flute treasury
LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. I. (nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 16, 20 y 24)

EBALUAZIO IRIZPIDEAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
- Klaseko koadernoaren jarraipena. Bertan, eginkizunak, hobetu beharreko puntuak,... azalduko dira ikaslearen ikasketa prozesua errazteko (soinua, eskalak, estuoak, obrak, melodiak eta abestiak) - Beharrezkoak diren materialak astero eginda eta landuta	**JARRERA (25%)** -Jarrera eta interesa. Instrumentuaren orden eta zainketa. - Arazoei aurre egiteko autonomia eta ikasketa antolakuntza. Autokritika. - Ikasketan erregulartasuna. Ikasketaren aurrerakuntza.

klasera ekartzea kontuan izango da. - Astero ikasleak klasean nahiz etxean egunero egindako lana baloratuko da. Baita bere jarrera eta klasean ikasteko gaitasuna. - **Entzunaldi txiki bat aurrera eramatea (irekia edo klasean bertan) ebaluazio bakoitzaren bukaeran, hiruhilekoan zehar landu diren aspektuekin.	Klaseko koadernoaren ordena. Ekintzetan parte hartzea (hasierako ebaluazioa, entzunaldi irekiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) **HIZKUNTZARI DAGOKIENAK (15%)** - Hizkuntzako ezagutzen aplikazioa instrumentuan: Eskalak, arpegikoak. -Obra eta/edo estudioen ulermena, barneraketa eta memorizazioa. **TEKNIKA ETA MUSIKALITATEA (60%)** - Posizioa, arnasketa, erlaxazioa (20%) - Emisioa, soinua eta afinazioa (20%) - Digitazioa, artikulazioa, malgutasuna (20%)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketan gainditu beharko du ikasgaia.
Ebaluazio bakoitza gainditzeko, gutxieneko lortu beharreko puntuazioa 5/10 izango da kalifikazio irizpidetan azaltzen diren puntuazioen gehiketan.
Ebaluaketa jarraia galtzen den kasuetan edo gainditzen ez denetan, azken azterketa bat egin beharko da (ez-ohiko azterketa) non oinarrizko ikasketen lehenengo mailan dauden minimoak gainditu beharko diren.
Ikasgaia pendiente duelarik pasatzen den ikasleak, urrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango du.

ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

Mailari dagokion irakasleak hautatutako eskala, estudio eta obren programaren interpretazioa.

OHARRAK

Astean 4 orduz ikasi behar dela aurrikusten da. Gutxi gora behera modu honetan banatuta:
1go aukera: Astelehenetik ostiralera - 5 egun- egunean 30 minutu. Aste bukera - 2 egun - egunero 40 minutu;
2 .aukera: Astean zehar - 3 egun- 40 minutu egunean eta aste bueran - 2 egun- egunean 1 ordu, 30 minutuko bi saioetan banatuta.

* PRESENTZIALKI KLASEAK BERTAN BEHERA GERATZEA

Klase presentzialak bertan behera geratzen badira, hauek on-line ikaskuntzarekin ordezkatuko dira, presentzialen baliokide izanda.
Ahal den neurrian beti klaseen ordutegi bera mantenduko da eta baita egutegia ere.
Baliabide didaktikoetan zehazten den moduan, on-line klaseetarako ezinbestekoa izango da material elektronikoa izatea: bideoa, CD, portatil edo mobila,... non **Google -Suite** (erabiliko den plataforma digitala) erabili daitekeen.
Beharrezkoa izango da **korreo korporatiboa** erabiltzea.
Banakako lanaren zirriborroa zehaztuko da non asteko grabaziorako lanak azalduko diren (obrak, estudioak,...).
Hauek egin eta bidali egin beharko dira.
Erabiliko diren baliabide didaktikoak on-line klaseak eta grabazioak izango dira (ikus-entzunezkoak)
Ez dira aldatuko edukien sekuentzitzioa, ebaluazio irizpideak kualifikazio irizpideak.

** EZIN DIRENEAN ENTZUNALDIAK EGIN

Entzunaldiak ezin direnean aurrera eraman, online entzunaldiekin edo hauen bideo grabazioekin ordezkatuko dira.
Hauek, presentzialki izan daitezkeenak ordezkatuko dituzte.

