

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KLARINETEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klarinetearekiko interesa piztea.</li> <li>2. Materiala txukun ibiltzea.</li> <li>3. Postura eroso a lantzea.</li> <li>4. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea.</li> <li>5. Soinuaren kalitatea garatzea.</li> <li>6. Instrumentuaren teknika bereganatzea.</li> <li>7. Bat-bateko irakurketan iaiozte.</li> <li>8. Inprobisazioan aritzea.</li> <li>9. Memoria garatzea.</li> <li>10. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea.</li> <li>11. Klarinetearen historia ezagutzea.</li> <li>12. Musikarekiko sentsibilitatea piztea.</li> <li>13. Bakarka edota taldean, mailari dagokion erreperitorioa interpretatzea.</li> <li>14. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan.</li> <li>2. Eguneroko lana.</li> <li>3. Materialaren txukuntasuna.</li> <li>4. Interpretazioa:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka.</li> <li>4.2. Teknika:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.2.1. Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea.</li> <li>4.2.2. Doinua, sendoa eta erdiratua.</li> <li>4.2.3. Hatz-jokoa, arin eta erraza.</li> <li>4.2.4. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena.</li> <li>4.2.5. Prezisioa eta homogeneotasuna.</li> <li>4.2.6. Bat-bateko irakurketa.</li> </ol> </li> <li>4.3. Interpretazioa:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.3.1. Teknikoki kontrolatua.</li> <li>4.3.2. Dinamika egokien erabilpena.</li> <li>4.3.3. Tempo eta erritmo zuzenakoa.</li> <li>4.3.4. Intonazio-afinazioa justukoa.</li> <li>4.3.5. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna.</li> <li>4.3.6. Inprobisazioen aberastasuna.</li> <li>4.3.7. Musika mezuaren komunikazio maila.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>5. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.</li> <li>6. Musikarekin zerikusia duen edozerekin jakin-mina.</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gorputzaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Gorputzaren mugimendua aztertu.</li> <li>1.2. Erlaxazioa bilatu.</li> <li>1.3. Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu.</li> </ol> </li> <li>2. Tresnaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Entreenimendua landu.</li> <li>2.2. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu.</li> <li>2.3. Teknika:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>2.3.1. Kalitatezko mihiak aukeratu.</li> <li>2.3.2. Ahoratze eta emisio naturala bilatu.</li> <li>2.3.3. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua).</li> <li>2.3.4. Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu.</li> <li>2.3.5. Artikulatze eta ekite zuzenak erabili.</li> <li>2.3.6. Eskalak eta arpegioak:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>2.3.6.1. Buruz landu.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
--

- 2.3.6.2. Tesitura: Mi 2tik Sol 5eraino.
  - 2.3.6.3. Eskala kromatikoa.
  - 2.3.6.4. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak eta arpegioak).
  - 2.3.6.5. Konpas eta erritmo anitzak.
  - 2.3.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
  - 2.3.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
  - 2.3.9. Bat-bateko irakurketa landu.
  - 2.3.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
3. Interpretazioa:
- 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
  - 3.2. Musika aztertu:
    - 3.2.1. Funtzio tonalak (tonika, subdominante, dominante)
    - 3.2.2. Egiturak (lied, rondo, sonata, kontzertua, cadenza)
    - 3.2.3. Estiloak (klasiko, erromantiko, modernoak)
  - 3.3. Tresnaren espresio bideak landu.
  - 3.4. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
  - 3.5. Apaindurak: apoiatura, acciaccatura/mordentea eta trilloak.
  - 3.6. Musika eta komunikazioa aztertu.
  - 3.7. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
  - 3.8. Memoria landu.
  - 3.9. Inprobisazioan aritu.

## METODOLOGIA

### Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves .....	Les gammes du clarinettiste, vol. 1.....	Lemoine
Kroepsch, Fritz .....	416 Progressive Daily Studies .....	Carl Fischer
Rosé, Cyrille .....	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling .....	Billaudot
Lancelot / Classens .....	La Clarinette Classique D .....	Combre
Martin, Gilles .....	Clarinete Passion (2).....	Billaudot
Rimsky-Korsakov, Nikolay .....	Clarinet Concerto in E-flat major .....	Boosey
Mozart, Wolfgang Amadeus .....	Sonatina per clarinetto e pianoforte .....	Editio Musica Budapest
Lefèvre, Jean Xavier .....	Three sonatas, op. 12.....	Oxford University Press
Nielsen, Carl .....	Fantasistykke .....	Wilhelm Hansen
Barat, Jacques Edouard.....	Chant Slave.....	Leduc
Vanhal, Johann Baptist .....	Sonata in B flat major.....	International Music Company
Duoak: lazarus, klose, Hoffmeister....		

