

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IKASGAIA	BIOLA	KURTSOA	1.-4.
IRAKASLEGOA	BIOLA IRAKASLEAK	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAK

BIOLA PROGRAMAZIOA

OINARRIZKO IRAKASKUNTZAK

OINARRIZKO IRAKASKUNTZEN PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

SARRERA

Oinarrizko irakaskuntzak osatzen dituzten lau ikasturteek garrantzi handiko etapa osatzen dute ikaslearen garapenerako; izan ere, aldi horretan, funtsean, ikasleak musikarekiko eta, zehazki, bere instrumentuarekiko ia alderdi tekniko-interpretatibo guztien oinarriak eskuratuko ditu, baita jarrerena ere, eta Profesional Irakaskuntzan garatuko du, instrumentuaz gozatzeko aukera emanaz.

Oinari sendoak ezartzea da, beraz, oinarrizko irakaskuntzaren helburu nagusia, eta, horretarako, kontuan hartu behar ditugu irakaskuntza hori osatzen duten alderdiak:

- Teknika eta interpretazioa.
- Ikaslearen gaitasun naturalak garatzea.
- Instrumentuarekiko eta musikarekiko harreman afektiboa.

Oinarrizko irakaskuntzan, ikasleak honako hauek egin behar ditu:

- Ikas ezazu gorputza instrumentuarekiko harmonizatzen, instrumentuaren bidez bizia hartuko baitu.
- Teknika eraginkor eta zuzen baten printzipioak eskuratzeko,
- Musikaren eta instrumentuaren bidez garatzen ditu bere gaitasun naturalak, bai intelektualak, bai fisikoak, bai artistikoak..

Ez dugu ahaztu behar haurrak, oinarrizko irakaskuntzaren adin-tartean, oso intuitiboak eta harkorak direla, eta, beraz, proposatzen zaien guztiarekiko iragazkorak.

Interpretazioaren problematika testua behar bezala ulertzetik hasten da, hau da, partitura jasotzen duen zeinu-sistema, eta, horregatik, ikaskuntzaren funtsezko zati gisa, dela praktika instrumentalaren aurretik, dela praktika instrumentalekin batera, musikaren berezko zeinu-sistema landuko da aldi berean.

Baina kontuan izan behar da horrek guztiak ez duela nahi den fruitua emango, baizik eta ahalegin horretan ongizatearen bilaketa etengabea dagoela, musika praktikatzeko eskatzen duen lana eta sakrifizioa baztertu gabe. Beraz, gradu honetako oinarrizko printzipio metodologiko gisa, ikaskuntza-jardueren praktikan, ikaskuntzak ikasleei eta haien ingurune naturalari asebetetzeak eragitea bilatuko da uneoro.

Oinari sendo horiek lortzen dituen ikaslea prest egongo da hurrengo etapan, Profesional Irakaskuntzan, sartzeko.

OINARRIZKO IRAKASKUNTZAREN HELBURUAK

Musikako irakaskuntza elementalek ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen lagunduko dute:

- A) Musikak herrien eta pertsonen arte-hizkuntza eta kultura-adierazpenaren ingurune gisa duen garrantzia nabarmentzea.
- B) Sentsibilitate musikal eta estetiko mintzatzeko, garai eta estilo desberdinetako musika interpretatu eta gozatzeko, komunikatzeko aukerak aberasteko eta bertan egiteko.
- C) Tresna-teknikaren, soinuaren kalitatearen eta interpretazioaren garapenean amasketaren eta norberaren gorputza menderatzeko garrantzia ezagutzeko eta baloratzea.
- D) Muskulu-erlaxazioaren eta instrumentuak egiteko ezinbesteko ahaleginaren arteko oreka aurkitzea, kontuan hartuta gorputzak bizkarrezurra ardatz duen osotasun gisa funtzionatzen duela.
- E) Musika-ezagutzak norberaren espezialitateko instrumentuaren idazketaren eta literaturaren ezaugarriekin erlazionatzea, interpretazio artistikoa garatzeko oinarriak lortzeko.
- F) Jendaurrean interpretatzea, musika komunikazio-bitarteko gisa bizitzeko behar den segurtasunarekin.
- G) Talde-musika interpretatzea, beste ahots edo instrumentu batzuk entzutera eta taldera harmonikoki egokitzea ohituz.
- H) Norberaren lanaren garrantziaz jabetzea eta nork bere burua entzuteko eta bere buruarekin kritiko izateko gaitasuna eskuratzea.
- I) Isiltasuna balioestea kontzentrazioa, barne-entzumena eta pentsamendu musikala garatzeko ezinbesteko elementu gisa.

