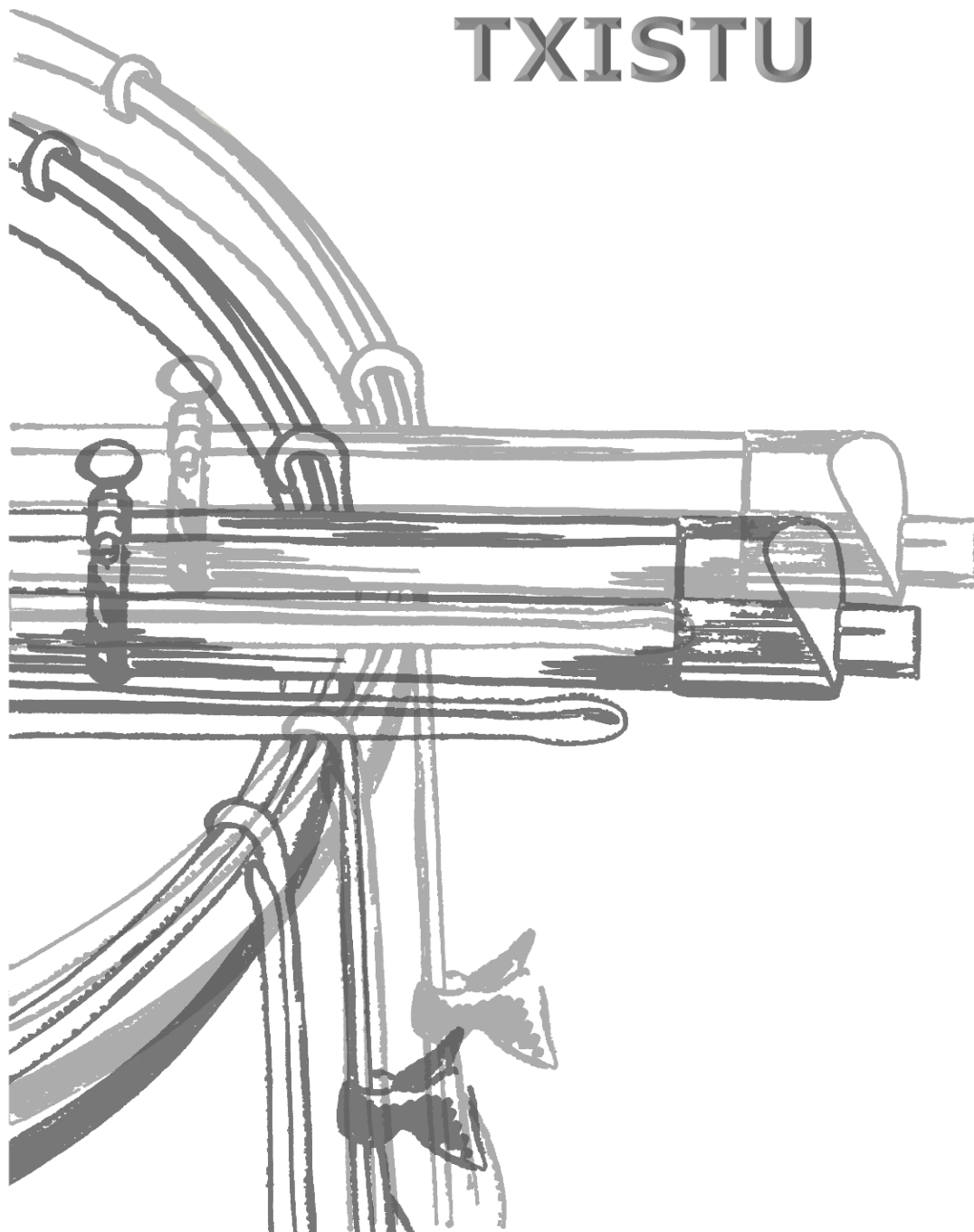


# TXISTU



ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

### - PRIMER CURSO -

|                   |                            |               |                                   |
|-------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------------|
| <b>CENTRO</b>     | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                            |
| <b>ASIGNATURA</b> | TXISTU                     | <b>CURSO</b>  | 1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES |

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| <p>El alumno deberá desarrollar durante este primer curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear interés por el txistu y su legado musical.</li> <li>2. Disfrutar de la audición musical como vehículo de comunicación.</li> <li>3. Aprender a desarrollar una opinión musical y sentido autocrítico.</li> <li>4. Adquirir consciencia de las cualidades técnicas propias para desarrollar métodos de estudio que posibiliten la superación.</li> <li>5. Demostrar destreza interpretativa con la música popular y las danzas, sobre todo en lo referente al ritmo y la ornamentación.</li> <li>6. Cuidado y entretenimiento del instrumento.</li> <li>7. Adoptar una postura correcta que favorezca la respiración.</li> <li>8. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire para obtener un sonido de calidad.</li> <li>9. Practicar la homogeneidad sonora del instrumento.</li> <li>10. Reconocer los puntos de inflexión musical para gestionar la respiración.</li> <li>11. Practicar los medios orificios hasta conseguir el acomodo perfecto necesario en el cromatismo y las segundas posiciones.</li> <li>12. Práctica de la velocidad.</li> <li>13. Progresión rítmica del tamboril</li> <li>14. Desarrollar un sonido de calidad.</li> <li>15. Interiorizar la técnica.</li> <li>16. Desarrollar la lectura a 1ª vista.</li> <li>17. Practicar la improvisación.</li> <li>18. Desarrollar la memoria.</li> <li>19. Conocer los criterios interpretativos.</li> <li>20. Desarrollar la sensibilidad musical.</li> <li>21. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio tradicional de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>22. Desarrollar la capacidad de lectura de la clave de Fa en 3ª línea.</li> </ol> | <p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: Individual y colectiva durante las clases, para con los compañeros y actividades propuestas por el profesor.</li> <li>2. Hábitos de estudio: Constancia, estudio personal y sentido autocrítico.</li> <li>3. Mantenimiento del instrumento y material de estudio.</li> <li>4. Asimilación de los contenidos teóricos:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Técnicos:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Embocadura, articulación y emisión.</li> <li>- Calidad y homogeneidad sonora.</li> <li>- Digitación coordinada, cromatismo y segundas posiciones.</li> <li>- Golpe de garganta.</li> <li>- Lectura a 1ª vista</li> <li>- Coordinación rítmica Txistu-Tamboril.</li> </ul> </li> <li>4.2. Interpretativos:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fraseo y respiración</li> <li>- Elementos dinámicos</li> <li>- Afinación y agógica</li> <li>- Riqueza de la improvisación</li> <li>- Nivel de comunicación musical.</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>5. Control postural.</li> <li>6. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento.</li> <li>7. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.</li> </ol> |

## CONTENIDOS

1. Concienciación corporal:
  - Anatomía: Posibilidades y recursos de nuestras capacidades corporales.
  - La relajación muscular: Economía del esfuerzo
  - La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Conocimiento del Instrumento:
  - Digitaciones especiales: Posibilidades técnicas y sonoras de las segundas posiciones en el registro agudo.
  - Mantenimiento e higiene del instrumento y del pabellón sonoro.
  - Conocimiento de los avatares del instrumento (Txistu y Tamboril).
  - Mantenimiento y puesta a punto del tamboril.
  - Aspectos acústicos del txistu.
3. Elementos técnicos:
  - Ritmos: Ejercicios para progresión de la velocidad.
  - Digitación: Cromatismo, segundas posiciones y posiciones correctoras.
  - Dinámica: Compás simple y amalgamado, ritmo, pulsación etc.
  - Articulación: Ataques, acentos, ligaduras propias y forzadas....
  - Golpe de garganta: doble y triple picado.
  - Embocadura, respiración y emisión: columna de aire amplia, centrada y homogénea.
  - Transposición: Lectura en clave de Fa en 3ª línea.
  - Estudios y ejercicios progresivos.
  - Ejercicios rítmicos de tamboril.
4. Elementos melódicos:
  - Interpretar con tranquilidad las obras y ejercicios técnicos.
  - Equilibrio de la columna de aire para un sonido de calidad.
  - Cuidar y trabajar la coordinación entre articulación y digitación en los ejercicios de velocidad.
  - Dar importancia a la calidad sonora.
  - Organización de los puntos de respiración para realzar la interpretación.
  - Análisis musical: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
  - Dinámica: acentos, agógica, fraseo, notas de adorno etc.
  - Desarrollo progresivo de la memoria musical.
  - Trabajo de improvisación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
6. La interpretación musical:
  - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
  - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
  - Ritmos característicos de las danzas.
  - Conocimiento de diversos convenios interpretativos (Danza- Banda, Cámara).
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
  - Audiciones comparadas

MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)

**MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):**

**1. Apartado técnico:**

- Escalas y Arpeggios .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - Mayores: Do M, Sol M y Fa M
  - Menores: la m, mi m y re m
- Lotura ariketak .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Beheko hotsak .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Bigarren jarrerak .....J.I. Ansorena(Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Eztarri ariketak .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Binarios (sobre notas iguales):  
Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.
  - Ternarios (sobre notas iguales):  
Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.

