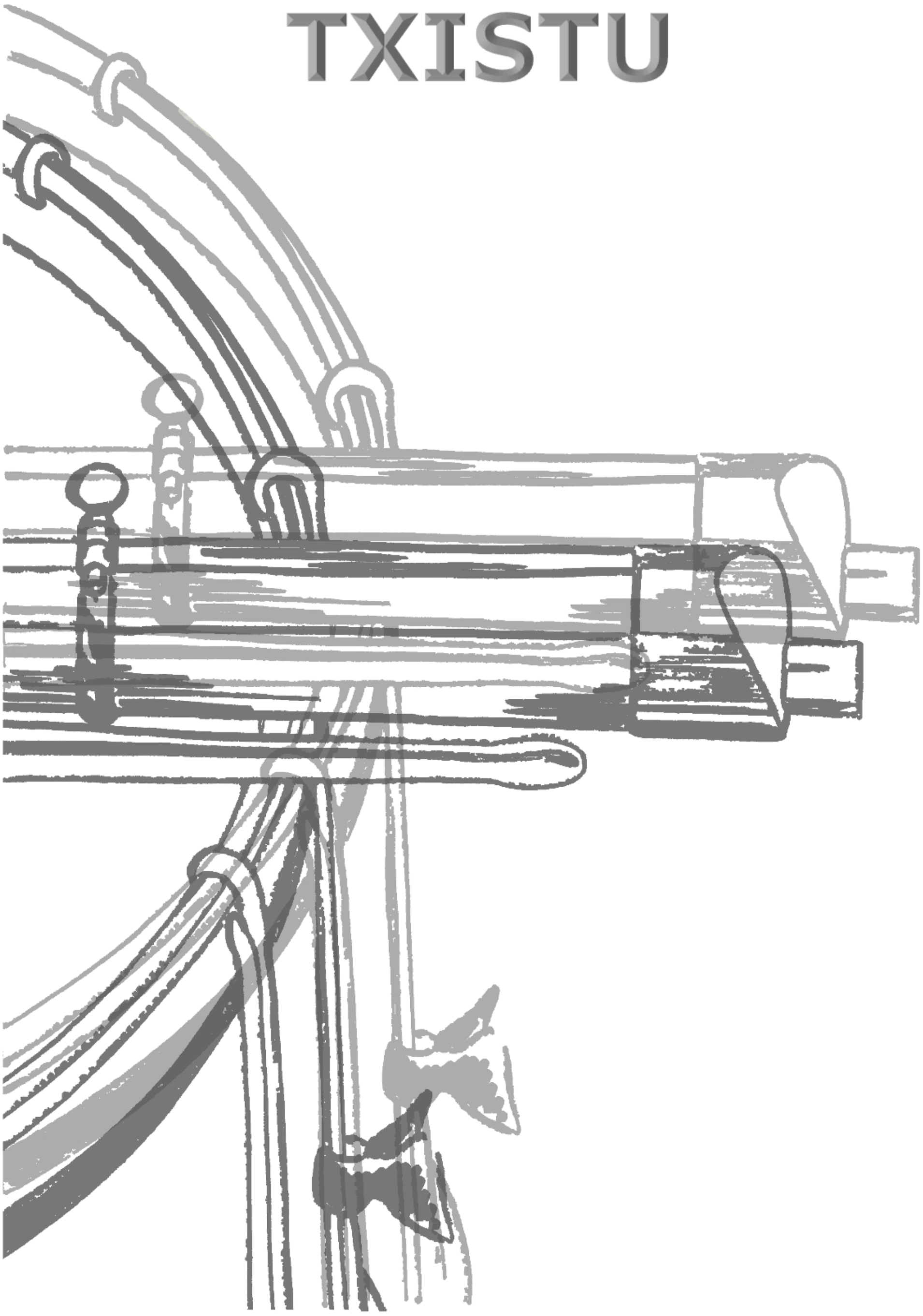
TXISTU



OINARRIZKO IRAKASKUNTZAK

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA SAILA · DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

- LEHENENGO MAILA -

IKASTETXEA	CPM *FRANCISCO ESCUDERO* MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTUA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
Txistuaren oinarrizko lehen mailak helburu konkretuok irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu: 1. Txistua egoki ahoratzen ikastea. 2. Lehen artikulazioa (pikatua) ikasi eta lantzea. 3. Lehen hatz mugimenduak ikastea. 4. Txistua egoki eskuratzea hatzen mugimendua ahalbideratzeko. 5. Aire zutabea eta soinua egoki ateratzen hastea emisio on bat lortzeko . 6. Naturalki arnasten utziko duen postura erosoa lantzea, baita eskuaren eta mingainaren arteko koordinazioa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituzten jarduerak ere bai. 7. Posizio berdin batek sor ditzakeen nota ezberdinak ezagutu eta bereiztea. 8. Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 9. Txistuaren oinarrizko zaintza eta txukunketa lanak 10. Imitazioan eta inprobisazioan hastea. 11. Mailari loturiko errepertorioa jotzea. 12. Musikarekiko sentsibilitatea lantzea. 13. Txistua jotzeko gune aproposenak bereizten eta bilatzen jakitea.	Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregulartasuna, inplikazioa eta konstantetasuna, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta. 1. Jarrera eta motibazioa: - Norberakoa: klasean, arreta, atentzioa eta abar. - Taldean: Talde klaseetan, arreta, atentzioa eta abar. - Errespetoa: kideekiko eta bizikidetzakoak 2. Eduki teoriko eta teknikoen jabetze maila. 3. Ikasketa ohiturak: - Kostantzia. - Norberaren eguneroko ikasketa eta saioak. 4. Alor teknikoak: - Ahokadura, Arnasketa, pikatua, hatz-jokoak etab. 5. Txistuaren eta ikasmaterialaren zaintza eta egoera. 6. Gorputzaren eta txistuaren elkar arteko oreka. 7. Interpretazio errekurtsoak: - Musikalitatea, espresioa, esaldia, erritmoa eta abar. 8. Lengoaia musikalaren ezagutzen erabileraren maila txistu klaseetan. 9. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina. 10. Bat-bateko irakurketa maila. 11. Inprobisazio maila.