Oinarrizko irakaskuntzako irakasgaiak

1. ETA 2. MAILAK	
IKASGAIA	<i>Orduak astean</i>
Espezialitateko instrumentua	1
Lengoaia musikala	2
Asteko orduak, guztira	3

3. ETA 4. MAILAK	
IKASGAIA	<i>Orduak astean</i>
Espezialitateko instrumentua	1
Lengoaia musikala	2
PractiKA Instrumentala	1
Koroa	1
Asteko orduak, guztira	5

BIOLA

Oinarrizko irakaskuntzaren helburu orokorrak

Biola oinarrizko mailan irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

- A) Instrumentua behar bezala jartzea ahalbidetuko duen gorputz-posizioa hartzea, arkuak maneiatzen eta ezkerreko eskua lantzen lagunduko duena, bai eta bien arteko koordinazioa ere.
- B) Instrumentuaren soinu-ezaugarriak eta -aukerak ezagutzea, eta horiek erabiltzen jakitea, mailaren eskakizunen barruan, bai banakako interpretazioan, bai taldeko interpretazioan.
- C) Entzunezko sentsibilitatea erakustea, afinazioa etengabe kontrolatzeko eta soinu-kalitatea etengabe hobetzeko.
- D) Maila horrekin bat datorren zailtasuna duten hainbat garai eta estilotako obrez osatutako oinarrizko errepertorioa interpretatzea.

Oinarrizko irakaskuntzaren eduki orokorrak

Soinuaren ekoizpena: airean dauden sokak, arku osoa eta haren luzera desberdinak erabiliz.

Instrumentuaren eta arkuaren posizioa: muskuluen kontrola.

Entzumen-sentsibilitatea garatzea, soinu-kalitate ona lortzeko ezinbesteko premisa gisa.

Oinarrizko arkuak eta vibratoa musika-adierazpeneko elementu gisa ezagutzea.

Posizioak aztertzea.

Eskuineko besoaren mugimendu horizontala (cantabile) eta ezkerreko eskuko hatzen mugimendu perpendikularra garatzea, baita bien arteko koordinazioa ere.

Memoria etengabe eta pixkanaka entrenatzea.

Ikasteko ohitura egokiak eta eraginkorrak hartzea.

Obra edo zati sinpleak ikustea. Musika-egiturak maila guztietan (motiboak, gaiak, aldiak, esaldiak, sekzioak, etab.) ulertzen hastea, horren bidez interpretazio kontziente eta ez intuitibo hutsera iristeko.

Ikaslearen gaitasun musikala eta teknikoa batera garatzeko erabilgarritzat jotzen diren errepertorioako ariketa, ikasketa eta obren zailtasun-maila pixkanaka hautatzea.

Praktika, taldean.

1. MAILA

Edukiak

KONTZEPTUAK	PROZEDURAK	JARRERAK, BALORAZIOAK ETA ARAUAK
Tresnaren ezagutza.	-Instrumentuaren terminologia egokia ezagutzea eta erabiltzea	Egiten eta sentitzen dena ahoz adieraztearen garrantzia.
Irakurketa musikalaren lehen nozioak.	-Musika-hizkuntzako gelarekin koordinatzea. - Hirugarren mailako Do-ren ikurra	Musika-hizkuntzaren garrantziaz jabetzea.
Gorputzaren posizioa	-Gorputzaren posizioa: naturaltasuna.	Gorputz bakarra dugulako kontzientzia.
Biolari eta arkuari eustea.	- Oreka instrumentua eustean. -Arkuia eusten jakitea eta kontrolatzea	Gorputzaren eta eskuen posizio onaren garrantziaz jabetzea.
Eskuineko eskua: arku-pasabidea.	Arkuia igarotzeko mekanismo fisikoak ezagutzea: arkuaren zati desberdinetan praktikatzea.	Etengabeko kontrol bisuala eta fisikoa bereganatzea.
Ezkerreko eskua: jartzea eta artikulatzea.	Ezker eskuko mekanismo fisikoak ezagutzea: Artikulazioaren bidez praktikatzea. Pizzikatoa.	Etengabeko kontrol bisuala eta fisikoa bereganatzea.
Intonazioa	Ahots- eta entzumen-intonazioa	Hizkuntza-gelako jarrera.
Soka bikoitzak	Soinu-planoak	Zailtasunaren aurreko jarrera.
Ikasteko ohitura bat-bateko irakurketa	Etxean ikastea.	Kontzentrazioaren ohitura lortzea.
Memoria	Egituren memoria, eskuen eta gorputzaren posizioa kontrolatzeko bitarteko gisa.	Ispiluaren bidez kontrolatzeko ohitura lortzea.
Eskala eta arpegioak	Eskalaren eta arpegioen ezagutza, eta esanahia eta garrantzia	Kontzeptu horien ohituraren garrantziaz jabetzea.
Errepertorioa interpretatzea	Ariketak, azterketa eta obra egokiak.	

