

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

| | | | | |
|-------------------|----------------------------|---------------|---------------------------|--|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 | |
| ASIGNATURA | Flauta | CURSO | 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES | |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 2) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura para aplicarlo en la ejecución 3) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. Distingue y combina las articulaciones básicas (“picado” y “ligado”) 4) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 5) Aprender las digitaciones básicas. Estabiliza la emisión del sonido entre el Re⁴ y Re⁶. Practicar el Do⁴ 6) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 7) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 8) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 9) Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. | <p>Consigue una correcta posición del cuerpo, manos y brazos sobre el instrumento. Emplea el espejo como medio de observación</p> <p>Toma conciencia de la importancia de una correcta respiración. Aprende a inspirar y espirar, mediante ejercicios sencillos, con y sin instrumento.</p> <p>Adquiere paulatinamente un control sobre la columna de aire y su dirección. Distingue las diferentes articulaciones que encuentra en la partitura (“picado” y “ligado”). Las conoce y controla su ejecución</p> <p>Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando y alienándolo correctamente. Limpia el instrumento cada vez que se usa. Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento</p> <p>Conoce las digitaciones de la escala cromática comprendidas entre el Re⁴ y Re⁶</p> <p>Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento personal de la calidad sonora.</p> <p>Mantiene una escucha activa y simultánea de lo que están tocando los compañeros. Respeta y favorece un ambiente propicio para el trabajo en grupo.</p> <p>Conoce los protocolos de entrada-salida del escenario y saludos.</p> <p>Muestra aplicación hacia las orientaciones del profesor</p> |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- A) Descubrimiento del propio cuerpo:
- 1) El cuerpo en movimiento.
 - 2) La relajación muscular.
 - 3) La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- B) Descubrimiento del instrumento:
- 1) Presentación.
 - 2) Breve reseña histórica.
 - 3) Montaje y mantenimiento.
 - 4) Embocadura, emisión natural.
 - 5) Habilidad técnica. - Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- C) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
- 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- D) La interpretación musical:
- 1) La expresión instrumental. - La precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - 2) La música como vehículo de comunicación.
 - 3) Audición de fragmentos musicales.
 - 4) Práctica de la lectura a primera vista.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Emisión y articulación.
- Participación, trabajo y rendimiento del alumno tanto clase como en casa.
- Limpieza, cuidado y mantenimiento del instrumento
- El pulso; Comprensión y mantenimiento en pasajes y silencios.
- Demostrar la importancia de la constancia en el estudio para dominar este aspecto

TÉCNICA

- Escala mayor y menor y sus arpeggios, sin alteraciones.
- Escala cromática en las primeras dos octavas (Do⁴-Re⁶) y la escala y arpeggios de Do Mayor y La menor.
- Facilidad en aprender una pieza de memoria y en tocar un fragmento corto a primera vista

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 1º de elemental:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKO (ORIENTAGARRIA):

Moyse, Marcel: Debutant Flutiste

Popp,W.Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed.Zimmermann

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte: (Respiración: Ejercicios 1,2,3 y 4)

- Escala cromática en las dos primeras octavas. Escalas y arpeggios de Do Mayor y La menor.

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (1º curso: unidades 1 a 6)

- TREVOR WYE..... Iniciación a la flauta (1ª parte)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 1º a la 13º)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)

M. Moyse: 30 dúos (nº16)

L. Moyse: Forty little pieces in progressive order for beginner flautists

T. Wye: A very easy flute treasury

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. I. (nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 16, 20 y 24)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|---|
| <p>- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones).</p> <p>- Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados los materiales</p> | <p>REFERENTES A LA ACTITUD (25%)</p> <p>-Actitud e interés. Orden y cuidado del instrumento.</p> <p>-Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas. Autocrítica.</p> <p>-Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje.</p> <p>Orden en el cuaderno de clase. Participación en</p> |

| | |
|---|--|
| <p>requeridos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa, así como su actitud y disposición a aprender en clase. - **Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre. | <p>actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..).</p> <p>REFERENTES AL LENGUAJE (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimientos y dominio instrumentístico de los elementos del Lenguaje: Escalas, arpeggios. -Comprensión e interiorización y memorización de obras y/o estudios <p>REFERENTES A LA TÉCNICA Y A LA MUSICALIDAD (60%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posición, respiración, relajación (20%) -Emisión, sonido, y afinación (20%) - Digitación, Articulación. Flexibilidad (20%) |
|---|--|

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas elementales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudio y obra elegidos por la profesora, acorde al nivel exigido.