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>Etengabeko ebaluazioa.</li> <li>Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak.</li> <li>Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin.</li> <li>Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a.</li> <li>Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak % 40a.</li> </ol>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.</li> <li>Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.</li> </ol> </li> <li>Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.</li> <li>Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia.</li> </ol>

### OHARRAK

GUTXIENEN EDUKIAK:
<ol style="list-style-type: none"> <li>Teknika:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Tesitura, Mi 2tik Sol 5eraino.</li> <li>Eskala kromatikoa.</li> <li>Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak eta arpegioak).</li> <li>Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.</li> </ol> </li> <li>Interpretazioa:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.</li> </ol> </li> </ol>

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KLARINETEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>Klarinetearekiko interesa piztea.</li> <li>Materiala txukun ibiltzea.</li> <li>Postura eroso lantzea.</li> <li>Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea.</li> <li>Soinuaren kalitatea garatzea.</li> <li>Instrumentuaren teknika bereganatzea.</li> <li>Bat-bateko irakurketan iaiozea.</li> <li>Inprobisazioan aritzea.</li> <li>Memoria garatzea.</li> <li>Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea.</li> <li>Klarinetearen historia ezagutzea.</li> <li>Musikarekiko sentsibilitatea piztea.</li> <li>Bakarka edota taldean, mailari dagokion errepertorioa interpretatzea.</li> <li>Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan.</li> <li>Eguneroko lana.</li> <li>Materialaren txukuntasuna.</li> <li>Interpretazioa:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka.</li> <li>Teknika:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea.</li> <li>Doinua, sendoa eta erdiratua.</li> <li>Hatz-jokoa, arin eta erraza.</li> <li>Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena.</li> <li>Prezisia eta homogeneotasuna.</li> <li>Bat-bateko irakurketa.</li> </ol> </li> <li>Interpretazioa:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Teknikoki kontrolatua.</li> <li>Dinamika egokien erabilpena.</li> <li>Tempo eta erritmo zuzenakoa.</li> <li>Intonazio-afinazioa justukoa.</li> <li>Buruzko interpretaziotan ziurtasuna.</li> <li>Inprobisazioen aberastasuna.</li> <li>Musika mezuaren komunikazio maila.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.</li> <li>Musikarekin zerikusia duen edozerekiko jakin-mina.</li> </ol>

## EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputzaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputzaren mugimendua aztertu.</li> <li>Erlaxazioa bilatu.</li> <li>Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu.</li> </ol> </li> <li>Tresnaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Entretanimendua landu.</li> <li>Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu.</li> <li>Teknika:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Kalitatezko mihiak aukeratu.</li> <li>Ahoratze eta emisio naturala bilatu.</li> <li>Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua).</li> <li>Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu.</li> <li>Artikulatze eta ekite zuzenak erabili.</li> <li>Eskalak eta arpegiak:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>Buruz landu.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
---

- 2.3.6.2. Tesitura: Mi 2tik Sol # 5eraino.
- 2.3.6.3. Eskala kromatikoa.
- 2.3.6.4. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak eta arpegioak).
- 2.3.6.5. Konpas eta erritmo anitzak.
- 2.3.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
- 2.3.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
- 2.3.9. Bat-bateko irakurketa landu.
- 2.3.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
- 3. Interpretazioa:
  - 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
  - 3.2. Musika aztertu:
    - 3.2.1. Funtzio tonalak (tonika, subdominante, dominante)
    - 3.2.2. Egiturak (lied, rondo, sonata, kontzertua, cadenza)
    - 3.2.3. Estiloak (klasiko, erromantiko, modernoak)
  - 3.3. Tresnaren espresio bideak landu.
  - 3.4. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
  - 3.5. Apaindurak: apoiatura, acciaccatura/mordentea eta trilloak.
  - 3.6. Musika eta komunikazioa aztertu.
  - 3.7. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
  - 3.8. Memoria landu.
  - 3.9. Inprobisazioan aritu.