EDUKIAK

1. Gorputzaren ezagutza:
   - Hatzen mugimendua.
   - Erlaxazioa.
   - Arnasketa: pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.

2. Txistuaren ezagutzak:
   - Zuloen kokapena, itxi eta zabaltze prozesuaren ezaugarriak.
   - Txistuak eskuan eta ahoan sortzen dituen lehen sentsazioak antzematea.
   - Musika-tresnaren garbiketa eta entretenimendua.
   - Txistuak zer eskaini dezaken jakitea.
   - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: hatz-jokoa, artikulatzea, irakurketa.

3. Teknika arloak:
   - Erritmoak: Beltzak, Kortxeak eta kortxea-erdiak.
   - Dinamika: mezzo forte.
   - Artikulazioa: Pikatua.

4. Soinu arloak:
   - Doinu herrikoiak eta ariketa teknikoak modu lasaia eta erosoan jotzea.
   - Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
   - Behatzen eta mingainaren arteko koordinaketa zaintzea.
   - Posizio bereko nota ezberdinak bereiztea.

5. Lengoaia musikalaren ezagutzak:
   - Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.
   - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
   - Musikaren oinarrizko estrukturak ezagutzea (esaldia, tonalitatea…)

6. Interpretazioaren ezagutzak:
   - Tresnaren espresiobideak: erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
   - Musika eta txistua komunikazio bide modura erabiltzea.
   - Musika entzunaldiak.
   - Inprobisazioan hastea.

IKASMATERIALA

Ikasmateriala (orientagarria):

Lehenengo Ariketak ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
Ziztu Ariketak ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
Lehen Mailako 20 Ikaskizun ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
Kanta Herrikoiak (bi txisturako) ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
45 Doinu Erraz (txistu ta pianorako) ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
Haurrak Jo Txistua .... Luis Elizalde (Ed. Publicaciones Claretianas)

METODOLOGIA

Metodologia, klaseko saioetan oinarrituko da non eta irakasleak, ikasleak beharko dituen jarraibideak eta azalpenak emango ditu programaketaren errepertorioa askatasunez landu eta bete ahal dezan. Halaber, ikasleak euren auto-ebaluazioa egiteko prozesuan murgiltzen hasi beharko dira pixka-pixkanaka eta irakaslearekin batera, hobekuntza prozedurak landuko dituzte euren autonomia eta autokritika bultzatzeko, eta honekin batera, beraien inplikazio- ardura ikasketa prozesuan zehar. Honek, iritziak lantzeko elementuak eta aurrerantz behar izango dituzten irizpide pertsonalak sortzen eragingo die atzitzen ari diren alderdi musikal eta tekniko guztietan, ostean, ikuspegi propioa sortu ahalko dute jo-tresnarekiko eta lortu duten mailarekiko.
Paraleloan, instrumentuarekin eta berari atxikitutako beste gaiekin eman behar izango dituzten ikaste orduen autogestio prozedurak antolatzen lagunduko die .

EBALUAZIO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraiak markatuko du ikaslearen bataz besteko maila klaseetan zehar. 1. Zundaketa: Txistu ikasketetako irakasleak/ek, ikasleen informazioaren jakinaren gainean egon beharko litzateke (adina, espediente akademikoa, egoera pertsonala eta abar) ezarritako helburuen betetze eta progresu maila kudeatzeko. Eurenak beste, ikasleen tutoreen eta lengoaia musikaleko irakasleriak duenaz balia ahal izango dira. Lan hau programazio denboraldi berriarekin edo-ta hiru-hilabete berriaren hasierarekin errepikatu beharko da. Dena den, irakasleentzako zein irakasgaiaren funtzionamendu egokia bermatzeko informazio baliagarria da. 2. Berrikustea: Ikaslearen progresua, aurreko asteetako klaseetan landutako ikasmaterialarekiko egiten dituen progresuen kontrastasuna da (teknika alorretan, soinuan, interpretazioan eta abar). 3. Jarrera: Dena den, ebaluatzeko orduan funtsezko irizpide izango dira, irakasgaiarekiko interesa eta inplikazioa, etxean bakarka egindako lana, motibazioa eta aurrera egiteko grina, eta nola ez, puntualtasuna, hutsegiteak eta irakasleak proposaturiko ekintzetan partehartzea. 4. Mailarekiko edukien betetze maila: Edukiak izan ohi dira, kurtsoz-kurtso era progresiboan eta ordenatu batean, ikasleak landu beharko dituen alorren zutabeak. Esan beharrik ez dago, erdizka betetako esparruak zailagoak eta astunagoak bihurtzen direla hurrengo mailara begira.	Zuzeneko klaseetan edo-ta jarduera telematikoetan erabiliko dira kalifikazio irizpide hauek: 1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta ikasmailari lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 70%** 2. Azterketak, kontrolak eta beste edozein motako entzuketa: Entzuketa eta emanaldi ezberdinak bakarka zein gelako partaide modura, grabaketak, bideoak, audioak (MIDI edo-ta Minus-ONE formatuan, etab…) **NOTAREN 30%**

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ikasleek gutxieneko puntuazio bat lortu behar dute, 5ekoa alegia, ikasgaia gainditzeko. Puntuazio hau gainditzen ez duten ikasleek edo-ta ebaluazio jarraia galdu dutenek huts-egite minimoa gainditzeagatik, errekuperazioko ekintza edo azterketa bat egin beharko dute. Froga honetan, irakasleak azkeneko ebaluazioan emango dion fitxan adierazten dena jo eta interpretatu beharko du jendeaurrean.
Halaber, irakasleari programazioan oinarritutako hiru galdera egin ahal izango dizkio, mailaren eduki-helburuak zein neurriraino ulertu dituen jakiteko.