OHARRAK

El tiempo estipulado de estudio semanal es de 4 horas. Repartidos aproximadamente de la siguiente manera:
Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 30 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 40 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 40 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 hora por día, en 2 sesiones de media hora

* SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL

Ante una posible/hipotética suspensión de la actividad presencial, ésta será sustituida por **enseñanza online**, que será equivalente a la presencial.

Se intentará mantener, siempre de acuerdo a las circunstancias, el mismo horario de las clases y por supuesto el calendario.

Tal y como se refiere en el apartado de Recursos didácticos al final de esta Programación, se hará indispensable para las clases online disponer de material electrónico: vídeo, CD, portátil o móvil, etc... en el que las herramientas de **Google-Suite** (la plataforma digital que se utilizará) puedan utilizarse. Será necesario manejar el **correo corporativo**. Se remitirá un esbozo del trabajo individual a realizar donde quedarán precisadas las grabaciones semanales tanto de ejercicios, como de obras y/o estudios que deberán realizar y enviar.

Los **recursos didácticos** utilizados serán las clases online y grabaciones (audiovisuales)

La secuenciación de contenidos, los criterios de evaluación y criterios de evaluación no variarán.

** IMPOSIBILIDAD DE REALIZAR AUDICIONES

Ante una posible/hipotética imposibilidad de realizar audiciones, ésta será sustituida por **audiciones online y/o grabaciones en vídeo de las mismas**, que será equivalente a la presencial.

| | | | |
|-------------------|----------------------------|---------------|---------------------------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 |
| ASIGNATURA | Flauta | CURSO | 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <p>1) Disfrutar con el instrumento. Mantenerlo limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en su cuidado.</p> <p>2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</p> <p>4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. Estabilizar la emisión del sonido entre el Do⁴ y Fa⁶, mediante el conocimiento de las digitaciones y control de la columna de aire</p> <p>5) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades.</p> <p>6) Distinguir y combinar las articulaciones básicas (“picado” y “ligado”) como parte integral de la ejecución, para hacer frente a las diferentes articulaciones presentes en las obras de este nivel.</p> <p>7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</p> <p>8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p> <p>9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</p> <p>11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>12) Lograr un hábito de estudio personal, siendo consciente de su importancia, para alcanzar la destreza músico-instrumental requerido en este curso.</p> | <p>Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando y alienándolo correctamente. Limpia el instrumento cada vez que se usa. Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento. Es cuidadoso a la hora de dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no lo usa.</p> <p>Afianza una correcta posición del cuerpo, cabeza, brazos y manos sobre el instrumento. Fija los puntos de apoyo en las manos y barbilla de manera correcta para conseguir una buena estabilidad del instrumento a la hora de tocar. Conoce y toma conciencia de la importancia de la respiración diafragmática. Aprende a inspirar y espirar, de una manera relajada, con ejercicios sencillos con o sin instrumento.</p> <p>Conoce las digitaciones de la escala cromática comprendidas entre el Do⁴ y Fa⁶. Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento de la calidad sonora.</p> <p>Afianza el mecanismo de modificación de la afinación. Identifica los cambios de afinación derivados del movimiento de la embocadura. Comienza a detectar si está bien o mal afinado el “La” (alto o bajo). Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos.</p> <p>Interpreta con corrección pequeñas melodías sencillas. Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.</p> <p>Realiza y cumple un horario establecido de estudio diario/semanal, en el que se aborda proporcionalmente el trabajo de sonido, ejercicios técnicos, estudios y obras. Se valora asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesorado.</p> |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- A) Descubrimiento del propio cuerpo:
- 1) El cuerpo en movimiento.
 - 2) La relajación muscular.
 - 3) La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- B) Descubrimiento del instrumento: Presentación.
- C) La interpretación musical:
- 1) La expresión instrumental: La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - 2) La música como vehículo de comunicación.
 - 3) Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - 4) Inicio a la improvisación.
 - 5) Práctica de la lectura a primera vista.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Emisión y articulación.
- Participación, trabajo y rendimiento del alumno tanto clase como en casa.
- Limpieza, cuidado y mantenimiento del instrumento
- El pulso; Comprensión y mantenimiento en pasajes y silencios. El metrónomo y su utilidad.
- Demostrar la importancia de la constancia en el estudio para dominar este aspecto

