

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLONCHELO	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer las diferentes partes del instrumento.</p> <p>Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y emplear un sonido de calidad.</p> <p>Adoptar una posición corporal adecuada y una correcta colocación del instrumento, que permita mantener el equilibrio corporal y la flexibilidad necesaria en el movimiento del tronco y las extremidades, para una ejecución libre de tensiones.</p> <p>Adquirir progresivamente un dominio del instrumento, desarrollando los aspectos técnico-interpretativos relativos a la técnica del arco y de la mano izquierda.</p> <p>Desarrollar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</p> <p>Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</p> <p>Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con el nivel.</p> <p>Mostrar un grado de autonomía progresivamente mayor en la utilización de los recursos técnicos y musicales que permita abordar los problemas surgidos durante la interpretación musical individual y de conjunto.</p> <p>Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.</p> <p>Presentar en público parte del repertorio</p>	<p><b>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b> Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b> Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.- Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b> Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria textos musicales.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b> Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público</p>

<p>estudiado.</p> <p>Emplear los mecanismos de memorización para interpretar sin partitura.</p> <p>Desarrollar la lectura a primera vista en pequeños fragmentos musicales.</p> <p>Desarrollar la personalidad artística y la capacidad de comunicación.</p> <p>Participar en actividades colectivas que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.</p>	
--	--

### SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

<p>Contacto con el instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las partes del instrumento y cuidado de éste.</li> <li>- Posición correcta del cuerpo e instrumento</li> <li>- Equilibrio</li> <li>- Control muscular</li> </ul> <p>Producción del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuerdas al aire empleando todo el arco y distintas longitudes de éste</li> <li>- Relación peso, velocidad y punto de contacto</li> </ul> <p>Mano izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación</li> <li>- Estudio de la 1ª posición. Introducción a la media y 4ª posición.</li> <li>- Extensión</li> </ul> <p>Mano derecha, técnica del arco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de diferentes partes del arco</li> <li>- Cambio de cuerda</li> <li>- Golpes de arco <i>legato</i> y <i>detaché</i></li> <li>- Articulaciones en non legato y legato (2, 3, 4 notas)</li> </ul> <p>Coordinación entre ambos brazos</p> <p>Desarrollo auditivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos</li> <li>- Práctica de la afinación con referencia visual</li> </ul>	
---	--

- Calidad de sonido

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos (redonda, blanca, negra y corchea).

Introducción al uso del metrónomo

Introducción a la ejecución de matices dinámicos y agógicos

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.

Hábitos y planificación de estudio

- Trabajo de la disciplina y la concentración

- Trabajo de la autoescucha

- Planificación del tiempo de estudio

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases etc para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno/a.

Práctica de conjunto

## METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

### Dinámica del aula

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos si el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios

específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda, escalas y/o estudios. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico.

**Repertorio:** se escuchará sin interrupciones la pieza que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

#### **Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que los alumnos deben participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.

#### **Repertorio didáctico orientativo:**

##### Métodos y estudios:

- “Le premier pas” - S: LEE
- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “Szkola na wiolonczele 1” - M. MIEDLAR
- “40 estudios fáciles op.70” - S.LEE
- “Técnica elemental del violoncello”- NEGOESCU

##### Obras

- “Libro I” - SUZUKI
- “Le jeune violoncelliste 1A - L R. FEULLIARD

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa y sistemática durante las clases: seguimiento del rendimiento de trabajo del alumno tanto en clase como en casa (regularidad en el trabajo individual ,progresión en el resultado técnico-sonoro ) y consecución de objetivos didácticos.	80% Evaluación continua

Controles periódicos: audiciones públicas y audiciones de aula	20%
--	-----

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

#### OBSERVACIONES

El alumnado deberá participar en al menos *dos audiciones* durante el curso académico.

**Debido a la situación especial provocada por la pandemia del COVID 19 se realizarán algunas modificaciones en el apartado EVALUACIÓN (Instrumentos de evaluación y Criterios de Evaluación).**

**Ver ANEXO**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLONCHELO	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer las diferentes partes del instrumento.</p> <p>Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y emplear un sonido de calidad.</p> <p>Valorar el control del cuerpo y la mente para adquirir una técnica libre de tensiones y poder concentrarse en la interpretación.</p> <p>Adoptar una posición corporal adecuada y una correcta colocación del instrumento que permita mantener un equilibrio corporal y la flexibilidad del movimiento necesaria del tronco y las extremidades para una ejecución libre de tensiones.</p> <p>Adquirir progresivamente un dominio del instrumento desarrollando los aspectos técnico-interpretativos relativos a la técnica del arco y de la mano izquierda.</p> <p>Desarrollar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</p> <p>Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al estudio del instrumento.</p> <p>Interpretar el repertorio manteniendo un pulso constante y atendiendo a las indicaciones de la partitura.</p> <p>Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.</p> <p>Emplear los mecanismos de memorización para interpretar sin partitura.</p> <p>Mostrar un grado de autonomía progresivamente mayor en la utilización de los recursos técnicos y</p>	<p><b>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b> Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b> Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.- Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b> Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria textos musicales.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b> Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del</p>