ZENTRUA	CPM *FRANCISCO ESCUDERO* MKP	KODEA	012681		
IKASGAIA	Flauta	KURTSOA	2.MAILA		

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
1) Instrumentuarekin disfrutatu. Egoera onean eta garbi mantendu bere zainketan interesa eta ardura erakutsiz. 2) Naturaltasunez arnastea baimentzen duen postura egokia lortzea. Instrumentua bera eta eskuak modu egokian kolokatzeko ardura hartu. 3) Ahokadura eta haize zutaberen kontrola modu egokian erabiliaz. Arnasketa esfortzua diafragmara bideratu behar da. 4) Ahokaduran parte hartzen duten giharren kontrola eskutratu modu egokian haizea emititzeko. Soinua egonkortu Do^4 eta Fa^6 ren artean. Aldi berean, tarteko digitazio eta haize zutabearen kotrola. 5) Instrumentuaren parte ezberdinak ezagutu, montatzen eta desmontatzen jakin, eta soinua nola sortu eta garraiatzen den ulertu. 6) Haizea modu egokian igortzeko beharrezkoa den giharren kontrola lortzea. Oinarrizko artikulazioak bereizi eta konbinatzen ditu ("pikatua" eta "ligatua") 7)Musika hizkuntzan ikasitako kontzeptuak instrumentuarekin erlazionatu eta praktikan jarri. 8)Imitaziozko eta inprobisazioko oinarrizko kontzeptuak ladu. 9)Mailari egokitutako errepertorioa interpretatu banaka zein taldean. 10)Entzumenaren sentsibilitatea garatu entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. 11) Jendaurreko ekintzetan partehartu musikaren espresio bide natural gisa. 12)Norbanakoaren ikasketa ohitura lortzea bere garrantziaz jabetuta, kurtso honetarako beharrezkoa den ahalkuntza lortuz musikari instrumentista gisa.	Instrumentua modu egokian montatu eta desmontatzen du modu egokian alineatuta. Erabiltzen duen bakoitzean instrumentua garbitzen du. Instrumentuaren zaintza eta mantenuan interesa erakusten du. Instrumentua nonbait utzi behar duenean, kontuarekin ibiltzen da. Instrumentuarekin gorputzaren, esku eta besoen kokapen egokia lortzen du. Apoio puntuak garbi ditu bai kokotzean eta eskuetan jotzeko garaian, instrumentuaren oreka bilatuz. Arnasketa egokiaren garrantziaz jabetzen da, diafragma erabiliaz. Instrumentuarekin eta instrumenturik gabe, modu egokian eta erlaxatuta arnasa hartu eta botatzen daki. Do^4 etaFa^6ren arteko eskala kromatikoko digitazioa ezagutzen du. Norberaren soinu kalitatea perfekzionatzeko entzumen sentsibilitate berezia erakutsi eta garatzen du . Afinazioan eragiteko eta aldatzeko mekanismoak barneratzen ditu. Ahokadura mugimenduaz eragindako afinazio aldaketak ezagutzen ditu. Afinazioa ondo edo gaizki dagoen ezagutzen du "La" (altua zein baxua) notarekin. Beste instrumentuekin jotzeko afinazioaren garrantziaz jabetzen da. Melodia sinpleak modu egokian interpretatzen ditu. Memoriz jotzearen abantailaz jabetzen da. Eguneroko/asteko ikaskuntza pertsonaleko ordutegia betetzen du non proportzionalki lantzen dituen soinua, teknika, estudioak eta obrak. Irakaslearen aholkuen aurrean erakutsitako interes eta aplikazioa baloratuko da.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

A) Norberaren gorputzaren ezagutza:
1) Gorputza mugimenduan.
2) Giharren erlaxazioa.
3) Arnasketa. Biriken azpialdean haizea garraiatzeko egunerkoko entrenamendua. Haize zutabearekiko presio abdominala erabiltzea.

B) Instrumentuaren ezagutza: Aurkezpena.

D) Interpretazio musikala:
1) Adierazpen instrumentala.- Afinazioa, dinamika, enpastea, erritmo zehaztapena, artikulazioak, esaldiak, etc.
2) Musika komunikabide gisa.
3) Estilo ezberdinetako pasarte musikalen entzunaldiak.
4) Lehen irakurketaren praktika.

GUTXIENEZ ESKATUKO DIREN EDUKIAK:

- Emisio eta artikulazioa.
-Etxean naiz klasean ikaslearen parte hartzea, lana eta errendimendua.
-Instrumentuaren garbiketa, zainketa eta mantenua.

- Pultsoa; pasajeetan eta isiltasunetan ulermena eta mantenua. Metronomoa eta bere erabilera.
- Ikasketaren konstantzia erakutsi berau dominatzeko.

TEKNIKA

- Nota luzeak.
- Eskala kromatikoa goiko Mi arte (Do^{4}-Mi^{6}) eta 3.zortzidunerarteko posizioak ezagutu, Fa (Fa^{6}) arte.
- Eskala maior eta menorra bere arpegioekin, 2 alterazio arte. La menor, re menor, sol menor, mi menor, si menor, do maior, fa maior, sib maior, sol maior eta re maior.
- Pieza bat memoriz ikasteko eta pasarte bat lehenengo irakurketan jotzeko erraztasuna.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean ikasleak modu egokian eta mailakatuan lan egiteko eta ikasteko beharrezko dituen lan-tresnak zein azalpenak emango dira.

Ikaslea da bere ikaskuntzaren protagonista eta horrexegatik astero klasean emango zaizkion jarraibideak kontuan izango ditu maila bakoitzean ezarritako helburuak lortzeko.

Klasean normalean banakakoak izango dira. Litekeena da maila edo gradu bereko ikasleak elkarrekin jartzea puntualki taldeko ekintzak aurrera eramateko.

Edukien antolakuntzari dagokionez, ikasteko jarraian azaltzen den ordena erabiliko da: soinua, eskala eta ariketa teknikoak, estudioak eta obrak - melodiak eta abestiak-.

Klaseez gain, beste ekintza batzuk ere planteatuko dira. Besteak beste, kurtsoetara joatea, kontzertuen entzunaldiak, zentru ezberdinekin elkartrukeak, lehiaketetan parte hartzea,...

Jarraian azaltzen diren metodo eta obren lanketarekin batera, beste baliabide batzuk ere erabiliko dira. Hala nola, sarean topa daitezkeen bideoak ikusi eta analizatzea, on-line informazio bilaketa, etab.

2. mailako metodo eta partituren zerrenda:

PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

Moyse, Marcel: Debutant Flutiste
Popp,W.Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed.Zimmermann
Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 6 al 10)
FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Respiración; Notas Tenidas, Escalas y Arpegios)

- Escala cromática en dos octavas.
- Escalas y arpegios hasta dos alteraciones. Las escalas menores en el modo natural.