TÉCNICA

- Notas tenidas.
 - Escala cromática hasta el Mi agudo (Do⁴-Mi⁶) y conocer las posiciones de la 3ª octava hasta el Fa (Fa⁶)
 - Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones y sus arpeggios.
- La menor, re menor, sol menor, mi menor, si menor, do mayor, fa mayor, sib mayor, sol mayor y re mayor.
- Facilidad en aprender una pieza de memoria y en tocar un fragmento a primera vista.

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 2º de elemental:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKO (ORIENTAGARRIA):

Moyse, Marcel: Debutant Flutiste

Popp,W.Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed.Zimmermann

Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 6 al 10)

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Respiración; Notas Tenidas, Escalas y Arpeggios)

- Escala cromática en dos octavas.
- Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones. Las escalas menores en el modo natural.

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (2º curso: unidades 1 a 10)

TREVOR WYE..... Teoría y práctica de la flauta Volúmenes I, III, V, VI

F.GONZALEZ..... 20 ejercicios para flauta (ejercicios del 1 al 6)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 2

Bartok, B.:.....18 dúos para dos flautas

Fischer, C.:.....Solos para flauta. 36 piezas de repertorio con acompañamiento de piano

Moyse, L.:.....40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.

Norton, C.:.....Microjazz para flauta

Wye, T.:A very easy flute treasury.

- Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones).
- Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente trabajados los materiales requeridos.
- Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa, así como su actitud y disposición a aprender en clase.
- **Realización de una pequeña audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre.

REFERENTES A LA ACTITUD (25%)

- Actitud e interés. Orden y cuidado del instrumento.
- Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas. Autocrítica.
- Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje. Orden en el cuaderno de clase. Participación en actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..).

REFERENTES AL LENGUAJE (15%)

- Conocimientos y dominio instrumentístico de los elementos del Lenguaje: Escalas, arpeggios..
- Comprensión e interiorización y memorización de obras y/o estudios

REFERENTES A LA TÉCNICA Y A LA MUSICALIDAD (60%)

- Posición, respiración, relajación (20%)
- Emisión, sonido, y afinación (20%)
- Digitación, Articulación. Flexibilidad (20%)

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el segundo curso de las enseñanzas elementales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio semanal es de 4 horas. Repartidos aproximadamente de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 30 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 40 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 40 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 hora por día, en 2 sesiones de media hora

* SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL

Ante una posible/hipotética suspensión de la actividad presencial, ésta será sustituida por **enseñanza online**, que será equivalente a la presencial.

Se intentará mantener, siempre de acuerdo a las circunstancias, el mismo horario de las clases y por supuesto el calendario.

Tal y como se refiere en el apartado de Recursos didácticos al final de esta Programación, se hará indispensable para las clases online disponer de material electrónico: vídeo, CD, portátil o móvil, etc... en el que las herramientas de **Google-Suite** (la plataforma digital que se utilizará) puedan utilizarse. Será necesario manejar el **correo corporativo**. Se remitirá un esbozo del trabajo individual a realizar donde quedarán precisadas las grabaciones semanales tanto de ejercicios, como de obras y/o estudios que deberán realizar y enviar.

