

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>2) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura.</p> <p>3) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</p> <p>4) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora.</p> <p>5) Aprender las digitaciones básicas.</p> <p>6) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</p> <p>7) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p> <p>8) Interpretar, individual o colectivamente repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>9) Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva.</p> <p>10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.</p>

CONTENIDOS

<p>a) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El cuerpo en movimiento. 2. La relajación muscular. 3. La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. <p>b) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación. 2. Breve reseña histórica. 3. Montaje, limpieza y entretenimiento. 4. Embocadura, emisión natural. 5. Habilidad técnica. Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación 6. La articulación y la repentización. <p>c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
--

2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.

d) La interpretación musical:

1. La expresión instrumental, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
2. La música como vehículo de comunicación.
3. Audición de fragmentos musicales.
4. Inicio a la improvisación.
5. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

Fichas didácticas de la profesora

Metodos y estudios

Odenkamp& Kastelein”Escuchar,Leer y Tocar” Vol 1. Ed. DeHaske
 Ibaibarriaga, Iñigo.....”El Saxofón. Primeros Pasos” Ed.Real Musical
 Prati,Hubert.....L’Alphabet du saxophonist.Ed Billaudot
 Miján, Manuel.....El Saxofón. Ed Real Musical
 Delangle& Bois.....MethodedeSaxophone.Debutants EditLemoine
 Fourmeau&Martin.....Saxo Tempo 1.Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 1. Edit Mundimúsica
 F. Juranville.....Le saxophone
 P.Wastall.....Aprende tocando el saxofón

Obras...

J.Naulais.....Saxo tempo 2
 Bozza,E.....Rêves de enfant. EdLeduc
 Thiriet,M.....Adagio. EdLeduc
 Dubois, P.M.....Deux mini romances . Ed Billaudot
 Bouvard, J.....21 mini duetti sur des chansons populaires.EdBillaudot
 Delangle»Premier Voyage (1,2) » Edt Lemoine
 Davis/Harris.....» The really easy sax book »Edit Faber Music

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. La profesora registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos/las alumnas que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos/las alumnas que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.

2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos/las alumnas que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1) Disfrutar con el instrumento.</p> <p>2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</p> <p>4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</p> <p>5) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades.</p> <p>6) Aprender las digitaciones básicas.</p> <p>7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</p> <p>8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p> <p>9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</p> <p>11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música</p>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos/las alumnas.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno/alumna.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.</p>

CONTENIDOS

- a) Descubrimiento del propio cuerpo:
1. El cuerpo en movimiento.
 2. La relajación muscular.
 3. La respiración: entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- b) Descubrimiento del instrumento:
1. Presentación.
 2. Breve reseña histórica.
 3. Montaje, limpieza y entretenimiento.
 4. Embocadura, emisión natural.
 5. Habilidad técnica. Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación.
 6. La articulación y la repentización.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
1. La expresión instrumental: la afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 2. La música como vehículo de comunicación.
 3. Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 4. Inicio a la improvisación.
 5. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

Metodos y estudios

Odenkamp&Kastelein”Escuchar, LeeryTocar” Vol 1.Ed. DeHaske
 DelangleyBois.....Methode desaxophone .Debutants.Edit.Lemoine
 Prati,Hubert.....L’Alphabet du saxophonist.Edit.Billaudot
 Londeix,J.M.....El saxofón ameno 1º. Ed.Lemoine
 Miján,Manuel.....El Saxofón.Ed Real Musical
 Fourmeau&Martin.....Saxo Tempo 1.Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 2. Edit Mundimúsica
 F. Juranville.....Le saxophone
 P.Wastall.....Aprende tocando el saxofón

Obras

J.Naulais.....Saxo tempo 2
 Diversos autor.....Collection Panorama.OeuvresContemporaine sEd Billaudot
 Clerisse, R.....L'Absent.EditLeduc
 Mortari,V.....Melodia.EditLeduc.
 Mower , Mike.....Musical Postcards. Edit Boosey&Hawkes
 Delangle.....".Premier Voyage (1,2)" Edit Lemoine
 Davis/Harris..... » The really easy sax book »Edit Faber Music
 P.Harris....." Seven easy dances"

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. La profesora registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: <ol style="list-style-type: none"> Los alumnos/las alumnas que no hayan aprobado la 3ª evaluación. Los alumnos/las alumnas que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. Los /las alumnas que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. Los alumnos/ las alumnas que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso. 	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1) Disfrutar con el instrumento.</p> <p>2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</p> <p>4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</p> <p>5) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades.</p> <p>6) Aprender las digitaciones básicas.</p> <p>7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</p> <p>8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p> <p>9) Interpretar, individual o colectivamente repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</p> <p>11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos/las alumnas.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumn/alumna.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.</p> <p>1) Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</p> <p>2) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.).</p> <p>3) Valoración de la capacidad de memorización.</p> <p>4) Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>5) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno/alumna.</p> <p>6) Observación continuada de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</p> <p>7) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.).</p> <p>8) Valoración de la capacidad de memorización.</p> <p>9) Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>10) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno/alumna.</p>