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (2º curso: unidades 1 a 10)
TREVOR WYE…………… Teoria y práctica de la flauta Volúmenes I, III, V, VI
F.GONZALEZ…………….. 20 ejercicios para flauta (ejercicios del 1 al 6)

ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)
LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 2
Bartok, B.:……..18 dúos para dos flautas
Fischer, C.: ………Solos para flauta. 36 piezas de repertorio con acompañamiento de piano
Moyse, L.:…………40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.
Norton, C.: ………………Microjazz para flauta
Wye, T.: …………..A very easy flute treasury.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
- Klaseko koadernoaren jarraipena. Bertan, eginkizunak, hobetu beharreko puntuak,... azalduko dira ikaslearen ikasketa prozesua errazteko (soinua, eskalak, estuoak, obrak, melodiak eta abestiak)	**JARRERA (25%)** -Jarrera eta interesa. Instrumentuaren orden eta zainketa. - Arazoei aurre egiteko autonomia eta ikasketa antolakuntza. Autokritika. - Ikasketan erregulartasuna. Ikasketaren aurrerakuntza.

- Beharrezkoak diren materialak astero eginda eta landuta klasera ekartzea kontuan izango da. - Astero ikasleak klasean nahiz etxean egunero egindako lana baloratuko da. Baita bere jarrera eta klasean ikasteko gaitasuna. - **Entzunaldi txiki bat aurrera eramatea (irekia edo klasean bertan) ebaluazio bakoitzaren bukaeran, hiruhilekoan zehar landu diren aspektuekin.	Klaseko koadernoaren ordena. Ekintzetan parte hartzea (hasierako ebaluazioa, entzunaldi irekiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) **HIZKUNTZARI DAGOKIENAK (15%)** - Hizkuntzako ezagutzen aplikazioa instrumentuan: Eskalak, arpegikoak. -Obra eta/edo estudioen ulermena, barneraketa eta memorizazioa. **TEKNIKA ETA MUSIKALITATEA (60%)** - Posizioa, arnasketa, erlaxazioa (20%) - Emisioa, soinua eta afinazioa (20%) - Digitazioa, artikulazioa, malgutasuna (20%)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketan gainditu beharko du ikasgaia.
Ebaluazio bakoitza gainditzeko, gutxieneko lortu beharreko puntuazioa 5/10 izango da kalifikazio irizpidetan azaltzen diren puntuazioen gehiketan.
Ebaluaketa jarraia galtzen den kasuetan edo gainditzen ez denetan, azken azterketa bat egin beharko da (ez-ohiko azterketa) non oinarrizko ikasketen lehenengo mailan dauden minimoak gainditu beharko diren.
Ikasgaia pendiente duelarik pasatzen den ikasleak, urrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango du.

ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

Mailari dagokion irakasleak hautatutako eskala, estudio eta obren programaren interpretazioa.

OHARRAK

Astean 4 orduz ikasi behar dela aurrikusten da. Gutxi gora behera modu honetan banatuta:
1go aukera: Astelehenetik ostiralera - 5 egun- egunean 30 minutu. Aste bukera - 2 egun - egunero 40 minutu;
2 .aukera: Astean zehar - 3 egun- 40 minutu egunean eta aste bueran - 2 egun- egunean 1 ordu, 30 minutuko bi saioetan banatuta.

*** PRESENTZIALKI KLASEAK BERTAN BEHERA GERATZEA**

Klase presentzialak bertan behera geratzen badira, hauek on-line ikaskuntzarekin ordezkatuko dira, presentzialen baliokide izanda.
Ahal den neurrian beti klaseen ordutegi bera mantenduko da eta baita egutegia ere.
Baliabide didaktikoetan zehazten den moduan, on-line klaseetarako ezinbestekoa izango da material elektronikoa izatea: bideoa, CD, portatil edo mobila,... non **Google -Suite** (erabiliko den plataforma digitala) erabili daitekeen.
Beharrezkoa izango da **korreo korporatiboa** erabiltzea.
Banakako lanaren zirriborroa zehaztuko da non asteko grabaziorako lanak azalduko diren (obrak, estudioak,...). Hauek egin eta bidali egin beharko dira.
Erabiliko diren baliabide didaktikoak on-line klaseak eta grabazioak izango dira (ikus-entzunezkoak)
Ez dira aldatuko edukien sekuentzitzioa, ebaluazio irizpideak kualifikazio irizpideak.

**** ENTZUNALDIAK EZIN DIRENEAN BURUTU**

Entzunaldiak ezin direnean aurrera eraman, online entzunaldiekin edo hauen bideo grabazioekin ordezkatuko dira. Hauek, presentzialki izan daitezkeenak ordezkatuko dituzte.

Conservatorio Profesional de Música
FRANCISCO ESCUDERO
Musika Kontserbatorio Profesionala