Lehenengo mailarako gomendatutako materialak

Ez dago materialen hautaketa bakarra, baizik eta horiek modu ordenatuan edo ikasle bakoitzera egokituz. Abiadura eta zailtasun handiagoan edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera.

Metodoak	B. Volmer Bratschenschule Vol. I M.Crickboom Método (Biola transkripzioa) Vol. I E. Sasmannshaus Früher AnFang auf der Bratsche Vol. I
Obrak	Suzuki Biola Eskola. Vol.I Old music for Viola Ed. Musica Budapest. H. Classens L'Alto classique Vol. A R.Nuño Piezas: Aquí estoy, el viejo castillo, en China eta Flon flon.

Lehenengo mailaren helburuak

- Gorputzaren posizioa
- Instrumentuaren posizioa
- Eskuineko eskuaren eta ezkerrearen arteko posizioa
- Ezker eskuko formazioak: 1. eta 2. formazioak
- Zortzidun bateko eskalak Do M, Sol M, Re M.. Zuriaren eta beltzaren balioak.
- Interpretazio publikoa.

Ebaluazio-tresnak	Kalifikazio-irizpideak
Ikaslearen jarraipena:	70%
- Ikasteko ohiturak	-20%
- Postura	-20%
- Soinua	-30%
- Afinazioa	-30%
Entzunaldiak:	30%
- Eszenako portaera	-20%
- Domeinu teknikoa	-80%

--	--

Bigarren mailara pasatzeko gutxieneko programa:

- 2 obra pianoarekin.
- B. Volmer o M. Crickboom-en duo bat.
- E. Sassmannshaus Früher AnFang auf der Bratsche Vol. I (osoa)
- Bat-bateko irakurketa (erritmoa eta afinazioa).
- Eskala bat.

Errekupeazio-jarduera ekainean:

Publikoari irekitako gelan interpretatu beharko du:

- ❖ Eskala maior bat: Re M, La M (zortzidun bat) o Sol M (bi zortzidun) eta bere arpegio maiorra.
- ❖ 3 Pieza (edo estudio) labur. Pieza bakoitza, ahal dela, tonalitate desberdin batean egongo da. Piezek gutxienez hatzen bi eraketa desberdin izan beharko dituzte (0-1-2-3-4 eta 0-12-3-4), kortexea solteak eta binaka lotuak, tempo aldaketak, dinamikak eta arku-kolpe hauek: détaché, legato, martelé. Horietako bat buruz interpretatuko da.