CONTENIDOS

- a) Descubrimiento del propio cuerpo:
1. La relajación muscular.
 2. La respiración. –entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- b) Descubrimiento del instrumento:
1. Breve reseña histórica.
 2. Entretenimiento.
 3. Embocadura, emisión natural.
 4. Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
 5. La afinación.
 6. Habilidad técnica: práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
 7. Hábitos y planificación de estudio.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 3. Comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
1. La expresión instrumental. -La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, las frases, etc.
 2. La música como vehículo de comunicación.
 3. Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 4. Creación e improvisación instrumental.
- e) Audición musical:
1. Elementos y aspectos musicales.
 2. Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

Metodos y estudios

Odenkamp&Kastelein”Escuchar,LeeryTocar”Vol 2.Ed.DeHaske
 DelangleBois”Methode du saxophone”Volumen 2º. Edit.Lemoine
 Prati,Hubert.....”29 etudes progressives”.EditBillaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .EditLemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Miján,Manuel.....El Saxofón. Ed Real Musical

Fourmeau&Martin.....Saxo Tempo 2.Edit Billaudot

Obra

J.Naulais.....Saxo tempo 1
 Reuter,H....."Elegie".EditLeduc
 Juchem,D/Brochhausen,A....."Saxophone goes classic"+CD.Edit Schott
 Diversos autores Collecion Panorama.Oeuvres Contemporaines 2.Edi Billaudot
 Londeix,J.M....."Tableaux aquitains".Letraverseur de Landes".EditLeduc.
 Mower, Mike.....Musical Postcards. Edit Boosey&Hawkes
 Delangle.....".Premier Voyage (1,2)" Edit Lemoine
 Cowles.....Saxophones Trios
 P.Harris....." Seven easy dances"
 J.Naulais.....Saxo tempo 1

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.</p>	<p>Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: <ol style="list-style-type: none"> Los alumnos/las alumnas que no hayan aprobado la 3ª evaluación. Los alumnos/las alumnas que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. Los alumnos/las alumnas que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. Los alumnos/las alumnas que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso. 	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. 6) Aprender las digitaciones básicas. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos/las alumnas.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno/alumna.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones de la profesora.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Observación continuada de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. 2) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.). 3) Valoración de la capacidad de memorización. 4) Valoración de la improvisación y de la creación. 5) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno/alumna.

CONTENIDOS

- a) Descubrimiento del propio cuerpo:
1. La relajación muscular.

2. La respiración. –entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.

b) Descubrimiento del instrumento:

1. Breve reseña histórica.
2. Entretenimiento.
3. Embocadura, emisión natural.
4. Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
5. La afinación.
6. Habilidad técnica. Práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
7. Hábitos y planificación de estudio.

c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:

1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
3. Comprensión de las estructuras musicales.

d) La interpretación musical:

1. La expresión instrumental: la afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, las frases, etc.
2. La música como vehículo de comunicación.
3. Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
4. Creación e improvisación instrumental.

e) Audición musical:

1. Elementos y aspectos musicales.
2. Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

Metodos y estudios

Odenkamp&Kastelein”Escuchar, Leer y Tocar” Vol 3.Ed. DeHaske
 DelangleBois.....”Methode du saxophone”Volumen 2º.EditLemoine.
 Londeix, J.M.....”El Saxofón Ameno”2º.EditLemoine.
 Miján , ManuelTécnicadeBase1.EditReal Musical.
 Lacour, Guy.....”.50 etudes faciles et progressives”1º.EditBillaudot.
 Miján, Manuel.....El Saxofón. Ed Real Musical.
 Fourmeau&Martin..... ..Saxo Tempo 2.Edit Billaudot

Obras

Mule, Marcel.....”Piezas Clasicas Celebres”1ºy2º.EditLeduc.

Diversos Autores.....Collection Panorama.Oeuvres Contemporaines."2º.EditBillaudot.
 Tomasi, H....."Chant Corse".EditLeduc.
 Clerisse,R....."SerenadeVariée".EditLeduc.
 Bitsch, M....."Villageoise".Edit Leduc.
 Fauré,G....."Piece". Edit.Leduc.
 F.Ferrer....."Baghira"Edit Rivera
 Mower, Mike.....Musical Postcards. Edit Boosey&Hawkes
 Crepin A....."Celine Mandarine" Edit Lemoine
 Muñoz....." Colorín , Colorado"Edit Piles
 F. Antonini....." Divertissement Tzigane"
 J.Avignon....." Spiritual et Danse Exotique"
 J.M. Damase....." Vacances"
 J.Naulais.....Saxo tempo 1

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a. Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: <ol style="list-style-type: none"> Los alumnos/las alumnas que no hayan aprobado la 3ª evaluación. Los alumnos/las alumnas que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. Los alumnos/las alumnas que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. Los alumnos/las alumnas que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso. 	

OBSERVACIONES

Al final de este ciclo, el/la alumno/a estará preparado/a para realizar la prueba de acceso al Grado Profesional.