**2. Estudios:**

- Hirugarren mailako 20 ikaskizun .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III (Ed. Erviti)
  - Los nº 1, 3, 5, 6, 7, 9, 12, 13, 14 y 18
- 12 Grands Caprices Op32 .....Jacques François Gallay (Ed. Gérard Billaudot)
  - Los nº 1, 2, 4, 6, 7 y 1.
  -

**3. Ritmos de Danzas Vascas:**

- Biribilketa, Arin arin, Orripeko, Contrapás, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etc.
- Estudio de las **Danzas de Navarra**
- 

**4. Dúos:**

- Maisu zaharren doinuak:
  - Gabota..... Henry Purcell (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
  - Suitea ..... J. B. de Boismortier (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
  - Jolasketa .....Matia Vento (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
  - Sonatatxoa ..... D. Gottlob Turk (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Bi txistutarako Bildumak .....J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Los nº 2, 3, 4 y 6 con acompañamiento de tamboril y bombete.

**5. Obras:**

- Txistu y tamboril: →(CUATRO Obras)
  - Contrapases y Minuetos: .....(Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)  
En las tonalidades → Do M , Lam, Sol M, Mim, Fa M y Rem
  - Gabota.....X.X. (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
  - Bonbolontena ..... Isidro Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
- Txistu y piano:
  - a) CUATRO obras del apartado “Musikari ospetsuen doinuak”:
  - Adagio ... A. Vivaldi /J. S. Bach (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
  - Andante ..... A. Vivaldi (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
  - Andante ..... J. Quantz (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
  - Gabota .. M. Blavet (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
  - Aria ..... G. B. Pergolèse (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)

**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

(Continuación)

- Andante ..... C. Gluck (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Minueto ..... E. Eichne (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Adagio ... .....L. V. Beethoven (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Doinua ... ..... Weber (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa (1) .....B. Vigueurie (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa (2).....B. Vigueurie (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Mendiko Soinuak .....Jesús Guridi (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Amaiur .....B. Vigueurie (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)

Y otras TRES de este apartado:

- Sonata Fa M ..... A. Vivaldi (Ed. Schott OFB 115)
- Sonata sol m..... G. F. Haendel (Ed. Faber Music Limited)
- Sonata la m ..... G. F. Haendel (Ed. Faber Music Limited)
- Sonata Sib M ..... G. F. Haendel (Ed. Faber Music Limited)
- Sonata sol m.....J. H. Fioco (Ed. Schott OFB 28)
- Preludioa.. José Olaizola (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Herri Mina José Luis Iturralde (Rev. Txistulari 161)

**METODOLOGÍA**

La metodología se implementará en las clases, donde el profesor/a dará las pautas y explicaciones necesarias para que el alumnado acometa con garantías el repertorio programado. Así mismo, se fomentará que los/las alumnos/as participen en su propio proceso de autoevaluación y coevaluación junto al profesor, para potenciar la autonomía y la autocrítica, y junto a ello, su implicación responsable en el proceso de aprendizaje. Ello, les ayudará en la creación de los elementos de juicio y criterios necesarios sobre los distintos aspectos musicales a los que están accediendo, lo cual a su vez, les permitirá crear su propia visión de la música y de su instrumento.

De forma paralela, ayudará a definir las dinámicas de autogestión y organización del tiempo de estudio relacionadas con el instrumento y la asignatura.

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN   | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua.</li> <li>2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.</li> <li>3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.</li> <li>4. Puntualidad y faltas de asistencia.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: <b>70 % NOTA</b></li> <li>2. Exámenes ,Controles y Audiciones: <b>30 % NOTA</b></li> </ol> |

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
  - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
  - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
  - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
  - El contenido técnico-interpretativo de las pruebas de recuperación las propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Técnica:
  - Conocimiento y empleo del registro grave
  - Conocimiento de segundas posiciones y registros especiales.
  - Empleo del golpe de garganta con una velocidad acorde a este nivel.
  - Golpeo del tamboril, soltura en sus ritmos característicos.
  - Empleo y nivel de fluidez de las diferentes articulaciones.
2. Estudios:
  - Nivel interpretativo y respeto de la respiración, articulaciones, ritmo etc
3. Interpretación:
  - Escalas y arpegios, atención a la tonalidad y las de articulaciones.
  - Obras: Expresión, fraseo, estructuración melódica, calidad sonora, afinación, equilibrio sonoro.
  - Fa en 3ª línea: Nivel de lectura e interpretación a primera vista.
  - Tamboril: Interpretación y conocimiento de las danzas referentes a este nivel.
  - Actitud frente al público.

**Deberá, mínimamente, participar en dos actividades (de cara al público y/o como actividad interna de la clase) en las que se valorará el grado de cumplimiento de estas exigencias.**

### EVALUACION EXTRAORDINARIA

Para la EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA, el alumno deberá presentar la siguiente relación de obras con el fin de acreditar que ha superado los mínimos exigibles al curso.

OBSERVACIONES: El repertorio de examen deberá ser consensuado con el profesor.

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| ESCALAS Y ARPEGIOS     | Los correspondientes al curso |
| EJERCICIOS DE GARGANTA | Los correspondientes al curso |
| ESTUDIOS               | DOS ESTUDIOS                  |
| TXISTU Y TAMBORIL      | DOS OBRAS                     |
| TXISTU y PIANO         | DOS OBRAS                     |

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

### - SEGUNDO CURSO -

|                   |                            |               |                                   |
|-------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------------|
| <b>CENTRO</b>     | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                            |
| <b>ASIGNATURA</b> | TXISTU                     | <b>CURSO</b>  | 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES |

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|--|--|
| <p>El alumno deberá desarrollar durante este segundo curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear interés por el txistu y su legado musical.</li> <li>2. Disfrutar de la audición musical como vehículo de comunicación.</li> <li>3. Aprender a desarrollar una opinión musical y sentido autocrítico.</li> <li>4. Adquirir consciencia de las cualidades técnicas propias para desarrollar métodos de estudio que posibiliten la superación.</li> <li>5. Mostrar dominio en la ejecución de la música popular y las danzas, sobre todo en aquellos aspectos referentes al ritmo y la ornamentación.</li> <li>6. Cuidado y entretenimiento del instrumento.</li> <li>7. Adoptar una postura correcta que favorezca la respiración.</li> <li>8. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire para obtener un sonido de calidad.</li> <li>9. Practicar la homogeneidad sonora del instrumento.</li> <li>10. Reconocer los puntos de inflexión musical para gestionar la respiración.</li> <li>11. Practicar los medios orificios hasta conseguir el acomodo perfecto necesario en el cromatismo y las segundas posiciones.</li> <li>12. Práctica de la velocidad.</li> <li>13. Progresión rítmica del tamboril</li> <li>14. Desarrollar un sonido de calidad.</li> <li>15. Interiorizar la técnica.</li> <li>16. Desarrollar la lectura a 1ª vista.</li> <li>17. Practicar la improvisación.</li> <li>18. Desarrollar la memoria.</li> <li>19. Conocer los criterios interpretativos.</li> <li>20. Desarrollar la sensibilidad musical.</li> <li>21. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio tradicional de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>22. Desarrollar la capacidad de lectura de la clave de Fa en 3ª línea.</li> </ol> | <p>Se evaluará el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: Individual y colectiva durante las clases, para con los compañeros y actividades propuestas por el profesor.</li> <li>2. Hábitos de estudio: Constancia, Estudio personal y sentido autocrítico.</li> <li>3. Mantenimiento del instrumento y material de estudio.</li> <li>4. Asimilación de los contenidos teóricos:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Técnicos:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Embocadura, articulación y emisión.</li> <li>- Calidad y homogeneidad sonora.</li> <li>- Digitación coordinada, cromatismo y segundas posiciones.</li> <li>- Golpe de garganta.</li> <li>- Lectura a 1ª vista</li> <li>- Coordinación rítmica Txistu-Tamboril.</li> </ul> </li> <li>4.2. Interpretativos:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fraseo y respiración</li> <li>- Elementos dinámicos</li> <li>- Afinación y agógica</li> <li>- Riqueza de la improvisación</li> <li>- Nivel de comunicación musical.</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>5. Control postural.</li> <li>6. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento.</li> <li>7. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.</li> </ol> |



