

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Bakotzaren ahots edo instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>b) Musika testua jotzeak mezu adierazkorren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetikoa konbentitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.</p> <p>c) Bakotzaren ahots edo instrumentu espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimen gaitasuna garatzea.</p>	<p>a) Errepertorioaren ezaguera.</p> <p>b) Lanerako interesa eta jarrera.</p> <p>c) Doinukeraren kalitatea (tinbre aberats eta malgua).</p> <p>d) Trebetasun teknikoa: behatz-jokoak, artikulazioa, doinukera, afinazioa eta arintasuna.</p> <p>e) Oroimenaren garapena.</p> <p>f) Interpretazioen kalitatea.</p> <p>g) Komunikazioaren garapena.</p>

### EDUKIEN SEKVENTZIA

Bakotzaren instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa hobetzea.

Oroimen lana hobetzea.

Bakotzaren instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa jendaurrean jotzea.

### METODOLOGIA

#### IKASMATERIALA (orientagarria):

##### Klarinetea bakarka

Berio, L. ....	Lied .....	Universal
Cahuzac, L. ....	Arlequin .....	Billaudot
Donizetti, G. ....	Studio primo .....	Ricordi
Karg-Elert, S. ....	Sonata .....	Zimmermann
Kovacs, B. ....	Hommages .....	
Krenek, E. ....	Monologo .....	Rongwen
Miluccio, G. ....	Rhapsodie .....	Leduc
Penderecki, C. ....	Prelude .....	Schott
Sutermeister, H. ....	Capricho (clarinete en La) .....	Schott
Stravinsky, Igor .....	Tres piezas .....	Chester

##### Orkestra soloak

Peter Hadcock.....	Orchestral Studies for the E-flat Clarinet .....	Roncorp Publications
Hepp & Rohde.....	Orchester Probespiel-Test Pieces for Orchestral Auditions Clarinet .....	C.F. Peters
R. McGinnis .....	Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for Clarinet (8 Vol.) .....	I.M.C.
Peter Hadcock.....	The Working Clarinetist .....	Roncorp Publications
Michael Drapkin .....	Symphonic Repertoire for the Bass Clarinet (3 Vol.) .....	Roncorp Publications



**Klarinetea pianoakin**

Bramhs, J.....	Sonata op.120 nº 1.....	Wiener
Bramhs, J.....	Sonata op.120 nº 2.....	Wiener
Honegger, A. ....	Sonatina .....	Salabert
Martin, Ph. ....	Six dances .....	Boosey
Menéndez, J. ....	Fantasia capricho .....	U.M.E.
Messager, A. ....	Solo de concurso.....	Leduc
Poulenc, F. ....	Sonate (1962) .....	Chester
Reger, M. ....	Sonata Op. 49 nº 1 .....	Universal
Reger, M. ....	Sonata Op. 49 nº 2 .....	Universal
Romero, A. ....	Primer solo de concierto .....	U.M.E.
Saint-Saëns, C. ....	Sonata Op. 167 .....	Durand
Schumann, R. ....	Phantasiestücke .....	Peters
Schumann, R. ....	3 romanzen.....	Peters
Weber, C.M. ....	Gran duo concertante.....	Breitkopf
Widor, Ch. ....	Introducción y rondó op.72 .....	Hamell
Lutoslawski, W. ....	Dance preludes.....	Chester
Hindemith, P. ....	Sonata.....	Schott
Arnold, M. ....	Sonatina Op. 29 (1er mov.).....	Lengnick
Yuste, M. ....	Capricho pintoresco .....	U.M.E.
Rossini, G. ....	Introducción, tema y variaciones .....	Sikorski

**Kontzertuak**

Finzi, G. ....	Concerto for clarinet.....	Boosey
Crusell, B.H. ....	Concerto .....	
Krommer, F. ....	Concierto en Mib Mayor Op. 36.....	Supraphon
Kurpinski, K. ....	Concierto .....	PWM
Mercadante, S. ....	Concierto .....	Suvini Zervoni
Mozart, W. A. ....	Concierto KV 622 en La Mayor .....	Barenreiter
Pleyel, I. ....	Concierto en Sib Mayor .....	Kunzelman
Rossini, G. ....	Introducción, tema y variaciones .....	Sikorski
Rossini, G. ....	Variaciones .....	Transatlantiques
Spohr, L. ....	Concerto No 1, Op 26.....	Kalmus
Stamitz, C. ....	Concierto nº 1 en Fa Mayor .....	Billaudot
Stamitz, J. ....	Concierto en Sib Mayor .....	Billaudot
Weber, C. M. ....	Concertino Op. 26.....	Breitkopf
Weber, C. M. ....	Concierto en fa menor Op. 73 nº 1.....	Breitkopf



EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Etengabeko ebaluazioa.</li><li>2. Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak.</li><li>3. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin.</li><li>4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 40a.</li><li>2. Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak % 60a.</li></ol>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian azterketa egin beharko dute:<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.</li><li>1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.</li></ol></li><li>2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko azterketa egiteko eskubidea izango dute.</li><li>3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.</li></ol>

#### OHARRAK

##### GUTXIENEKO EDUKIAK:

1. Kontzertu bat.
2. Klarinete-piano erreptorioko garai eta estilo desberdinako bi obra (sonata, lehiaketa-soloa, fantasia, ...).
3. Klarinete bakarrako obra bat