Los **recursos didácticos** utilizados serán las clases online y grabaciones (audiovisuales)

La secuenciación de contenidos, los criterios de evaluación y criterios de evaluación no variarán.

** IMPOSIBILIDAD DE REALIZAR AUDICIONES

Ante una posible/hipotética imposibilidad de realizar audiciones, ésta será sustituida por audiciones online y/o grabaciones en vídeo de las mismas, que será equivalente a la presencial.

| | | | |
|-------------------|----------------------------|---------------|---------------------------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 |
| ASIGNATURA | Flauta | CURSO | 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| <p>1) Disfrutar con el instrumento. Mantenerlo limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en su cuidado.</p> <p>2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</p> <p>4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. Estabilizar la emisión del sonido entre el Do⁴ y Sol⁶, mediante el conocimiento de las digitaciones y control de la columna de aire</p> <p>5) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar.</p> <p>6) Distinguir y combinar las articulaciones básicas (“picado” y “ligado”) como parte integral de la ejecución, para hacer frente a las diferentes articulaciones presentes en las obras de este nivel.</p> <p>7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</p> <p>8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p> <p>9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</p> <p>11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>12) Lograr un hábito de estudio personal, siendo consciente de su importancia, para alcanzar la destreza músico-instrumental requerido en este curso.</p> | <p>Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando y alienándolo correctamente. Limpia el instrumento cada vez que se usa. Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento. Es cuidadoso a la hora de dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no lo usa.</p> <p>Afianza una correcta posición del cuerpo, cabeza, brazos y manos sobre el instrumento. Fija los puntos de apoyo en las manos y barbilla de manera correcta para conseguir una buena estabilidad del instrumento a la hora de tocar. Conoce y toma conciencia de la importancia de la respiración diafragmática. Aprende a inspirar y expirar, de una manera relajada, con ejercicios sencillos con o sin instrumento.</p> <p>Conoce las digitaciones de la escala cromática comprendidas entre el Do⁴ y Sol⁶. Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento de la calidad sonora.</p> <p>Afianza el mecanismo de modificación de la afinación. Identifica los cambios de afinación derivados del movimiento de la embocadura. Comienza a detectar si está bien o mal afinado el “La” (alto o bajo). Es consciente de la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos.</p> <p>Interpreta con corrección pequeñas melodías sencillas. Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria.</p> <p>Realiza y cumple un horario establecido de estudio diario/semanal, en el que se aborda proporcionalmente el trabajo de sonido, ejercicios técnicos, estudios y obras</p> <p>Se valora asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesorado.</p> |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- A) Descubrimiento del propio cuerpo:
- 1) La relajación muscular.
 - 2) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- B) Descubrimiento del instrumento:
- 1) Breve reseña histórica.
 - 2) Mantenimiento.
 - 3) Embocadura, emisión natural.
 - 4) Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
 - 5) La afinación.
 - 6) Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la

repentización.

7) Hábitos y planificación de estudio.

C) La interpretación musical:

1) La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, las frases, etc.

2) La música como vehículo de comunicación.

3) Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.

4) Creación e improvisación instrumental.

D) Audición musical:

1) Elementos y aspectos musicales.

2) Música de diferentes épocas y estilos

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

-Participación y trabajo del alumno tanto clase como en casa.

-Limpieza, cuidado y mantenimiento del instrumento

-Rendimiento en las clases

-Tocar la escala cromática hasta el Fa# y tocar las escalas y arpeggios mayores y menores hasta tres alteraciones teniendo en cuenta la igualdad del sonido y de los dedos.

Do mayor, la menor, fa mayor, re menor, sib mayor, sol menor, mib mayor, do menor, sol mayor, mi menor, re mayor, si menor, la mayor y fa# menor.

TÉCNICA

- Notas tenidas.

- Todo tipo de articulación y sus combinaciones sobre escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones.