2.MAILA

Edukiak

KONTZEPTUAK	PROZEDURAK	JARRERAK, BALORAZIOAK ETA ARAUAK
Gorputzaren posizioa	- Gorputzaren posizioa: - Kontrola - Naturaltasuna. - Erlaxazioa	Gorputz bakarra dugulako kontzientzia.
Biolari eta arkuari eustea	- Oreka instrumentua eustean. - Instrumentuari eta arkuari eusteko kontrola.	Gorputzaren eta eskuen posizio onaren garrantziaz jabetzea.
Eskuineko eskua: arku-pasabidea.	Arkuak igarotzeko mekanismo fisikoak kontrolatzea: arkuaren zati desberdinetan praktikatzea. Punta eta taloia. Hari-aldaketak. Detaché eta Martelé	Etengabeko kontrol bisuala eta fisikoa bereganatzea.
Ezkerreko eskua: jartzea eta artikulatzea.	Ezker eskuko mekanismo fisikoak ezagutzea: Artikulazioaren bidez praktikatzea.	Etengabeko kontrol bisuala eta fisikoa bereganatzea.
Intonazioa	Ahots- eta entzumen-intonazioa	Lengoaia-gelako jarrera.
Soka bikoitzak	Soinu-planoak, afinazioa eta praktika.	Zailtasunaren aurreko jarrera.
Irakurketa musikala: melodia eta esaldia.	Aplikazio praktikoa ikasketan	Lengoaia Musikalaren barruan duen garrantzia baloratzea.
Interpretazioa	Matizak Tempoa	Entzumen-kontrola lortzea.
Praktika. Bat-bateko irakurketa.	Etxean ikastea.	Kontzentrazioaren ohitura lortzea.
Memoria	Egituren memoria, eskuen eta gorputzaren posizioa kontrolatzeko bitarteko gisa.	Ispiluaren bidez kontrolatzeko ohitura lortzea.
Eskala eta arpegioak	Eskalaren eta arpegioen ezagutza, eta esanahia eta garrantzia	Kontzeptu horien ohituraren garrantziaz jabetzea.
Errepertorioa interpretatzea	Ariketa, azterketa eta obra egokiak.	

Bigarren mailarako gomendatutako materialak

Ez dago materialen hautaketa bakarra, baizik eta horiek modu ordenatuan edo ikasle bakoitzera egokituz. Abiadura eta zailtasun handiagoan edo bikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera.

METODOAK	B. Volmer Bratschenschule Vol. I M. Crickboom Método (Biola transkripzioa) Vol. I eta II E. Sassmannshaus Früher AnFang auf der Bratsche Vol. II R. Nuño Escalas vol. I E. Mateu Escalas
OBRAK	Suzuki Biola Eskola. Vol. I y II Moszkowski Danza española B. Viguerie Sonatina en Do M. Moskowsky Spanish Dance O. Rieding Conciertos y Conciertos fáciles F. Kùchler Concertino op. 11 en Do M. H.C. Work Grandfather's clock

Bigarren mailaren helburuak

- Gorputzaren posizioa
- Instrumentuaren posizioa
- Eskuineko eskuaren eta ezkerrearen arteko posizioa
- Ezkerreko eskuko egitura guztiak.
- Detache eta Martele.
- Ligadurak.
- Azentuak.
- Ñabardurak: sendoa eta pianoa.
- Hari-aldaketak nabarmenean eta loturan.
- Zortzidun bateko eta bi zortziduneko eskalak eta arpegiok.
- Posizio finkoko eskalak lehen posizioan.
- Interpretazio publikoa.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen jarraipena:	70%
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 20%
- Soinua	- 30%
- Afinazioa	- 30%
Entzunaldiak:	30%
- Eszenako portaera	- 20%
- Domeinu teknikoa	- 80%

3. mailara pasatzeko gutxieneko programa:

- E. Sassmannshaus Früher AnFang auf der Bratsche Vol. II (osoa)
- 2 obra pianoarekin.
- B. Volmer o M. Crickboom-en duo bat.
- Bat-bateko irakurketa (erritmoa eta afinazioa).
- Bi zortziduneko eskala. (R. Nuño Escalas vol. I)

Errekuperazio-jarduera ekainean:

Publikoari irekitako gelan interpretatu beharko du:

- ❖ Eskala bat maiorra eta minorra, bere arpegioekin.
- ❖ 4 Pieza (edo estudio) laburrak (kontzertino baten mugimendu bakoitza pieza baten baliokidea izango da).

Pieza bakoitza, ahal dela, tonalitate desberdin batean egongo da, non hatzak eratzeko konbinazio desberdinak agertuko baitira (0-1-23-4, 0-12-3-4, 0-1-2-34, 01-2-34, 0-1-2-3-4). Piezek lau zatitan banatutako erdikorbexa solteak, tempo aldaketak, dinamikak eta arku-kolpe hauek izan beharko dituzte: détaché, legato eta martelé. Horietako bat buruz interpretatuko da.