Araudi orokorra:

1. Ebaluaketa jarraiaren eskubidea gal daiteke:
   - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
   - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaindituko ez balu (ekaina hasieran) edota,
   - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
   - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIAK errekuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENEKO ESKAKIZUNAK

1. Musikatresnaren ezagutzak:
   - Oinarrizko hatz-jokoak.
   - Nota ezberdinak jo eta bereiztea.
   - Ahokadura eta emisioa: Pikatua, arnasketa, artikulazioa
2. Ariketetan:
   - Barne zailtasun mailarekiko norberaren progresua erakustea
3. Estudioetan:
   - Arnasaldiak egokitzea, artikulazioak errespetatzea eta abar.
4. Doinuetan:
   - Espresioa, interpretazioa, esaldien oinarriak betetzea, soinuaren kalitatea

Gutxieneko BI emanaldietan partehartu beharko du (jendeaurrekoetan, zein klase barneko ekintza modura) aipatzen diren eskakizun hauen betetze maila egiaztatzeko.

EZ OHIKO AZTERKETA

EZ OHIKO AZTERKETARAKO, honako lan zerrenda aurkeztu beharko du ikasleak eta bertan egiaztatu mailari dagozkion gutxieneko edukiak eta helburuak gainditu dituela.

OHARRA: Azterketako errepertorioa irakaslearekin adostu beharko du ikasleak.

ARIKETAK-ESTUDIOAK	LAU ESTUDIO aurkeztuko ditu
OBRAK	BI OBRA aurkeztuko ditu.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

- BIGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM *FRANCISCO ESCUDERO* MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTUA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
Txistuaren oinarrizko bigarren mailako irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu: 1. Jotzen ongi pasatzea. 2. Postura erosoa lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituena. 3. Ahoratze teknika sakontzea, kontrolaren bidez emisio on bat lortzeko. 4. Lehen artikulazioa (pikatua) sakontzea eta legatoa ikasi eta lantzea. 5. Posizio berdineko notak bereiztea eta goi errejistroko notak ikasten hastea. 6. 6/8 konpasaren ezagutza eta lehen hastapenak. 7. Kromatismoa, zulo erdien erabilera eta teknika. 8. Danbolinarekin erritmo errazak lantzen hastea. 9. Lengoaia musikalaren ezagutzak erabiltzea eta instrumentuarekin erlazionatzea. 10. Txistuaren garbiketa eta zaintza. 11. Imitazio eta inprobisazioan sakontzea. 12. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 13. Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea. 14. Txistua jotzeko gune aproposenak bereizten eta bilatzen jakitea	Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregulartasuna, inplikazioa eta konstantetasuna, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta. 1. Jarrera eta motibazioa: - Norberakoa: klasean, arreta, atentzioa eta abar. - Taldean: Talde klaseetan, arreta, eta abar. - Errespetoa: kideekiko eta bizikidetzakoak 2. Eduki teoriko eta teknikoen jabetza maila. 3. Ikasketa ohiturak: - Konstantetasuna. - Norberaren eguneroko ikasketa eta saioak. 4. Alor teknikoak: - Ahokadura, Arnasketa, artikulakera, hatz-jokoa, danbolina etab. 5. Txistuaren eta ikasmaterialaren zaintza eta egoera. 6. Danbolinaren eta txistuaren erritmo oreka. 7. Interpretazio errekurtsoak: - Musikalitatea, espresioa, esaldia, erritmoa eta abar. 8. Lengoaia musikalaren ezagutzen erabilera maila txistu klaseetan. 9. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina. 10. Bat-bateko irakurketa maila. 11. Inprobisazio eta memorizazio maila.

EDUKIAK

1. Gorputzaren ezagutza:
   - Ahoa eta mihia, eskua eta hatzak, biriken kapazitatea eta erabilera.
   - Erlaxazioaren abantailak.
   - Arnasketa: pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.

2. Txistuaren ezagutzak:
   - Zuloen kokapena, zulo oso eta erdiak irekitzearen ezaugarriak.
   - Txistuak eta danbolinak sortzen dituen lehen sentsazioak antzematea eta erritmoak lantzea.
   - Musika-tresnaren garbiketa eta entretenimendua.
   - Instrumentuaren teknika hastapenetan sakontzea: hatz-jokoa, artikulatzea, irakurketa.

3. Teknika arloak:
   - Erritmoak: Beltzak, Kortxeak eta kortxea-erdiak.
   - Dinamika: mezzo forte
   - Artikulazioa: Pikatua indartzea eta loturak gozo sortzea.
   - Kromatismoa lantzea eta zulo erdien erabilera.
   - Danbolinarekin lehen urratsak doinuen laguntzan.

4. Soinu arloak:
   - Doinu herrikoiak eta ariketa teknikoak modu lasaia eta erosoan jotzea.
   - Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
   - Hatzen eta mingainaren arteko koordinaketa zaintzea.
   - Jarrera bereko nota ezberdinak bereiztea.
   - Goiko notak sistematikoki ikastea.

5. Lengoaia musikalaren ezagutzak:
   - Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa. Musikaren estrukturak eta seinuak ulertu eta aplikatzea.
   - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
   - Musikaren oinarrizko estrukturak ezagutzea (esaldia, tonalitatea…)

6. Interpretazioaren ezagutzak:
   - Tresnaren espresiobideak: erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
   - Musika eta txistua komunikazio bide modura erabiltzea.
   - Musika entzunaldiak.
   - Inprobisazioa eta memorizazioa sakontzea.