## CONTENIDOS

1. Concienciación corporal:
  - Anatomía: Posibilidades y recursos de nuestras capacidades corporales.
  - La relajación muscular: Economía del esfuerzo
  - La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Conocimiento del Instrumento:
  - Digitaciones especiales: Posibilidades técnicas y sonoras de las segundas posiciones en el registro agudo.
  - Mantenimiento e higiene del instrumento y del pabellón sonoro.
  - Conocimiento de los avatares del instrumento (Txistu y Tamboril).
  - Mantenimiento y puesta a punto del tamboril.
  - Aspectos acústicos del txistu.
3. Elementos técnicos:
  - Ritmos: Ejercicios para progresión de la velocidad.
  - Digitación: Cromatismo, segundas posiciones y posiciones correctoras.
  - Dinámica: Compás simple y amalgamado, ritmo, pulsación etc.
  - Articulación: Ataques, acentos, ligaduras propias y forzadas....
  - Golpe de garganta: doble y triple picado.
  - Embocadura, respiración y emisión: columna de aire amplia, centrada y homogénea.
  - Transposición: Lectura en clave de Fa en 3ª línea.
  - Estudios y ejercicios progresivos.
  - Ejercicios rítmicos de tamboril.
4. Elementos melódicos:
  - Interpretar con tranquilidad las obras y ejercicios técnicos.
  - Equilibrio de la columna de aire para un sonido de calidad.
  - Cuidar y trabajar la coordinación entre articulación y digitación en los ejercicios de velocidad.
  - Dar importancia a la calidad sonora.
  - Organización de los puntos de respiración para realzar la interpretación.
  - Análisis musical: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
  - Dinámica: acentos, agógica, fraseo, notas de adorno etc.
  - Desarrollo progresivo de la memoria musical.
  - Trabajo de improvisación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
6. La interpretación musical:
  - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
  - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
  - Ritmos característicos: Zortziko (5/8) y Ezpata-Dantza (3/4-6/8)
  - Conocimiento de diversos convenios interpretativos.
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Audiciones comparadas



**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

**MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):**

**1. Apartado técnico:**

- Escalas y Arpeggios .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - Mayores: Do M, Sol M, Fa M, Re M y Sib M
  - Menores: la m, mi m, re m, si m y sol m
- Lotura ariketak .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Beheko hotsak .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Bigarren jarrerak .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Eztarri ariketak (binarios y ternarios) .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Binarios (sobre notas iguales):  
Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.
  - Ternarios (sobre notas iguales):  
Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.

**2. Estudios:**

- Hirugarren mailako 20 ikaskizun .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
  - Los nº 2, 4, 8, 10, 11, 15, 16, 17, 19 y 20
- 12 Grands Caprices Op32 .....Jacques François Gallay (Ed. Gérard Billaudot)
  - Los nº 3, 5, 8, 10, 11 y 12

**3. Danzas Vascas:**

- Profundizar los ritmos de danza del curso pasado:  
Biribilketa Arin arin, Orripeko, Contrapás, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etc.
- Estudio de las **Danzas de Navarra**

**4. Dúos:**

- Maisu zaharren doinuak
  - Allegro .....George Philip Telemann (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
  - Doinua ta aldaketak .....W. F. Bach (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
  - Sonatatxoa .....Daniel Th. Latour (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
  - Doinua ta aldaketak .....Kalkbrenner (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Bi Txisturako Bildumak .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
  - Los nº 1, 3, 5, 7 y 8 con acompañamiento de tamboril y/o bombete

**5. Obras:**

- Txistu y tamboril: →CUATRO Obras
  - Contrapases y Minuetos: .....(Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)  
En las tonalidades → Re M, mi m, Sib M y sol m
  - Mari Zeli .....Federico Corto (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Adan eta Eba .....Federico Corto (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Txistulariak .....Bittor Zubizarreta (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Aise .....J. Inazio Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
- Txistu y piano:
  - b) CUATRO obras del apartado “Musikari ospetsuen doinuak”:
    - Doinutxo Bi .....F. Couperin (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
    - Largo .....Domenico Zipoli (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
    - Aria (Suite RE) .....J. S. Bach (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)

**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

(Continuación)

- Andante.....F. Schubert(Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Andante..... J. W Harmston (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Kontrapas zaharra..... popular (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Haize hegoa.....Popular (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Kontrapasa ..... Jose Olaizola (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Agur Maria ..... Jose Olaizola (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa ..... Jose Uruñuela (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa .....J. L. Dussek (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa .....A. Diabelli (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Sonatatxoa .....W. A. Mozart (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)

c) Y otras TRES de este apartado:

- Il Pastor Fido (I-II).....A. Vivaldi (Ed. Hortus Musicus)
- Sonata nº III en Do M..... G. F. Haendel (Faber Music Limited)
- Sonata nº IV en Fa M ..... G. F. Haendel (Faber Music Limited)
- Sonata nº VI en re m..... G. F. Haendel (Faber Music Limited)
- Sonata en re m..... J. B. Loeillet de Gant (Schott OFB 54)
- Sonata en Fa M ..... G. Ph. Teleman (Hortus Musicus 6)
- Hiru dantza folkloriko .....Gunter Lampe (Honner nº KA 522)

**METODOLOGÍA**

La metodología se implementará en las clases, donde el profesor/a dará las pautas y explicaciones necesarias para que el alumnado acometa con garantías el repertorio programado. Así mismo, se fomentará que los/las alumnos/as participen en su propio proceso de autoevaluación y coevaluación junto al profesor, para potenciar la autonomía y la autocrítica, y junto a ello, su implicación responsable en el proceso de aprendizaje. Ello, les ayudará en la creación de los elementos de juicio y criterios necesarios sobre los distintos aspectos musicales a los que están accediendo, lo cual a su vez, les permitirá crear su propia visión de la música y de su instrumento.

De forma paralela, ayudará a definir las dinámicas de autogestión y organización del tiempo de estudio relacionadas con el instrumento y la asignatura.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

1. Evaluación continua.
2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.
3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.
4. Puntualidad y faltas de asistencia.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: **70 % NOTA**
2. Exámenes ,Controles y Audiciones: **30 % NOTA**

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
  - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
  - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
  - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
  - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Técnica:
  - Conocimiento y empleo del registro grave
  - Conocimiento de segundas posiciones y registros especiales.
  - Empleo del golpe de garganta con una velocidad acorde a este nivel.
  - Golpeo del tamboril, soltura en sus ritmos característicos.
  - Empleo y nivel de fluidez de las diferentes articulaciones.
2. Estudios:
  - Nivel interpretativo y respeto de la respiración, articulaciones, ritmo etc
3. Interpretación:
  - Escalas y arpegios, atención a la tonalidad y las de articulaciones.
  - Obras: Expresión, fraseo, estructuración melódica, calidad sonora, afinación, equilibrio sonoro.
  - Fa en 3º línea: Nivel de lectura e interpretación a primera vista.
  - Tamboril: Interpretación y conocimiento de las danzas referentes a este nivel.
  - Actitud frente al público.

**Deberá, mínimamente, participar en dos actividades (de cara al público y/o como actividad interna de la clase) en las que se valorará el grado de cumplimiento de estas exigencias.**

### EVALUACION EXTRAORDINARIA

Para la EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA, el alumno deberá presentar la siguiente relación de obras con el fin de acreditar que ha superado los mínimos exigibles al curso.

OBSERVACIONES: El repertorio de examen deberá ser consensuado con el profesor.

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| ESCALAS Y ARPEGIOS     | Los correspondientes al curso |
| EJERCICIOS DE GARGANTA | Los correspondientes al curso |
| ESTUDIOS               | TRES ESTUDIOS                 |
| TXISTU Y TAMBORIL      | DOS OBRAS                     |
| TXISTU y PIANO         | DOS OBRAS                     |

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

### - TERCER CURSO -

|                   |                            |               |  |
|-------------------|----------------------------|---------------|--|
| <b>CENTRO</b>     | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681   |
| <b>ASIGNATURA</b> | TXISTU                     | <b>CURSO</b>  | 3 <sup>er</sup> CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES |

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|--|--|
| <p>El alumno deberá desarrollar durante este curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear interés por el txistu y su legado musical.</li> <li>2. Disfrutar de la audición musical como vehículo de comunicación.</li> <li>3. Aprender a desarrollar una opinión musical y sentido autocrítico.</li> <li>4. Adquirir conciencia de las cualidades técnicas propias para desarrollar métodos de estudio que posibiliten la superación.</li> <li>5. Conocer la música popular y las danzas, sobre todo en lo referente al ritmo y la ornamentación.</li> <li>6. Cuidado y entretenimiento del instrumento.</li> <li>7. Adoptar una postura correcta que favorezca la respiración.</li> <li>8. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire para obtener un sonido de calidad.</li> <li>9. Practicar la homogeneidad sonora del instrumento.</li> <li>10. Reconocer los puntos de inflexión musical para gestionar la respiración.</li> <li>11. Practicar los medios orificios hasta conseguir el acomodo perfecto necesario en el cromatismo y las segundas posiciones.</li> <li>12. Práctica de la velocidad.</li> <li>13. Progresión rítmica del tamboril</li> <li>14. Desarrollar un sonido de calidad.</li> <li>15. Interiorizar la técnica.</li> <li>16. Desarrollar la lectura a 1<sup>a</sup> vista.</li> <li>17. Practicar la improvisación.</li> <li>18. Desarrollar la memoria.</li> <li>19. Conocer los criterios interpretativos.</li> <li>20. Desarrollar la sensibilidad musical.</li> <li>21. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio tradicional de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>22. Desarrollar la capacidad de lectura de la clave de Fa en 3<sup>a</sup> línea.</li> </ol> | <p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: Individual y colectiva durante las clases, para con los compañeros y actividades propuestas por el profesor.</li> <li>2. Hábitos de estudio: Constancia, Estudio personal y sentido autocrítico.</li> <li>3. Mantenimiento del instrumento y material de estudio.</li> <li>4. Asimilación de los contenidos teóricos:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Técnicos:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Embocadura, articulación y emisión.</li> <li>- Calidad y homogeneidad sonora.</li> <li>- Digitación coordinada, cromatismo y segundas posiciones.</li> <li>- Golpe de garganta.</li> <li>- Lectura a 1<sup>a</sup> vista</li> <li>- Coordinación rítmica Txistu-Tamboril.</li> </ul> </li> <li>4.2. Interpretativos:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fraseo y respiración</li> <li>- Elementos dinámicos</li> <li>- Afinación y agógica</li> <li>- Riqueza de la improvisación</li> <li>- Nivel de comunicación musical.</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>5. Control postural.</li> <li>6. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento.</li> <li>7. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.</li> </ol> |