3.MAILA

Edukiak

KONTZEPTUAK	PROZEDURAK	JARRERAK, BALORAZIOAK ETA ARAUAK
Gorputzaren posizioa.	Gorputzaren posizioa: - Kontrola - Naturaltasuna. - Erlaxazioa	Gorputz bakarra dugulako kontzientzia.
Biolari eta arkuari eustea	- Oreka instrumentua eustean. - Instrumentuari eta arkuari eusteko kontrola.	Gorputzaren eta eskuen posizio onaren garrantziaz jabetzea.
Eskuineko eskua: arku-pasabidea.	Arku igarotzeko mekanismo fisikoak kontrolatzea: arkuaren zati desberdinetan praktikatzea. Arkuaren banaketa. Hari-aldaketak. Gelditu eta Martele. Konbinazioak.	Etengabeko kontrol bisuala eta fisikoa bereganatzea.
Soinua	Kopurua. Soinuaren kalitatea: abiadura, pisua eta ukipen-puntua.	Azken helburuaren kontzientzia: soinuaren kantitatea eta kalitatea.
Ezkerreko eskua: jartzea eta artikulatzea.	Ezker eskuko mekanismo fisikoak ezagutzea: Artikulazioaren bidez praktikatzea.	Etengabeko kontrol bisuala eta fisikoa bereganatzea.
Posizioak	2. posizioaren ezagutza. Posizio-aldaketak.	Zailtasunaren aurreko jarrera.
Intonazioa	Intonazioa azken helburu gisa.	Hizkuntza-gelako jarrera.
Soka bikoitzak	Entzumenaren eta instrumentuaren afinazio-elementua; bere praktika	Zailtasunaren aurreko jarrera.
Irakurketa musikala: melodia eta esaldia.	Aplikazio praktikoa azterketan	Lengoaia Musikalaren barruan duen garrantzia baloratzea.
Interpretazioa	Matisak Tempoa	Entzumen-kontrola lortzea.
Praktika. Bat-bateko irakurketa.	Etxean praktikatzea.	Kontzentrazioaren ohitura lortzea.
Memoria.	Egituren memoria, eskuen eta gorputzaren posizioa kontrolatzeko bitarteko gisa.	Ispiluaren bidez kontrolatzeko ohitura lortzea.
Eskala eta arpegioak	Eskalaren eta arpegioen ezagutza, eta esanahia eta garrantzia	Kontzeptu horien ohituraren garrantziaz jabetzea.
Errepertorioa interpretatzea	Ariketa, azterketa eta obra egokiak.	

Hirugarren mailarako gomendatutako materialak

Ez dago materialen hautaketa bakarra, baizik eta horiek modu ordenatuan edo ikasle bakoitzera egokituz. Abiadura eta zailtasun handiagoan edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera.

Metodoak	B. Volmer. Bratschenschule Vol. I (Bukatu eta errepasatu) eta Vol. II M. Crickboom Método (Biola transkripzioa) Vol. II eta III. E. Sassmannshaus Früher AnFang auf der Bratsche Vol. III R. Nuño Escalas E. Mateu Escalas
Estudioak	H. Kayser Estudios Op.43 R. Hofmann 20 Estudios Op 86 F. Wohlfahrt Estudios Vol. I op. 45 E. Polo 30 Estudios dobles cuerda
Obrak	Suzuki Biola Eskola. Vol. II eta III J. Mokry Concertino en Do M W.A. Mozart Minuetto E. Mollenhauer Fantasia para el pequeño Paganini O. Rieding Concerto eta Concertino errazak Lehenengo sonatak: Abel, Correte, Flackton, Valentine eta besteak. L. Mozart Concierto F. Kuchler Concertino al estilo Vivaldi en Sol M G.Ph. Telemann Concierto en Sol M 2º mov.
Duoak	B. Bartok P. Nardini M. Correte E. Sassmannshaus Früher AnFang auf der Bratsche Vol. III

Hirugarren mailaren helburuak

- Gorputzaren posizioa
- Instrumentuaren posizioa
- Eskuineko eskuaren eta ezkerreko eskuaren arteko posizioa
- Ezkerreko eskuko egitura guztiak.