IKASMATERIALA

Ikasmateriala (orientagarria):

1. Teknika arloa:
   - Eskala eta Arpegioak ……………………………………………………J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti) (Do Maiorra, la minorra)
   - Ziztu Ariketak ……………………………………………………J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
   - Kromatismo ariketa sistematikoak……………………………………J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
   - Ariketa kromatikoak……………………………………………………J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
   - Lotura ariketak ……………………………………………………J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)

IKASMATERIALA

(jarraipena)

2. Ikaskizunak:
   - Lehen mailako 20 ikaskizun ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
3. Obrak:
   - Kanta Herrikoiak (Bi txisturako) ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
   - 45 Doinu Erraz (txistu ta pianorako) ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
   - Haurrak Jo Txistua II .... Luis Elizalde (Ed. Publicaciones Clasretianas)

METODOLOGIA

Metodologia, klaseko saioetan oinarrituko da non eta irakasleak, ikasleak beharko dituen jarraibideak eta azalpenak emango ditu programaketaren errepertorioa askatasunez landu eta bete ahal dezan. Halaber, ikasleak euren auto-ebaluazioa egiteko prozesuan murgiltzen hasi beharko dira pixka-pixkanaka eta irakaslearekin batera, hobekuntza prozedurak landuko dituzte euren autonomia eta autokritika bultzatzeko, eta honekin batera, beraien inplikazio- ardura ikasketa prozesuan zehar. Honek, iritziak lantzeko elementuak eta aurrerantz behar izango dituzten irizpide pertsonalak sortzen eragingo die atzitzen ari diren alderdi musikal eta tekniko guztietan, ostean, ikuspegi propioa sortu ahalko dute jo-tresnarekiko eta lortu duten mailarekiko.
Paraleloan, instrumentuarekin eta berari atxikitutako beste gaiekin eman behar izango dituzten ikaste orduen autogestio prozedurak antolatzen lagunduko die .

EBALUAZIO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraiak markatuko du ikaslearen bataz besteko maila klaseetan zehar. 1. Zundaketa: Txistu ikasketetako irakasleak/ek, ikasleen informazioaren jakinaren gainean egon beharko litzateke (adina, espediente akademikoa, egoera pertsonala eta abar) ezarritako helburuen betetze eta progresu maila kudeatzeko. Eurenak beste, ikasleen tutoreen eta lengoaia musikaleko irakasleriak duenaz balia ahal izango dira. Lan hau programazio denboraldi berriarekin edo-ta hiru-hilabete berriaren hasierarekin errepikatu beharko da. Dena den, irakasleentzako zein irakasgaiaren funtzionamendu egokia bermatzeko informazio baliagarria da. 2. Berrikustea: Ikaslearen progresua, aurreko asteetako klaseetan landutako ikasmaterialarekiko egiten dituen progresuen kontrastasuna da (teknika alorretan, soinuan, interpretazioan eta abar).	Zuzeneko klaseetan edo-ta jarduera telematikoetan erabil ahal izango direnak: 1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta ikasmailari lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 70%** 2. Entzuketa eta emanaldi ezberdinak bakarka zein gelako partaide modura, grabaketak, bideoak, audioak (MIDI edo-ta Minus-ONE formatuan, etab…) **NOTAREN 30%**

EBALUAZIO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
(jarraipena) 3. Jarrera: Dena den, ebaluatzeko orduan funtsezko irizpide izango dira, irakasgaiarekiko interesa eta inplikazioa, etxean bakarka egindako lana, motibazioa eta aurrera egiteko grina, eta nola ez, puntualtasuna, hutsegiteak eta irakasleak proposaturiko ekintzetan partehartzea. 4. Mailarekiko edukien betetze maila: Edukiak izan ohi dira, kurtsoz-kurtso era progresiboan eta ordenatu batean, ikasleak landu beharko dituen alorren zutabeak. Esan beharrik ez dago, erdizka betetako esparruak zailagoak eta astunagoak bihurtzen direla hurrengo mailara begira.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ikasleek gutxieneko puntuazio bat lortu behar dute, 5ekoa alegia, ikasgaia gainditzeko. Puntuazio hau gainditzen ez duten ikasleek edo-ta ebaluazio jarraia galdu dutenek huts-egite minimoa gainditzeagatik, errekuperazioko ekintza edo azterketa bat egin beharko dute. Froga honetan, irakasleak azkeneko ebaluazioan emango dion fitxan adierazten dena jo eta interpretatu beharko du jendeaurrean.
Halaber, irakasleari programazioan oinarritutako hiru galdera egin ahal izango dizkio, mailaren eduki-helburuak zein neurriraino ulertu dituen jakiteko.

Araudi orokorra:

1. Ebaluaketa jarraiaren eskubidea gal daiteke:
   - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
   - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaindituko ez balu (ekaina hasieran) edota,
   - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
   - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIAK errekuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENEKO ESKAKIZUNAK

1. Musikatresnaren ezagutzak:
   - Oinarrizko hatz-jokoak: Osoak eta kromatikoak.
   - Nota ezberdinak jo eta bereiztea.
   - Ahokadura eta emisioa: Pikatua, legatoa, arnasketa, artikulazioa
2. Ariketetan:
   - Barne zailtasun mailarekiko norberaren progresua erakustea
3. Estudioetan:
   - Arnasaldiak egokitzea, artikulazioak errespetatzea eta abar.
4. Doinuetan:
   - Espresioa, interpretazioa, esaldien oinarriak betetzea, soinuaren kalitatea

Gutxieneko BI emanaldietan partehartu beharko du (jendeaurrekoetan, zein klase barneko ekintza modura) aipatzen diren eskakizun hauen betetze maila egiaztatzeko.

