

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CLAVE	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adoptar una postura adecuada del cuerpo en relación al instrumento.</li> <li>- Colocar la mano correctamente para la producción del sonido y aprender a relajar los dedos y músculos que no necesitan estar en acción.</li> <li>- Conocer el mecanismo interno del instrumento y tomar consciencia del carácter de cuerda pulsada del clave.</li> <li>- Aprender a leer bien desde el principio toda la información contenida en una partitura; prestar atención a todo signo y a los dos pentagramas por igual.</li> <li>- Reconocer la geografía del teclado y su relación con las notas escritas, de tal modo que desde el principio se pueda tocar sin mirar al teclado (excepto en el caso de saltos o intervalos de más de una octava).</li> <li>- Interpretar una serie de piezas seleccionadas de entre las que figuran en el apartado Metodología, y que, en su conjunto, comprendan todos los contenidos del curso.</li> <li>- Participar en audiciones o conciertos de alumnos como primera toma de contacto con el público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir correctamente.</li> <li>- Leer correctamente las notas.</li> <li>- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.</li> <li>- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.</li> <li>- Diferenciar tipos de ataque.</li> <li>- Interpretar la obra a su tempo.</li> <li>- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).</li> <li>- Interpretar con calidad de sonora.</li> <li>- Mostrar en las obras que toque la capacidad de autocorrección y aprendizaje progresivo individual.</li> <li>- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>- Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>- Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situación de las notas en el teclado; relación con las notas escritas.</li> <li>- Interpretación de una línea melódica con ambas manos por separado.</li> <li>- Interpretación de una línea melódica repartida entre las dos manos.</li> <li>- Interpretación de una misma línea melódica simultáneamente con las dos manos.</li> <li>- Interpretación de dos líneas melódicas diferentes con ambas manos.</li> <li>- Interpretación de notas dobles y acordes de tres notas.</li> <li>- Práctica de ejercicios de independencia y fortalecimiento de los dedos.</li> <li>- Iniciación en el aprendizaje del staccato y legato.</li> <li>- Comprensión del concepto de frase; pregunta-respuesta; estructuras musicales simples (partes, repeticiones).</li> <li>- Iniciación de la lectura a primera vista.</li> <li>- Teoría:</li> <li>- Diferentes nombres del instrumento.</li> <li>- Funcionamiento mecánico y diferencia con el clavicordio y el piano.</li> <li>- Partes básicas: teclado, cuerdas y clavijas, caja armónica, lomo, punta, atril (en general, partes exteriores).</li> <li>- Staccato-legato. Intervalo. Alteraciones. Escala. Acorde.</li> <li>- Concepto pregunta-respuesta. Diferenciación de partes de una danza. Signos de repetición. Diferencia entre forma ternaria (vals) y binaria (marcha).</li> </ul>
---

### METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.</li> <li>- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.</li> </ul>
---

- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno.

#### PROGRAMA

- Primer libro del método de Frank Mento, dedicado a los conceptos básicos del aprendizaje y ubicación de las notas, así como la coordinación de las manos, la motricidad y las articulaciones. Mínimo hasta la Danza articulada de Béla Bartok.
- Escalas de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor con sus respectivos acordes de tres notas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio clavecinístico. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones.	- Fidelidad al texto, 30% del total de la nota. - Pulso regular y estable, 30% del total de la nota. - Calidad de sonido a través del toque y el fraseo, 20% del total de la nota. - Participación en la(s) audición(es) que se programen en el curso, 20% del total de la nota.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Dado que se trata de la iniciación al clave, de no llegar a los mínimos exigibles se repetirá curso para no arrastrar una situación renqueante en el siguiente curso.	

#### OBSERVACIONES

*En la situación de pandemia por el COVID-19 el Protocolo a seguir contempla tres escenarios a tener en cuenta:*

- *Escenario 1: que implica el desarrollo presencial de la actividad docente con las medidas de seguridad establecidas.*
- *Escenario 2: un escenario intermedio, que obliga a los centros a una organización flexible de la actividad docente, que permita alternar y simultanear la actividad presencial con la telemática priorizando la presencial en determinadas etapas, cursos o alumnado.*
- *Escenario 3: que exige el confinamiento y la actividad educativa no presencial.*

*Cambios establecidos en la asignatura de Órgano en el caso de que nos enfrentáramos a la imposibilidad de impartir clases presenciales a lo largo del curso 2020-21 (ESCENARIOS 2 Y 3):*

