

| ESPECIALIDAD: ACORDEÓN y GUITARRA | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|------------------|----------------------------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|
| ASIGNATURAS | | | HORAS | CURSOS Y HORARIO LECTIVO SEMANAL | | | | | |
| | | | | 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |
| M Í N I M A S | COMUNES | Instrumento principal | 180 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | Lenguaje musical | 120 | 2 | 2 | | | | |
| | | Armonía | 120 | | | 2 | 2 | | |
| | ESPECIALIDAD | Música de Cámara | 300 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | Coro | | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | Conjunto | | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| E U S K A D I | | Instrumento complementario | 60 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| | | Acompañamiento | 90 | | | | | 1,5 | 1,5 |
| | | Optativas básicas (a elegir dos) (cada una de 2h): Análisis, Fundamentos de Composición, Historia de la Música, Composición y Arreglos, Improvisación Jazz, Historia y Análisis de la música moderna. | 240 | | | | | 4 | 4 |
| | | Optativas complementarias (a elegir, mínimo una, máximo dos): - Repertorio instrumento principal (0,5h) - Informática musical (cuatrimestral: 1h) - Introducción a la pedagogía del lenguaje musical (cuatrimestral: 1h) - Instrumento complementario (0,5h) - Educación auditiva (0,5h) | 30/60 | | | | | 0,5/1 | 0,5/1 |
| | | Total horas | 1140/1170 | 5,5 | 5,5 | 5,5 | 5,5 | 8/8,5 | 8/8,5 |

| ESPECIALIDAD: ARPA | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--------------|---|------------------|----------------------------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|
| ASIGNATURAS | | | HORAS | CURSOS Y HORARIO LECTIVO SEMANAL | | | | | |
| | | | | 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |
| M Í N I M A S | COMUNES | Instrumento principal | 180 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | Lenguaje musical | 120 | 2 | 2 | | | | |
| | | Armonía | 120 | | | 2 | 2 | | |
| | ESPECIALIDAD | Música de Cámara | 360 | | | | | 1 | 1 |
| | | Conjunto | | | | 1 | 1 | | |
| | | Orquesta | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| E U S K A D I | | Instrumento complementario | 60 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| | | Optativas básicas (a elegir dos) (cada una de 2h): Análisis, Fundamentos de Composición, Historia de la Música, Composición y Arreglos, Improvisación Jazz, Historia y Análisis de la música moderna. | 240 | | | | | 4 | 4 |
| | | Optativas complementarias (a elegir, mínimo una, máximo dos): - Repertorio instrumento principal (0,5h) - Informática musical (cuatrimestral: 1h) - Introducción a la pedagogía del lenguaje musical (cuatrimestral: 1h) - Instrumento complementario (0,5h) - Educación auditiva (0,5h) | 30/60 | | | | | 0,5/1 | 0,5/1 |
| | | Total horas | 1110/1140 | 4,5 | 4,5 | 5,5 | 5,5 | 8,5/9 | 8,5/9 |

| ESPECIALIDAD: GUITARRA ELÉCTRICA y BAJO ELÉCTRICO | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|------------------|----------------------------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|
| ASIGNATURAS | | | HORAS | CURSOS Y HORARIO LECTIVO SEMANAL | | | | | |
| | | | | 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |
| M Í N I M A S | COMUNES | Instrumento principal | 180 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | Lenguaje musical | 120 | 2 | 2 | | | | |
| | | Armonía | 120 | | | 2 | 2 | | |
| | ESPECIALIDAD | Coro | 60 | 1 | 1 | | | | |
| | | Conjunto | 240 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| E U S K A D I | | Instrumento complementario | 60 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| | | Acompañamiento | 90 | | | | | 1,5 | 1,5 |
| | | Optativas básicas (a elegir dos) (cada una de 2h): Análisis, Fundamentos de Composición, Historia de la Música, Composición y Arreglos, Improvisación Jazz, Historia y Análisis de la música moderna. | 240 | | | | | 4 | 4 |
| | | Optativas complementarias (a elegir, mínimo una, máximo dos): - Repertorio instrumento principal (0,5h) - Informática musical (cuatrimestral: 1h) - Introducción a la pedagogía del lenguaje musical (cuatrimestral: 1h) - Instrumento complementario (0,5h) - Educación auditiva (0,5h) | 30/60 | | | | | 0,5/1 | 0,5/1 |
| | | Total horas | 1140/1170 | 5,5 | 5,5 | 4,5 | 4,5 | 9/9,5 | 9/9,5 |