ZENTRUA	CPM *FRANCISCO ESCUDERO* MKP	KODEA	012681		
IKASGAIA	Flauta	KURTSOA	3. ELEMENTALA		

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
1) Instrumentuarekin disfrutatu. Egoera onean eta garbi mantendu bere zainketan interesa eta ardura erakutsiz. 2) Naturaltasunez arnastea baimentzen duen postura egokia lortzea. Instrumentua bera eta eskuak modu egokian kolokatzeko ardura hartu. 3) Ahokadura eta haize zutaberen kontrola modu egokian erabiliaz. Arnasketa esfortzua diafragmara bideratu behar da. 4) Ahokaduran parte hartzen duten giharren kontrola eskutratu modu egokian haizea emititzeko. Soinua egonkortu Do^4 eta SOL^6 ren artean. Aldi berean, tarteko digitazio eta haize zutabearen kotrola. 5)Jotzeko garaian parte hartzen duten gorputzeko atal ezberdinen koordinazioa perfekzionatzea. 6)Maila honetarako egokiak diren obretan atera daitezkeen oinarrizko artikulazioen kontrola ("pikatua" eta "ligatua") 7)Musika hizkuntzan ikasitako kontzeptuak instrumentuarekin erlazionatu eta praktikan jarri. 8)Imitaziozko eta inprobisazioko oinarrizko kontzeptuak ladu. 9)Mailari egokitutako errepertorioa interpretatu banaka zein taldean. 10)Entzumenaren sentsibilitatea garatu entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. 11)Jendaurreko ekintzetan partehartu musikaren espresio bide natural gisa. 12)Norbanakoaren ikasketa ohitura lortzea bere garrantziaz jabetuta, kurtso honetarako beharrezkoa den ahalkuntza lortuz musikari instrumentista gisa.	Instrumentua modu egokian montatu eta desmontatzen du modu egokian alineatuta. Erabiltzen duen bakoitzean instrumentua garbitzen du. Instrumentuaren zaintza eta mantenuan interesa erakusten du. Instrumentua nonbait utzi behar duenean, kontuarekin ibiltzen da. Instrumentuarekin gorputzaren, esku eta besoen kokapen egokia lortzen du. Apoio puntuak garbi ditu bai kokotzean eta eskuetan jotzeko garaian, instrumentuaren oreka bilatuz. Arnasketa egokiaren garrantziaz jabetzen da, diafragma erabiliaz. Instrumentuarekin eta instrumenturik gabe, modu egokian eta erlaxatuta arnasa hartu eta botatzen daki. Do^4 eta Sol^{6}ren arteko eskala kromatikoko digitazioa ezagutzen du. Norberaren soinu kalitatea perfekzionatzeko entzumen sentsibilitate berezia erakutsi eta garatzen du . Afinazioan eragiteko eta aldatzeko mekanismoak barneratzen ditu. Ahokadura mugimenduaz eragindako afinazio aldaketak ezagutzen ditu. Afinazioa ondo edo gaizki dagoen ezagutzen du "La" (altua zein baxua) notarekin. Beste instrumentuekin jotzeko afinazioaren garrantziaz jabetzen da. Melodia sinpleak modu egokian interpretatzen ditu. Memoriz jotzearen abantailaz jabetzen da. Eguneroko/asteko ikaskuntza pertsonaleko ordutegia betetzen du non proportzionalki lantzen dituen soinua, teknika, estudioak eta obrak. Irakaslearen aholkuen aurrean erakutsitako interes eta aplikazioa baloratuko da.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

A) Norberaren gorputzaren ezagutza:
- 1) Giharren erlaxazioa.
- 2) Arnasketa. Biriken azpialdean haizea garraiatzeko egunerkoko entrenamendua. Haize zutabearekiko presio abdominala erabiltzea.
- B)Instrumentuaren ezagutza:
- 1)Historia laburra.
- 2)Mantenua.
- 3) Ahokadura, emisio naturala.
- 4) Afinazioa
- 5) Teknika trebetasuna. - Instrumentuaren teknikaren oinarrizko elementuen praktika: digitazioa, artikulazioa eta bat-batekotasuna.
- 6) Ikasketa ohitura eta plangintza.

C) Interpretazio musikala:
- 1) Adierazpen instrumentala.- Afinazioa, dinamika, enpastea, erritmo zehaztapena, artikulazioak, esaldiak, etc.

2) Musika komunikabide gisa.
3) Intrumentuarekin musika sorrera eta inprobisazioa.
D) Entzumen musikala:
1) Elementu eta aspektu musikalak.
2) Garai eta estilo ezberdinetako musika.

GUTXIENEZ ESKATUKO DIREN EDUKIAK:
-Etxean naiz klasean ikaslearen parte hartzea.
-Instrumentuaren garbiketa, zainketa eta mantenua.
- Fa# arteko eskala kromatikoa jaotzea bere arpegio maior eta menorrekin, 3 alterazio arte eta soinuaren eta behatzen berdintasuna kontuan hartuta.
Do maior, la menor, fa maior, re menor, sib maior, sol menor, mib maior, do menor, sol maior, mi menor, re maior, si menor, la maior eta fa#menor.

TEKNIKA
- Nota luzeak.
- 4 alterazio arteko (maior eta menorrak) arpegio eta eskalen konbinazioak eta artikulazio mota guztiak.
- Zailtasuna sortu dezaketen pasarteak identifikatzea gero lanketa egin ahal izateko.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean ikasleak modu egokian eta mailakatuan lan egiteko eta ikasteko beharrezko dituen lan-tresnak zein azalpenak emango dira.

Ikaslea da bere ikaskuntzaren protagonista eta horrexegatik astero klasean emango zaizkion jarraibideak kontuan izango ditu maila bakoitzean ezarritako helburuak lortzeko.

Klasean normalean banakakoak izango dira. Litekeena da maila edo gradu bereko ikasleak elkarrekin jartzea puntualki taldeko ekintzak aurrera eramateko.

Edukien antolakuntzari dagokionez, ikasteko jarraian azaltzen den ordena erabiliko da: soinua, eskala eta ariketa teknikoak, estudioak eta obrak - melodiak eta abestiak-.

Klaseez gain, beste ekintza batzuk ere planteatuko dira. Besteak beste, kurtsoetara joatea, kontzertuen entzunaldiak, zentru ezberdinekin elkartrukeak, lehiaketetan parte hartzea,...

Jarraian azaltzen diren metodo eta obren lanketarekin batera, beste baliabide batzuk ere erabiliko dira. Hala nola, sarean topa daitezkeen bideoak ikusi eta analizatzea, on-line informazio bilaketa, etab.