#### **Herramientas de calificación:**

- ❖ **Evaluación continua** (a partir de la observación de la evolución semanal del alumnado):
- ❖ Cuaderno del profesor/a donde se recogerán de manera sistemática los datos observados sobre cómo el alumno/a va haciendo progresos respecto a los diferentes indicadores de aprendizaje definidos.
- ❖ Revisión y análisis del trabajo realizado por el alumnado semanalmente.
- ❖ Capacidad de aprendizaje con respecto al programa.
- ❖ Disciplina en el estudio y grado de autonomía en este.
- ❖ Clases mediante videoconferencia y/o envío de grabaciones por parte del alumnado a su profesor/a que contengan el trabajo a realizar semanalmente.
- ❖ **Controles puntuales programados** (mediante videoconferencia o mediante envío de grabaciones).

❖ **Recitales virtuales:** cada profesor convocaría a sus alumnos por grupos a la misma video-llamada, para hacer un recital virtual siguiendo estas pautas:

- Sin que coincida con otras clases del conservatorio.
- Acordando previamente el programa a interpretar con ellos.
- Tendrá una duración máxima de 45 min.
- El número de participantes dependerá de la plataforma elegida y del criterio pedagógico del profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CLAVE	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar y desarrollar los objetivos del primer curso.</li> <li>- Ser capaz de independizar las manos para diferenciar la articulación básica staccato/legato como elemento fundamental de la técnica del clave.</li> <li>- Practicar la lectura a primera vista.</li> <li>- Interpretar una serie de piezas seleccionadas entre las que figuran en el apartado de Metodología, y que en su conjunto comprendan todos los contenidos del curso.</li> <li>- Ser capaz de tocar en público varias piezas de las preparadas durante el curso manteniendo un tiempo estable y sin errores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir correctamente.</li> <li>- Leer correctamente las notas.</li> <li>- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.</li> <li>- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.</li> <li>- Diferenciar tipos de ataque.</li> <li>- Interpretar la obra a su tiempo.</li> <li>- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).</li> <li>- Interpretar con calidad de sonora.</li> <li>- Mostrar en las obras que toque la capacidad de autocorrección y aprendizaje progresivo individual.</li> <li>- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>- Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>- Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuación y desarrollo de los contenidos de los cursos anteriores.</li> <li>- Continuación del aprendizaje de los distintos modos de ataque y articulación.</li> <li>- Uso de los dos teclados y el acoplamiento.</li> <li>- Iniciación a la interpretación de diversos ornamentos.</li> <li>- Estructuras y formas musicales de las piezas a interpretar.</li> <li>- Lectura a primera vista.</li> <li>- Entrenamiento de la memoria.</li> <li>- Teoría:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes del clave: puentes, rosetón, tabla armónica, bastidor.</li> <li>- Tipos de claves: alemán, francés, flamenco, italiano (diferenciación de éste último).</li> <li>- Indicaciones de tempo: allegro, presto, andante, ma non troppo, con moto, etc...</li> <li>- Diferentes signos de repetición y Da Capo.</li> <li>- Formas: preludio, allemande, minueto, marcha.</li> <li>- Compositores: G. F. Haendel, J.-Ph. Rameau, J.S. Bach...</li> </ul> </li> </ul>
---

#### METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.</li> <li>- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.</li> <li>- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno.</li> </ul>
---

## PROGRAMA

- Segundo volumen del método de Frank Mento o el primer volumen del método de Richard Siegel (del nº8 hasta el nº24). En función de la habilidad y el gusto que vaya desarrollando el alumno se podrá realizar una selección de piezas que correspondan a otros números más avanzados, sin que esto suponga un aumento de la dificultad.
- Escalas de La menor, Mi menor, Re menor, Re mayor y Si bemol mayor.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio clavecinístico. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones.	- Fidelidad al texto, 30% del total de la nota. - Pulso regular y estable, 30% del total de la nota. - Calidad de sonido a través del toque y el fraseo, 20% del total de la nota. - Participación en la(s) audición(es) que se programen en el curso, 20% del total de la nota.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
Aquellos alumnos que no hayan podido realizar el segundo libro de Frank Mento o el primero de Richard Siegel (del nº8 al nº24) deberán realizar una prueba extraordinaria en la que se toquen las piezas que faltan por completar uno u otro método.	