- Las escalas cromáticas y progresivas hasta FA# agudo

- Reconocimiento de pasajes de dificultad para su posterior estudio.

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Las Listado de métodos y partituras de 3º de elemental:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKO(A) (ORIENTAGARRIA):

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 11 a 15)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Tercera parte. (Sonido y Escala progresiva)
 - Escala cromática en dos octavas.
 - Escalas mayores y menores y arpeggios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- TREVOR WYE..... Volumen I, III, IV, V y VI
- F.GONZALEZ..... 20 ejercicios para flauta (ejercicios del 1 al 6)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 34ª a la 54ª)
- Köhler/Gariboldi.....30 Etudes progressives pour la flute
- Gariboldi, G.Primeros ejercicios para flauta 30-58

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

| | |
|---|---|
| FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos) | |
| Bartok, B.:..... | 18 dúos para dos flautas |
| Beethoven, L.V.:..... | Allegro and Minuet Sol (2 Flautas) |
| Lamas, Mauro..... | 3 piezas sencillas para flauta y piano |
| Moyse, L.:..... | 40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes. |
| Norton, C.:..... | Microjazz para flauta |
| Rogers, A.:..... | Switch on to jazz |
| Rota, N.:..... | 5 piezas fáciles |
| LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 3 | |

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras melodías y canciones). - Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos. - Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa, así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario. - **Realización de una pequeña audición (en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo de la misma. | <p>REFERENTES A LA ACTITUD (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actitud e interés. Orden y cuidado del instrumento. -Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas. Autocrítica. -Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje. Orden en el cuaderno de clase. Participación en actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc.). <p>REFERENTES AL LENGUAJE (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimientos y dominio instrumental de los elementos del Lenguaje: Escalas, arpeggios.. -Comprensión e interiorización y memorización de obras y/o estudios <p>REFERENTES A LA TÉCNICA Y A LA MUSICALIDAD (60%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posición, respiración, relajación (20%) -Emisión, sonido, y afinación (20%) - Digitación, Articulación. Flexibilidad (20%) |

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el tercer curso de las enseñanzas elementales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio semanal es de 4 horas. Repartidos aproximadamente de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 30 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 40 minutos diarios;

Opción 2: Entre semana -3 días- 40 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 hora por día, en 2 sesiones de media hora

*SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL

Ante una posible/hipotética suspensión de la actividad presencial, ésta será sustituida por **enseñanza online**, que será equivalente a la presencial.

Se intentará mantener, siempre de acuerdo a las circunstancias, el mismo horario de las clases y por supuesto el calendario.

Tal y como se refiere en el apartado de Recursos didácticos al final de esta Programación, se hará indispensable para

las clases online disponer de material electrónico: vídeo, CD, portátil o móvil, etc... en el que las herramientas de **Google-Suite** (la plataforma digital que se utilizará) puedan utilizarse. Será necesario manejar el **correo corporativo**. Se remitirá un esbozo del trabajo individual a realizar donde quedarán precisadas las grabaciones semanales tanto de ejercicios, como de obras y/o estudios que deberán realizar y enviar.

Los **recursos didácticos** utilizados serán las clases online y grabaciones (audiovisuales)

La secuenciación de contenidos, los criterios de evaluación y criterios de evaluación no variarán.

**** IMPOSIBILIDAD DE REALIZAR AUDICIONES**

Ante una posible/hipotética imposibilidad de realizar audiciones, ésta será sustituida por audiciones online y/o grabaciones en vídeo de las mismas, que será equivalente a la presencial.

| | | | |
|-------------------|----------------------------|---------------|---------------------------|
| CENTRO | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | CÓDIGO | 012681 |
| ASIGNATURA | Flauta | CURSO | 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES |

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| <p>1) Disfrutar con el instrumento. Mantenerlo limpio y en óptimas condiciones, mostrando interés y responsabilidad en su cuidado.</p> <p>2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.</p> <p>4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. Estabilizar la emisión del sonido entre el Do⁴ y Sib⁶, mediante el conocimiento de las digitaciones y control de la columna de aire</p> <p>5) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar.</p> <p>6) Distinguir y combinar las articulaciones básicas (/“picado”, “ligado” y “picado-ligado”) como parte integral de la ejecución, para hacer frente a las diferentes articulaciones presentes en las obras de este nivel.</p> <p>7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</p> <p>8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p> <p>9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</p> <p>11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p> <p>12) Lograr un hábito de estudio personal, siendo consciente de su importancia, para alcanzar la destreza músico-instrumental requerido en este curso.</p> | <p>Monta y desmonta correctamente el instrumento, manipulando y alienándolo correctamente. Limpia el instrumento cada vez que se usa. Muestra interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento. Es cuidadoso a la hora de dejar el instrumento sobre alguna superficie lisa mientras no lo usa.</p> <p>Afianza una correcta posición del cuerpo, cabeza, brazos y manos sobre el instrumento. Fija los puntos de apoyo en las manos y barbilla de manera correcta para conseguir una buena estabilidad del instrumento a la hora de tocar. Conoce y toma conciencia de la importancia de la respiración diafragmática. Aprende a inspirar y espirar, de una manera relajada, con ejercicios sencillos con o sin instrumento.</p> <p>Conoce las digitaciones de la escala cromática comprendidas entre el Do⁴ y Sib⁶. Muestra y desarrolla una sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento de la calidad sonora.</p> <p>Afianza el mecanismo de modificación de la afinación. Identifica los cambios de afinación derivados del movimiento de la embocadura. Comienza a detectar si está bien o mal afinado el “La” (alto o bajo). Conoce la importancia de la afinación para poder tocar con otros instrumentos.</p> <p>Interpreta con corrección melodías sencillas. Es consciente de las ventajas derivadas de la interpretación de memoria. Realiza y cumple un horario establecido de estudio diario/semanal, en el que se aborda proporcionalmente el trabajo de sonido, ejercicios técnicos, estudios y obras</p> <p>Se valora asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesorado.</p> |

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- A) Descubrimiento del propio cuerpo:
- 1) La relajación muscular.
 - 2) La respiración. - entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- B) Descubrimiento del instrumento:
- 1) Breve reseña histórica.
 - 2) Mantenimiento.
 - 3) Embocadura, emisión natural.
 - 4) Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
 - 5) La afinación.
 - 6) Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la

repentización.

7) Hábitos y planificación de estudio.

C) La interpretación musical:

1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.

2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.

3) Comprensión de las estructuras musicales.

4) La expresión instrumental. - La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.

5) La música como vehículo de comunicación.

D) Audición musical:

1) Elementos y aspectos musicales.

2) Música de diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES:

-Participación y trabajo del alumno tanto clase como en casa.

-Limpieza, cuidado y mantenimiento del instrumento

-Rendimiento en las clases

-Tocar la escala cromática, escalas y arpegios e intervalos correspondientes a este 4º curso con expresividad y fraseo, mayores y menores hasta cuatro alteraciones teniendo en cuenta la igualdad del sonido y de los dedos, y repaso de las escalas del curso anterior.

-Tocar de memoria obras de mayor extensión, teniendo en cuenta la dinámica, el fraseo y el estilo.

TÉCNICA

- Notas tenidas.

- Todo tipo de articulación y sus combinaciones sobre escalas y arpegios hasta cuatro alteraciones.

- Las escalas cromáticas y progresivas hasta FA# agudo

- Reconocimiento de pasajes de dificultad para su posterior estudio.