## METODOLOGIA

### **Ikasmaterialak (orientagarria):**

Didier, Yves ..... Les gammes du clarinettiste, vol. 1..... Lemoine  
 Kroepsch, Fritz ..... 416 Progressive Daily Studies ..... Carl Fischer  
 Rosé, Cyrille ..... 32 Etudes pour clarinette d'après Ferling ..... Billaudot  
 Van Beekum, Jan..... Upscale, downscale ..... Harmonia Muziekuitgeverij  
 Lefèvre, Jean Xavier ..... Three sonatas, op. 12..... Oxford University Press  
 Barat, Jacques Edouard..... Chant Slave..... Leduc  
 Vanhal, Johan Baptist..... Sonata In B Flat ..... International Music Company  
 Pokorny, Franz Xaver ..... Klarinettenkonzert B-dur ..... Breitkopf & Härtel  
 Madsen, T. .... Sonata op.23 ..... Musikk-Husets  
 Pons Server, J. .... Tres piezas ..... Rivera  
 Harvey, Paul ..... Clarinet a la carte ..... Ricordi  
 Duoak: lazarus, klose, Hoffmeister, Yost....

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 5. Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak. 6. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 7. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak % 40a.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute: <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.</li> <li>1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.</li> </ul> 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.           3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekonperatu dezakete utzitako irakasgaia.

#### OHARRAK

GUTXIENEN EDUKIAK:
1. Teknika: <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Tesitura, Mi 2tik Sol # 5eraino.</li> <li>1.2. Eskala kromatikoa.</li> <li>1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak eta arpegioak).</li> <li>1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.</li> </ul> 2. Interpretazioa: <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.</li> </ul>

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KLARINETEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>Klarinetearekiko interesa piztea.</li> <li>Materiala txukun ibiltzea.</li> <li>Postura eroso lantzea.</li> <li>Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea.</li> <li>Soinuaren kalitatea garatzea.</li> <li>Instrumentuaren teknika bereganatzea.</li> <li>Bat-bateko irakurketan iaiozea.</li> <li>Inprobisazioan aritzea.</li> <li>Memoria garatzea.</li> <li>Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea.</li> <li>Interpretazioan trebatzea.</li> <li>Klarinetearen historia ezagutzea.</li> <li>Klarinetearen familia ezagutzea.</li> <li>Musikarekiko sentsibilitatea piztea.</li> <li>Bakarka edota taldean, mailari dagokion errepertorioa interpretatzea.</li> <li>Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan.</li> <li>Eguneroko lana.</li> <li>Materialaren txukuntasuna.</li> <li>Interpretazioa:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka.</li> <li>Teknika:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea.</li> <li>Doinua, sendoa eta erdiratua.</li> <li>Hatz-jokoa, arin eta erraza.</li> <li>Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena.</li> <li>Prezisia eta homogeneotasuna.</li> <li>Bat-bateko irakurketa.</li> </ol> </li> <li>Interpretazioa:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Teknikoki kontrolatua.</li> <li>Dinamika egokien erabilpena.</li> <li>Tempo eta erritmo zuzenakoa.</li> <li>Intonazio-afinazioa justukoa.</li> <li>Buruzko interpretaziotan ziurtasuna.</li> <li>Inprobisazioen aberastasuna.</li> <li>Musika mezuaren komunikazio maila.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.</li> <li>Musikarekin zerikusia duen edozerekiko jakin-mina.</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputzaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputzaren mugimendua aztertu.</li> <li>Erlaxazioa bilatu.</li> <li>Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu.</li> </ol> </li> <li>Tresnaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Entretanimendua landu.</li> <li>Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu.</li> <li>Teknika:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Kalitatezko mihiak aukeratu.</li> <li>Ahoratze eta emisio naturala bilatu.</li> <li>Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua).</li> <li>Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu.</li> <li>Artikulatze eta ekite zuzenak erabili.</li> <li>Eskalak eta arpegioak:                     <ol style="list-style-type: none"> <li>Buruz landu.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
--