3. mailako metodo eta partituren zerrenda:

PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 11 a 15)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Tercera parte. (Sonido y Escala progresiva)
  - Escala cromática en dos octavas.
  - Escalas mayores y menores y arpegios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- TREVOR WYE…………… Volumen I, III, IV, V y VI
- F.GONZALEZ…………….. 20 ejercicios para flauta (ejercicios del 1 al 6)
- BANTAI-KOVACS………. 1º volumen (de la 34º a la 54º)
- Köhler/Gariboldi…………..30 Etudes progressives pour la flute
- Gariboldi, G. ……………….Primeros ejercicios para flauta 30-58

ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)
Bartok, B.:…..…………………………..……..18 dúos para dos flautas
Beethoven, L.V.:……………………... ……….Allegro and Minuet Sol (2 Flautas)
Lamas, Mauro……………………………… 3 piezas sencillas para flauta y piano
M Moyse, L.:………………………….…..40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.
Norton, C.: ………………………………………….…………..………….……..………Microjazz para flauta
Rogers, A.: ……………………………………………………….…….… Switch on to jazz
Rota, N.: ………………………………………………………….…….………5 piezas fáciles

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 3

EBALUAZIO IRIZPIDEAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
- Klaseko koadernoaren jarraipena. Bertan, eginkizunak, hobetu beharreko puntuak,... azalduko dira ikaslearen ikasketa prozesua errazteko (soinua, eskalak, estuoak, obrak, melodiak eta abestiak) - Beharrezkoak diren materialak astero eginda eta landuta klasera ekartzea kontuan izango da. - Astero ikasleak klasean nahiz etxean egunero egindako lana baloratuko da. Baita bere jarrera eta klasean ikasteko gaitasuna. - **Entzunaldi txiki bat aurrera eramatea (irekia edo klasean bertan) ebaluazio bakoitzaren bukaeran, hiruhilekoan zehar landu diren aspektuekin.	**JARRERA (25%)** -Jarrera eta interesa. Instrumentuaren orden eta zainketa. - Arazoei aurre egiteko autonomia eta ikasketa antolakuntza. Autokritika. - Ikasketan erregulartasuna. Ikasketaren aurrerakuntza. Klaseko koadernoaren ordena. Ekintzetan parte hartzea (hasierako ebaluazioa, entzunaldi irekiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) **HIZKUNTZARI DAGOKIENAK (15%)** - Hizkuntzako ezagutzen aplikazioa instrumentuan: Eskalak, arpegikoak. -Obra eta/edo estudioen ulermena, barneraketa eta memorizazioa. **TEKNIKA ETA MUSIKALITATEA (60%)** - Posizioa, arnasketa, erlaxazioa (20%) - Emisioa, soinua eta afinazioa (20%) - Digitazioa, artikulazioa, malgutasuna (20%)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketan gainditu beharko du ikasgaia.
Ebaluazio bakoitza gainditzeko, gutxieneko lortu beharreko puntuazioa 5/10 izango da kalifikazio irizpidetan azaltzen diren puntuazioen gehiketan.
Ebaluaketa jarraia galtzen den kasuetan edo gainditzen ez denetan, azken azterketa bat egin beharko da (ez-ohiko azterketa) non oinarrizko ikasketen lehenengo mailan dauden minimoak gainditu beharko diren.
Ikasgaia pendiente duelarik pasatzen den ikasleak, urrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango du.

ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

Mailari dagokion irakasleak hautatutako eskala, estudio eta obren programaren interpretazioa.

OHARRAK

Astean 4 orduz ikasi behar dela aurrikusten da. Gutxi gora behera modu honetan banatuta:
1go aukera: Astelehenetik ostiralera - 5 egun- egunean 30 minutu. Aste bukera - 2 egun - egunero 40 minutu;
2 .aukera: Astean zehar - 3 egun- 40 minutu egunean eta aste bueran - 2 egun- egunean 1 ordu, 30 minutuko bi saioetan banatuta.

***KLASE PRESENTZIALAK BERTAN BEHERA GERATZEA**

Klase presentzialak bertan behera geratzen badira, hauek on-line ikaskuntzarekin ordezkatuko dira, presentzialen baliokide izanda.
Ahal den neurrian beti klaseen ordutegi bera mantenduko da eta baita egutegia ere.
Baliabide didaktikoetan zehazten den moduan, on-line klaseetarako ezinbestekoa izango da material elektronikoa izatea: bideoa, CD, portatil edo mobila,... non **Google -Suite** (erabiliko den plataforma digitala) erabili daitekeen.
Beharrezkoa izango da **korreo korporatiboa** erabiltzea.
Banakako lanaren zirriborroa zehaztuko da non asteko grabaziorako lanak azalduko diren (obrak, estudioak,...).
Hauek egin eta bidali egin beharko dira.
Erabiliko diren baliabide didaktikoak on-line klaseak eta grabazioak izango dira (ikus-entzunezkoak)
Ez dira aldatuko edukien sekuentzitzioa, ebaluazio irizpideak kualifikazio irizpideak.

**** ENTZUNALDIAK EZIN DIRENEAN BURUTU**

Entzunaldiak ezin direnean aurrera eraman, online entzunaldiekin edo hauen bideo grabazioekin ordezkatuko dira.
Hauek, presentzialki izan daitezkeenak ordezkatuko dituzte.