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 4º de elemental:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_ PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 16 a 20)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 55ª a la 74ª)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Cuarta parte. (Notas Tenidas. Escalas y Arpegios. Ejercicios de Trinos)
- Escala cromática en dos octavas aplicando diferentes articulaciones.
- Escalas mayores y menores y arpegios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- Ejercicios de vibrato (TREWOR WYE volumen 4º)
- 15 pequeños estudios melódicos op. 33, volumen 1.....E. Koehler (Estudiar 10 o más estudios)
- Altés, Henry.....Volumen 2 (Edición Arias, Antonio)
- Gariboldi, G.Etudes Mignones Op.131 / 24 Pequeños estudios Op.132

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

| | |
|------------------------------------|--|
| ANONIMO..... | Greensleeves |
| Aita Donostia (1886 – 1956)..... | Oñases (Preludios Vascos) |
| Bach, J.S. (1685-1750) | Aria de la Suite en D / Siciliana de Sonata II |
| Bartok, B (1881 – 1945) | 18 dúos para 2 Flautas |
| Debussy, C. (1862 – 1918) | The Little negro |
| Dvorák, Antonín (1841-1904)..... | Humoresque |
| Faure, Gabriel (1845-1924)..... | Siciliana Op.78 / Berceuse |
| Haendel, G.F. (1685-1759)..... | Sonatas La m /Sol m Op.1 |
| Massenet, Jules (1842 – 1912)..... | Meditación “THAIS” |
| Scarlatti, D (1685-1757)..... | ”Ainsi qu’un papillon léger” |
| Schubert, F. (1797 – 1828)..... | Vals 1 (1,2,3) |
| Vivaldi, Antonio (1678-1741) | Sonata nº 2 en Do Mayor Op. 13 |
| Weber, C.M. von (1786 – 1826)..... | Scherzo Op.63 |

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno de clase en el que semanalmente figuren las tareas y puntos a mejorar, organizado en el orden de los contenidos para facilitar el estudio (sonido, escalas, estudios, obras melodías y canciones). - Se tendrá en cuenta el orden y el hecho de traer a clase semanalmente los materiales requeridos. - Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase, consecuencia de su trabajo diario en casa, así como su actitud, disposición a aprender en clase y aportación de material necesario. - Realización de una pequeña audición (en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo de la misma. | <p>REFERENTES A LA ACTITUD (25%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actitud e interés. Orden y cuidado del instrumento. -Autonomía en la organización del estudio y la resolución de problemas. Autocrítica. -Regularidad en el estudio. Progresión en el aprendizaje. Orden en el cuaderno de clase. Participación en actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc.). <p>REFERENTES AL LENGUAJE (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimientos y dominio instrumentístico de los elementos del Lenguaje: Escalas, arpeggios.. -Comprensión e interiorización y memorización de obras y/o estudios <p>REFERENTES A LA TÉCNICA Y A LA MUSICALIDAD (60%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Posición, respiración, relajación (20%) -Emisión, sonido, y afinación (20%) - Digitación, Articulación. Flexibilidad (20%) |
| CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN | |
| <p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.</p> <p>Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.</p> <p>En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el cuarto curso de las enseñanzas elementales.</p> <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <p>Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por la profesora, acorde al nivel exigido.</p> | |

OBSERVACIONES

El tiempo estipulado de estudio semanal es de 3,30 horas. Repartidos de la siguiente manera:

Opción 1: De Lunes a Viernes -5 días- 30 minutos diarios. Fin de semana -2 días- 1 hora por día, en 2 sesiones de media hora

Opción 2: Entre semana -3 días- 45 minutos diarios y fin de semana -2 días- 1 hora por día, en 2 sesiones de media hora

SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL

Ante una posible/hipotética suspensión de la actividad presencial, ésta será sustituida por **enseñanza online**, que será equivalente a la presencial.

Se intentará mantener, siempre de acuerdo a las circunstancias, el mismo horario de las clases y por supuesto el calendario.

Tal y como se refiere en el apartado de Recursos didácticos al final de esta Programación, se hará indispensable para las clases online disponer de material electrónico: vídeo, CD, portátil o móvil, etc... en el que las herramientas de **Google-Suite** (la plataforma digital que se utilizará) puedan utilizarse. Será necesario manejar el **correo corporativo**. Se remitirá un esbozo del trabajo individual a realizar donde quedarán precisadas las grabaciones semanales tanto de ejercicios, como de obras y/o estudios que deberán realizar y enviar.

