

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

Nota: Ver el “anexo Covid” al final de la programación

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	ARPA	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	AULA DE ARPA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Asimilar hábitos de estudio y comprender la disciplina que conlleva el aprendizaje del instrumento.</p> <p>Prácticas técnicas de “intervalos”, “acordes”, “escalas” y apagados.</p> <p>Prácticas diferentes digitaciones.</p> <p>Conseguir una correcta posición corporal.</p>	<p>Conoce la digitación de la interválica básica.</p> <p>Conoce los aspectos básicos del plaqué y el arpegiado.</p> <p>Es capaz de tocar una escala con dos manos</p> <p>Comprende los módulos de 4 sonidos.</p> <p>Comprende el mecanismo pase ascendente y descendente.</p> <p>Conoce la técnica del apagado.</p> <p>Es capaz de ejecutar sencillos ejercicios de memoria correspondientes a pasajes de obras que se estén trabajando.</p> <p>Trata de ser autocrítico.</p> <p>Lee fragmentos sencillos a primera vista.</p> <p>Es capaz de tocar intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, ...</p> <p>Toca la posición fija:</p> <p>Toca a manos separadas y juntas.</p> <p>Adquiere una progresiva destreza en la articulación de los cuatro dedos.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Conocimiento de la digitación de la interválica básica.
 Introducción al plaqué y el arpegiado.
 Iniciación a la escala.
 Módulos de 4 sonidos.
 Iniciación del pase ascendente y descendente.
 Apagado.
 Trabajo de la memoria visual y auditiva con sencillos ejercicios de pasajes de obras que se estén trabajando.
 Desarrollo de la autocrítica para fomentar la autonomía del alumno.
 Lectura a primera vista.
 Iniciación a la digitación y práctica de las digitaciones más adecuadas con intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, ...
 Posición fija:
 Manos separadas y juntas.
 Correcta articulación de los cuatro dedos.

PROGRAMA

EJERCICIOS TÉCNICOS:

Intervalos armónicos.

Técnica del pase.

ESTUDIOS (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otros estudios que no estén en esta lista pero que

sean de similar dificultad)

“IO SUONO L'ARPA”, de Gabriella Bosio (ed. música práctica).

“ARPA 1”, de S. Cermeño y otras (ed. Mundimúsica).

OBRAS (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras obras que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):

76 DISNEY SONGS, de Auteurs divers (ed. Woods harp center).

FIRST GRADE PIECES FOR HARP, M. Grandjany (ed. Fischer).

MARELLES, B. Andrés (ed. Combres).

PIECES CLASSIQUES, POUR LA HARPE CELTIQUE, Auteurs divers Vol. 1 (ed. Gerard Billandot).

CONTENIDOS MÍNIMOS

3 estudios

3 obras

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno. -Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas. -Realización de una pequeña prueba (en clase) al final de cada evaluación, concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación continua del alumno =75% - Pruebas en clase, audiciones abiertas =25%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en el que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.</p>	

NOTA

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	ARPA	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	AULA DE ARPA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Profundizar los contenidos del primer curso. Afinar y utilizar correctamente el afinador y la llave. Conseguir interpretar de memoria una obra. Practicar las digitaciones correctas.	Conoce la digitación de la interválica básica. Conoce los aspectos básicos del plaqué y el arpegiado. Es capaz de tocar una escala con dos manos Comprende los módulos de 4 sonidos. Comprende el mecanismo pase ascendente y descendente. Conoce la técnica del pagado. Es capaz de ejecutar sencillos ejercicios de memoria correspondientes a pasajes de obras que se estén trabajando. Trata de ser autocrítico. Lee fragmentos sencillos a primera vista. Es capaz de tocar intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, ... Toca la posición fija: Toca a manos separadas y juntas. Adquiere una progresiva destreza en la articulación de los cuatro dedos.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Iniciación a la digitación según las exigencias y la dificultad de la obra.
 Posición fija.
 Perfeccionamiento de los ejercicios de 1º.
 Utilización de acordes de 4 sonidos.
 Práctica del apagado con las dos manos y con la mano izquierda en notas sueltas.
 Utilización de la llave de afinar.
 Avanzar en el control del propio cuerpo mediante la respiración y la relajación consciente.
 Desarrollar el trabajo de la memoria visual y auditiva.
 Desarrollar hábitos de estudio al menos 2 horas efectivas.
 Lectura a primera vista durante la clase.

PROGRAMA

EJERCICIOS TÉCNICOS:

Calentamiento muscular de los dedos, muñecas, brazos y hombros.

Colocación adecuada del cuerpo.

Escalas diversas:

glisadas

con distintas digitaciones.

Acordes de 4 sonidos.

ESTUDIOS(esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otros estudios que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):

“20 Estudios fáciles” op. 318, N. Ch. Bochsa (ed. Leduc).

“65 piccoli studi facili e progressivi”, E. Pozzoli (ed. Ricardi).

OBRAS (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras obras que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):

“Aquatintes”, B. Andrés (ed. Hortensia).