EZ OHIKO AZTERKETA	
EZ OHIKO AZTERKETARAKO, honako lan zerrenda aurkeztu beharko du ikasleak eta bertan egiaztatu mailari dagozkion gutxieneko edukiak eta helburuak gainditu dituela. OHARRA: Azterketako errepertorioa irakaslearekin adostu beharko du ikasleak.	
ESKALA ETA ARPEGIOAK	Ikasmailari dagozkienak
ARIKETAK-ESTUDIOAK	LAU ESTUDIO aurkeztuko ditu
OBRAK	BI OBRA aurkeztuko ditu.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

- HIRUGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM *FRANCISCO ESCUDERO* MKP	**KODEA**	012681
IRAKASGAIA	TXISTUA	**MAILA**	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
Txistuaren oinarrizko hirugarren mailako irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu: 1. Jotzen ongi pasatzea. 2. Postura erosoa lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituena. 3. Gorputzaren jarrera eta tentsio-erlaxazio indarren arteko orekaren garrantziaz jabetzea. 4. Aire zutabea lantzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera ahalbideratzeko. 5. Zailtasunen aurrean eguneroko lanaren beharraren garrantziaz jabetzea. 6. Ahoratze teknika sakontzea, kontrolaren bidez emisioa eta soinua borobiltzeko. 7. Lehen artikulazioa (pikatua) azkartzea eta legatoa sakontzea. 8. Goiko notak lantzen jarraitzea eta bigarren jarrerak ikasten hastea. 9. Beheko hotsak sortu eta erabiltzen ikastea. 10. Biribilketaren erabilera sakontzea baita, zortzikoa eta ezpata dantza ikasten hastea ere bai. 11. Kromatismoa, zulo erdien erabilera eta teknika sakontzea. 12. Danbolin lana eta erritmoekin jarraitzea. 13. Lengoaia musikalaren ezagutzak erabiltzea eta instrumentuarekin erlazionatzea. 14. Txistuaren garbiketa eta zaintza. 15. Imitazio eta inprobisazioan jarraitzea eta sakontzea. 16. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 17. Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena sakontzea. 18. Txistua jotzeko gune aproposenak bereizten eta bilatzen jakitea.	Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregulartasuna, inplikazioa eta konstantetasuna, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta. 1. Jarrera eta motibazioa: - Norberakoa: klasean, arreta, atentzioa eta abar. - Taldean: Talde klaseetan, arreta, atentzioa eta abar. - Errespetoa: kideekiko eta bizikidetzakoak 2. Eduki teoriko eta teknikoen jabetza maila. 3. Ikasketa ohiturak: - Konstantetasuna. - Norberaren eguneroko ikasketa eta saioak. 4. Alor teknikoak: - Ahokadura, Arnasketa, artikulakerak, hatz-jokoak, Danbolina, Kromatismoa, Bigarren Jarrerak etab. 5. Txistuaren eta ikasmaterialaren zaintza eta egoera. 6. Danbolinaren eta txistuaren arteko erritmo oreka. 7. Interpretazio errekurtsoak: - Musikalitatea, espresioa, esaldia, erritmoa eta abar. 8. Lengoaia musikalaren ezagutzen erabilera maila txistu klaseetan. 9. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina. 10. Norberaren aurkikuntzak eta zalantzak adieraztea. 11. Bat-bateko irakurketa maila. 12. Inprobisazio eta memorizazio maila.

EDUKIAK

1. Gorputzaren ezagutza:
   - Ahoa eta mihia, eskua eta hatzak, biriken kapazitatea eta erabilera.
   - Erlaxazioaren abantailak.
   - Arnasketa: pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.
2. Txistuaren ezagutzak:
   - Zuloen eta zulo-erdien ezagutzak.
   - Txistua eta danbolina elkarrekin jotzeko behar diren euskal dantzen erritmoen bereizgarritasunak.
   - Txistuaren garbiketa eta entretenimendua.
   - Instrumentuaren teknika hastapenetan sakontzea: hatz mugimendua, artikulatzea, irakurketa, danbolina etab.
   - Ikasteko planifikazioa eta ohiturak.
3. Teknika arloak:
   - Erritmoak: Beltzak, Kortxeak eta kortxea-erdiak.
   - Dinamika: mezzo forte, piano, forte etab.
   - Artikulazioa: “Pikatua”, “berezko lotura” eta “Lotura behartua”.
   - Kromatismoa sakontzen jarraitzea, baita zulo erdien erabilera ere bai.
   - Danbolinaren ziriaren erabilera eta eskuratze prozedura. Kolpatze teknika erritmoak sakontzea.
4. Soinu arloak:
   - Doinu herrikoiak eta ariketa teknikoak modu lasaia eta erosoan jotzea.
   - Haize zutabearen oreka doinua kalitatezkoa izan dadin.
   - Hatzen eta mingainaren arteko koordinaketa zaintzea.
   - Jarrera bereko nota ezberdinak bereiztea.
   - Goiko notak eta bigarren jarreren erabilera.
   - Beheko hotsen erabilera eta aukera akustikoak.
5. Lengoaia musikalaren ezagutzak:
   - Eskala eta arpegioak: tonalitateen bereizgarritasunak, alterazioak, modoak etab.
   - Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa. Musikaren estrukturak eta seinuak ulertu eta aplikatzea.
   - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
   - Musikaren oinarrizko estrukturak ezagutzea (esaldia, tonalitatea…)
6. Interpretazioaren ezagutzak:
   - Tresnaren espresiobideak: afinazioa, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, dinamika etab.
   - Musika eta txistua komunikazio bide modura erabiltzea.
   - Musika entzunaldiak.
   - Inprobisazioa eta memorizazioa sakontzea.