## CONTENIDOS

1. Concienciación corporal:
  - Anatomía: Posibilidades y recursos de nuestras capacidades corporales.
  - La relajación muscular: Economía del esfuerzo
  - La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Conocimiento del Instrumento:
  - Digitaciones especiales: Posibilidades técnicas y sonoras de las segundas posiciones en el registro agudo.
  - Mantenimiento e higiene del instrumento y del pabellón sonoro.
  - Conocimiento de los avatares del instrumento (Txistu y Tamboril).
  - Mantenimiento y puesta a punto del tamboril.
  - Aspectos acústicos del txistu.
3. Elementos técnicos:
  - Ritmos: Ejercicios para progresión de la velocidad.
  - Digitación: Cromatismo, segundas posiciones y posiciones correctoras.
  - Dinámica: Compás simple y amalgamado, ritmo, pulsación etc.
  - Articulación: Ataques, acentos, ligaduras propias y forzadas....
  - Golpe de garganta: doble y triple picado.
  - Embocadura, respiración y emisión: columna de aire amplia, centrada y homogénea.
  - Transposición: Lectura en clave de Fa en 3ª línea.
  - Estudios y ejercicios progresivos.
  - Ejercicios rítmicos de tamboril.
4. Elementos melódicos:
  - Interpretar con tranquilidad las obras y ejercicios técnicos.
  - Equilibrio de la columna de aire para un sonido de calidad.
  - Cuidar y trabajar la coordinación entre articulación y digitación en los ejercicios de velocidad.
  - Dar importancia a la calidad sonora.
  - Organización de los puntos de respiración para realzar la interpretación.
  - Análisis musical: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
  - Dinámica: acentos, agógica, fraseo, notas de adorno etc.
  - Desarrollo progresivo de la memoria musical.
  - Trabajo de improvisación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
6. La interpretación musical:
  - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
  - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
  - Ritmos característicos de las danzas.
  - Conocimiento de diversos convenios interpretativos (Danza- Banda, Cámara).
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Audiciones comparadas

**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

**MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):**

**1. Apartado técnico:**

- Escalas y Arpeggios .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - Mayores: Do M, Sol M, Fa M, Re M y Sib M
  - Menores: la m, mi m, re m, si m y sol m
- Lotura ariketak .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)
- Apaindurazko notak .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
- Eztarri ariketak .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Binarios: sobre  
Sobre notas iguales → Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.  
Sobre notas sueltas: 1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 15 y 16
  - Ternarios  
Sobre notas iguales → Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.  
Sobre notas sueltas: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 12, y 13

**2. Estudios:**

- Laugarren mailako 20 ikaskizun .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Los nº 1, 2, 4, 5, 7, 10, 12, 15, 17 y 19
- Vingt Exercices ..... F. T. Blatt (Ed. Gérard Billaudot)
  - Los nº 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14 y 16
- Seis Estudios Avanzados..... Mariano Martín (Ed. Unión musical española)
  - Los nº 1, 2 y 5

**3. Danzas Vascas:**

- Biribilketa, Arin arin, Orripeko, Contrapás, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etc.
  - Profundizar los ritmos básicos de danza con repicado de tamboril
- Estudio de las **Danzas de Bizkaia:**
  - Con acompañamiento de tamboril

**4. Dúos:**

- Maisu zaharren doinuak.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. ERVITI)
- Bi Txistutarako Bildumak.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Los nº 9, 11, 12, 14 y 15 con acompañamiento de tamboril y bombete
- Dúos en Clave de Fa en 3ª línea:
  - Duett .....G. Ph. Telleman (Ed. Schott OFB 99)
  - Vier Duett .....Roberto Valentino (Schott OFB 112)
  - Sechs Duette ..... Jacques Paisible (Schott OFB 68-69)
  - Sechs Sonaten ..... Raphael Courteville (Schott OFB 17)
  - Grandfather´s Duets ..... J. M. Friedrichsen (Nova N.M. 128)
  - Sechs leichte Duette .....J. B. de Boismortier (Schott OFB 5-6)

**5. Obras:**

- Txistu y tamboril: → CUATRO Obras
  - Zirika ..... J.I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
  - Soinu sorta .....Alejandro Lizaso (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
  - Zahar et Berri ..... Isidro Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Maritxu ..... Isidro Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Berakoa ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Pello Joxepe ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)

**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

(Continuación)

- Txistu y Piano: → SEIS obras
  - Il Pastor Fido nº 3, 5 y 6 ..... A. Vivaldi (Hortus Musicus)
  - Sonata en Do m..... P. Bellinzani (Ed. Nova N.M 120)
  - Sonata en Sib M ..... P. Bellinzani (Ed. Nova N.M 120)
  - Sonata en Do m..... F. Barsanti (Ed. Nova N.M 118)
  - Sonata en Sib M ..... J. B. Loeillet de Gant (Schott OFB 57)
  - Sonata en Si b M ..... G. Ph. Teleman (Hortus Musicus 6)
  - Serenade I ..... W. A. Mozart (Schott RMS 325d)
  - Serenaden II ..... W. A. Mozart (Schott RMS 325d)
  - Serenaden III ..... W. A. Mozart (Schott RMS 325d)

**METODOLOGÍA**

La metodología se implementará en las clases, donde el profesor/a dará las pautas y explicaciones necesarias para que el alumnado acometa con garantías el repertorio programado. Así mismo, se fomentará que los/las alumnos/as participen en su propio proceso de autoevaluación y coevaluación junto al profesor, para potenciar la autonomía y la autocrítica, y junto a ello, su implicación responsable en el proceso de aprendizaje. Ello, les ayudará en la creación de los elementos de juicio y criterios necesarios sobre los distintos aspectos musicales a los que están accediendo, lo cual a su vez, les permitirá crear su propia visión de la música y de su instrumento.

De forma paralela, ayudará a definir las dinámicas de autogestión y organización del tiempo de estudio relacionadas con el instrumento y la asignatura.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

1. Evaluación continua.
2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.
3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.
4. Puntualidad y faltas de asistencia.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: **70 % NOTA**
2. Exámenes ,Controles y Audiciones: **30 % NOTA**



### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
  - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
  - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
  - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
  - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Técnica:
  - Conocimiento y empleo del registro grave
  - Conocimiento de segundas posiciones y registros especiales.
  - Empleo del golpe de garganta con una velocidad acorde a este nivel.
  - Golpeo del tamboril y soltura en sus ritmos característicos.
  - Empleo y nivel de fluidez de las diferentes articulaciones.
2. Estudios:
  - Nivel interpretativo y respeto de la respiración, articulaciones, ritmo etc
3. Interpretación:
  - Escalas y arpegios, atención a la tonalidad y las de articulaciones.
  - Obras: Expresión, fraseo, estructuración melódica, calidad sonora, afinación, equilibrio sonoro.
  - Fa en 3º línea: Nivel de lectura e interpretación a primera vista.
  - Tamboril: Interpretación y conocimiento de las danzas referentes a este nivel.
  - Actitud frente al público.

**Deberá, mínimamente, participar en dos actividades (de cara al público y/o como actividad interna de la clase) en las que se valorará el grado de cumplimiento de estas exigencias.**

### EVALUACION EXTRAORDINARIA

Para la EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA, el alumno deberá presentar la siguiente relación de obras con el fin de acreditar que ha superado los mínimos exigibles al curso.

OBSERVACIONES: El repertorio de examen deberá ser consensuado con el profesor.