<p>musicales que permita abordar los problemas surgidos durante la interpretación musical individual y de conjunto.</p> <p>Presentar en público el repertorio estudiado.</p> <p>Desarrollar la personalidad artística y la capacidad de comunicación.</p> <p>Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.</p> <p>Participar en actividades colectivas que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.</p>	<p>alumno con la situación de tocar para un público</p>
---	---

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>Contacto con el instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición correcta del cuerpo e instrumento</li> <li>- Equilibrio</li> </ul> <p>Producción del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuerdas al aire</li> <li>- Peso , velocidad y punto de contacto</li> </ul> <p>Mano izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocación</li> <li>- Estudio de la 1ª, media, 4 posición. Introducción a la 2 y 3ª posición</li> <li>- Extensión</li> <li>-Cambios de posición</li> </ul> <p>Mano derecha, técnica del arco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de diferentes partes del arco</li> <li>- Cambio de cuerda</li> <li>- Golpes de arco <i>legato</i>, <i>detaché</i> y <i>staccato</i></li> <li>- Articulaciones en non legato y legato (2, 3, 4 notas)</li> </ul> <p>Coordinación entre ambos brazos</p> <p>Desarrollo auditivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos</li> <li>- Práctica de la afinación con referencia visual</li> </ul> <p>Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos (redonda, blanca, negra y corchea, negra con puntillo).</p> <p>Introducción al uso del metrónomo</p>
---



Introducción a la ejecución de matices dinámicos y agógicos  
Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria  
Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.

Hábitos y planificación de estudio

- Trabajo de la disciplina y la concentración
- Trabajo de la autoescucha
- Planificación del tiempo de estudio

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases etc para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno/a.

Práctica de conjunto.

## METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de todos los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

### **Dinámica del aula**

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos cuando el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda, escalas y/o estudios. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico

Repertorio: se escuchará sin interrupciones la pieza que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a



trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

#### **Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que los alumnos deben participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.

.

#### **Material didáctico orientativo:**

##### **Métodos y estudios:**

- “Le premier pas” - S: LEE
- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “Position pieces” - R. MOONEY
- “40 estudios fáciles op.70” - S.LEE
- “Methode du jeune violoncelliste” - L R .FEULLIARD
- “Técnica elemental del violoncello”- NEGOESCU

##### **Obras:**

- “Libro II” - SUZUKI
- “Le jeune violoncelliste 1A” - L R. FEULLIARD
- “Gordonkamuzsika” 2 - E. LENGYEN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa y sistemática durante las clases: seguimiento del rendimiento de trabajo del alumno tanto en clase como en casa (regularidad en el trabajo individual ,progresión en el resultado técnico-sonoro ) y consecución de objetivos didácticos.	80% Evaluación continua
Controles periódicos: audiciones públicas y audiciones de aula	20%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

#### OBSERVACIONES

El alumnado deberá participar en al menos *dos audiciones* durante el curso académico.

**Debido a la situación especial provocada por la pandemia del COVID 19 se realizarán algunas modificaciones en el apartado EVALUACIÓN (Instrumentos de evaluación y Criterios de Evaluación).**

**Ver ANEXO**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLONCHELO	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer las diferentes partes del instrumento.</p> <p>Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y emplear un sonido de calidad.</p> <p>Valorar el control del cuerpo y la mente para adquirir una técnica libre de tensiones y poder concentrarse en la interpretación.</p> <p>Adoptar una posición corporal adecuada y una correcta colocación del instrumento que permita mantener un equilibrio corporal y la flexibilidad del movimiento necesaria del tronco y las extremidades para una ejecución libre de tensiones.</p> <p>Adquirir progresivamente un dominio del instrumento desarrollando los aspectos técnico-interpretativos relativos a la técnica del arco y de la mano izquierda.</p> <p>Desarrollar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</p> <p>Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al estudio del instrumento.</p> <p>Interpretar el repertorio manteniendo un pulso constante y atendiendo a las indicaciones de la partitura.</p> <p>Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.</p> <p>Emplear los mecanismos de memorización para interpretar sin partitura.</p> <p>Mostrar un grado de autonomía progresivamente mayor en la utilización de los recursos técnicos y</p>	<p><b>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b> Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b> Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.- Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b> Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria textos musicales.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b> Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público</p>

musicales que permita abordar los problemas surgidos durante la interpretación musical individual y de conjunto.