- Artikulazioa.
- Detache eta Martele. Konbinazioak.
- Soinua
- Hari-aldaketak nabarmenean eta loturan.
- Bi zortziduneko eskalak eta arpegiok.
- Posizio finkoko eskalak lehen posizioan.
- Interpretazio publikoa.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen jarraipena:	70%
-Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 20%
- Soinua	- 30%
- Afinazioa	- 30%
Entzunaldiak:	30%
- Portaera eszenan	- 20%
- Domeinu teknikoa	- 80%

4. mailara igarotzeko gutxieneko programa:

- 2 estudio.
- 3 obra pianoarekin.
- Bi duo.
- Bat-bateko irakurketa (erritmoa eta afinazioa).
- Bi zortziduneko eskala bat eta arpegiok (maior eta minorra).

Errekuperazio-jarduera ekainean:

Publikoari irekitako gelan interpretatu beharko du:

- ❖ **Eskala maior 1 eta beste eskala minorra, eta haren arpegioak**
- ❖ **2 estudio**
- ❖ Ikastaroaren edukietan mailarako egokiak diren alderdi teknikoetarako buruzkoak. Ez dira azterlan laburregiak onartuko.
- ❖ **2 estilo desberdinetako piezak.**

Piezek mailaren arabera zailtasuna izan beharko dute, eta interpretazio-elementuak bereziki baloratuko dira. Horietako bat buruz interpretatuko da.

- ❖ **Zati baten bat-bateko irakurtzea.** Irakasleak emango du.

(Piezetan edo estudioetan 1. posizioaz bestelako posizio-aldaketaren bat agertu beharko da, izangaia alderdi tekniko hori lantzen ari dela frogatzeko)

4. MAILA

Edukiak

KONTZEPTUAK	PROZEDURAK	JARRERAK, BALORAZIOAK ETA ARAUAK
Gorputzaren postura.	-Gorputzaren posizioa: - Kontrola - Naturaltasuna. - Erlaxazioa	Bere alderdien kontzientzia eta kontrola.
Biolari eta arkuari eustea	-Oreka instrumentua eustean. -Instrumentuari eta arkuari eusteko kontrola.	Gorputzaren eta eskuen posizio onaren garrantziaz jabetzea.
Eskuineko esku: arku-pasabidea.	Arkuak igarotzeko mekanismoak kontrolatzea: arkuaren zati desberdinetan praktikatzea. Arkuaren banaketa. Hari-aldaketak. detache eta Martele. Konbinazioak.	Etengabeko kontrol bisuala eta fisikoa bereganatzea.
Soinua	Kopurua. Soinuaren kalitatea: abiadura, pisua eta ukipen-puntua.	Azken helburuaren kontzientzia: soinuaren kantitatea eta kalitatea.
Ezkerreko esku: jartzea eta artikulatzea.	Ezker eskuko mekanismo fisikoak ezagutzea: Artikulazioaren bidez praktikatzea.	Etengabeko kontrol bisuala eta fisikoa bereganatzea.
Posizioak	2. eta 3. posizioen ezagutza. Posizio-aldaketak.	Zailtasunaren aurreko jarrera.
Intonazioa	Intonazioa kontrolatzea.	Harekiko jarrera.
Soka bikoitzak	Entzumenaren eta instrumentuaren afinazio-elementua; instrumentu praktikoa.	Zailtasunaren aurreko jarrera.
Vibratoa adierazpen-elementu gisa	Besurreko Vibratoa: mugimenduaren hasiera eta erritmoak	Kontzentrazioaren aurreko jarrera.
Irakurketa musikala: melodia eta esaldia.	Aplikazio praktikoa azterketan	Lengoaia Musikalaren barruan duen garrantzia baloratzea.
Interpretazioa	Matisak.. Tempoak	Entzumen-kontrola lortzea.
Praktika. Bat-bateko irakurketa	Etxean praktikatzea. Klaseko bat-bateko irakurketa	Kontzentrazioaren ohitura lortzea.
Memoria	Egituren memoria, eskuen eta gorputzaren posizioa kontrolatzeko bitarteko gisa.	Ispluaren bidez kontrolatzeko ohitura lortzea.
Eskala eta Arpegioak	Eskalaren eta arpegioen ezagutza, eta esanahia eta garrantzia	Kontzeptu horien ohituraren garrantziaz jabetzea.
Errepertorioa interpretatzea	Ariketak, estudioak, obrak	Ebaluazio pertsonala

Laugarren mailarako gomendatutako materialak

Ez dago materialen hautaketa bakarra, baizik eta horiek modu ordenatuan edo ikasle bakoitzera egokituz. Abiadura eta zailtasun handiagoan edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera.