“Les Plaisirs de la Harpe”, Huguette Géliot (ed. Lemoine).

“Douze études et un thème varié, F. Naderman (ed. Billaudot).

CONTENIDOS MÍNIMOS

3 estudios

3 obras

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno. -Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas . -Realización de una pequeña prueba (en clase) al final de cada evaluación, concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación continua del alumno= 75% - Pruebas en clase, audiciones abiertas= 25%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.El proceso de evaluación</p>	

es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el presente curso.

OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	ARPA	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		

PROFESORADO AULA DE ARPA

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p> Dominar los objetivos alcanzados en primero y segundo. Profundizar en la técnica de 1º y 2º. Identificar las distintas partes de la obra. Participar en la asignatura de conjunto para desarrollar la sensibilidad musical. Superar los propios errores con la autocrítica y las indicaciones del profesor. Practicar la lectura a primera vista. Practicar ejercicios técnicos para el correcto desarrollo muscular de las manos, brazos y espalda. </p>	<p> Emplea la digitación adecuada según las exigencias de la obra. Domina la posición fija. Es capaz de ejecutar todas las escalas trabajadas en cursos anteriores. Trabaja con el metrónomo para avanzar en la velocidad. Adquiere una progresiva destreza en la afinación por quintas y octavas. Adquiere un progresivo control sobre el propio cuerpo.. Es capaz de ejecutar de memoria obras sencillas. Avanza en los hábitos de estudio afianzando y alargando las horas de estudio. Desarrolla progresivamente la autonomía y la autocrítica. Lee a primera vista pequeños fragmentos. Es capaz de tocar obras en grupo. </p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Prácticas de la digitación adecuada según las exigencias de la obra.
 Práctica de la posición fija.
 Práctica de todas las escalas trabajadas en cursos anteriores.
 Trabajo con el metrónomo para avanzar en la velocidad.
 Afirmar en ciclos de quintas y octavas.
 Control del propio cuerpo..
 Desarrollar la memoria.
 Avanzar en los hábitos de estudio afianzando y alargando las horas de estudio.
 Desarrollar la autonomía y la autocrítica.
 Leer a primera vista pequeños fragmentos.
 Iniciación del trabajo en conjunto para escuchar y comprender el trabajo en equipo interpretando obras a 2 y 3 arpas.

PROGRAMA

EJERCICIOS TÉCNICOS:

Calentamiento muscular de los músculos que se utilizan para tocar el arpa.
Profundizar la técnica de los cursos anteriores.
Ejecutar arpegios y escalas de mayor complejidad.

ESTUDIOS(esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otros estudios que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):

“65 piccoli studi facili e progresivvi”, E. Pozzoli (ed. Ricordi)

“25 ejercicios estudios” op. 62, N. CH. Bochsa (ed Leduc).

“Exercices et etudes pour la Harpe”, Larivière (ed. Leduc).

OBRAS (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras obras que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):

“Les plaisirs de la Harpe” Vol. 1 y Vol. 2, Huguette Géliot (ed. Lemoine).

“Grand Mère raconte une Histoire”, Henriette Renié (ed. Leduc).

“Pieces”, J.S. Bach (ed. Choudons).

CONTENIDOS MÍNIMOS

3 estudios

4 obras

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno. -Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas. -Realización de una pequeña prueba (en clase) al final de cada evaluación, concerniente a los aspectos trabajados a lo largo de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación continua del alumno=75% - Pruebas en clase, audiciones abiertas = 25%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación. El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los</p>	

contenidos mínimos establecidos en el presente curso.

OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	ARPA	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO	AULA DE ARPA				

OBJETIVOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p> Conocer las características del instrumento, organología y constitución. Practicar los movimientos que exige la práctica del arpa siendo consciente del trabajo muscular. Conocer todas las digitaciones que se han trabajado con las obras. Leer a primera vista. Afinar el instrumento con y sin ayuda del afinador. Analizar formalmente las obras. Trabajar la interpretación ante el público con consciencia corporal para mejorar la actuación. Profundizar en la historia del instrumento mediante la búsqueda de información. Interpretar correctamente el programa especificada para 4º curso con todo el trabajo que conlleva la preparación para el grado profesional. </p>	<p> Mecaniza la digitación según las exigencias de la obra. Es capaz de tocar acordes y escalas aprendidas en los cursos anteriores. Adquiere progresiva agilidad y velocidad. Emplea los pedales (según sus características físicas). Practica la relajación con consciencia corporal. Desarrolla progresivamente la memoria para mejorar la interpretación y la musicalidad. Entiende el uso del apagado y lo emplea en la obra. Asimila el estudio diario como parte del desarrollo musical que exige el paso de grado. Es capaz de tocar obras “a primera vista”. Es capaz de tocar en un conjunto instrumental acorde al nivel de cuarto. Adquiere una mayor conciencia y percepción de la calidad sonora. </p>
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Mecanización de la digitación según las exigencias de la obra.
 Trabajar acordes y escalas aprendidas en los cursos anteriores.
 Practicar la agilidad y la velocidad.
 Trabajo de pedales según características físicas del alumno.
 Practicar la relajación con consciencia corporal.
 Desarrollar la memoria para mejorar la interpretación y la musicalidad.
 Entender el uso del apagado e integrarlo en la obra.
 Asimilación del estudio diario como parte del desarrollo musical que exige el paso de grado.
 Trabajar obras “a primera vista”.
 Trabajar la asignatura de conjunto instrumental de acorde al nivel de cuarto.
 Escucha de audiciones y mejora de la interpretación propia diferenciando distintas calidades sonoras.