| ESPECIALIDAD: CANTO | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--------------|---|------------------|----------------------------------|-----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|
| | | ASIGNATURAS | HORAS | CURSOS Y HORARIO LECTIVO SEMANAL | | | | | |
| | | | | 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |
| M Í N I M A S | COMUNES | Instrumento principal | 180 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | Lenguaje musical | 120 | 2 | 2 | | | | |
| | | Armonía | 120 | | | 2 | 2 | | |
| | | Idiomas aplicados al Canto | 270 | 1,5 italiano | 1,5 italiano | 1,5 alemán | 1,5 alemán | 1,5 francés | 1,5 francés |
| | ESPECIALIDAD | Música de Cámara | 180 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | Coro | | 1 | 1 | | | | |
| E U S K A D I | | Piano complementario | 60 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| | | Repertorio con pianista acompañante | 90 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | Optativas básicas (a elegir dos) (cada una de 2h): Análisis, Fundamentos de Composición, Historia de la Música, Composición y Arreglos, Improvisación Jazz, Historia y Análisis de la música moderna. | 240 | | | | | 4 | 4 |
| | | Optativas complementarias (a elegir, mínimo una, máximo dos): - Repertorio instrumento principal (0,5h) - Informática musical (cuatrimestral: 1h) - Introducción a la pedagogía del lenguaje musical (cuatrimestral: 1h) - Instrumento complementario (0,5h) - Educación auditiva (0,5h) | 30/60 | | | | | 0,5/1 | 0,5/1 |
| | | Total horas | 1290/1320 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | 8,5/9 | 8,5/9 |

| ESPECIALIDAD: VIENTO MADERA (excepto Saxofón), VIENTO METAL y CONTRABAJO | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|------------------|----------------------------------|----------|----------|----------|--------------|--------------|
| ASIGNATURAS | | | HORAS | CURSOS Y HORARIO LECTIVO SEMANAL | | | | | |
| | | | | 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |
| M Í N I M A S | COMUNES | Instrumento principal | 180 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | Lenguaje musical | 120 | 2 | 2 | | | | |
| | | Armonía | 120 | | | 2 | 2 | | |
| | ESPECIALIDAD | Música de Cámara | 480 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | Banda/Orquesta | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| E U S K A D I | | Piano complementario | 60 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| | | Repertorio con pianista acompañante | 90 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | Optativas básicas (a elegir dos) (cada una de 2h): Análisis, Fundamentos de Composición, Historia de la Música, Composición y Arreglos, Improvisación Jazz, Historia y Análisis de la música moderna. | 240 | | | | | 4 | 4 |
| | | Optativas complementarias (a elegir, mínimo una, máximo dos): - Repertorio instrumento principal (0,5h) - Informática musical (cuatrimestral: 1h) - Introducción a la pedagogía del lenguaje musical (cuatrimestral: 1h) - Instrumento complementario (0,5h) - Educación auditiva (0,5h) | 30/60 | | | | | 0,5/1 | 0,5/1 |
| | | Total horas | 1320/1350 | 6 | 6 | 7 | 7 | 9/9,5 | 9/9,5 |