Metodoak	B. Volmer Bratschenschule Vol. II (2. eta 3.pos.) M. Crickboom Metodoq (Biola transkripzioa) Vol. III. E. Mateu Escalas Galamian Sistema de escalas (R. Nuño Escalas)
Estudioak	H. Kayser 36 Estudios op. 20 H. Siit op 32 Vol. I 2. eta 3. posizioak R. Hofmann 20 Estudios Op 86 F. Wohlfahrt Estudios op. 45 Vol. I y Vol. II E. Polo 30 Estudios dobles cuerda E. Ratez Piezas
Obrak	Suzuki Biola Eskola. Vol. III y IV Sonatas: Corelli, Flackton, Haendel, Marcelo, Telemann y otros. Conciertos: Baston, Telemann Sol M, Sol M 2 biola. A. Vivaldi concierto en Re m Beer, Kuchler, Mokry, Rieding Conciertos y Concertinos J. Kalliwoda Nocturnos
Duoak	B. Bartok P. Nardini M. Correte E. Sasmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. III

Laugarren mailaren helburuak

- Instrumentua behar bezala jartzea ahalbidetuko duen gorputz-jarrera hartzea, arkuak maneiatzen eta ezkerreko eskua lantzen lagunduko duena, bai eta bien arteko koordinazioa ere.
- Entzumen-sentsibilitatea erakustea, afinazioa etengabe kontrolatzeko eta soinu-kalitatea etengabe hobetzeko.
- Instrumentuaren soinu-ezaugarriak eta -aukerak ezagutzea eta erabiltzen jakitea, mailaren eskakizunen barruan, bai banakako interpretazioan, bai taldeko interpretazioan.
- Hainbat garai eta estilotako obrek osatutako oinarrizko errepertorioa interpretatzea, maila horrekin bat datorren zailtasuneko.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen jarraipena:	70%
-Ikasteko ohiturak	-20%
- Postura	-20%
- Soinua	-30%
- Afinazioa	-30%
	30%
Entzunaldiak:	
- Eszenako portaera	-20%
- Domeinu teknikoa	-80%

4. maila gainditzeko gutxieneko programa

Hurrengo puntuan jasotzen da, eta horrekin amaitzen dira Irakaskuntza Elementalak.

Irakaskuntza Profesionalean sartzeko proban izena emateko gutxieneko programa.

4. maila igarotzeko gutxieneko programa Irakaskuntza Profesionalean sartzeko probaren edukiaren berdina da.

Hona hemen edukia:

-Obrak::

- Estilo desberdinetako 3 obra, epaimahaiak aukeratutakoak.

-Proba teknikoa:

- Arpegioak eta eskala maiorrak eta/edo minorrak: sei eskala aurkeztuko dira, beren arpegioekin. Horietako bat betearaziko da, auzitegiak hala aukeratuta.
- 2 Aukera askeko azterketak. Horietako bat epaimahaiak aukeratu du.
- Bat-bateko irakurketa-ariketa bat, epaimahaiak entregatuko duena.

Hauek dira, biola gelaren arabera, probara aurkezteko egokitzat jotzen diren obrak:

Sonatak: Corelli, Flackton, Haendel, Marcelo, Telemann.

Kontzertuak:: G. Ph. Teleman Sol M y A. Vivaldi Concierto en Rem (mugimendu bat) .

Hauek dira, biola ikasgelaren arabera, proban aurkezteko egokitzat jotzen diren estudioak:

H. Kayser 36 Estudios op. 20

H. Siit op 32 Vol. I Posiciones 2ª y 3ª

R. Hofmann 20 Estudios Op 86

F. Wohlfahrt Estudios op. 45 Vol. I y Vol. II

E. Polo 30 Estudios dobles cuerda

E. Ratez Piezas

Detaché estudio bat eta posizioen estudio bat egitea gomendatzen da.