Conservatorio Profesional de Música
FRANCISCO ESCUDERO
Musika Kontserbatorio Profesionala

Conservatorio Profesional de Música
FRANCISCO ESCUDERO
Musika Kontserbatorio Profesionala

ZENTRUA	CPM *FRANCISCO ESCUDERO* MKP	KODEA	012681		
IKASGAIA	Flauta	KURTSOA	4. ELEMENTALA		

HELBURUAK	EBALUAKETA IRIZPIDEAK
1) Instrumentuarekin disfrutatu. Egoera onean eta garbi mantendu bere zainketan interesa eta ardura erakutsiz. 2) Naturaltasunez arnastea baimentzen duen postura egokia lortzea. Instrumentua bera eta eskuak modu egokian kolokatzeko eta koordinatzeko ardura hartu. 3) Ahokadura eta haize zutaberen kontrola modu egokian erabiliaz. Arnasketa esfortzua, diafragmara bideratu behar da. Mailaren beharretara egokituta, instrumentuaren soinu ezaugarri eta aukerak koontrolatu eta perfekzionatu. 4) Ahokaduran parte hartzen duten giharren kontrola eskutratu modu egokian haizea emititzeko. Soinua egonkortu Do^4 eta Sib^6 ren artean. Aldi berean, tarteko digitazio eta haize zutabearen kotrola. 5)Jotzeko garaian parte hartzen duten gorputzeko atal ezberdinen koordinazioa perfekzionatzea. 6)Maila honetarako egokiak diren obretan atera daitezkeen oinarrizko artikulazioen kontrola ("pikatua", "ligatua" eta "pikatu-ligatua") 7)Musika hizkuntzan ikasitako kontzeptuak instrumentuarekin erlazionatu eta praktikan jarri. 8)Imitaziozko eta inprobisazioko oinarrizko kontzeptuak ladu. 9)Mailari egokitutako errepertorioa interpretatu banaka zein taldean. 10)Entzumenaren sentsibilitatea garatu entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. 11)Jendaurreko ekintzetan partehartu musikaren espresio bide natural gisa. 12)Norbanakoaren ikasketa ohitura lortzea bere garrantziaz jabetuta, kurtso honetarako beharrezkoa den ahalkuntza lortuz musikari instrumentista gisa.	Instrumentua modu egokian montatu eta desmontatzen du modu egokian alineatuta. Erabiltzen duen bakoitzean instrumentua garbitzen du. Instrumentuaren zaintza eta mantenuan interesa erakusten du. Instrumentua nonbait utzi behar duenean, kontuarekin ibiltzen da. Instrumentuarekin gorputzaren, esku eta besoen kokapen egokia lortzen du. Apoio puntuak garbi ditu bai kokotzean eta eskuetan jotzeko garaian, instrumentuaren oreka bilatuz. Arnasketa egokiaren garrantziaz jabetzen da, diafragma erabiliaz. Instrumentuarekin eta instrumenturik gabe, modu egokian eta erlaxatuta arnasa hartu eta botatzen daki. Do^4 eta Sib^6ren arteko eskala kromatikoko digitazioa ezagutzen du. Norberaren soinu kalitatea perfekzionatzeko entzumen sentsibilitate berezia erakutsi eta garatzen du . Afinazioan eragiteko eta aldatzeko mekanismoak barneratzen ditu. Ahokadura mugimenduaz eragindako afinazio aldaketak ezagutzen ditu. Afinazioa ondo edo gaizki dagoen ezagutzen du "La" (altua zein baxua) notarekin. Beste instrumentuekin jotzeko afinazioaren garrantziaz jabetzen da. Melodia sinpleak modu egokian interpretatzen ditu. Memoriz jotzearen abantailaz jabetzen da. Eguneroko/asteko ikaskuntza pertsonaleko ordutegia betetzen du non proportzionalki lantzen dituen soinua, teknika, estudioak eta obrak. Irakaslearen aholkuen aurrean erakutsitako interes eta aplikazioa baloratuko da.

EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

A) Norberaren gorputzaren ezagutza:
1) Giharren erlaxazioa.
2) Arnasketa. Biriken azpialdean haizea garraiatzeko egunerkoko entrenamendua. Haize zutabearekiko presio abdominala erabiltzea.
B)Instrumentuaren ezagutza:
1)Historia laburra.
2)Mantenua.
3) Ahokadura, emisio naturala.
4) Afinazioa
5) Teknika trebetasuna. - Instrumentuaren teknikaren oinarrizko elementuen praktika: digitazioa, artikulazioa eta bat-batekotasuna.
6) Ikasketa ohitura eta plangintza.
7) Ikasketa ohiturak eta plangintza
C) Interpretazio musikala:
1) Musika hizkuntzan barneratutako edukien aplikazioa.
2) Memoria musikalaren etengabeko eta mailakatutako entrenamendua.

3) Egitura musikalen ulermena
4)Adierazpen instrumentala.- Afinazioa, dinamika, enpastea, erritmo zehaztapena, artikulazioak, esaldiak, etc.
5) Musika komunikabide gisa.
D) Entzumen musikala:
1) Elementu eta aspektu musikalak.
2) Garai eta estilo ezberdinetako musika.

GUTXIENEZ ESKATUKO DIREN EDUKIAK:
-Etxean naiz klasean ikaslearen parte hartzea.
-Instrumentuaren garbiketa, zainketa eta mantenua.
- Klaseetako errendimendua
-4.maila honi dagokion eskala kromatiko, arpegio eta interbaloak jotzea adierazkortasunez eta esaldiak errespetatuz. 4 alterazio arterako maior eta menorrak, soinuaren eta behatzen egonkortasuna mantenduaz. Aurreko kurtsoko eskalen errepasoa.
- Obra nagusienak memoriz jo dinamikak, esaldiak eta estiloa kontuan izanaz.

TEKNIKA
- Nota luzeak.
- 4 alterazio arteko (maior eta menorrak) arpegio eta eskalen konbinazioak eta artikulazio mota guztiak.
- Fa# artelp eskala kromatiko eta mailakatuak.
- Zailtasuna sortu dezaketen pasarteak identifikatzea gero lanketa egin ahal izateko.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean ikasleak modu egokian eta mailakatuan lan egiteko eta ikasteko beharrezko dituen lan-tresnak zein azalpenak emango dira.

