

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681
ASIGNATURA	CLARINETE	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender a montar el clarinete. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos. 4. Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 6. Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 7. Aprender las digitaciones básicas. 8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 9. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 10. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 11. Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. 12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular. 5. Embocadura, respiración y emisión. 6. Digitación. 7. Sonido, ritmo y expresión. 8. El lenguaje musical aplicado al instrumento. 9. Lectura a 1ª vista. 10. La improvisación. 11. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. 12. Interés por todo lo relativo al clarinete.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje del clarinete. 2. Entrenamiento del instrumento. 3. Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El cuerpo en movimiento. 3.2. La relajación muscular. 3.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. 4. Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Presentación. 4.2. Breve reseña histórica. 4.3. Montaje y entretenimiento. 4.4. Embocadura, emisión natural. 4.5. Habilidad técnica, inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 4.5.1. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 4.5.1.1. De memoria. 4.5.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta La # 3.
--

<p>4.5.1.3. Escala cromática.</p> <p>4.5.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor.</p> <p>4.6. Ritmos:</p> <p>4.6.1. Compases: 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>4.6.2. Figuras: ♩, ♪, ♫, ♮</p> <p>4.7. Dinámica:</p> <p>4.7.1. mezzo forte.</p> <p>4.8. Articulaciones:</p> <p>4.8.1. Picado y ligado.</p> <p>4.8.2. Equilibrio columna de aire-emboadura</p> <p>4.9. Características sonoras:</p> <p>4.9.1. Picado natural y fácil, ligado dulce.</p> <p>4.10. Cuidado de la embocadura y de la columna de aire para la obtención de un sonido de calidad.</p> <p>4.11. Búsqueda de coordinación en la digitación.</p> <p>5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:</p> <p>5.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.</p> <p>5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.</p> <p>5.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: A-B-A</p> <p>6. Interpretación:</p> <p>6.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.</p> <p>6.2. La música como vehículo de comunicación.</p> <p>6.3. Audición de fragmentos musicales.</p> <p>6.4. Inicio a la improvisación.</p> <p>7. Práctica de la lectura a primera vista.</p>

METODOLOGÍA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):		
Huarte, Ana	Klarineta eta bere lagunak	Erviti
Jodar/Azorín/Millán	Iniciación al clarinete 1	Piles
Lancelot / Classens	La Clarinette Classique A	Combre

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>1. Evaluación continua.</p> <p>2. Exámenes, controles, conciertos, archivos de audio/vídeo.</p> <p>3. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros.</p> <p>4. Puntualidad y faltas de asistencia.</p>	<p>1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 %</p> <p>2. Exámenes, controles, conciertos, archivos de audio/vídeo: 40 %</p>



CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
 - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta La # 3.
 - 1.2. Escala cromática.
 - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor.
 - 1.4. Ejercicios y estudios.
2. Interpretación: selección de canciones de una dificultad acorde con este nivel.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681
ASIGNATURA	CLARINETE	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar tocando. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos. 4. Aprender a controlar la columna de aire y la embocadura. 5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 6. Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 7. Aprender las digitaciones básicas. 8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 9. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 10. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 11. Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. 12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular. 5. Embocadura, respiración y emisión. 6. Digitación. 7. Sonido, ritmo y expresión. 8. El lenguaje musical aplicado al instrumento. 9. Lectura a 1ª vista. 10. La improvisación. 11. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. 12. Interés por todo lo relativo al clarinete.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje del clarinete. 2. Entrenamiento del instrumento. 3. Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El cuerpo en movimiento. 3.2. La relajación muscular. 3.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. 4. Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Presentación. 4.2. Breve reseña histórica. 4.3. Montaje y entretenimiento. 4.4. Embocadura, emisión natural. 4.5. Habilidad técnica, inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 4.5.1. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 4.5.1.1. De memoria. 4.5.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta La 4.
--