- 1.1.1.1. Tesitura: Mi 2tik La 5eraino.
- 1.1.1.2. Eskala kromatikoa.
- 2.3.6.2. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak eta arpegioak).
- 2.3.6.3. Konpas eta erritmo anitzak. Konpas konbinatuak.
- 2.3.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
- 2.3.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
- 2.3.9. Bat-bateko irakurketa landu.
- 2.3.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
- 3. Interpretazioa:
  - 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
  - 3.2. Musika aztertu:
    - 3.2.1. Funtzio tonalak (tonika, subdominante, dominante)
    - 3.2.2. Egiturak: lied, sonata, kontzertu, fantasia, lehiaketa soloak, bariazioak.
    - 3.2.3. Estiloak: klasiko, erromantiko, XX. mendea, musika modernoa.
  - 3.3. Tresnaren espresio bideak landu.
  - 3.4. Dinamika eta azentzuak zuzen erabili.
  - 3.5. Apaindurak: apoiaturak, acciaccatura/mordenteak, trilloak, gruppettoak.
  - 3.6. Musika eta komunikazioa aztertu.
  - 3.7. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
  - 3.8. Memoria landu.
  - 3.9. Inprobisazioan aritu.

## METODOLOGIA

### **Ikasmaterialak (orientagarria):**

Didier, Yves .....	Les gammes du clarinettiste, vol. 1.....	Lemoine
Kroepsch, Fritz .....	416 Progressive Daily Studies .....	Carl Fischer
Rosé, Cyrille .....	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling .....	Billaudot
Perez Casas, Bartolomé .....	Andantino para clarinete y piano.....	Bassus Ediciones Musicales
Barat, Jacques Edouard.....	Chant Slave.....	Leduc
Rabaud, Henri .....	Solo de Concours pour clarinette et piano .....	Leduc
Tartini, Giuseppe.....	Concertino for clarinet and piano .....	Boosey
Stamitz, Carl.....	Concerto No3.....	Peters
Weber, Carl Maria.....	Concertino für Klarinette und Orchester Opus 26.....	Peters
Stadler, Anton .....	Duo für zwei klarinetten .....	Universal klarinetten edition

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak. 3. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak % 40a.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute: <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.</li> <li>1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.</li> </ul> 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.           3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

#### OHARRAK

<b>GUTXIENEO EDUKIAK:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Teknika:               <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Tesitura, Mi 2tik La 5eraino.</li> <li>1.2. Eskala kromatikoa.</li> <li>1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak eta arpegioak).</li> <li>1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.</li> </ul> </li> <li>2. Interpretazioa:               <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.</li> </ul> </li> </ul>
---

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KLARINETEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>Klarinetearekiko interesa piztea.</li> <li>Materiala txukun ibiltzea.</li> <li>Postura eroso lantzea.</li> <li>Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea.</li> <li>Soinuaren kalitatea garatzea.</li> <li>Instrumentuaren teknika bereganatzea.</li> <li>Bat-bateko irakurketan iaiozte.</li> <li>Inprobisazioan aritzea.</li> <li>Memoria garatzea.</li> <li>Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea.</li> <li>Interpretazioan trebatzea.</li> <li>Klarinetearen historia ezagutzea.</li> <li>Klarinetearen familia ezagutzea.</li> <li>Musikarekiko sentsibilitatea piztea.</li> <li>Bakarka edota taldean, mailari dagokion erreperitorioa interpretatzea.</li> <li>Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan.</li> <li>Eguneroko lana.</li> <li>Materialaren txukuntasuna.</li> <li>Interpretazioa:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka.</li> <li>Teknika:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea.</li> <li>Doinua, sendoa eta erdiratua.</li> <li>Hatz-jokoa, arin eta erraza.</li> <li>Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena.</li> <li>Prezisia eta homogeneotasuna.</li> <li>Bat-bateko irakurketa.</li> </ol> </li> <li>Interpretazioa:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Teknikoki kontrolatua.</li> <li>Dinamika egokien erabilpena.</li> <li>Tempo eta erritmo zuzenakoa.</li> <li>Intonazio-afinazioa justukoa.</li> <li>Buruzko interpretaziotan ziurtasuna.</li> <li>Inprobisazioen aberastasuna.</li> <li>Musika mezuaren komunikazio maila.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.</li> <li>Musikarekin zerikusia duen edozerekin jakin-mina.</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputzaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Gorputzaren mugimendua aztertu.</li> <li>Erlaxazioa bilatu.</li> <li>Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu.</li> </ol> </li> <li>Tresnaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Entretanimendua landu.</li> <li>Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu.</li> <li>Klarinetearen familiaren ezagutza.</li> <li>Teknika:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>Kalitatezko mihiak aukeratu.</li> <li>Ahoratze eta emisio naturala bilatu.</li> <li>Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua).</li> <li>Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu.</li> <li>Artikulatze eta ekite zuzenak erabili.</li> <li>Eskalak eta arpegiak:</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
---