Presentar en público el repertorio estudiado.

Desarrollar la personalidad artística y la capacidad de comunicación.

Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.

Participar en actividades colectivas que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

Flexibilidad con el instrumento

- Importancia de la flexibilidad de las piernas y cadera.
- Posición correcta del cuerpo e instrumento
- Equilibrio

Producción del sonido

- velocidad
- Peso
- Punto de contacto

Mano izquierda

- Estudio de las 4 primeras posiciones; afianzamiento 2º y 3ª posiciones; conocer la 5ª y 6ª posición.
- Iniciación al vibrato
- Armónicos naturales
- Extensiones
- Articulación
- Afianzamiento de los cambios de posición

Mano derecha, técnica del arco

- Utilización de diferentes partes del arco
- Bariolajes en dos y tres cuerdas
- Golpes de arco *legato*, *detaché*, *martelé* y *staccato*
- Articulaciones en *non legato* y *legato*

Coordinación entre ambos brazos

Desarrollo auditivo

- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos
- Práctica de la afinación con referencia visual

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos propios de su nivel

Introducción a la afinación del instrumento  
Ejecución de matices dinámicos y agógicos  
Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria  
Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.  
Hábitos y planificación de estudio  
- Trabajo de la disciplina y la concentración  
- Trabajo de la autoescucha  
- Planificación del tiempo de estudio

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases etc para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.  
Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno/a.  
Práctica de conjunto

## METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de todos los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

### **Dinámica del aula**

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos cuando el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda, escalas y/o estudios. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico. Seguidamente se interpretará el estudio o estudios trabajados para esa semana.

Repertorio: se escuchará sin interrupciones la pieza que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna

materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

**Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que los alumnos deben participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.

**Material didáctico orientativo:**

**Métodos y estudios:**

- “Position pieces I” -R. MOONEY
- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- "Méthode du jeune violoncelliste" - L R. FEULLIARD
- “15 estudios fáciles” - D. POPPER
- “113 estudios vol. I”- DOTZAUER

**Obras:**

- “Libro 3” - SUZUKI
- “Gordonkamuzsika 3” - E. LENGYEN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa y sistemática durante las clases: seguimiento del rendimiento de trabajo del alumno tanto en clase como en casa (regularidad en el trabajo individual ,progresión en el resultado técnico-sonoro ) y consecución de objetivos didácticos.	80% Evaluación continua
Controles periódicos: audiciones públicas y audiciones de aula	20%

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

### OBSERVACIONES

El alumnado deberá participar en al menos *dos audiciones* durante el curso académico.

**Debido a la situación especial provocada por la pandemia del COVID 19 se realizarán algunas modificaciones en el apartado EVALUACIÓN (Instrumentos de evaluación y Criterios de Evaluación).**

**Ver ANEXO**



<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	VIOLONCHELO	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Conocer las diferentes partes del instrumento.</p> <p>Conocer las posibilidades sonoras del instrumento y emplear un sonido de calidad.</p> <p>Valorar el control del cuerpo y la mente para adquirir una técnica libre de tensiones y poder concentrarse en la interpretación.</p> <p>Adoptar una posición corporal adecuada y una correcta colocación del instrumento que permita mantener un equilibrio corporal y la flexibilidad del movimiento necesaria del tronco y las extremidades para una ejecución libre de tensiones.</p> <p>Adquirir progresivamente un dominio del instrumento desarrollando los aspectos técnico-interpretativos relativos a la técnica del arco y de la mano izquierda.</p> <p>Desarrollar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.</p> <p>Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al estudio del instrumento.</p> <p>Interpretar el repertorio manteniendo un pulso constante y atendiendo a las indicaciones de la partitura.</p> <p>Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.</p> <p>Emplear los mecanismos de memorización para interpretar sin partitura.</p> <p>Mostrar un grado de autonomía progresivamente mayor en la utilización de los recursos técnicos y musicales que permita abordar los problemas surgidos durante la interpretación musical individual y de conjunto.</p>	<p><b>1.- Mostrar la adquisición progresiva de la técnica del instrumento estableciendo bases sólidas que favorezcan un buen resultado sonoro e interpretativo.</b> Este criterio de evaluación pretende evaluar si el aprendizaje de los nuevos conocimientos se edifica sobre bases sólidas, adoptando una posición corporal adecuada que facilite el equilibrio y coordinación de todas partes del cuerpo implicados en el proceso.</p> <p><b>2.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.</b> Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><b>3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar el conocimiento del alumno de los aspectos estilísticos esenciales de las obras y su autonomía e iniciativa interpretativas, teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual y emocional.</p> <p><b>4.- Leer a primera vista obras o fragmentos sencillos.</b> Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p><b>5.- Interpretar de memoria textos musicales.</b> Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la capacidad de comprender el texto musical, así como de interiorizar los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y de la técnica instrumental adquirida.</p> <p><b>6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel.</b> Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de autocontrol y el dominio de la obra estudiada, así como el grado de familiarización del alumno con la situación de tocar para un público</p>