IKASMATERIALA

Ikasmateriala (orientagarria):

1. Teknika arloa:
   - Eskala eta Arpegioak ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
     (Do Maiorra, la minorra - Sol Maior eta mi minor)
   - Kromatismo Ariketa sistematikoak ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
   - Ariketa kromatikoak...J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
   - Loturazko ariketak...J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)

IKASMATERIALA
(jarraipena) 2. Ikaskizunak: - Bigarren mailako 20 ikaskizun .... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti) 3. Obrak: - Doinu Herrikoiak (Bi txisturako) .... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti) - Maisu zaharren doinuak (Bi txisturako) .... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti) - Maisu zaharren doinuak (txistu ta pianorako) .... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti) - Doinu herrikoiak (txistu ta pianorako) .... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)

METODOLOGIA
Metodologia, klaseko saioetan oinarrituko da non eta irakasleak, ikasleak beharko dituen jarraibideak eta azalpenak emango ditu programaketaren errepertorioa askatasunez landu eta bete ahal dezan. Halaber, ikasleak euren auto-ebaluazioa egiteko prozesuan murgiltzen hasi beharko dira pixka-pixkanaka eta irakaslearekin batera, hobekuntza prozedurak landuko dituzte euren autonomia eta autokritika bultzatzeko, eta honekin batera, beraien inplikazio- ardura ikasketa prozesuan zehar. Honek, iritziak lantzeko elementuak eta aurrerantz behar izango dituzten irizpide pertsonalak sortzen eragingo die atzitzen ari diren alderdi musikal eta tekniko guztietan, ostean, ikuspegi propioa sortu ahalko dute jo-tresnarekiko eta lortu duten mailarekiko. Paraleloan, instrumentuarekin eta berari atxikitutako beste gaiekin eman behar izango dituzten ikaste orduen autogestio prozedurak antolatzen lagunduko die .

EBALUAZIO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraiak markatuko du ikaslearen bataz besteko maila klaseetan zehar. 1. Zundaketa: Txistu ikasketetako irakasleak/ek, ikasleen informazioaren jakinaren gainean egon beharko litzateke (adina, espediente akademikoa, egoera pertsonala eta abar) ezarritako helburuen betetze eta progresu maila kudeatzeko. Eurenak beste, ikasleen tutoreen eta lengoaia musikaleko irakasleriak duenaz balia ahal izango dira. Lan hau programazio denboraldi berriarekin edo-ta hiru-hilabete berriaren hasierarekin errepikatu beharko da. Dena den, irakasleentzako zein irakasgaiaren funtzionamendu egokia bermatzeko informazio baliagarria da. 2. Berrikustea: Ikaslearen progresua, aurreko asteetako klaseetan landutako ikasmaterialarekiko egiten dituen progresuen kontrastasuna da (teknika alorretan, soinuan, interpretazioan eta abar).	Zuzeneko klaseetan edo-ta jarduera telematikoetan erabil ahal izango direnak: 1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta ikasmailari lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 70%** 2. Entzuketa eta emanaldi ezberdinak bakarka zein gelako partaide modura, grabaketak, bideoak, audioak (MIDI edo-ta Minus-ONE formatuan, etab…) **NOTAREN 30%**

EBALUAZIO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
(jarraipena) 1. Jarrera: Dena den, ebaluatzeko orduan funtsezko irizpide izango dira, irakasgaiarekiko interesa eta inplikazioa, etxean bakarka egindako lana, motibazioa eta aurrera egiteko grina, eta nola ez, puntualtasuna, hutsegiteak eta irakasleak proposaturiko ekintzetan partehartzea. 2. Mailarekiko edukien betetze maila: Edukiak izan ohi dira, kurtsoz-kurtso era progresiboan eta ordenatu batean, ikasleak landu beharko dituen alorren zutabeak. Esan beharrik ez dago, erdizka betetako esparruak zailagoak eta astunagoak bihurtzen direla hurrengo mailara begira.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
Ikasleek gutxieneko puntuazio bat lortu behar dute, 5ekoa alegia, ikasgaia gainditzeko. Puntuazio hau gainditzen ez duten ikasleek edo-ta ebaluazio jarraia galdu dutenek huts-egite minimoa gainditzeagatik, errekuperazioko ekintza edo azterketa bat egin beharko dute. Froga honetan, irakasleak azkeneko ebaluazioan emango dion fitxan adierazten dena jo eta interpretatu beharko du jendeaurrean. Halaber, irakasleari programazioan oinarritutako hiru galdera egin ahal izango dizkio, mailaren eduki-helburuak zein neurriraino ulertu dituen jakiteko. Araudi orokorra: 4. Ebaluaketa jarraiaren eskubidea gal daiteke: - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero. 5. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran): - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaindituko ez balu (ekaina hasieran) edota, - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu. - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du. 6. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIAK errekuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENEKO ESKAKIZUNAK
1. Musikatresnaren ezagutzak: - Oinarrizko hatz-jokoak: jarrera bereziak, kromatismoa… - Nota ezberdinak jo eta bereiztea. - Ahokadura eta emisioa: Pikatua, legatoa, arnasketa, ñabardurak eta abar. - Danbolina: erritmoa, kolpaketa 2. Ariketetan: - Barne zailtasun mailarekiko norberaren progresua erakustea

GUTXIENEKO ESKAKIZUNAK

(Jarraipena)

3. Estudioetan:
   - Arnasaldiak egokitzea, artikulazioak errespetatzea, erritmoa eta abar.
4. Doinuetan:
   - Espresioa, interpretazioa, esaldien oinarriak betetzea, soinuaren kalitatea

Gutxieneko BI emanaldietan partehartu beharko du (jendeaurrekoetan, zein klase barneko ekintza modura) aipatzen diren eskakizun hauen betetze maila egiaztatzeko.

EZ OHIKO AZTERKETA

EZ OHIKO AZTERKETARAKO, honako lan zerrenda aurkeztu beharko du ikasleak eta bertan egiaztatu mailari dagozkion gutxieneko edukiak eta helburuak gainditu dituela.

OHARRA: Azterketako errepertorioa irakaslearekin adostu beharko du ikasleak.