## OBSERVACIONES

En la situación de pandemia por el COVID-19 el Protocolo a seguir contempla tres escenarios a tener en cuenta:

- *Escenario 1: que implica el desarrollo presencial de la actividad docente con las medidas de seguridad establecidas.*
- *Escenario 2: un escenario intermedio, que obliga a los centros a una organización flexible de la actividad docente, que permita alternar y simultanear la actividad presencial con la telemática priorizando la presencial en determinadas etapas, cursos o alumnado.*
- *Escenario 3: que exige el confinamiento y la actividad educativa no presencial.*

Cambios establecidos en la asignatura de Órgano en el caso de que nos enfrentáramos a la imposibilidad de impartir clases presenciales a lo largo del curso 2020-21 (ESCENARIOS 2 Y 3):

### **Herramientas de calificación:**

- ❖ **Evaluación continua** (a partir de la observación de la evolución semanal del alumnado):
- ❖ Cuaderno del profesor/a donde se recogerán de manera sistemática los datos observados sobre cómo el alumno/a va haciendo progresos respecto a los diferentes indicadores de aprendizaje definidos.
- ❖ Revisión y análisis del trabajo realizado por el alumnado semanalmente.
- ❖ Capacidad de aprendizaje con respecto al programa.
- ❖ Disciplina en el estudio y grado de autonomía en este.
- ❖ Clases mediante videoconferencia y/o envío de grabaciones por parte del alumnado a su profesor/a que contengan el trabajo a realizar semanalmente.

- ❖ **Controles puntuales programados** (mediante videoconferencia o mediante envío de grabaciones).
- ❖ **Recitales virtuales:** cada profesor convocaría a sus alumnos por grupos a la misma video-llamada, para hacer un recital virtual siguiendo estas pautas:
  - Sin que coincida con otras clases del conservatorio.
  - Acordando previamente el programa a interpretar con ellos.
  - Tendrá una duración máxima de 45 min.
  - El número de participantes dependerá de la plataforma elegida y del criterio pedagógico del profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CLAVE	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar y desarrollar los objetivos de los cursos anteriores.</li> <li>- Adquirir hábitos de estudio correctos.</li> <li>- Obtener la movilidad necesaria para utilizar los dos teclados.</li> <li>- Conocer y utilizar el sistema de acoplamiento de teclados.</li> <li>- Ser capaz de utilizar los tres tipos básicos de toque del clave: staccato / legato / non legato.</li> <li>- Comprender el concepto de forma y las estructuras básicas de las piezas a interpretar.</li> <li>- Leer a primera vista una pieza o fragmento a dos voces (nivel de primero) sin problemas.</li> <li>- Interpretar una serie de piezas seleccionadas entre las que figuran en el apartado de Metodología, y que en su conjunto comprendan todos los contenidos del curso.</li> <li>- Actuar en público teniendo en cuenta, aparte de las piezas, los aspectos extramusicales: entrada, saludo al público, finalización de las piezas, paso de páginas.</li> <li>- Interpretar una de las piezas de cada concierto o audición de memoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir correctamente.</li> <li>- Leer correctamente las notas.</li> <li>- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.</li> <li>- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.</li> <li>- Diferenciar tipos de ataque.</li> <li>- Interpretar la obra a su tempo.</li> <li>- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).</li> <li>- Interpretar con calidad de sonora.</li> <li>- Mostrar en las obras que toque la capacidad de autocorrección y aprendizaje progresivo individual.</li> <li>- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>- Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>- Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuación y desarrollo de los contenidos de los cursos anteriores.</li> <li>- Continuación del aprendizaje de los distintos modos de ataque y articulación.</li> <li>- Uso de los dos teclados y el acoplamiento.</li> <li>- Estructuras y formas musicales de las piezas a interpretar.</li> <li>- Lectura a primera vista.</li> <li>- Profundización en la ornamentación.</li> <li>- Entrenamiento de la memoria.</li> <li>- Teoría:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes del clave: puentes, rosetón, tabla armónica, bastidor.</li> <li>- Tipos de claves: alemán, francés, flamenco, italiano (diferenciación de éste último).</li> <li>- Indicaciones de tempo: allegro, presto, andante, ma non troppo, con moto, etc... Diferentes signos de repetición y Da Capo.</li> <li>- Formas: preludio, allemande, minueto, marcha.</li> <li>- Compositores: G. F. Haendel, J.-Ph. Rameau, J.S. Bach...</li> </ul> </li> </ul>
---

#### METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.</li> <li>- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.</li> <li>- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno.</li> </ul>
---

## PROGRAMA

- Tercer volumen del método de Frank Mento o el primer y segundo volumen del método de Richard Siegel (del nº25 hasta el nº45 del primer volumen, o del segundo volumen del nº1 al nº25). En función de la habilidad y el gusto que vaya desarrollando el alumno se podrá realizar una selección de piezas que correspondan a otros números más avanzados, sin que esto suponga un aumento de la dificultad.
- Escalas de Si menor, Sol menor, La mayor y Mi bemol mayor.
- Arpegios de Do mayor, La menor, Sol mayor y Re menor.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio clavecinístico. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones.	- Fidelidad al texto, 30% del total de la nota. - Pulso regular y estable, 30% del total de la nota. - Calidad de sonido a través del toque y el fraseo, 20% del total de la nota. - Participación en la(s) audición(es) que se programen en el curso, 20% del total de la nota.
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Aquellos alumnos que no hayan podido realizar el tercer libro de Frank Mento o el método de Richard Siegel (del nº8 al nº28 del primer volumen o del nº1 al 25 del segundo) deberán realizar una prueba extraordinaria en la que se toquen las piezas que faltan por completar uno u otro método.</p>	

## OBSERVACIONES

*En la situación de pandemia por el COVID-19 el Protocolo a seguir contempla tres escenarios a tener en cuenta:*

- *Escenario 1: que implica el desarrollo presencial de la actividad docente con las medidas de seguridad establecidas.*
- *Escenario 2: un escenario intermedio, que obliga a los centros a una organización flexible de la actividad docente, que permita alternar y simultanear la actividad presencial con la telemática priorizando la presencial en determinadas etapas, cursos o alumnado.*
- *Escenario 3: que exige el confinamiento y la actividad educativa no presencial.*

*Cambios establecidos en la asignatura de Órgano en el caso de que nos enfrentáramos a la imposibilidad de impartir*



clases presenciales a lo largo del curso 2020-21 (ESCENARIOS 2 Y 3):

**Herramientas de calificación:**

- ❖ **Evaluación continua** (a partir de la observación de la evolución semanal del alumnado):
- ❖ Cuaderno del profesor/a donde se recogerán de manera sistemática los datos observados sobre cómo el alumno/a va haciendo progresos respecto a los diferentes indicadores de aprendizaje definidos.
- ❖ Revisión y análisis del trabajo realizado por el alumnado semanalmente.
- ❖ Capacidad de aprendizaje con respecto al programa.
- ❖ Disciplina en el estudio y grado de autonomía en este.
- ❖ Clases mediante videoconferencia y/o envío de grabaciones por parte del alumnado a su profesor/a que contengan el trabajo a realizar semanalmente.
- ❖ **Controles puntuales programados** (mediante videoconferencia o mediante envío de grabaciones).
- ❖ **Recitales virtuales:** cada profesor convocaría a sus alumnos por grupos a la misma video-llamada, para hacer un recital virtual siguiendo estas pautas:
  - Sin que coincida con otras clases del conservatorio.
  - Acordando previamente el programa a interpretar con ellos.
  - Tendrá una duración máxima de 45 min.
  - El número de participantes dependerá de la plataforma elegida y del criterio pedagógico del profesor.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CLAVE	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar y desarrollar los objetivos de los cursos anteriores.</li> <li>- Ser capaz de aplicar con criterio propio el uso de los diferentes toques: staccato / legato / non legato.</li> <li>- Adquirir los recursos técnicos necesarios para conseguir una diferenciación básica en el carácter de las obras.</li> <li>- Conocer el nombre y funcionamiento de los registros y añadir al cambio de teclados el cambio de registros (nivel básico).</li> <li>- Leer a primera vista una pieza o fragmento a dos voces (nivel de segundo) sin problemas.</li> <li>- Interpretar una serie de obras seleccionadas entre las que figuran en el apartado de Metodología, y que en su conjunto comprendan todos los contenidos del curso.</li> <li>- Participar en conciertos en público teniendo en cuenta, aparte de la técnica, música y aspectos extramusicales tratados en cursos anteriores, el control del cuerpo y miedo escénico (gestos, muecas, marcación del tiempo con pies o cabeza, etc.).</li> <li>- Interpretar una de las piezas de cada concierto de memoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir correctamente.</li> <li>- Leer correctamente las notas.</li> <li>- Atender a indicaciones dinámicas y agógicas.</li> <li>- Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical.</li> <li>- Diferenciar tipos de ataque.</li> <li>- Interpretar la obra a su tempo.</li> <li>- Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo).</li> <li>- Interpretar con calidad de sonora.</li> <li>- Mostrar en las obras que toque la capacidad de autocorrección y aprendizaje progresivo individual.</li> <li>- Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>- Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>- Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuación y desarrollo de los contenidos de los cursos anteriores.</li> <li>- Ampliación del uso de la ornamentación.</li> <li>- Ampliación del uso de las distintas digitaciones.</li> <li>- Uso de los registros.</li> <li>- Lectura a primera vista.</li> <li>- Entrenamiento de la memoria.</li> <li>- Teoría:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes del clave: guías, registros de 8', 8'', 4' o laúd y su funcionamiento.</li> <li>- El clave de pedales de la primera mitad del siglo XX.</li> <li>- Escalas menores (melódica y armónica).</li> <li>- Forma de sonata bipartita y forma suite.</li> <li>- Compositores: G. P. Telemann, H. Purcell, F. Couperin, D. Scarlatti, A. Soler, M. de Falla...</li> </ul> </li> </ul>
--