- 2.4.6.1. Buruz landu.
- 1.1.1.1. Tesitura: Mi 2tik La # 5eraino.
- 1.1.1.2. Eskala kromatikoa.
- 2.4.6.2. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak eta arpegioak).
- 2.4.6.3. Konpas eta erritmo anitzak. Konpas konbinatuak.
- 2.4.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
- 2.4.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
- 2.4.9. Bat-bateko irakurketa landu.
- 2.4.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
- 3. Interpretazioa:
  - 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
  - 3.2. Musika aztertu:
    - 3.2.1. Funtzio tonalak (tonika, subdominante, dominante)
    - 3.2.2. Egiturak: lied, sonata, kontzertu, fantasia, lehiaketa soloak, bariazioak.
    - 3.2.3. Estiloak: klasiko, erromantiko, XX. mendea, musika modernoa.
  - 3.3. Tresnaren espresibideak landu.
  - 3.4. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
  - 3.5. Apaindurak: apoiaturak, acciaccatura/mordenteak, trilloak, gruppettoak.
  - 3.6. Musika eta komunikazioa aztertu.
  - 3.7. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
  - 3.8. Memoria landu.
  - 3.9. Inprobisazioan aritu.

## METODOLOGIA

### Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves .....	Les gammes du clarinettiste, vol. 1.....	Lemoine
Kroepsch, Fritz .....	416 Progressive Daily Studies .....	Carl Fischer
Rosé, Cyrille .....	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling .....	Billaudot
Calvst y Serrano, Enrique .....	30 Estudios Característicos .....	Bassus
Stanford, Charles Villiers.....	Three Intermezzi .....	Chester
Yuste, Miguel .....	Estudio Melódico, Op. 33	
Oudrid y Segura, Cristóbal .....	El molinero de subiza.....	Bassus Ediciones Musicales
Raubaud, Henri .....	Solo de Concours pour clarinette et piano .....	Leduc
Saint-Saëns, Camille.....	Sonate pour clarinette et piano Op. 167 .....	Durand
Schumann Robert .....	Fantasiestücke Op.73 .....	Peters
Stamitz, Carl.....	Concerto No3.....	Peters
Mercadante, Giuseppe Saverio.....	Concerto en Si b Majeur .....	Billaudot
Weber, Carl Maria.....	Concertino für Klarinette und Orchester Opus 26.....	Peters
Crusell, Bernhard Henrik.....	Three Progressive Clarinetduets .....	Peters

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 50a.
2. Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak.	2. Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak % 50a.
3. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin.	
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute:
  - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
  - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia.

#### OHARRAK

##### GUTXIENEN EDUKIAK:

1. Teknika:
  - 1.1. Tesitura, Mi 2tik La # 5eraino.
  - 1.2. Eskala kromatikoa.
  - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak eta arpegioak).
  - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa:
  - 2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KLARINETEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klarinetaarekiko interesa piztea.</li> <li>2. Materiala txukun ibiltzea.</li> <li>3. Postura eroso lantzea.</li> <li>4. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea.</li> <li>5. Soinuaren kalitatea garatzea.</li> <li>6. Instrumentuaren teknika bereganatzea.</li> <li>7. Bat-bateko irakurketan iaiozea.</li> <li>8. Inprobisazioan aritzea.</li> <li>9. Memoria garatzea.</li> <li>10. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea.</li> <li>11. Interpretazioan trebatzea.</li> <li>12. Klarinetaaren historia ezagutzea.</li> <li>13. Klarinetaaren familiako instrumentuak erabiltzea.</li> <li>14. Musikarekiko sentsibilitatea piztea.</li> <li>15. Bakarka edota taldean, mailari dagokion errepertorioa interpretatzea.</li> <li>16. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan.</li> <li>2. Eguneroko lana.</li> <li>3. Materialaren txukuntasuna.</li> <li>4. Interpretazioa:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka.</li> <li>4.2. Teknika:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.2.1. Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea.</li> <li>4.2.2. Doinua, sendoa eta erdiratua.</li> <li>4.2.3. Hatz-jokoa, arin eta erraza.</li> <li>4.2.4. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena.</li> <li>4.2.5. Prezisioa eta homogeneousuna.</li> <li>4.2.6. Bat-bateko irakurketa.</li> </ol> </li> <li>4.3. Interpretazioa:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.3.1. Teknikoki kontrolatua.</li> <li>4.3.2. Dinamika egokien erabilpena.</li> <li>4.3.3. Tempo eta erritmo zuzenakoa.</li> <li>4.3.4. Intonazio-afinazioa justukoa.</li> <li>4.3.5. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna.</li> <li>4.3.6. Inprobisazioen aberastasuna.</li> <li>4.3.7. Musika mezuaren komunikazio maila.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>5. Klarinetaaren ezaguerarekiko gogoia.</li> <li>6. Musikarekin zerikusia duen edozerekiko jakin-mina.</li> </ol>

## EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gorputzaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Gorputzaren mugimendua aztertu.</li> <li>1.2. Erlaxazioa bilatu.</li> <li>1.3. Barne entzumena garatu.</li> <li>1.4. Arnasketa.- pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu.</li> </ol> </li> <li>2. Tresnaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Entreenimendua landu.</li> <li>2.2. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu.</li> <li>2.3. Klarinetaaren familia ezagutu eta erabili.</li> <li>2.4. Teknika:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>2.4.1. Kalitatezko mihiak aukeratu eta prestatzen ikasi.</li> <li>2.4.2. Ahoratze eta emisio naturala bilatu.</li> <li>2.4.3. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua).</li> <li>2.4.4. Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
---

- 2.4.5. Artikulatze eta ekite zuzenak erabili.
  - 2.4.6. Eskalak eta arpegioak:
    - 2.4.6.1. Buruz landu.
    - 2.4.6.2. Tesitura: Mi 2tik Si 5eraino.
    - 2.4.6.3. Eskala kromatikoa.
    - 2.4.6.4. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor, Re b Maior, si b minor, Si Maior, sol # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak, bostunak, zortzidunak eta arpegioak).
  - 2.4.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
  - 2.4.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
  - 2.4.9. Bat-bateko irakurketa landu.
  - 2.4.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
3. Interpretazioa:
- 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
  - 3.2. Musika garaikidea lantzen hasi.
  - 3.3. Musikaren egitura aztertu.
  - 3.4. Tresnaren espresibideak landu.
  - 3.5. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
  - 3.6. Apaindurak erabili.
  - 3.7. Musika eta komunikazioa aztertu.
  - 3.8. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
  - 3.9. Memoria landu.
  - 3.10. Inprobisazioan aritu.

## METODOLOGIA

### **Ikasmaterialak (orientagarria):**

Didier, Yves .....	Les gammes du clarinettiste, vol. 1.....	Lemoine
Stievenard, Emile .....	Practical Study of the Scales .....	G. Schirmer
Kroepsch, Fritz .....	416 Progressive Daily Studies .....	Carl Fischer
Rosé, Cyrille .....	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling .....	Billaudot
Calvst y Serrano, Enrique .....	30 Estudios Caracteristicos .....	Bassus
Saint-Saëns, Camille .....	Sonate, Op. 167 pour clarinette et piano.....	Durand
Oudrid y Segura, Cristóbal .....	El molinero de subiza.....	Bassus Ediciones Musicales
Romero, Antonio .....	Primer Solo Para Clarinete Y Piano .....	Unión Musical Española
Stanford, Charles Villiers.....	Sonata Op. 129.....	Stainer & Bell
Saint-Saëns, Camille.....	Sonate pour clarinette et piano Op. 167 .....	Durand
Schumann Robert .....	.Fantasistücke Op.73 .....	Peters
Reinecke, Carl .....	Introduccion y Allegro Appassionato .....	Bosworth Edition
Mercadante, Giuseppe Saverio.....	Concerto en Si b Majeur .....	Billaudot
Krommer, Franz Vincez.....	Concerto in Es Opus 36 .....	Breitkopf
Weber, Carl Maria.....	Klarinettenkonzert Nr 1 f-moll Op 73.....	Henle Verlag
Donizetti, Gaetano .....	Studie .....	Peters
Mozart, Wolfgang Amadeus .....	6 Duetos Op 70 .....	Kalmus
Crusell, Bernhard Henrik.....	Three Progressive Clarinetduets .....	Peters