ESKALA ETA ARPEGIOAK	Ikasmailari dagozkienak
ARIKETAK-ESTUDIOAK	LAU ESTUDIO aurkeztuko ditu
OBRAK	BI OBRA aurkeztuko ditu.
DANBOLINA	BI BIRIBILKETA aurkeztuko ditu

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

- LAUGARREN MAILA -

IKASTETXEA	CPM *FRANCISCO ESCUDERO* MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TXISTUA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZETAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
Txistuaren oinarrizko laugarren mailako irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu: 1. Jotzen ongi pasatzea. 2. Postura erosoa lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituena. 3. Gorputzaren jarrera eta tentsio-erlaxazio indarren arteko orekaren garrantziaz jabetzea. 4. Aire zutabea lantzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera ahalbideratzeko. 5. Zailtasunen aurrean eguneroko lanaren beharraren garrantziaz jabetzea. 6. Ahoratze teknika sakontzea, kontrolaren bidez emisioa eta soinua borobiltzeko. 7. Lehen artikulazioa (pikatua) azkartzea eta legatoa sakontzea. 8. Goiko notak lantzen jarraitzea eta bigarren jarrerak ikasten hastea. 9. Beheko hotsak sortu eta erabiltzen ikastea. 10. Biribilketa, zortzikoa, ezpata dantza eta beste euskal dantza erritmoak jotzea. 11. Kromatismoa, zulo erdien erabilera eta teknika sakontzea. 12. Danbolin lana eta erritmoekin jarraitzea. 13. Lengoaia musikalaren ezagutzak erabiltzea eta instrumentuarekin erlazionatzea. 14. Txistuaren zaintza (argizaria, pipita, olioa, eta abar) 15. Imitazio eta inprobisazioan jarraitzea eta sakontzea. 16. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 17. Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena sakontzea. 18. Txistua jotzeko gune aproposenak bereizten eta bilatzen jakitea	Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregulartasuna, inplikazioa eta konstantetasuna, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta. 1. Jarrera eta motibazioa: - Norberakoa: klasean, arreta, jakingura eta abar. - Taldean: klaseetan, arreta, jakingura eta abar - Errespetoa: kideekiko eta bizikidetzakoak 2. Eduki teoriko eta teknikoen jabetza maila. 3. Ikasketa ohiturak: - Konstantetasuna - Norberaren eguneroko ikasketa eta saioak. 4. Alor teknikoak: - Ahokadura, Arnasketa, artikulakerak, hatz-jokoak, danbolina etab. 5. Txistuaren eta ikasmaterialaren zaintza eta egoera. 6. Danbolinaren eta txistuaren erritmo oreka. 7. Interpretazio errekurtsoak: - Musikalitatea, espresioa, esaldia, erritmoa etab. 8. Lengoaia musikalaren ezagutzen erabilera maila txistu klaseetan. 9. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina. 10. Bat-bateko irakurketa maila. 11. Inprobisazio eta memorizazio maila.

EDUKIAK

1. Gorputzaren ezagutza:
   - Ahoa eta mihia, eskua eta hatzak, biriken kapazitatea eta erabilera.
   - Erlaxazioaren abantailak.
   - Arnasketa: pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.
2. Txistuaren ezagutzak
   - Zuloen eta zulo-erdien ezagutzak.
   - Xafla eta pipita-muturraren arteko neurri eta kokapen aukerak soinuaren kalitatean.
   - Txistua eta danbolina elkarrekin jotzeko behar diren euskal dantzen erritmoen bereizgarritasunak.
   - Txistuaren garbiketa eta entretenimendua.
   - Instrumentuaren teknika hastapenetan sakontzea: hatz mugimendua, artikulatzea, irakurketa, danbolina etab.
   - Ikasteko planifikazioa eta ohiturak.
3. Teknika arloak:
   - Erritmoak: Beltzak, Kortxeak eta kortxea-erdiak.
   - Dinamika: mezzo forte, piano, forte etab.
   - Artikulazioa: Pikatua azkartzea eta lotura mota ezberdinak gozo sortzea.
   - Kromatismoaren zehaztasunak lantzea.
   - Danbolinaren eta ziriaren erabilera eta kolpatze teknika sakontzea.
4. Soinu arloak:
   - Doinu herrikoiak eta ariketa teknikoak modu lasai eta erosoan jotzea.
   - Haize zutabearen oreka lantzea doinua kalitatezkoa izan dadin.
   - Hatzen eta mingainaren arteko koordinaketa zaintzea.
   - Beheko nota multzoaren erabilera eta aukera akustikoak.
   - Goiko noten eta bigarren jarreren trikimailuak.
5. Lengoaia musikalaren ezagutzak:
   - Eskala eta arpegioak: tonalitateen bereizgarritasunak, alterazioak, sentsiblea, modoak etab.
   - Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa. Musikaren estrukturak eta seinuak ulertu eta aplikatzea.
   - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
   - Musikaren oinarrizko estrukturak ezagutzea (esaldia, tonalitatea…)
6. Interpretazioaren ezagutzak:
   - Tresnaren espresiobideak: erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
   - Musika eta txistua komunikazio bide modura erabiltzea.
   - Musika entzunaldiak.
   - Sormena, inprobisazioa eta memorizazioa sakontzea.