<p>Presentar en público el repertorio estudiado.</p> <p>Desarrollar de la personalidad artística y la capacidad de comunicación.</p> <p>Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento.</p> <p>Emplear los mecanismos de memorización para interpretar sin partitura.</p> <p>Desarrollar la lectura a primera vista en pequeños fragmentos musicales.</p> <p>Desarrollar la personalidad artística y la capacidad de comunicación.</p> <p>Participar en actividades colectivas que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.</p>	
---	--

## SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>Producción del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- velocidad</li> <li>- Peso</li> </ul> <p>Mano izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de las 4 primeras posiciones. Trabajo en las posiciones 5 y 6 .</li> <li>- Desarrollo del vibrato</li> <li>- Introducción a la posición de pulgar</li> <li>- Armónicos naturales en todo el batidor</li> <li>- Extensiones</li> <li>-Articulación</li> <li>- Cambios de posición hasta la 5ª posición</li> </ul> <p>Mano derecha, técnica del arco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de diferentes partes del arco</li> <li>- Bariolajes en dos tres y cuatro cuerdas</li> <li>- Golpes de arco <i>legato detaché, martelé y staccato</i>; introducción al <i>spiccato</i></li> <li>- Perfeccionamiento de las articulaciones en <i>non legato</i> y <i>legato</i></li> </ul> <p>Coordinación entre ambos brazos</p> <p>Desarrollo auditivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos</li> <li>- Práctica de la afinación sin referencia visual</li> </ul> <p>Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos propios de su nivel</p> <p>Introducción a la afinación del instrumento</p> <p>Ejecución de matices dinámicos y agógicos</p> <p>Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria</p> <p>Lectura progresiva de la clave de do en cuarta</p> <p>Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.</p> <p>Hábitos y planificación de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo de la disciplina y la concentración</li> <li>- Trabajo de la autoescucha</li> </ul>
--

- Planificación del tiempo de estudio

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases etc para llegar a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Aspectos interpretativos: expresión y comunicación, creatividad.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno/a.

Práctica de conjunto

## METODOLOGÍA

El objetivo principal de nuestra tarea como docentes es el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno o alumna, orientándolo/a en su proceso de aprendizaje, para potenciar su desarrollo personal y artístico.

La metodología que emplearemos será abierta y flexible, adaptada en todo momento a la evolución y el progreso del estudiante. Será una enseñanza- aprendizaje integral; se fomentará la integración de los conocimientos, capacidades y habilidades del alumnado, favoreciendo la adquisición de competencias básicas. Asimismo será una metodología basada en la funcionalidad de los aprendizajes; el alumno o alumna debe comprender para qué sirve lo que está aprendiendo, cómo aplicarlo y en qué momento utilizarlo. Nos basaremos en el aprendizaje significativo; el alumno o la alumna asociará la información nueva con la que ya posee, construyendo nuevos aprendizajes.

Se trabajará en autonomía, autorregulación, creatividad y pensamiento crítico entre otras competencias, sin olvidarnos de las competencias técnico - interpretativas, basándonos en retos tanto a corto como a largo plazo.

Se fomentará la socialización del alumnado y la participación en diferentes actividades grupales, impulsando el trabajo en grupo de todos los alumnos y las alumnas de la especialidad, así como la colaboración con otras especialidades.

Transmitir el disfrute por hacer música está muy presente en nuestra enseñanza, así como el incentivar el gusto por el estudio, la reflexión y la autoescucha. La comunicación fluida y permanente entre profesor o profesora y alumno o alumna en la clase de instrumento es fundamental, de tal manera que el alumno o alumna pueda expresar libremente sus inquietudes y dudas acerca de su proceso de aprendizaje.