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| ESCALAS Y ARPEGIOS     | Los correspondientes al curso |
| EJERCICIOS DE GARGANTA | Los correspondientes al curso |
| NOTAS DE ADORNO        | Los correspondientes al curso |
| ESTUDIOS               | TRES ESTUDIOS                 |
| TXISTU Y TAMBORIL      | DOS OBRAS                     |
| TXISTU y PIANO         | DOS OBRAS                     |

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

### - CUARTO CURSO -

|                   |                            |               |                                   |
|-------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------------|
| <b>CENTRO</b>     | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                            |
| <b>ASIGNATURA</b> | TXISTU                     | <b>CURSO</b>  | 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES |

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| <p>El alumno deberá desarrollar durante este curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear interés por el txistu y su legado musical.</li> <li>2. Disfrutar de la audición musical como vehículo de comunicación.</li> <li>3. Aprender a desarrollar una opinión musical y sentido autocrítico.</li> <li>4. Adquirir conciencia de las cualidades técnicas propias para desarrollar métodos de estudio que posibiliten la superación.</li> <li>5. Conocer la música popular y las danzas, sobre todo en lo referente al ritmo y la ornamentación.</li> <li>6. Cuidado y entretenimiento del instrumento.</li> <li>7. Adoptar una postura correcta que favorezca la respiración.</li> <li>8. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire para obtener un sonido de calidad.</li> <li>9. Practicar la homogeneidad sonora del instrumento.</li> <li>10. Reconocer los puntos de inflexión musical para gestionar la respiración.</li> <li>11. Practicar los medios orificios hasta conseguir el acomodo perfecto necesario en el cromatismo y las segundas posiciones.</li> <li>12. Práctica de la velocidad.</li> <li>13. Progresión rítmica del tamboril</li> <li>14. Desarrollar un sonido de calidad.</li> <li>15. Interiorizar la técnica.</li> <li>16. Desarrollar la lectura a 1ª vista.</li> <li>17. Practicar la improvisación.</li> <li>18. Desarrollar la memoria.</li> <li>19. Conocer los criterios interpretativos.</li> <li>20. Desarrollar la sensibilidad musical.</li> <li>21. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio tradicional de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>22. Desarrollar la capacidad de lectura de la clave de Fa en 3ª línea.</li> </ol> | <p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: Individual y colectiva durante las clases, para con los compañeros y actividades propuestas por el profesor.</li> <li>2. Hábitos de estudio: Constancia, Estudio personal y sentido autocrítico.</li> <li>3. Mantenimiento del instrumento y material de estudio.</li> <li>4. Asimilación de los contenidos teóricos:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Técnicos:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Embocadura, articulación y emisión.</li> <li>- Calidad y homogeneidad sonora.</li> <li>- Digitación coordinada, cromatismo y segundas posiciones.</li> <li>- Golpe de garganta.</li> <li>- Lectura a 1ª vista</li> <li>- Coordinación rítmica Txistu-Tamboril.</li> </ul> </li> <li>4.2. Interpretativos:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fraseo y respiración</li> <li>- Elementos dinámicos</li> <li>- Afinación y agógica</li> <li>- Riqueza de la improvisación</li> <li>- Nivel de comunicación musical.</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>5. Control postural.</li> <li>6. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento.</li> <li>7. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.</li> </ol> |

## CONTENIDOS

1. Concienciación corporal:
  - Anatomía: Posibilidades y recursos de nuestras capacidades corporales.
  - La relajación muscular: Economía del esfuerzo
  - La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Conocimiento del Instrumento:
  - Digitaciones especiales: Posibilidades técnicas y sonoras de las segundas posiciones en el registro agudo.
  - Mantenimiento e higiene del instrumento y del pabellón sonoro.
  - Conocimiento de los avatares del instrumento (Txistu y Tamboril).
  - Mantenimiento y puesta a punto del tamboril.
  - Aspectos acústicos del txistu.
3. Elementos técnicos:
  - Ritmos: Ejercicios para progresión de la velocidad.
  - Digitación: Cromatismo, segundas posiciones y posiciones correctoras.
  - Dinámica: Compás simple y amalgamado, ritmo, pulsación etc.
  - Articulación: Ataques, acentos, ligaduras propias y forzadas....
  - Golpe de garganta: doble y triple picado.
  - Embocadura, respiración y emisión: columna de aire amplia, centrada y homogénea.
  - Transposición: Lectura en clave de Fa en 3ª línea.
  - Estudios y ejercicios progresivos.
  - Ejercicios rítmicos de tamboril.
4. Elementos melódicos:
  - Interpretar con tranquilidad las obras y ejercicios técnicos.
  - Equilibrio de la columna de aire para un sonido de calidad.
  - Cuidar y trabajar la coordinación entre articulación y digitación en los ejercicios de velocidad.
  - Dar importancia a la calidad sonora.
  - Organización de los puntos de respiración para realzar la interpretación.
  - Análisis musical: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
  - Dinámica: acentos, agógica, fraseo, notas de adorno etc.
  - Desarrollo progresivo de la memoria musical.
  - Trabajo de improvisación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
6. La interpretación musical:
  - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
  - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
  - Ritmos característicos de las danzas.
  - Conocimiento de diversos convenios interpretativos (Danza- Banda, Cámara).
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Audiciones comparadas

**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

**MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):**

**6. Apartado técnico:**

- Escalas y Arpegios .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - Mayores: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M y Lab M.
  - Menores: la m, mi m, re m, si m, sol m, fa# m y fa m.
- Notas de adorno.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Apaindurazko notak → Los primeros DIEZ ejercicios
  - Txio eta Txio erdia → DIEZ ejercicios
- Golpe de garganta .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Binarios
    - Sobre notas iguales →Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.
    - Sobre notas sueltas → 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 27
  - Ternarios
    - Sobre notas iguales →Aplicar cualquier modelo rítmico sobre los modelos melódicos.
    - Sobre notas sueltas → 14, 18, 19, 20, 21, 22, 27 y 28

**7. Estudios:**

- Laugarren mailako 20 ikaskizun .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Los nº 3, 6, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 18 y 20
- Vingt Exercices ..... F. T. Blatt (Ed. Gérard Billaudot)
  - Los nº 1, 4, 5, 7, 12, 15, 17, 18, 19 y 20
- Seis Estudios Avanzados..... Mariano Martín (Ed. Unión musical española)
  - Los nº 3, 4 y 6

**8. Danzas Vascas:**

- Biribilketa, Arin arin, Orripeko, Contrapás, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etc.
  - Profundizar los ritmos básicos de danza con repicado de tamboril
- Estudio de las **Danzas de Bizkaia:**
  - Ejecución de MEMORIA y con acompañamiento de tamboril

**9. Dúos:**

- Dúos en Clave de Fa en 3ª línea:
  - Sechs Duette .....J. B. Loillet de Gan t(Schott OFB 55-56)
  - Sechs Sonaten in Canon..... G. Ph. Telemann (Schott OFB 98)
  - Sechs Duette) ..... G. Ph. Telemann (Friedrich hofmeister FH2998)
  - Zu Zweien durch den Tonkries 1-16 ..... H. U. Staeps (Doblinger 8)
  - Bost taupada ..... J. I. Ansorena (Rev. Txistulari 191)

**10. Obras:**

- Txistu y tamboril: → CINCO obras
  - Suharrizkoa ..... Eusebio Basurko (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Eztiki ..... Jose Olaizola (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Ume eder bat ..... I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Artobero ..... J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Aldapa gora ..... J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Euskal Herriko zelaietan ..... J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)

**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

(Continuación)

- Txistu y Piano: → SEIS obras
  - Pequeña Fantasía..... Mariano Martín (Ed. Union Musical Española)
  - Sonata ..... Wilhelm Bender (Ed. Schott OFB 2)
  - Sonatina ..... Gerhard Wohlgemuth Ed. (Schott OFB 117)
  - Sonata en sol m..... J. B. Loeillet de Gant (Ed. Schott OFB 58)
  - Sonata en Do m..... J. B. Loeillet de Gant (Ed. Schott OFB 60)
  - Sechs Serenaden IV-V-VI ..... W. A. Mozart (Ed. Schott RMS 325d)
  - Cuatro Sonatas: III-IV ..... G. Ph. Teleman (Ed. Hortus Musicus 6)
  - Ikuspegiak ..... Luis Fraca (Rev. Txistulari nº 135)
  - La Basque et la Biscayenne..... Luis Fraca (Rev. Txistulari nº 203)
  - Apunte modal ..... Angel Briz (Rev. Txistulari nº 171)
  - Gaumin-2 Sonatatxoa ..... Aitor Uria (Rev. Txistulari nº 171)
  - Aitziber ..... Lorenzo Ondarra (Rev. Txistulari nº 130)
  - Bi doinu herrikoi eta amaia ..... José Olaizola (rev. Txistulari nº 211)

**METODOLOGÍA**

La metodología se implementará en las clases, donde el profesor/a dará las pautas y explicaciones necesarias para que el alumnado acometa con garantías el repertorio programado. Así mismo, se fomentará que los/las alumnos/as participen en su propio proceso de autoevaluación y coevaluación junto al profesor, para potenciar la autonomía y la autocrítica, y junto a ello, su implicación responsable en el proceso de aprendizaje. Ello, les ayudará en la creación de los elementos de juicio y criterios necesarios sobre los distintos aspectos musicales a los que están accediendo, lo cual a su vez, les permitirá crear su propia visión de la música y de su instrumento.

De forma paralela, ayudará a definir las dinámicas de autogestión y organización del tiempo de estudio relacionadas con el instrumento y la asignatura.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

1. Evaluación continua.
2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.
3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.
4. Puntualidad y faltas de asistencia.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: **60 % NOTA**
2. Exámenes ,Controles y Audiciones: **40 % NOTA**

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
  - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
  - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
  - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
  - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Técnica:
  - Conocimiento y empleo del registro grave
  - Conocimiento de segundas posiciones y registros especiales.
  - Empleo del golpe de garganta con una velocidad acorde a este nivel.
  - Golpeo del tamboril, soltura en sus ritmos característicos.
  - Empleo y nivel de fluidez de las diferentes articulaciones.
  - Empleo de las notas de adorno, trinos, semitrinos y grupetos.
2. Estudios:
  - Nivel interpretativo y respeto de la respiración, articulaciones, ritmo etc
3. Interpretación:
  - Escalas y arpegios, atención a la tonalidad y las de articulaciones.
  - Obras: Expresión, fraseo, estructuración melódica, calidad sonora, afinación, equilibrio sonoro.
  - Fa en 3º línea: Nivel de lectura e interpretación a primera vista.
  - Tamboril: Interpretación y conocimiento de las danzas referentes a este nivel.
  - Actitud frente al público.