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak. 3. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 50a. 2. Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak % 50a.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.</li> <li>1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.</li> </ol> 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute. 3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

### OHARRAK

#### GUTXIENEN EDUKIAK:

1. Teknika:
  - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Si 5eraino.
  - 1.2. Eskala kromatikoa.
  - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor, Re b Maior, si b minor, Si Maior, sol # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak, bostunak, zortzidunak eta arpegioak).
  - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa:
  - 2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako hiru obra.
  - 2.2. Familiako instrumentu ezberdinen erabiltzea.

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	KLARINETEA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klarinetearekiko interesa piztea.</li> <li>2. Materiala txukun ibiltzea.</li> <li>3. Postura eroso lantzea.</li> <li>4. Aire zutabea eta ahokadura egoki erabiltzea.</li> <li>5. Soinuaren kalitatea garatzea.</li> <li>6. Instrumentuaren teknika bereganatzea.</li> <li>7. Bat-bateko irakurketan iaiozte.</li> <li>8. Inprobisazioan aritzea.</li> <li>9. Memoria garatzea.</li> <li>10. Interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea.</li> <li>11. Interpretazioan trebatzea.</li> <li>12. Klarinetearen historia ezagutzea.</li> <li>13. Klarinetearen familiako instrumentuak erabiltzea.</li> <li>14. Musikarekiko sentsibilitatea piztea.</li> <li>15. Bakarka edota taldean, mailari dagokion errepertorioa interpretatzea.</li> <li>17. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan.</li> <li>2. Eguneroko lana.</li> <li>3. Materialaren txukuntasuna.</li> <li>4. Interpretazioa:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Jarrera: Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka.</li> <li>4.2. Teknika:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.2.1. Ahokadura, arnasketa eta putz-egitea.</li> <li>4.2.2. Doinua, sendoa eta erdiratua.</li> <li>4.2.3. Hatz-jokoa, arin eta erraza.</li> <li>4.2.4. Artikulazioa, ekite eta azentu egokien erabilpena.</li> <li>4.2.5. Prezisia eta homogeneotasuna.</li> <li>4.2.6. Bat-bateko irakurketa.</li> </ol> </li> <li>4.3. Interpretazioa:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.3.1. Teknikoki kontrolatua.</li> <li>4.3.2. Dinamika egokien erabilpena.</li> <li>4.3.3. Tempo eta erritmo zuzenakoa.</li> <li>4.3.4. Intonazio-afinazioa justukoa.</li> <li>4.3.5. Buruzko interpretaziotan ziurtasuna.</li> <li>4.3.6. Inprobisazioen aberastasuna.</li> <li>4.3.7. Musika mezuaren komunikazio maila.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>5. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.</li> <li>6. Musikarekin zerikusia duen edozerekiko jakin-mina.</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gorputzaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Gorputzaren mugimendua aztertu.</li> <li>1.2. Erlaxazioa bilatu.</li> <li>1.3. Barne entzumena garatu.</li> <li>1.4. Arnasketa.- pixkanaka entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu eta garatu.</li> </ol> </li> <li>2. Tresnaren ezagutza:             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Entreenimendua landu.</li> <li>2.2. Instrumentuak historian zehar jasan duen bilakaera ezagutu.</li> <li>2.3. Klarinetearen familiaren erabilpena.</li> <li>2.4. Teknika:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>2.4.1. Kalitatezko mihiak aukeratu eta prestatzen ikasi.</li> <li>2.4.2. Ahoratze eta emisio naturala bilatu.</li> <li>2.4.3. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin (sendoa, erdiratua, proiektzio onekoa eta afinatua).</li> <li>2.4.4. Hatz-joko koordinatua, arin eta erraza landu.</li> <li>2.4.5. Artikulatu eta ekite zuzenak erabili.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
---