4.5.1.3. Escala cromática.
4.5.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor, re menor, mi menor.
4.6. Ritmos:
4.6.1. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
4.6.2. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corchea. Puntillo, calderón.
4.7. Dinámica:
4.7.1. Mezzo forte, forte.
4.8. Articulaciones:
4.8.1. Picado y ligado.
4.9. Características sonoras:
4.9.1. Picado natural y fácil, ligado dulce.
4.10. Cuidado de la embocadura y de la columna de aire para la obtención de un sonido de calidad.
4.11. Búsqueda de coordinación en la digitación.
5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
5.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
5.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: A-B-A
6. Interpretación:
6.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
6.2. La música como vehículo de comunicación.
6.3. Audición de fragmentos musicales.
6.4. Inicio a la improvisación.
7. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGIA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):		
Klosé, Hyacinthe	A la Portée du Jeune Clarinettiste (vol 1)	Billaudot
Jodar/Azorín/Millán	Iniciación al clarinete 2	Piles
Lancelot J	20 Etudes faciles pour clarinette	Billaudot
Lancelot / Classens	La Clarinette Classique A	Combre
Verdier, Jean-François	Cartes Postales, vol. 1	Billaudot
Martin, Gilles	Clarinette Passion + CD	Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 %
2. Exámenes, controles, conciertos, archivos de audio/vídeo.	2. Exámenes, controles, conciertos, archivos de audio/vídeo: 40 %
3. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros.	
4. Puntualidad y faltas de asistencia.	

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.



OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
 - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta La 4.
 - 1.2. Escala cromática.
 - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, la menor, re menor, mi menor.
 - 1.4. Ejercicios y estudios.
2. Interpretación: selección de canciones de una dificultad acorde con este nivel.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681
ASIGNATURA	CLARINETE	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar tocando. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos. 4. Aprender a controlar la columna de aire y la embocadura. 5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 6. Lograr la coordinación muscular necesaria para tocar el clarinete. 7. Conocer y utilizar las características acústicas del instrumento. 8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 9. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 10. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 11. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno a través de la memorización y de la interpretación.. 12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular. 5. Embocadura, respiración y emisión. 6. Digitación. 7. Sonido, ritmo y expresión. 8. El lenguaje musical aplicado al instrumento. 9. Lectura a 1ª vista. 10. La improvisación. 11. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. 12. Interés por todo lo relativo al clarinete.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje del clarinete. 2. Entrenamiento del instrumento. 3. Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El cuerpo en movimiento. 3.2. La relajación muscular. 3.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. 4. Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. El clarinete a través de la historia. 4.2. Montaje y entretenimiento. 4.3. Embocadura, emisión natural. 4.4. Técnica: la digitación, la articulación y la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1.1. De memoria. 4.4.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta Do 5.



- 4.4.1.3. Escala cromática.
- 4.4.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, la menor, re menor, mi menor, sol menor, si menor.
- 4.5. Ritmos:
 - 4.5.1. Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
 - 4.5.2. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corchea. Puntillo, calderón.
- 4.6. Dinámica:
 - 4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.
- 4.7. Articulaciones:
 - 4.7.1. Picado natural y fácil, ligado dulce.
- 4.8. Características sonoras:
 - 4.8.1. Sonido timbrado, de calidad, mediante una correcta utilización de la embocadura y de la columna de aire.
- 4.9. Digitación bien coordinada.
- 5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - 5.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 5.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: lied, rondo, menuet.
- 6. Interpretación:
 - 6.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - 6.2. La música como vehículo de comunicación.
 - 6.3. Audición de fragmentos musicales.
 - 6.4. Improvisación.
- 7. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGIA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Dangain, Guy	Cahier de gammes	Billaudot
Jodar/Azorín/Millán	Iniciación al clarinete 3	Piles
Romero, Antonio	Método completo para clarinete	U.M.E
Lancelot / Classens	La Clarinette Classique B	Combre
Verdier, Jean-François	Cartes Postales, vol. 1	Billaudot
Martin, Gilles	Clarinette Passion + CD	Billaudot
Naulais, Jérôme	Clarinette Cocktail, vol. 1	Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes, controles, conciertos, archivos de audio/vídeo. 3. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 4. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes, controles, conciertos, archivos de audio/vídeo: 40 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. 3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:
1. Técnica: <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Do 5. 1.2. Escala cromática. 1.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, la menor, re menor, mi menor, sol menor, si menor. 1.4. Ejercicios y estudios, coordinados con las tonalidades. 2. Interpretación: selección de piezas y canciones de una dificultad acorde con este nivel.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681
ASIGNATURA	CLARINETE	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfrutar tocando. 2. Cuidar el instrumento. 3. Adoptar una postura correcta que permita respirar y coger el instrumento de forma natural además de facilitar la coordinación de las manos. 4. Aprender a controlar la columna de aire y la embocadura. 5. Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 6. Lograr la coordinación muscular necesaria para tocar el clarinete. 7. Conocer y utilizar las características acústicas del instrumento. 8. Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 9. Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 10. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 11. Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno a través de la memorización y de la interpretación.. 12. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio. 2. Trabajo diario. 3. Mantenimiento del material. 4. Posición corporal: el cuerpo en movimiento y la relajación muscular. 5. Embocadura, respiración y emisión. 6. Digitación. 7. Sonido, ritmo y expresión. 8. El lenguaje musical aplicado al instrumento. 9. Lectura a 1ª vista. 10. La improvisación. 11. Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales. 12. Interés por todo lo relativo al clarinete.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> 1. Montaje del clarinete. 2. Entrenamiento del instrumento. 3. Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. El cuerpo en movimiento. 3.2. La relajación muscular. 3.3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. 4. Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. El clarinete a través de la historia. 4.2. Montaje y entrenamiento. 4.3. Embocadura, emisión natural. 4.4. Técnica: la digitación, la articulación y la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1. Escalas y arpeggios: <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1.1. De memoria. 4.4.1.2. Tesitura: desde Mi 2 hasta Mi 5.