**Deberá, mínimamente, participar en dos actividades (de cara al público y/o como actividad interna de la clase) en las que se valorará el grado de cumplimiento de estas exigencias.**

### EVALUACION EXTRAORDINARIA

Para la EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA, el alumno deberá presentar la siguiente relación de obras con el fin de acreditar que ha superado los mínimos exigibles al curso.

OBSERVACIONES: El repertorio de examen deberá ser consensuado con el profesor.

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| ESCALAS Y ARPEGIOS     | Los correspondientes al curso |
| EJERCICIOS DE GARGANTA | Los correspondientes al curso |
| NOTAS DE ADORNO        | Los correspondientes al curso |
| ESTUDIOS               | CUATRO ESTUDIOS               |
| TXISTU Y TAMBORIL      | DOS OBRAS                     |
| TXISTU y PIANO         | DOS OBRAS                     |

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL - QUINTO CURSO -

|                   |                            |               |                                   |
|-------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------------|
| <b>CENTRO</b>     | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                            |
| <b>ASIGNATURA</b> | TXISTU                     | <b>CURSO</b>  | 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES |

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| <p>El alumno deberá desarrollar durante este curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear interés por el txistu y su legado musical.</li> <li>2. Disfrutar de la audición musical como vehículo de comunicación.</li> <li>3. Aprender a desarrollar una opinión musical y sentido autocrítico.</li> <li>4. Adquirir conciencia de las cualidades técnicas propias para desarrollar métodos de estudio que posibiliten la superación.</li> <li>5. Conocer la música popular y las danzas, sobre todo en lo referente al ritmo y la ornamentación.</li> <li>6. Cuidado y entretenimiento del instrumento.</li> <li>7. Adoptar una postura correcta que favorezca la respiración.</li> <li>8. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire para obtener un sonido de calidad.</li> <li>9. Practicar la homogeneidad sonora del instrumento.</li> <li>10. Reconocer los puntos de inflexión musical para gestionar la respiración.</li> <li>11. Practicar los medios orificios hasta conseguir el acomodo perfecto necesario en el cromatismo y las segundas posiciones.</li> <li>12. Práctica de la velocidad.</li> <li>13. Progresión rítmica del tamboril</li> <li>14. Desarrollar un sonido de calidad.</li> <li>15. Interiorizar la técnica.</li> <li>16. Desarrollar la lectura a 1ª vista.</li> <li>17. Practicar la improvisación.</li> <li>18. Desarrollar la memoria.</li> <li>19. Conocer los criterios interpretativos.</li> <li>20. Desarrollar la sensibilidad musical.</li> <li>21. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio tradicional de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>22. Desarrollar la capacidad de lectura de la clave de Fa en 3ª línea.</li> </ol> | <p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: Individual y colectiva durante las clases, para con los compañeros y actividades propuestas por el profesor.</li> <li>2. Hábitos de estudio: Constancia, Estudio personal y sentido autocrítico.</li> <li>3. Mantenimiento del instrumento y material de estudio.</li> <li>4. Asimilación de los contenidos teóricos:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Técnicos:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Embocadura, articulación y emisión.</li> <li>- Calidad y homogeneidad sonora.</li> <li>- Digitación coordinada, cromatismo y segundas posiciones.</li> <li>- Golpe de garganta.</li> <li>- Lectura a 1ª vista</li> <li>- Coordinación rítmica Txistu-Tamboril.</li> </ul> </li> <li>4.2. Interpretativos:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fraseo y respiración</li> <li>- Elementos dinámicos</li> <li>- Afinación y agógica</li> <li>- Riqueza de la improvisación</li> <li>- Nivel de comunicación musical.</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>5. Control postural.</li> <li>6. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento.</li> <li>7. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.</li> </ol> |



## CONTENIDOS

1. Concienciación corporal:
  - Anatomía: Posibilidades y recursos de nuestras capacidades corporales.
  - La relajación muscular: Economía del esfuerzo
  - La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Conocimiento del Instrumento:
  - Digitaciones especiales: Posibilidades técnicas y sonoras de las segundas posiciones en el registro agudo.
  - Mantenimiento e higiene del instrumento y del pabellón sonoro.
  - Conocimiento de los avatares del instrumento (Txistu y Tamboril).
  - Mantenimiento y puesta a punto del tamboril.
  - Aspectos acústicos del txistu.
3. Elementos técnicos:
  - Ritmos: Ejercicios para progresión de la velocidad.
  - Digitación: Cromatismo, segundas posiciones y posiciones correctoras.
  - Dinámica: Compás simple y amalgamado, ritmo, pulsación etc.
  - Articulación: Ataques, acentos, ligaduras propias y forzadas....
  - Golpe de garganta: doble y triple picado.
  - Embocadura, respiración y emisión: columna de aire amplia, centrada y homogénea.
  - Transposición: Lectura en clave de Fa en 3ª línea.
  - Estudios y ejercicios progresivos.
  - Ejercicios rítmicos de tamboril.
4. Elementos melódicos:
  - Interpretar con tranquilidad las obras y ejercicios técnicos.
  - Equilibrio de la columna de aire para un sonido de calidad.
  - Cuidar y trabajar la coordinación entre articulación y digitación en los ejercicios de velocidad.
  - Dar importancia a la calidad sonora.
  - Organización de los puntos de respiración para realzar la interpretación.
  - Análisis musical: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
  - Dinámica: acentos, agógica, fraseo, notas de adorno etc.
  - Desarrollo progresivo de la memoria musical.
  - Trabajo de improvisación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
6. La interpretación musical:
  - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
  - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
  - Ritmos característicos de las danzas.
  - Conocimiento de diversos convenios interpretativos (Danza- Banda, Cámara).
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Audiciones comparadas

**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

**MATEIAL DE ESTUDIO (orientativo):**

**1. Apartado técnico:**

- Escalas y Arpegios .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)  
De memoria y con diferentes articulaciones
  - Mayores: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M y Lab M
  - Menores: la m, mi m, re m, si m, sol m, fa# m y fam
- Notas de adorno.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Apaindurazko notak → Los restantes DIEZ ejercicios (del 11 al 20)
  - Txio eta Txio erdia: DIEZ ejercicios
- Golpe de graganta:
  - Bariaziodun zortzi doinu (CUATRO) .....J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Txistu ariketak .....Julián Intxausti (Rev. Txistulari nº 135)
  - Trabajo de la velocidad:
    - Binarios:
      - TODOS los ejercicios (sobre notas iguales y sueltas).....J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
      - TODOS los ejercicios ..... J. I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
    - Ternarios:
      - TODOS los ejercicios (sobre notas iguales y sueltas).....J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
      - TODOS los ejercicios ..... J. I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
      - Los 14 ejercicios ternarios ..... I. Ansorena (Txistu hotz gozoa, nola II Ed. Erviti)

**2. Estudios:**

- 25 Estudios de mecanismo.....H. E. Klosé (Ed. Música Moderna)
  - Los nº 2, 4, 6, 9, 10 y 12
- Neuzeitliche Übungsstücke ..... Hans Martin Linde (Ed. Schott DE 4797)
  - Los nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11

**3. Danzas Vascas:**

- Biribilketa, Arin arin, Orripeko, Contrapás, Minueto, Zortziko, Ezpata Dantza etc.
  - Profundizar los ritmos básicos de danza con repicado de tamboril
- Estudio de las danzas de **Gipuzkoa, Araba y Zuberoa**

**4. Dúos:**

- Dúos en Clave de Fa en 3ª línea → SEIS dúos (ambas voces)
  - Six Sonatas Opus 5 .....J. Christophe Nadout (Ed. Nova N.M. 175)
  - Vier Sonaten..... Gottfried Finger (Ed. Schott OFB 26)
  - Zu Zweien durch den Tonkries 17-32 .....H. U. Staeps (Ed. Doblinger 8)
  - Divertimeno ..... R. Rudolf Klein (Ed. Hänssler-Verlag HE 11.116)
  - Drei kleine Stücke ..... Hans Poser (Ed. Hänssler-Verlag HE 11.116)
  - Sonatine ..... Martin Günbel (Ed. Hänssler-Verlag HE 11.116)
  - Drei Duette..... Conny Campagne (Ed. Hänssler-Verlag HE 11.116)
  - Aires Vascos .....Luis Urteaga (Rev. Txistulari nº 191)
  - Udaberri ..... Ramón Méndez (Rev. Txistulari nº 191)

**5. Obras:**

- Txistu y tamboril: → SEIS obras
  - Euskal Herriko zelaietan ..... J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
  - Azterketa ..... Isidro Ansorena Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Murumendi ..... Isidro Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
  - Adio Sekulako..... J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)