| ESPECIALIDAD: CLAVE, ÓRGANO y PIANO | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|------------------|----------------------------------|------------|------------|------------|--------------|--------------|
| ASIGNATURAS | | | HORAS | CURSOS Y HORARIO LECTIVO SEMANAL | | | | | |
| | | | | 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |
| M Í N I M A S | COMUNES | Instrumento principal | 180 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | Lenguaje musical | 120 | 2 | 2 | | | | |
| | | Armonía | 120 | | | 2 | 2 | | |
| | ESPECIALIDAD | Música de Cámara | 300 | | | | 1 | 1 | 1 |
| | | Coro | | 1 | 1 | 1 | | | |
| | | Conjunto | | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| E U S K A D I | | Instrumento complementario | 60 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| | | Acompañamiento | 150 | | | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| | | Optativas básicas (a elegir dos) (cada una de 2h): Análisis, Fundamentos de Composición, Historia de la Música, Composición y Arreglos, Improvisación Jazz, Historia y Análisis de la música moderna. | 240 | | | | | 4 | 4 |
| | | Optativas complementarias (a elegir, mínimo una, máximo dos): - Repertorio instrumento principal (0,5h) - Informática musical (cuatrimestral: 1h) - Introducción a la pedagogía del lenguaje musical (cuatrimestral: 1h) - Instrumento complementario (0,5h) - Educación auditiva (0,5h) | 30/60 | | | | | 0,5/1 | 0,5/1 |
| | | Total horas | 1200/1230 | 5,5 | 5,5 | 6,5 | 6,5 | 8/8,5 | 8/8,5 |

| ESPECIALIDAD: SAXOFÓN y PERCUSIÓN | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|------------------|----------------------------------|----------|----------|----------|--------------|--------------|
| ASIGNATURAS | | | HORAS | CURSOS Y HORARIO LECTIVO SEMANAL | | | | | |
| | | | | 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |
| M Í N I M A S | COMUNES | Instrumento principal | 180 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | Lenguaje musical | 120 | 2 | 2 | | | | |
| | | Armonía | 120 | | | 2 | 2 | | |
| | ESPECIALIDAD | Música de Cámara | 480 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | Banda/Orquesta/Conjunto | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| E U S K A D I | | Piano complementario | 60 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| | | Repertorio con pianista acompañante | 90 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | Optativas básicas (a elegir dos) (cada una de 2h): Análisis, Fundamentos de Composición, Historia de la Música, Composición y Arreglos, Improvisación Jazz, Historia y Análisis de la música moderna. | 240 | | | | | 4 | 4 |
| | | Optativas complementarias (a elegir, mínimo una, máximo dos): - Repertorio instrumento principal (0,5h) - Informática musical (cuatrimestral: 1h) - Introducción a la pedagogía del lenguaje musical (cuatrimestral: 1h) - Instrumento complementario (0,5h) - Educación auditiva (0,5h) | 30/60 | | | | | 0,5/1 | 0,5/1 |
| | | Total horas | 1320/1350 | 6 | 6 | 7 | 7 | 9/9,5 | 9/9,5 |

| ESPECIALIDAD: VIOLÍN, VIOLA y VIOLONCHELO | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|------------------|----------------------------------|----------|----------|----------|--------------|--------------|
| ASIGNATURAS | | | HORAS | CURSOS Y HORARIO LECTIVO SEMANAL | | | | | |
| | | | | 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |
| M Í N I M A S | COMUNES | Instrumento principal | 180 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | Lenguaje musical | 120 | 2 | 2 | | | | |
| | | Armonía | 120 | | | 2 | 2 | | |
| | ESPECIALIDAD | Música de Cámara | 480 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | Orquesta | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| E U S K A D I | | Piano complementario | 60 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | |
| | | Repertorio con pianista acompañante | 90 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| | | Optativas básicas (a elegir dos) (cada una de 2h): Análisis, Fundamentos de Composición, Historia de la Música, Composición y Arreglos, Improvisación Jazz, Historia y Análisis de la música moderna. | 240 | | | | | 4 | 4 |
| | | Optativas complementarias (a elegir, mínimo una, máximo dos): - Repertorio instrumento principal (0,5h) - Informática musical (cuatrimestral: 1h) - Introducción a la pedagogía del lenguaje musical (cuatrimestral: 1h) - Instrumento complementario (0,5h) - Educación auditiva (0,5h) | 30/60 | | | | | 0,5/1 | 0,5/1 |
| | | Total horas | 1320/1350 | 6 | 6 | 7 | 7 | 9/9,5 | 9/9,5 |