### **Dinámica del aula**

Recepción del alumno o de la alumna: se comenta el tiempo dedicado al estudio y las dificultades encontradas. A lo largo de la clase se propondrán soluciones para los problemas surgidos y se introducirán nuevos contenidos cuando el profesor o profesora lo crea conveniente.

Ejercicios técnicos: se escuchará el trabajo realizado en casa referido a contenidos técnicos; ejercicios específicos de arco, producción de sonido, técnica de la mano izquierda, escalas y/o estudios. Se corregirán posibles aspectos posturales y de coordinación que puedan dificultar el trabajo técnico. Seguidamente se interpretará el estudio o estudios trabajados para esa semana.

Repertorio: se escuchará sin interrupciones la pieza que se esté trabajando en ese momento. Se trabajará en mejorar los aspectos técnico – interpretativos.

A continuación el profesor o la profesora propondrá ejercicios y estudios nuevos o el repaso de alguna materia trabajada anteriormente. Es importante que el alumno o la alumna tenga claros los aspectos a trabajar para cada ejercicio u obra antes de emprender la tarea. El profesor o la profesora intentará guiar al alumno o a la alumna para que él o ella mismo/a encuentre las soluciones a las dificultades que se le presenten, tratando de “aprender a aprender”.

### **Audiciones:**

Las audiciones son una parte fundamental en la formación de un instrumentista; los alumnos y alumnas demuestran el trabajo realizado durante el trimestre, y a su vez se preparan para uno de los objetivos importantes en su formación: la interpretación en público.

Es fundamental comenzar a tocar en audiciones desde el primer momento, para que el alumno/alumna se acostumbre y vaya adquiriendo el grado de autocontrol necesario.

Las audiciones, aparte de ayudar a reforzar la autoestima, también son un vehículo importante para afianzar las relaciones de grupo, para expresarse, para trabajar la autorregulación y para aumentar la capacidad de superación personal.

Es por ello que los alumnos deben participar en al menos dos audiciones durante el curso académico.

**Material didáctico orientativo:**

**Métodos y estudios:**

- “Método práctico para violoncello” - S. LEE
- “60 estudios” L R. FEULLIARD
- “113 estudios Libro I” - DOTZAUER
- “12 estudios fáciles” - S. LEE

**Obras:**

- “Libro 4” - SUZUKI
- “Sonata en mi m” - B. MARCELLO
- “ 3 Sonatas - J. B. BREVAL

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación directa y sistemática durante las clases: seguimiento del rendimiento de trabajo del alumno tanto en clase como en casa (regularidad en el trabajo individual ,progresión en el resultado técnico-sonoro ) y consecución de objetivos didácticos.</p> <p>Controles periódicos: audiciones públicas y audiciones de aula</p>	<p>75% Evaluación continua</p> <p>25%</p>

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

· Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

### OBSERVACIONES

El alumnado deberá participar en al menos *dos audiciones* durante el curso académico.

**Debido a la situación especial provocada por la pandemia del COVID 19 se realizarán algunas modificaciones en el apartado EVALUACIÓN (Instrumentos de evaluación y Criterios de Evaluación).**

**Ver ANEXO**

### ANEXO: ADAPTACIÓN CURRICULAR POR COVID-19

#### La actividad docente se podrá desarrollar en tres escenarios posibles:

#### ESCENARIO 1

Impartición de clases presenciales, aplicando la programación del centro cumpliendo el protocolo de seguridad.

#### ESCENARIO 2

Actividad docente preferentemente presencial combinada con impartición telemática de clases debido a confinamientos puntuales, con una organización flexible y adaptada a las circunstancias, utilizando los recursos digitales disponibles en el centro (aplicaciones de G-Suite, etc.)

#### ESCENARIO 3

Confinamiento y actividad educativa no presencial, utilizando los recursos telemáticos más adecuados en cada momento.

#### Adaptación de las herramientas y criterios de evaluación:

El formato habitual de audiciones con público podrá ser reemplazado por las siguientes actividades:

- Audiciones reducidas en número de **intérpretes y público**, con limitación ajustada al protocolo de seguridad, tanto en el conservatorio como fuera de él (espacios al aire libre y espacios cerrados).
- Audiciones internas de aula, con **participación exclusiva de alumnado y profesorado**, que podrán ser grabadas para compartir con las familias.
- Audiciones utilizando los **recursos telemáticos**: “streaming”, editor de vídeos, etc.

- El alumnado deberá tomar parte como **mínimo en una audición** a lo largo del curso.
- Estas actividades serán valoradas según los Criterios e Instrumentos de Evaluación que figuran en el apartado “Evaluación” de la Programación.