Ikaslea da bere ikaskuntzaren protagonista eta horrexegatik astero klasean emango zaizkion jarraibideak kontuan izango ditu maila bakoitzean ezarritako helburuak lortzeko.

Klasean normalean banakakoak izango dira. Litekeena da maila edo gradu bereko ikasleak elkarrekin jartzea puntualki taldeko ekintzak aurrera eramateko.

Edukien antolakuntzari dagokionez, ikasteko jarraian azaltzen den ordena erabiliko da: soinua, eskala eta ariketa teknikoak, estudioak eta obrak - melodiak eta abestiak-.

Klaseez gain, beste ekintza batzuk ere planteatuko dira. Besteak beste, kurtsoetara joatea, kontzertuen entzunaldiak, zentru ezberdinekin elkartrukeak, lehiaketetan parte hartzea,...

Jarraian azaltzen diren metodo eta obren lanketarekin batera, beste baliabide batzuk ere erabiliko dira. Hala nola, sarean topa daitezkeen bideoak ikusi eta analizatzea, on-line informazio bilaketa, etab.

4. mailako metodo eta partituren zerrenda:

PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 16 a 20)
- BANTAI-KOVACS……… 1º volumen (de la 55º a la 74º)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Cuarta parte. (Notas Tenidas. Escalas y Arpegios. Ejercicios de Trinos)
- Escala cromática en dos octavas aplicando diferentes articulaciones.
- Escalas mayores y menores y arpegios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- Ejercicios de vibrato (TREWOR WYE volumen 4º)
- 15 pequeños estudios melódicos op. 33, volumen 1…………………E. Koehler (Estudiar 10 o más estudios)
- Altés, Henry……………………………………………………………………………Volumen 2 (Edición Arias, Antonio)
- Garoboldi, G. ……………………………………………………………Etudes Mignones Op.131 / 24 Pequeños estudios Op.132

ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

ANONIMO……………………………………... Greensleeves
Aita Donostia (1886 – 1956)………………….Oñases (Preludios Vascos)
Bach, J.S. (1685-1750) ……………………….. Aria de la Suite en D / Siciliana de Sonata II
Bartok, B (1881 – 1945) ………………………18 dúos para 2 Flautas
Debussy, C. (1862 – 1918) ……………………. The Little negro

Dvorák, Antonín (1841-1904)……………..Humoresque
Faure, Gabriel (1845-1924)………………... Siciliana Op.78 / Berceuse
Haendel, G.F. (1685-1759)…………………. Sonatas La m /Sol m Op.1
Massenet, Jules (1842 – 1912)…………….. Meditación "THAIS"
Scarlatti, D (1685-1757)……………………….."Ainsi qu´un papillon léger"
Schubert, F. (1797 – 1828)……………………Vals 1 (1,2,3)
Vivaldi, Antonio (1678-1741) .... Sonata nº 2 en Do Mayor Op. 13
Weber, C.M. von (1786 – 1826)……………Scherzo Op.63

EBALUAKETA IRIZPIDEAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
- Klaseko koadernoaren jarraipena. Bertan, eginkizunak, hobetu beharreko puntuak,... azalduko dira ikaslearen ikasketa prozesua errazteko (soinua, eskalak, estuoak, obrak, melodiak eta abestiak) - Beharrezkoak diren materialak astero eginda eta landuta klasera ekartzea kontuan izango da. - Astero ikasleak klasean nahiz etxean egunero egindako lana baloratuko da. Baita bere jarrera eta klasean ikasteko gaitasuna. - **Entzunaldi txiki bat aurrera eramatea (irekia edo klasean bertan) ebaluazio bakoitzaren bukaeran, hiruhilekoan zehar landu diren aspektuekin.	**JARRERA (25%)** -Jarrera eta interesa. Instrumentuaren orden eta zainketa. - Arazoei aurre egiteko autonomia eta ikasketa antolakuntza. Autokritika. - Ikasketan erregulartasuna. Ikasketaren aurrerakuntza. Klaseko koadernoaren ordena. Ekintzetan parte hartzea (hasierako ebaluazioa, entzunaldi irekiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) **HIZKUNTZARI DAGOKIENAK (15%)** - Hizkuntzako ezagutzen aplikazioa instrumentuan: Eskalak, arpegikoak. -Obra eta/edo estudioen ulermena, barneraketa eta memorizazioa. **TEKNIKA ETA MUSIKALITATEA (60%)** - Posizioa, arnasketa, erlaxazioa (20%) - Emisioa, soinua eta afinazioa (20%) - Digitazioa, artikulazioa, malgutasuna (20%)

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketan gainditu beharko du ikasgaia.
Ebaluazio bakoitza gainditzeko, gutxieneko lortu beharreko puntuazioa 5/10 izango da kalifikazio irizpidetan azaltzen diren puntuazioen gehiketan.
Ebaluaketa jarraia galtzen den kasuetan edo gainditzen ez denetan, azken azterketa bat egin beharko da (ez-ohiko azterketa) non oinarrizko ikasketen lehenengo mailan dauden minimoak gainditu beharko diren.
Ikasgaia pendiente duelarik pasatzen den ikasleak, urrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango du.

ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

Mailari dagokion irakasleak hautatutako eskala, estudio eta obren programaren interpretazioa.

OHARRAK

Astean 4 orduz ikasi behar dela aurrikusten da. Gutxi gora behera modu honetan banatuta:
1go aukera: Astelehenetik ostiralera - 5 egun- egunean 30 minutu. Aste bukera - 2 egun - egunero 40 minutu;
2 .aukera: Astean zehar - 3 egun- 45 minutu egunean eta aste bueran - 2 egun- egunean 1 ordu, 30 minutuko bi saioetan banatuta.