- 4.4.1.3. Escala cromática.
- 4.4.1.4. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, Mi b Mayor, La Mayor, la menor, re menor, mi menor, sol menor, si menor, do menor, fa # menor.
- 4.5. Ritmos:
 - 4.5.1. Compases: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
 - 4.5.2. Figuras: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corchea. Puntillo, calderón.
- 4.6. Dinámica:
 - 4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.
- 4.7. Articulaciones:
 - 4.7.1. Picado (normal, staccato) y ligado.
- 4.8. Características sonoras:
 - 4.8.1. Sonido timbrado, de calidad, mediante una correcta utilización de la embocadura y de la columna de aire.
- 4.9. Digitación bien coordinada.
- 5. Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - 5.1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 5.3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: lied, rondo, menuet.
- 6. Interpretación:
 - 6.1. La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - 6.2. La música como vehículo de comunicación.
 - 6.3. Audición de fragmentos musicales.
 - 6.4. Improvisación.
- 7. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGIA

MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Dangain, Guy	Cahier de gammes	Billaudot
Jodar/Azorín/Millán	Iniciación al clarinete 4	Piles
Lancelot, Jacques	25 études faciles & progressives	Transatlantiques
Davies, John/ Harris, Paul	80 Graded Studies for Clarinet, Book 1	Faber Music
Weston, Pamela	50 Melodious Studies	Fentone
Weston, Pamela	50 Classical Studies	Fentone
Dangain, Guy	Initiation à Mozart, cahier 1	Billaudot
Romero, Antonio	Método completo para clarinete	U.M.E
Lancelot / Classens	La Clarinette Classique C	Combre
Naulais, Jérôme	Clarinette Cokctail + CD, vol 2	Billaudot
Martin, Gilles	Clarinette Passion + CD vol 2	Billaudot
Harrison, Brian	Rhythm and Reeds (2 Clarinets)	Schott
Makholm, Joseph	Jazzosphere, Vol.1	Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes, controles, conciertos, archivos de audio/vídeo. 3. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 4. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes, controles, conciertos, archivos de audio/vídeo: 40 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. 3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS MÍNIMOS:
1. Técnica: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Mi 5. 1.2. Escala cromática. 1.3. Tonalidades: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Si b Mayor, Re Mayor, Mi b Mayor, La Mayor, la menor, re menor, mi menor, sol menor, si menor, do menor, fa # menor. 1.4. Ejercicios y estudios, coordinados con las tonalidades. 2. Interpretación: selección de piezas y canciones de una dificultad acorde con este nivel.