IKASMATERIALA

Ikasmateriala (orientagarria):

1. Teknika arloa:
   - Eskala eta Arpegioak .... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
     (Do Maior-la minor) (Sol Maior -mi minor) (Fa Maior, re minor)
   - Kromatismo ariketa sistematikoak .... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
   - Ariketa kromatikoak .... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
   - Lotura ariketak .... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
2. Ikaskizunak:
   - Bigarren mailako 20 ikaskizun .... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)

IKASMATERIALA

(jarraipena)

1. Obrak:
- Doinu Herikoiak (Bi txisturako) ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
- Maisu zaharren doinuak (Bi txisturako) ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
- Maisu zaharren doinuak (txistu ta pianorako) ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
- Doinu herrikoiak (txistu ta pianorako) ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
- Bildumak (Bi txisturako) ....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)

METODOLOGIA

Metodologia, klaseko saioetan oinarrituko da non eta irakasleak, ikasleak beharko dituen jarraibideak eta azalpenak emango ditu programaketaren errepertorioa askatasunez landu eta bete ahal dezan. Halaber, ikasleak euren auto-ebaluazioa egiteko prozesuan murgiltzen hasi beharko dira pixka-pixkanaka eta irakaslearekin batera, hobekuntza prozedurak landuko dituzte euren autonomia eta autokritika bultzatzeko, eta honekin batera, beraien inplikazio- ardura ikasketa prozesuan zehar. Honek, iritziak lantzeko elementuak eta aurrerantz behar izango dituzten irizpide pertsonalak sortzen eragingo die atzitzen ari diren alderdi musikal eta tekniko guztietan, ostean, ikuspegi propioa sortu ahalko dute jo-tresnarekiko eta lortu duten mailarekiko.
Paraleloan, instrumentuarekin eta berari atxikitutako beste gaiekin eman behar izango dituzten ikaste orduen autogestio prozedurak antolatzen lagunduko die .

EBALUAZIO TRESNAK

Ebaluazio jarraiak markatuko ditu ikaslearen bataz besteko maila klaseetan zehar, bai eta etxean eginiko lanaren fruitua.

1. Zundaketa:
   Txistu ikasketetako irakasleak/ek, ikasleen informazioaren jakinaren gainean egon beharko litzateke (adina, espediente akademikoa, egoera pertsonala eta abar) ezarritako helburuen betetze eta progresu maila kudeatzeko. Eurenak beste, ikasleen tutoreen eta lengoaia musikaleko irakasleriak duenaz balia ahal izango dira. Lan hau programazio denboraldi berriarekin edo-ta hiru-hilabete berriaren hasierarekin errepikatu beharko da. Dena den, irakasleentzako zein irakasgaiaren funtzionamendu egokia bermatzeko informazio baliagarria da.

2. Berrikustea:
   Ikaslearen progresua, aurreko asteetako klaseetan landutako ikasmaterialarekiko egiten dituen progresuen kontrastasuna da (teknika alorretan, soinuan, interpretazioan eta abar).

KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK

Zuzeneko klaseetan edo-ta jarduera telematikoetan erabil ahal izango direnak:

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta ikasmailari lorturiko aurrerakuntzetan:

   NOTAREN 70%

2. Entzuketa eta emanaldi ezberdinak bakarka zein gelako partaide modura, grabaketak, bideoak, audioak (MIDI edo-ta Minus-ONE formatuan, etab…)

   NOTAREN 30%

EBALUAZIO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
(jarraipena) 3. Jarrera: Dena den, ebaluatzeko orduan funtsezko irizpide izango dira, irakasgaiarekiko interesa eta inplikazioa, etxean bakarka egindako lana, motibazioa eta aurrera egiteko grina, eta nola ez, puntualtasuna, hutsegiteak eta irakasleak proposaturiko ekintzetan partehartzea. 4. Mailarekiko edukien betetze maila: Edukiak izan ohi dira, kurtsoz-kurtso era progresiboan eta ordenatu batean, ikasleak landu beharko dituen alorren zutabeak. Esan beharrik ez dago, erdizka betetako esparruak zailagoak eta astunagoak bihurtzen direla hurrengo mailara begira.	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
Ikasleek gutxieneko puntuazio bat lortu behar dute, 5ekoa alegia, ikasgaia gainditzeko. Puntuazio hau gainditzen ez duten ikasleek edo-ta ebaluazio jarraia galdu dutenek huts-egite minimoa gainditzeagatik, errekuperazioko ekintza edo azterketa bat egin beharko dute. Froga honetan, irakasleak azkeneko ebaluazioan emango dion fitxan adierazten dena jo eta interpretatu beharko du jendeaurrean. Halaber, irakasleari programazioan oinarritutako hiru galdera egin ahal izango dizkio, mailaren eduki-helburuak zein neurriraino ulertu dituen jakiteko. Araudi orokorra: 1. Ebaluaketa jarraiaren eskubidea gal daiteke: - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero. 2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran): - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaindituko ez balu (ekaina hasieran) edota, - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu. - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du. 3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIAK errekuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

GUTXIENEKO ESKAKIZUNAK
1. Musikatresnaren ezagutzak: - Oinarrizko digitazioak. - Nota ezberdinak jo eta bereiztea. - Ahokadura eta emisioa: Pikatua, arnasketa, artikulazioa - Danbolina: Erritmoa, kolpaketa, askatasuna maila 2. Ariketetan: - Barne zailtasun mailarekiko norberaren progresua erakustea

GUTXIENEKO ESKAKIZUNAK
(Jarraipena) 3. Estudioetan: - Arnasaldiak egokitzea, artikulazioak errespetatzea eta abar. 4. Doinuetan: - Espresioa, interpretazioa, esaldien oinarriak betetzea, soinuaren kalitatea **Gutxieneko BI emanaldietan partehartu beharko du (jendeaurrekoetan, zein klase barneko ekintza modura) aipatzen diren eskakizun hauen betetze maila egiaztatzeko.**

EZ OHIKO AZTERKETA	
EZ OHIKO AZTERKETARAKO, honako lan zerrenda aurkeztu beharko du ikasleak eta bertan egiaztatu mailari dagozkion gutxieneko edukiak eta helburuak gainditu dituela. OHARRA: Azterketako errepertorioa irakaslearekin adostu beharko du ikasleak.	
ESKALA ETA ARPEGIOAK	Ikasmailari dagozkienak
ARIKETAK-ESTUDIOAK	LAU ESTUDIO aurkeztuko ditu
OBRAK	BI OBRA aurkeztuko ditu.
DANBOLINA	BI BIRIBILKETA aurkeztuko ditu