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Bakotzaren ahots edo instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>b) Musika testua jotzeak mezu adierazkorren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetikoa konbentitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezko den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.</p> <p>c) Bakotzaren ahots edo instrumentu espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroi men gaitasuna garatzea.</p>	<p>a) Errepetorioaren ezaguera.</p> <p>b) Lanerako interesa eta jarrera.</p> <p>c) Doinukeraren kalitatea (tinbre aberats eta malgua).</p> <p>d) Trebetasun teknikoa: behatz-jokoak, artikulazioa, doinukera, afinazioa eta arintasuna.</p> <p>e) Oroimenaren garapena.</p> <p>f) Interpretazioen kalitatea.</p> <p>g) Komunikazioaren garapena.</p>

### EDUKIEN SEKVENTZIA

Bakotzaren instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa hobetzea.

Oroimen lana hobetzea.

Bakotzaren instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepetorioa jendaurrean jotzea.

### METODOLOGIA

#### **IKASMATERIALA (orientagarria):**

##### **Klarinetea bakarka**

Berio, L.....	Lied.....	Universal
Cahuzac, L.....	Arlequin .....	Billaudot
Donizetti, G.....	Studio primo.....	Ricordi
Karg-Elert, S.....	Sonata.....	Zimmermann
Kovacs, B.....	Hommages	
Krenek, E.....	Monologo.....	Rongwen
Miluccio, G.....	Rhapsodie.....	Leduc
Penderecki, C.....	Prelude .....	Schott
Sutermeister, H.....	Capricho (clarinete en La).....	Schott
Stravinsky, Igor .....	Tres piezas .....	Chester

##### **Orkestra soloak**

Peter Hadcock.....	Orchestral Studies for the E-flat Clarinet .....	Roncorp Publications
Hepp & Rohde.....	Orchester Probespiel-Test Pieces for Orchestral Auditions Clarinet .....	C.F. Peters
R. McGinnis.....	Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for Clarinet (8 Vol.) .....	I.M.C.
Peter Hadcock.....	The Working Clarinetist .....	Roncorp Publications
Michael Drapkin .....	Symphonic Repertoire for the Bass Clarinet (3 Vol.) .....	Roncorp Publications



**Klarinetea pianoakin**

Bramhs, J.....	Sonata op.120 nº 1.....	Wiener
Bramhs, J.....	Sonata op.120 nº 2.....	Wiener
Honegger, A. ....	Sonatina .....	Salabert
Martin, Ph. ....	Six dances .....	Boosey
Menéndez, J. ....	Fantasia capricho .....	U.M.E.
Messager, A. ....	Solo de concurso.....	Leduc
Poulenc, F. ....	Sonate (1962) .....	Chester
Reger, M. ....	Sonata Op. 49 nº 1 .....	Universal
Reger, M. ....	Sonata Op. 49 nº 2 .....	Universal
Romero, A. ....	Primer solo de concierto .....	U.M.E.
Saint-Saëns, C. ....	Sonata Op. 167 .....	Durand
Schumann, R. ....	Phantasiestücke .....	Peters
Schumann, R. ....	3 romanzen.....	Peters
Weber, C.M. ....	Gran duo concertante.....	Breitkopf
Widor, Ch. ....	Introducción y rondó op.72 .....	Hamell
Lutoslawski, W. ....	Dance preludes.....	Chester
Hindemith, P. ....	Sonata.....	Schott
Arnold, M. ....	Sonatina Op. 29 (1er mov.).....	Lengnick
Yuste, M. ....	Capricho pintoresco .....	U.M.E.
Rossini, G. ....	Introducción, tema y variaciones .....	Sikorski

**Kontzertuak**

Finzi, G. ....	Concerto for clarinet.....	Boosey
Crusell, B.H. ....	Concerto .....	
Krommer, F. ....	Concierto en Mib Mayor Op. 36.....	Supraphon
Kurpinski, K. ....	Concierto .....	PWM
Mercadante, S. ....	Concierto .....	Suvini Zervoni
Mozart, W. A. ....	Concierto KV 622 en La Mayor .....	Barenreiter
Pleyel, I. ....	Concierto en Sib Mayor .....	Kunzelman
Rossini, G. ....	Introducción, tema y variaciones .....	Sikorski
Rossini, G. ....	Variaciones .....	Transatlantiques
Spohr, L. ....	Concerto No 1, Op 26.....	Kalmus
Stamitz, C. ....	Concierto nº 1 en Fa Mayor .....	Billaudot
Stamitz, J. ....	Concierto en Sib Mayor .....	Billaudot
Weber, C. M. ....	Concertino Op. 26.....	Breitkopf
Weber, C. M. ....	Concierto en fa menor Op. 73 nº 1.....	Breitkopf



EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Etengabeko ebaluazioa.</li><li>2. Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak.</li><li>3. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin.</li><li>4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 40a.</li><li>2. Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak % 60a.</li></ol>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian azterketa egin beharko dute:<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.</li><li>1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.</li></ol></li><li>2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko azterketa egiteko eskubidea izango dute.</li><li>3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.</li></ol>

#### OHARRAK

##### **GUTXIEKO EDUKIAK:**

1. Kontzertu bat.
2. Klarinete-piano erreptorioko garai eta estilo desberdinako bi obra (sonata, lehiaketa-soloa, fantasia, ...).
3. Klarinete bakarrako obra bat