- 2.4.6. Eskalak eta arpegioak:
- 2.4.6.1. Buruz landu.
  - 2.4.6.2. Tesitura: Mi 2tik Do 6raino.
  - 2.4.6.3. Eskala kromatikoa.
  - 2.4.6.4. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor, Re b Maior, si b minor, Si Maior, sol # minor, Sol b Maior, mi b minor, Fa # Maior, re # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak, bostunak, zortzidunak eta arpegioak).
- 2.4.7. Mailari dagozkion ariketa eta estudioak, tonalitateekin uztartuz, landu.
- 2.4.8. Ikaste teknika/jokuak landu.
- 2.4.9. Bat-bateko irakurketa landu.
- 2.4.10. Klarinetearen akustika ezagutu.
- 2.4.11. Familiako instrumentuak erabili (errekintoa, La klarinetea, corni di bassettoa, klarinete baxua).
3. Interpretazioa:
- 3.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako obrak prestatu.
  - 3.2. Musika garaikidea landu.
  - 3.3. Musikaren egitura aztertu.
  - 3.4. Tresnaren espresibideak landu.
  - 3.5. Dinamika eta azentuak zuzen erabili.
  - 3.6. Apaindurak erabili.
  - 3.7. Musika eta komunikazioa aztertu.
  - 3.8. Musika entzun (entzunaldi konparatuak landu).
  - 3.9. Memoria landu.
  - 3.10. Inprobisazioan aritu.

## METODOLOGIA

### Ikasmaterialak (orientagarria):

Didier, Yves .....	Les gammes du clarinettiste, vol. 1.....	Lemoine
Stievenard, Emile .....	Practical Study of the Scales .....	G. Schirmer
Kroepsch, Fritz .....	416 Progressive Daily Studies .....	Carl Fischer
Rosé, Cyrille .....	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling .....	Billaudot
Calvst y Serrano, Enrique .....	30 Estudios Caracteristicos .....	Bassus
Yuste, Miguel .....	Capricho pintoresco.....	Unión Musical Española
Guinovart, Albert .....	Fantasia sobre Goyescas .....	Tritó
Hindemith, Paul. ....	Sonata fur Klarinette und Piano.....	Schott
Lutoslawski, Witold.....	Dance Preludes .....	Chester
Weber, Carl Maria.....	Klarinettenkonzert Nr 1 f-moll Op 73.....	Henle Verlag
Poulenc, Francis .....	Sonate pour clarinette et piano .....	Chester
Milhaud, Darius.....	Duo concertant .....	Heugel & cie
Mozart, W.A.....	Konzert für Klarinette und Orchester in A KV 622 .....	Barenreiter
Bramhs, Johannes.....	Sonata for clarinet and piano - F minor op. 120/1.....	Wiener
Bramhs, Johannes.....	Sonata for clarinet and piano - Eb major op. 120/2.....	Wiener
Messenger, André.....	Solo de Concours .....	Leduc
Crussell, Bernhard Henrik .....	Klarinettenkonzert Nr. 1 Es-Dur Opus1 .....	Breitkopf
Kovacs, Bela .....	Honmages .....	Daros
Krenek, E. ....	Monologo.....	Rongwen
Karg-Elert, S. ....	Sonata .....	Zimmermann
Sutermeister, Heinrich .....	Capriccio.....	Schott

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak. 3. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 40a. 2. Azterketa/kontrolak, kontzertuak, audio/bideo artxiboak % 60a.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egin beharko dute: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.</li> <li>1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.</li> </ol> 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.           3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

#### OHARRAK

GUTXIENEO EDUKIAK:
1. Teknika: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Tesitura, Mi 2tik Do 6raino.</li> <li>1.2. Eskala kromatikoa.</li> <li>1.3. Tonalitateak: Do Maior, la minor, Fa Maior, re minor, Sol Maior, mi minor, Si b Maior, sol minor, Re Maior, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor, La b Maior, fa minor, Mi Maior, do # minor, Re b Maior, si b minor, Si Maior, sol # minor, Sol b Maior, mi b minor, Fa # Maior, re # minor (eskala diatonikoak, bidunak, hirudunak, laudunak, bostunak, zortzidunak eta arpegioak).</li> <li>1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.</li> </ol> 2. Interpretazioa: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Mailari dagozkion garai eta estilo ezberdinetako lau obra, bat klarinete bakarrarena.</li> <li>2.2. Familiako instrumentu ezberdinen erabiltzea.</li> </ol>