PROGRAMA

EJERCICIOS TÉCNICOS:

Profundización de la técnica de los cursos anteriores.

Nuevas variedades de escalas.

Desarrollar la velocidad.

Utilizar obras que conlleven staccatos, sforzando y ligados.

ESTUDIOS (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras obras que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):

“25 Ejercicios estudios” Op 62, N. Ch. Bochsá (ed. Leduc).

“Exercices et etudes pour La Harpe”, E. Larivière (ed. Leduc).

“Primer cuaderno” Op. 318, N. Ch. Bochsá (ed. Leduc).

OBRAS (esta lista es orientativa.El profesor podrá programar otras obras que no estén en esta lista pero que sean de similar dificultad):

“Los Clásicos del Arpa”, H. Renié (ed. Leduc).
“Seis sonatinas para Arpa”, J. L. Dussek (ed. Praha Artia).
“La Gimblette”, B. Andrés (ed. Hortensia)
“Scherzetto”, J. Ibert (ed. Durand).
“Romance pour cendrillon”, A. Challon (ed. Leduc).

CONTENIDOS MÍNIMOS

Calentamiento de los grupos musculares mediante ejercicios de estiramiento.
 Acordes de 3 sonidos.
 Iniciación a la escala.
 Práctica de la posición fija.
 Trabajo de las diferentes articulaciones.
 3 estudios
 4 obras

METODOLOGÍA

La metodología se basará en la realización de actividades progresivas adaptadas a las necesidades del alumno. El profesor en cada clase dará las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las herramientas necesarias para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales-musicales requeridas en cada nivel. El alumno es el protagonista del aprendizaje y por ello, ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para experimentar y realizar un progresivo avance que le permita ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel. Las clases serán por lo general de impartición individual, tratando de obtener el máximo rendimiento del desarrollo del aprendizaje de cada alumno. Sin embargo puede haber actividades colectivas que ayudarán a la puesta en común de los alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases semanales, se plantearán otras actividades como la asistencia a cursos con otros profesores, la escucha de conciertos, intercambios entre centros, la participación en concursos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa durante las clases y regularidad del trabajo del alumno.. -Valoración de la puesta en escena e interpretación delante del público en las audiciones abiertas. . -Realización de una pequeña prueba (en clase) al final de cada evaluación, concierne a los aspectos trabajados a lo largo de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación continua del alumno=75% - Pruebas en clase y audiciones abiertas = 25%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p> Para aprobar cada evaluación, el alumno/a deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. En caso de suspender la evaluación ordinaria de final de curso, o de haber perdido el derecho a la evaluación continua por exceso de faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que deberá superar los </p>	

contenidos mínimos establecidos en el presente curso.

OBSERVACIONES

Si bien es cierto que se trata de una programación general para todos los alumnos de este curso, el Diseño Curricular contempla en un 5º nivel de concreción, la atención a la diversidad mediante adaptaciones curriculares. Las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo cuando el alumno las requiera, siempre valiéndonos de unos objetivos mínimos a cumplir por curso. Tratándose de enseñanza individualizada, este nivel adquiere gran importancia.

ANEXO: ADAPTACIÓN CURRICULAR POR COVID-19

La actividad docente se podrá desarrollar en tres escenarios posibles:

ESCENARIO 1

Impartición de clases presenciales, aplicando la programación del centro cumpliendo el protocolo de seguridad.

ESCENARIO 2

Actividad docente preferentemente presencial combinada con impartición telemática de clases debido a confinamientos puntuales, con una organización flexible y adaptada a las circunstancias, utilizando los recursos digitales disponibles en el centro (aplicaciones de G-Suite, etc.)

ESCENARIO 3

Confinamiento y actividad educativa no presencial, utilizando los recursos telemáticos más adecuados en cada momento.

Adaptación de las herramientas y criterios de evaluación:

El formato habitual de audiciones con público podrá ser reemplazado por las siguientes actividades:

- Audiciones reducidas en número de **intérpretes y público**, con limitación ajustada al protocolo de seguridad, tanto en el conservatorio como fuera de él (espacios al aire libre y espacios cerrados).
- Audiciones internas de aula, con **participación exclusiva de alumnado y profesorado**, que podrán ser grabadas para compartir con las familias.
- Audiciones utilizando los **recursos telemáticos**: “streaming”, editor de vídeos, etc.

- Estas actividades serán valoradas según los Criterios e Instrumentos de Evaluación que figuran en la Programación.
- Al menos, es obligatoria la participación en tres audiciones realizadas por curso.