#### METODOLOGÍA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.</li> <li>- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.</li> <li>- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno.</li> </ul>
---

## PROGRAMA

- Cuarto volumen del método de Frank Mento o el segundo volumen del método de Richard Siegel del nº26 al nº41. En función de la habilidad y el gusto que vaya desarrollando el alumno se podrá realizar una selección de piezas que correspondan a otros números más avanzados, sin que esto suponga un aumento de la dificultad.
- Un pequeño preludio de J.S.Bach
- Una sonata de Haydn de dos tiempos.
- Repaso de las escalas de los cursos anteriores

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
-Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio clavecinístico. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones.	- Fidelidad al texto, 30% del total de la nota. - Pulso regular y estable, 30% del total de la nota. - Calidad de sonido a través del toque y el fraseo, 20% del total de la nota. - Participación en la(s) audición(es) que se programen en el curso, 20% del total de la nota.

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Aquellos alumnos que no hayan podido realizar el cuarto libro de Frank Mento o el segundo de Richard Siegel (del nº 26 al nº41), el pequeño preludio de J.S.Bach y la sonata de Haydn, deberán realizar una prueba extraordinaria en la que se toquen las piezas que faltan por completar el programa del curso.

## OBSERVACIONES

*En la situación de pandemia por el COVID-19 el Protocolo a seguir contempla tres escenarios a tener en cuenta:*

- *Escenario 1: que implica el desarrollo presencial de la actividad docente con las medidas de seguridad establecidas.*
- *Escenario 2: un escenario intermedio, que obliga a los centros a una organización flexible de la actividad docente, que permita alternar y simultanear la actividad presencial con la telemática priorizando la presencial en determinadas etapas, cursos o alumnado.*
- *Escenario 3: que exige el confinamiento y la actividad educativa no presencial.*

*Cambios establecidos en la asignatura de Órgano en el caso de que nos enfrentáramos a la imposibilidad de impartir clases presenciales a lo largo del curso 2020-21 (ESCENARIOS 2 Y 3):*

### **Herramientas de calificación:**

- ❖ **Evaluación continua** (a partir de la observación de la evolución semanal del alumnado):

- ❖ Cuaderno del profesor/a donde se recogerán de manera sistemática los datos observados sobre cómo el alumno/a va haciendo progresos respecto a los diferentes indicadores de aprendizaje definidos.
- ❖ Revisión y análisis del trabajo realizado por el alumnado semanalmente.
- ❖ Capacidad de aprendizaje con respecto al programa.
- ❖ Disciplina en el estudio y grado de autonomía en este.
- ❖ Clases mediante videoconferencia y/o envío de grabaciones por parte del alumnado a su profesor/a que contengan el trabajo a realizar semanalmente.
- ❖ **Controles puntuales programados** (mediante videoconferencia o mediante envío de grabaciones).
- ❖ **Recitales virtuales:** cada profesor convocaría a sus alumnos por grupos a la misma video-llamada, para hacer un recital virtual siguiendo estas pautas:
  - Sin que coincida con otras clases del conservatorio.
  - Acordando previamente el programa a interpretar con ellos.
  - Tendrá una duración máxima de 45 min.
  - El número de participantes dependerá de la plataforma elegida y del criterio pedagógico del profesor.