Los **recursos didácticos** utilizados serán las clases online y grabaciones (audiovisuales)

La secuenciación de contenidos, los criterios de evaluación y criterios de evaluación no variarán.

** IMPOSIBILIDAD DE REALIZAR AUDICIONES

Ante una posible/hipotética imposibilidad de realizar audiciones, ésta será sustituida por audiciones online y/o grabaciones en vídeo de las mismas, que será equivalente a la presencial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A GRADO MEDIO

-Fidelidad al texto:

Rítmica. Melódica

Tempo, dinámicas y agógica.

Adornos. Grafías no convencionales

-Posición en la ejecución:

Corporal. Brazos. Manos

-Respiración:

Relajación.

Profundidad en la respiración

Control de la columna de aire

-Emisión y sonido

Relajación de embocadura

Estabilidad de la columna

Limpieza y homogeneidad del sonido

Calidad en los registros: grave, medio, agudo

-Digitación

Corrección en las posiciones

-Afinación

Corrección en la afinación. Intención en el canto

Control de la relación dinámica – afinación

-Articulación

Variedad y contraste de articulaciones (Ataques, finales de los sonidos). Limpieza y precisión del staccato.

-Fraseo

Respiraciones y estructuración de la frase

Estabilidad del tempo

Finalización de frases.

Rallentandos y contrastes de dinámicos.

Control del acento, compás y *legato*

-Memoria:

Fiabilidad. Complejidad de lo memorizado

Actitud y control escénico

RECURSOS DIDÁCTICOS

Se hace necesaria la audición de grabaciones de grandes intérpretes mediante soportes necesarios como vídeo, CD, etc. Para ello es necesario disponer de material electrónico a disposición del alumnado tanto en el aula, como en su lugar de estudio.

Para adquirir madurez en los estudios, obras, etc., el alumnado deberá interpretar en público y realizar pruebas / exámenes simbólicos que posteriormente le lleven a una reflexión sobre todo lo ocurrido.

****LAS AUDICIONES**

Es indispensable que el alumnado realice audiciones para su entrenamiento paulatino en la realidad del hecho musical. Por eso, realizarán al menos los alumnos de 4. Curso una audición por trimestre con el material de clase, ya sean estudios u obras, con o sin acompañamiento.

Se justificará en las piezas propuestas para la audición un nivel mínimo de ejecución/interpretación para llevarla a cabo, pues es importante que el alumno comprenda el sinsentido de subir a un escenario cuando lo que se ha de ofrecer al público no está suficientemente preparado.

El rendimiento en la audición de cada alumno participante ofrecerá nuevos aspectos sobre los que trabajar, así como un nuevo ámbito de evaluación y calificación: la actitud escénica, la capacidad de concentración, el control de la ansiedad, etc.

La audición se establece como una múltiple herramienta de motivación, aprendizaje y evaluación del alumnado así como de divulgación del trabajo que se realiza en el aula y en casa.

LA CLASE COLECTIVA

Para los alumnos de Práctica Instrumental en general y el resto en la medida de lo posible, se fomentará la clase colectiva del grupo de Flautas.

Para ello se realizarán propuestas a aplicar según las necesidades de los alumnos:

- Audiciones y visualizaciones de vídeos, comentados por el profesor para destacar los aspectos más diversos de la interpretación:

Puesta en escena movimiento y música, expresividad, las experiencias sonoras, etc.

- Ensayos de conjunto, ya sea de flautas, o con otros instrumentos.

Con esto nos acercamos a la interpretación de música de diversas épocas con posibilidad de poder analizar diversos aspectos: Bajo Continuo, Armonía, etc.

-Asistencia a conciertos para comentar la necesidad del silencio como medio indispensable para la difusión correcta del sonido, escenografía, público, etc.

-Aclaración de problemáticas comunes, para que los mismos alumnos vean cómo lo solucionan otras personas.

-Etc.