KLASE PRESENTZIALAK BERTAN BEHERA GERATZEA

Klase presentzialak bertan behera geratzen badira, hauek on-line ikaskuntzarekin ordezkatuko dira, presentzialen

baliokide izanda. Ahal den neurrian beti klaseen ordutegi bera mantenduko da eta baita egutegia ere. Baliabide didaktikoetan zehazten den moduan, on-line klaseetarako ezinbestekoa izango da material elektronikoa izatea: bideoa, CD, portatil edo mobila,... non **Google -Suite** (erabiliko den plataforma digitala) erabili daitekeen. Beharrezkoa izango da **korreo korporatiboa** erabiltzea. Banakako lanaren zirriborroa zehaztuko da non asteko grabaziorako lanak azalduko diren (obrak, estudioak,...). Hauek egin eta bidali egin beharko dira. Erabiliko diren baliabide didaktikoak on-line klaseak eta grabazioak izango dira (ikus-entzunezkoak) Ez dira aldatuko edukien sekuentzitzioa, ebaluazio irizpideak kualifikazio irizpideak.
****ENTZUNALDIAK EZIN DIRENEAN BURUTU**
Entzunaldiak ezin direnean aurrera eraman, online entzunaldiekin edo hauen bideo grabazioekin ordezkatuko dira. Hauek, presentzialki izan daitezkeenak ordezkatuko dituzte.

ERDI MAILARA PASATZEKO EBALUAZIO IRIZPIDEAK

-**Testuarekiko lehialtasuna:**
Erritmikoa, melodikoa, tenpoa, dinamikak eta agogika.
Adornoak. Ohikoak ez diren grafiak.
-Jotzeko posiziioa:
Gorputza. Besoak. Eskuak.
-Arnasketa:
Erlaxazioa.
Arnasketaren sakontasuna
Haize zutabearen kontrola
-Soinua eta emisioa
Ahokaduraren erlaxazioa
Haize zutabearen egonkortasuna
Soinuaren garbitasuna eta homogeneotasuna
Erregistroen kalitatea: baxua, ertaina eta altua.
-Digitazioa
Posizioen zuzenketa
-Afinazioa
Afinazioaren zuzenketa. Kantuaren intentzioa
Dinamika-afinazioaren arteko kontrola.
-Artikulazioa
Kontrasteen aniztasuna (atakeak, soinuaren bukaerak). Gariketa eta staccatoaren zehaztapena.
-Esaldiak
Esaldiaren egitura eta arnasketak.
Tempoaren egonkortasuna
Esaldien bukaerak.
Dinamika kontrasteak eta rallentandoak.
Azentuaren koontrola, konpasa eta legato.
-Memoria:
Fidagarritasuna. Memorizatzen denaren konplexutasuna.
Kontrol eszenikoa eta jarrera

BALIABIDE DIDAKTIKOAK

Beharrezkoa da interprete handien grabazioen entzunaldiak egiea. Bai bideo formatuan, CDan, etab. Horretarako beharrezkoa da material elektronikoa eskura izatea eta ikasleari irisgarri egitea bai gelan naiz ikasketa lekuan ere.

Estudioetan, obretan, etab. heldutasuna lortzeko, ikaslegoak jendaurrean jo beharko du eta sinbolikoak izango probrak/azterketak egin ondoren gertatutakoaren inguruan hausnarketa bat bideratzeko.

**ENTZUNALDIAK

Beharrezkoa da ikasleak bere entrenamenduan entzunaldiak egitea. Arazoi hori dela medio, 4.mailan dauden ikasleek gutxienez hiruhilekoan behin etzunaldi bat egingo dute klasean landuako materialarekin. Estudioak zein obrak izan daiteke akonpainamenduarekin edo gabe.
Joko diren piezekin gutxieneko maila bat erakutsiko du interpretatzeko garaian. Ezinbestekoa da ikasleak eszenatoki batera igo eta entzulegoari eskani beharrekoa txukuntasun minimo batekoa izango dela ulertzea. Ez dauka zentzurik eszenatoki batera igotzeak jo beharrekoa ez badago nahikoa landuta.
Ikasle bakoitzak bere entzunaldia egiten duenean, lanerako informazio berria eskuratuko dugu, hala nola, ebaluatzkeo edo/eta kalifikatzeko bide berriak: jarrera eszenikoa, kontzentrazio gaitasuna, antsietatearen kontrola, etab.
Entzunaldiak motibaziorako, ikaskuntzarako eta ikaslearen ebaluaziorako tresna gisa erabiliko dira. Eta aldi berean, baita klasean zein etxean egindako lana ezagutarazteko bide gisa.

KLASE KOLEKTIBOA

Praktika instrumentaleko ikasleentzat orokorrean eta gainerakoentzat ahal den neurrian, flauta taldeko klase kolektiboa bultzatuko da.
Horretarako, ikasleen beharretara egokitutako proposamenak egingo dira:

- Bideoak ikusi eta hauen entzunaldiak, interpretazioari dagokionez irakasleak goraipatutako zenbait atal azaltzeko eta lantzeko:
  Eszenan jarri mugimendua eta musika, adierazkortasuna, soinu esperientziak, etab.
- Taldean ensaiatzea, bai flauta taldean edo bai beste instrumentuekin.
  Modu honetara, garai ezberdinetarako musikara gerturatzen gara alderdi ezberdinak lantzeko aukera izanez: Baxu jarria, armonia, etab.
- Kontzertuetara bertaratzea isiltasunaren garrantzia barneratzeko. Aldi berean, soinua, eszenografia, entzulegoa, etab. bezalako terminoak ulertu eta zabalkunde egokiaz jabetzeko.
- Arazo komunak partekatzea gainontzeko ikasleek ere ikus dezaten norberak zein irtenbide edo soluzio jarri diot arazoari.
- Etab.