**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

(Continuación)

- Oroitzapen lehuna ..... J. I. Ansorena (Rev. Txistulari 103)
- Soleko Fantasia ..... Carlos Sánchez (Rev. Txistulari 158)
- Txistu y Piano: → OCHO obras
  - Sonata ..... A. von Beckerath (Ed. Moeck nº 2007)
  - Fa m-eko Sonata ..... J. Chr. Bach (Ed. Moeck nº 1063)
  - Sonatatxoa ..... F. Zipp (Ed. Schott OFB 118)
  - Sonatatxoa ..... Walter Leigh (Ed. Schott OFB 1041)
  - Sonata brillante..... Anton Heberle (Ed. Wilhelm Hansen)
  - Fa M-eko Sonata ..... Harald Genzmer (Ed. Schott OFB 32)
  - Sonata txikia ..... Harald Genzme (Ed. Schott OFB 128r)
  - Preludioa eta Fuga ..... Luis Fraca (Rev. Txistulari 135)
  - Eguberria ..... Aita Hilario Olazarán (Rev. Txistulari 136)
  - Txoriak ..... Aita Hilario Olazarán (Rev. Txistulari 136)
  - Mendiko Haizeak ..... J. Olaizola / J. M<sup>a</sup> Alberdi (Rev. Txistulari 129)
  - Birigarroa ..... I. Ansorena / Ramón Lazkano (Rev. Txistulari 130)

**METODOLOGÍA**

La metodología se implementará en las clases, donde el profesor/a dará las pautas y explicaciones necesarias para que el alumnado acometa con garantías el repertorio programado. Así mismo, se fomentará que los/las alumnos/as participen en su propio proceso de autoevaluación y coevaluación junto al profesor, para potenciar la autonomía y la autocrítica, y junto a ello, su implicación responsable en el proceso de aprendizaje. Ello, les ayudará en la creación de los elementos de juicio y criterios necesarios sobre los distintos aspectos musicales a los que están accediendo, lo cual a su vez, les permitirá crear su propia visión de la música y de su instrumento.

De forma paralela, ayudará a definir las dinámicas de autogestión y organización del tiempo de estudio relacionadas con el instrumento y la asignatura.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

1. Evaluación continua.
2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.
3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.
4. Puntualidad y faltas de asistencia.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: **50 % NOTA**
2. Exámenes ,Controles y Audiciones: **50 % NOTA**

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
  - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
  - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
  - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
  - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Técnica:
  - Conocimiento y empleo del registro grave
  - Conocimiento de segundas posiciones y registros especiales.
  - Empleo del golpe de garganta con una velocidad acorde a este nivel.
  - Golpeo del tamboril, soltura en sus ritmos característicos.
  - Empleo y nivel de fluidez de las diferentes articulaciones.
  - Empleo de las notas de adorno, trinos, semitrinos y grupetos.
2. Estudios:
  - Nivel interpretativo y respeto de la respiración, articulaciones, ritmo etc
3. Interpretación:
  - Escalas y arpegios, atención a la tonalidad y las de articulaciones.
  - Obras: Expresión, fraseo, estructuración melódica, calidad sonora, afinación, equilibrio sonoro.
  - Fa en 3ª línea: Nivel de lectura e interpretación a primera vista.
  - Tamboril: Interpretación y conocimiento de las danzas referentes a este nivel.
  - Actitud frente al público.

**Deberá, mínimamente, participar en dos actividades (de cara al público y/o como actividad interna de la clase) en las que se valorará el grado de cumplimiento de estas exigencias.**

### EVALUACION EXTRAORDINARIA

Para la EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA, el alumno deberá presentar la siguiente relación de obras con el fin de acreditar que ha superado los mínimos exigibles al curso.

OBSERVACIONES: El repertorio de examen deberá ser consensuado con el profesor.

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| ESCALAS Y ARPEGIOS     | Los correspondientes al curso |
| EJERCICIOS DE GARGANTA | Los correspondientes al curso |
| NOTAS DE ADORNO        | Los correspondientes al curso |
| ESTUDIOS               | CUATRO ESTUDIOS               |
| TXISTU Y TAMBORIL      | DOS OBRAS                     |
| TXISTU y PIANO         | DOS OBRAS                     |

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

### - SEXTO CURSO -

|                   |                            |               |                                   |
|-------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------------|
| <b>CENTRO</b>     | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                            |
| <b>ASIGNATURA</b> | TXISTU                     | <b>CURSO</b>  | 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES |

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| <p>El alumno deberá desarrollar durante este curso las siguientes capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear interés por el txistu y su legado musical.</li> <li>2. Disfrutar de la audición musical como vehículo de comunicación.</li> <li>3. Aprender a desarrollar una opinión musical y sentido autocrítico.</li> <li>4. Adquirir conciencia de las cualidades técnicas propias para desarrollar métodos de estudio que posibiliten la superación.</li> <li>5. Conocer la música popular y las danzas, sobre todo en lo referente al ritmo y la ornamentación.</li> <li>6. Cuidado y entretenimiento del instrumento.</li> <li>7. Adoptar una postura correcta que favorezca la respiración.</li> <li>8. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire para obtener un sonido de calidad.</li> <li>9. Practicar la homogeneidad sonora del instrumento.</li> <li>10. Reconocer los puntos de inflexión musical para gestionar la respiración.</li> <li>11. Practicar los medios orificios hasta conseguir el acomodo perfecto necesario en el cromatismo y las segundas posiciones.</li> <li>12. Práctica de la velocidad.</li> <li>13. Progresión rítmica del tamboril</li> <li>14. Desarrollar un sonido de calidad.</li> <li>15. Interiorizar la técnica.</li> <li>16. Desarrollar la lectura a 1ª vista.</li> <li>17. Practicar la improvisación.</li> <li>18. Desarrollar la memoria.</li> <li>19. Conocer los criterios interpretativos.</li> <li>20. Desarrollar la sensibilidad musical.</li> <li>21. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio tradicional de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>22. Desarrollar la capacidad de lectura de la clave de Fa en 3ª línea.</li> </ol> | <p>Se evaluarán el grado de consecución de los objetivos propuestos, el trabajo individual, la implicación y constancia, la progresión técnica y sonora, la destreza en el instrumento y la actitud mostrada en cada clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: Individual y colectiva durante las clases, para con los compañeros y actividades propuestas por el profesor.</li> <li>2. Hábitos de estudio: Constancia, Estudio personal y sentido autocrítico.</li> <li>3. Mantenimiento del instrumento y material de estudio.</li> <li>4. Asimilación de los contenidos teóricos:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Técnicos:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Embocadura, articulación y emisión.</li> <li>- Calidad y homogeneidad sonora.</li> <li>- Digitación coordinada, cromatismo y segundas posiciones.</li> <li>- Golpe de garganta.</li> <li>- Lectura a 1ª vista</li> <li>- Coordinación rítmica Txistu-Tamboril.</li> </ul> </li> <li>4.2. Interpretativos:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fraseo y respiración</li> <li>- Elementos dinámicos</li> <li>- Afinación y agógica</li> <li>- Riqueza de la improvisación</li> <li>- Nivel de comunicación musical.</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>5. Control postural.</li> <li>6. Aplicación práctica de los contenidos de lenguaje musical en las clases de instrumento.</li> <li>7. Interés por el txistu y por cualquier aspecto relacionado con la música en general.</li> </ol> |

## CONTENIDOS

1. Concienciación corporal:
  - Anatomía: Posibilidades y recursos de nuestras capacidades corporales.
  - La relajación muscular: Economía del esfuerzo
  - La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
2. Conocimiento del Instrumento:
  - Digitaciones especiales: Posibilidades técnicas y sonoras de las segundas posiciones en el registro agudo.
  - Mantenimiento e higiene del instrumento y del pabellón sonoro.
  - Conocimiento de los avatares del instrumento (Txistu y Tamboril).
  - Mantenimiento y puesta a punto del tamboril.
  - Aspectos acústicos del txistu.
3. Elementos técnicos:
  - Ritmos: Ejercicios para progresión de la velocidad.
  - Digitación: Cromatismo, segundas posiciones y posiciones correctoras.
  - Dinámica: Compás simple y amalgamado, ritmo, pulsación etc.
  - Articulación: Ataques, acentos, ligaduras propias y forzadas....
  - Golpe de garganta: doble y triple picado.
  - Embocadura, respiración y emisión: columna de aire amplia, centrada y homogénea.
  - Transposición: Lectura en clave de Fa en 3ª línea.
  - Estudios y ejercicios progresivos.
  - Ejercicios rítmicos de tamboril.
4. Elementos melódicos:
  - Interpretar con tranquilidad las obras y ejercicios técnicos.
  - Equilibrio de la columna de aire para un sonido de calidad.
  - Cuidar y trabajar la coordinación entre articulación y digitación en los ejercicios de velocidad.
  - Dar importancia a la calidad sonora.
  - Organización de los puntos de respiración para realzar la interpretación.
  - Análisis musical: Función tonal, estructura, estilo, frase etc.
  - Dinámica: acentos, agógica, fraseo, notas de adorno etc.
  - Desarrollo progresivo de la memoria musical.
  - Trabajo de improvisación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
  - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
6. La interpretación musical:
  - La expresión instrumental: Buscar la comunicación a través de la música.
  - El txistu como vehículo de comunicación folclórico.
  - Ritmos característicos de las danzas.
  - Conocimiento de diversos convenios interpretativos (Danza- Banda, Cámara).
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Trabajo de la improvisación, la memoria musical y lectura a primera vista.
  - Audición de fragmentos musicales.
  - Audiciones comparadas

MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)

**MATERIAL DE ESTUDIO (orientativo):**

**1. Apartado técnico:**

- Escalas y Arpeggios .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)  
De memoria y con diferentes articulaciones
  - Mayores: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M, La M y Lab M
  - Menores: la m, mi m, re m, si m, sol m, fa# m y fam
- Notas de adorno.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Apaindurazko notak → Repaso y profundización de la totalidad de ejercicios
  - Txio eta Txio erdia: → Repaso y profundización de la totalidad de ejercicios
- Golpe de graganta:
  - Bariaziodun zortzi doinu (últimos CUATRO) .....J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
  - Txistu ariketak ..... Julián Intxausti (Rev. Txistulari nº 135)
  - Trabajo de la velocidad:
    - Binarios:
      - TODOS los ejercicios (sobre notas iguales y sueltas) .....J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
      - TODOS los ejercicios ..... J. I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
    - Ternarios:
      - TODOS los ejercicios (sobre notas iguales y sueltas) .....J. I. Ansorena (Txistu Gozoa IV Ed. Erviti)
      - TODOS los ejercicios ..... J. I. Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
      - Los 14 ejercicios ternarios ..... I. Ansorena (Txistu hotz gozoa, nola II Ed. Erviti)

**2. Estudios**

- 25 Estudios de mecanismo .....H. E. Klosé (Ed. Música Moderna)
  - Los nº 1, 3, 5, 7, 8 y 11
- Neuzetliche Übungsstücke ..... Hans Martin Linde (Ed. Schott DE 4797)
  - Los nº 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 22
- Studies for fingercontrol ..... Frans Brügger (Ed. Broekmas & Poppel 712)
  - Los nº 1 y 2

**3. Danzas Vascas:**

- Ejecución de las danzas de **Nafarroa, Bizkaia, Gipuzkoa, Araba y Zuberoa**  
DE MEMORIA, con soltura y su correspondiente acompañamiento de tamboril

**4. Dúos:**

- Dúos en Clave de Fa en 3ª línea → SEIS dúos (ambas voces)
  - Sechs Duette .....J. Philipp Teleman (Hänssler-Verlag HE 11.219)
  - Tanzstücke .....Harald Genzmer (Schott OFB 129)
  - Reihe kleiner Duette ..... Hans Ulrich Staeps (schott OFB 94)
  - Drei Duette.....R. Rudolf Klein (Moeck 2072)
  - Kleine Suite in G .....Siegfried Borris (Moeck 2072)
  - Suite in A .....Siegfried Borris (Moeck 2072)
  - Drei Diskussionen ..... Gerd Witte (Moeck 2072)
  - Tema con variazioni ..... Gerd Witte (Moeck 2072)
  - Drei kleine Stücke ..... Hans Poser (Moeck 2072)
  - Vier Duette .....Hinrich Luchterhandt (Moeck 2072)

**5. Obras:**

- Txistu y tamboril → SEIS obras
  - Bost Kontrapasak ..... Santos Intxausti (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
  - Zaharra (Minueto)..... X. X. (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
  - Jo mutilak gogoz ..... Isidro Ansorena (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
  - Liraina ..... Justo Saizar (Txistu Ikaskizunak Ed. Caja Laboral)
  - Poema del txistulari solitario ..... R. A. de Santiago (Rev. Txistulari nº 93)
  - Diferencias ..... R. A. de Santiago (Rev. Txistulari nº 84)



**MATERIAL DE ESTUDIO (ORIENTATIVO)**

(Continuación)

- Adio sekulako ..... J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
- Aguraingoa ..... J. I. Ansorena (Txistu gozoa IV Ed. Erviti)
- Asmaketak ..... Hans Martin Linde
- Txistu y Piano → OCHO obras
  - Sonata en La m ..... J. S. Bach (Otto Heinrich Noetzel n1 3448)
  - Sonata en Fa M) ..... J. S. Bach (Schott 10 272)
  - Schotish Suite ..... Norman Fulton (Schott 10 466)
  - Sonata ..... Gordon Jacob (Música Rara M.R. 1116)
  - Introducción y allegro ..... Carlos Gustavino (Ricordi BA 13049)
  - Concertino ..... Eberhard Werdin (Schott OFB 149)
  - Sieben Bagatelen ..... Hans Poser (Moeck nº 1509)
  - Sonata en Re M ..... Hans-Martin Linde (Schott OFB 47)
  - Harkaitzak ..... Aita Hilario Olazarán (Rev. Txistulari nº 136)
  - Mendiko Haizeak ..... J. Olaizola / J.Mª Alberdi (Rev. Txistulari nº 129 )
  - Usoa elurtzan ..... Jesús Mª Sagarna (Rev. Txistulari nº )
  - Preludioa eta Fuga ..... Luis Fraca (Txistulari 135)
  - Birigarroa ..... I. Ansorena / G.Lazkano (Rev. Txistulari nº 130)
  - Hiru ataletako Alborada ..... E. Gorosarri / R. Lazkano (Rev. Txistulari nº 131)
  - Sonata para txistu y piano ..... Tomás Aragüés (Rev. Txistulari nº 188)

**METODOLOGÍA**

La metodología se implementará en las clases, donde el profesor/a dará las pautas y explicaciones necesarias para que el alumnado acometa con garantías el repertorio programado. Así mismo, se fomentará que los/las alumnos/as participen en su propio proceso de autoevaluación y coevaluación junto al profesor, para potenciar la autonomía y la autocrítica, y junto a ello, su implicación responsable en el proceso de aprendizaje. Ello, les ayudará en la creación de los elementos de juicio y criterios necesarios sobre los distintos aspectos musicales a los que están accediendo, lo cual a su vez, les permitirá crear su propia visión de la música y de su instrumento.

De forma paralela, ayudará a definir las dinámicas de autogestión y organización del tiempo de estudio relacionadas con el instrumento y la asignatura.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

1. Evaluación continua.
2. Nivel de cumplimiento de los contenidos mínimos exigibles.
3. Actitud: Interés en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros, motivación y afán de superación, estado del instrumento y material de estudio, sentido autocrítico etc.
4. Puntualidad y faltas de asistencia.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: **40 % NOTA**
2. Exámenes ,Controles y Audiciones: **60 % NOTA**

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. El derecho a la evaluación continua podrá perderse por:
  - Más de SEIS FALTAS INJUSTIFICADAS, en cuyo caso SUSPENDERÁ el curso.
2. El alumno tendrá derecho a la PRUEBA EXTRAORDINARIA DE RECUPERACIÓN (finales de junio):
  - Si no a ha aprobado la PRUEBA ORDINARIA DE RECUPERACIÓN (primeros de junio) o bien,
  - Si ha perdido el derecho a la EVALUACIÓN CONTINUA.
  - El contenido técnico-interpretativo de la prueba extraordinaria de recuperación la propondrá el profesor.
3. Los alumnos que promocionen con alguna ASIGNATURA PENDIENTE podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Técnica:
  - Conocimiento y empleo del registro grave
  - Conocimiento de segundas posiciones y registros especiales.
  - Empleo del golpe de garganta con una velocidad acorde a este nivel.
  - Golpeo del tamboril, soltura en sus ritmos característicos.
  - Empleo y nivel de fluidez de las diferentes articulaciones.
  - Empleo de las notas de adorno, trinos, semitrinos y grupetos.
2. Estudios:
  - Nivel interpretativo y respeto de la respiración, articulaciones, ritmo etc
3. Interpretación:
  - Escalas y arpegios, atención a la tonalidad y las de articulaciones.
  - Obras: Expresión, fraseo, estructuración melódica, calidad sonora, afinación, equilibrio sonoro.
  - Fa en 3ª línea: Nivel de lectura e interpretación a primera vista.
  - Tamboril: Interpretación y conocimiento de las danzas referentes a este nivel.
  - Actitud frente al público.

**Deberá, mínimamente, participar en dos actividades (de cara al público y/o como actividad interna de la clase) en las que se valorará el grado de cumplimiento de estas exigencias.**

### EVALUACION EXTRAORDINARIA

Para la EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA, el alumno deberá presentar la siguiente relación de obras con el fin de acreditar que ha superado los mínimos exigibles al curso.

OBSERVACIONES: El repertorio de examen deberá ser consensuado con el profesor.

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| ESCALAS Y ARPEGIOS     | Los correspondientes al curso |
| EJERCICIOS DE GARGANTA | Los correspondientes al curso |
| NOTAS DE ADORNO        | Los correspondientes al curso |
| ESTUDIOS               | SEIS ESTUDIOS                 |
| TXISTU Y TAMBORIL      | DOS OBRAS                     |
| TXISTU y PIANO         | DOS OBRAS                     |