Errekuperazio-jarduera ekainean:

Publikoari irekitako gelan interpretatu beharko du:

- ❖ **1 Eskala Maiorra eta beste eskala minorra bat bi zortzidunetan, bakoitza bere arpegioekin.**

Eskalek nahitaez izan beharko dituzte lehenengo posizioaz bestelako posizio-aldaketak eta/edo posizio finkoak. Solte egingo dira, eta elkarri lotuta, gutxienez lau nota arkuko lau notatan, eta arpegioak nota solteetan egingo dira, eta hiruna eta arpegio osoarekin lotuta.

- ❖ **Bi estudio**

Ikastaroaren edukietan mailarako egokiak diren alderdi teknikoei buruzkoak. Ez dira azterlan laburregiak onartuko.

- ❖ **Estilo ezberdineko bi obra**

Lehenengoaz bestelako posizio-aldaketaren bat izan behar dute.

- ❖ **Bat-bateko irakurketa**

Zati hori irakasleak emango du. Gutxienez 16 konpaseko eta gehienez 32 konpaseko edukia izango du.

Oinarrizko Irakaskuntza Ebaluatzeko Irizpideak

- 1. –Bat-bateko irakurketa solturaz eta ulermenez egitea.**

Ebaluazio-irizpide honen bidez, ikasleak testu bat irakurtzean nolabaiteko autonomiaz moldatzeko duen gaitasuna egiaztatu nahi da.

- 2. – Musika-testuak buruz ikastea eta interpretatzea, edukiari egokitutako neurketa, afinazioa, artikulazioa eta esaldien ekoizpena erabiliz.**

Ebaluazio-irizpide honen bidez, memoriaren bidez, lengoia musikalaren ezagutza teoriko-praktikoak behar bezala aplikatzen direla egiaztatu nahi da.

- 3. – Obrak interpretatzea, dagokion estiloko irizpideen arabera.** Ebaluazio-irizpide honen bidez, ikasleak tempo, artikulazioa eta dinamika interpretazioaren oinarrizko elementu gisa erabiltzeko duen gaitasuna egiaztatu nahi da.

- 4. – Entzunaldi baten ondoren, entzundako obren ezaugarri bereizgarriak deskribatzea.**

Irizpide honen bidez, ikasleak bere garapen intelektual eta emozionalaren mailaren eta prestakuntza teorikoaren arabera uler ditzakeen obren funtsezko alderdiak hautemateko gaitasuna ebaluatu nahi da, nahiz eta ez interpretatu, berarentzat berriak direlako edo zailtasun teknikoagatik oraindik langaitzak direlako.

5. – Banakako ikasketa progresiborako gaitasuna erakustea ikasketetan eta obretan.

Ebaluazio-irizpide honen bidez egiaztatu nahi da ikasleak gai direla irakaslearen jarraibideak aplikatzeko eta, horiekin batera, lanerako autonomia progresiboa garatzeko, haien errendimendua behar bezala baloratu ahal izateko.

6. – Jendaurrean, bakarlari eta oroimenezko gisa, tresnan bere maila adierazten duten obrak interpretatzea, segurtasunez eta egoeraren kontrolarekin.

Ebaluazio-irizpide honen bidez, memoriarako eta autokontrolerako gaitasuna eta aztertutako obraren domeinua egiaztatu nahi dira. Era berean, estudioarekiko interesa piztu nahi du eta publiko batentzat jotzeko egoerarekin ohitu nahi du.

7. – Talde bateko kide gisa jardutea eta gainerako instrumentu edo ahotsetara egokitzearekin batera jotzeko edo abesteko gaitasuna adieraztea.

Ebaluazio-irizpide honek arreta jartzen dio ikasleak afinazioa, doitasun erritmikoa, dinamikoa, etab. lankideek lan komun batean duten gaitasunari.

Ebaluazio prozedura

NOIZ	Ikastetxearen curriculum-proiektuaren arabera, jendaurreko 2 edo 3 entzunaldi egingo dira, oinarrizko irakaskuntzak baloratzeko irizpideen arabera.
ZER	Entzunaldiak honako hauek osatuko dituzte: - Eduki teknikoak (teknika) - Eduki tekniko-interpretatiboak (estudioak) - Interpretazio-edukiak (Obrak)
NORK	Ikastetxeko curriculum-proiektuan edo ikastetxeko Hari-sailean ezartzen diren irakasleek, oinarrizko irakaskuntzak ebaluatzeko irizpideak kontuan hartuta.