

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PIANO OSAGARRIA (Aukerakoa)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5.MAILA
IRAKASLEAK			

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Teknika pianistikoaren oinarriak garatu eta sakondu: koordinazioa, digitazioa, espresibitatea, akustika, soinua eta pedala.</p> <p>b) Analisia garatu. Piano, ganbara musika edo sorkuntza propio baten interpretazio arazoei aurre egiteko.</p> <p>c) Harmoniaren entzute pertzepzioa garatu.</p> <p>d) Idazkera pianistikoan (bi pentagrama) bat-bateko irakurketa garatu.</p> <p>e) Estilo desberdinetako estudio eta piezak jo.</p>	<p>Ebaluaketa akademikoak hurrengo alderdiak baloratzen ditu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jarrera: pasiboa edo aktiboa. • Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra. • Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra. <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasean era jarraian egindakoak dira, ikasitako edukien lorpenak bereziki baloratuz.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontuan hartuko dira:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Testuen bat-bateko irakurketa. Ebaluazio-irizpide honen helburua, instrumentuentzako testu baten aurrean ikaslea autonomia maila batez moldatuko dela segurtatzea da. 2. Ariketa eta estudioen gauzatzea eta bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakusteko gaitasuna. Ebaluazio-irizpide honek haxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza dela, eta irakatsitakoaren bitartez, bere lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia eta teknika menperatzea lortuko duela. 3. Obren interpretazioa, dagokion estiloaren irizpideen arabera. Ebaluazio-irizpide honen bitartez haxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, tempoak, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarriko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez. 4. Piano-partiturako zati baten barne-egitura harmonikoraren analisia. Irizpide honen bidez ikasleak analisia erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika-zati baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisia eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisia. 5. Musika zati erraz baten erredukzio harmonikoa. Irizpide honen bidez ikasleak oinarriko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza analitikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez

	<p>funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako irakurketaariketa baten bidez.</p> <p>6. Akonpainamendua duten abestien sortzea eta interpretazioa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikaslearen sormena eta kontzeptu melodiko-harmonikoen adimenaren bereganatzea neurtuko dira.</p> <p>7. Akonpainamendua duen gai libre baten inprobisazioa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikaslearen sormena eta egoera espontaneo baten aurrean duen erreakzio gaitasuna neurtuko dira.</p>
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptazio fisikoa pianoan: erlajazioa, posizioa eta oinarritzko mugimenduak. 2. Teklatu osoko ezagutza eta erabilpena. 3. Hatzen eta eskuen independentzia eta euren koordinazioaren garapena. Melodia akonpainatuak eta prozedura imitatibo polifonikoak jotzeko. 4. Oinarritzko teknikako estrukturen ariketak: akordeak, eskalak, arpejoak, atakeak, dijitazioa eta erritmo gurutzatuak. 5. Pedalaren erabilera. 6. Estruktura harmoniko errezen ikasketa: Tonalitate maior eta minor desberdinetan kadentziak, baxu zifratuak eta progresio harmoniakoak. 7. Oinarritzko elementu erritmiko, melodiko eta harmonikoak dituzten pieza txikien inprobisazioa. 8. Bat-bateko piano partituren irakurketa. Zifratu tradizionala eta amerikarra duten partiturak ere bai. 9. Ikaslearen mailari dagokion erreperitorio baten interpretazioa.
--

METODOLOGIA

Ariketa, estudio eta pieza txikien zailtasuna ordenatua eta progresiboa izango da, ikasleak kurtso bukaeran programazioaren helburu eta edukiak lortu eta landu ahal dituzan.

Irakasleak, ikaslearen garapen musikal eta teknikorako erreperitorio egokiena aukeratu eta kurtsoan zehar banatuko du.

Klaeetara bertaratzea eta banakako ikasketa erregularra ezin bestekoak dira ikaslearen aurrerapen egokiarentzako.

Klasean, behaketa, entzute, azterketa eta zuzenketa lanak, metodologiaren parte izango dira.

Gomendatutako metodoak:

E. Molina. Piano Complementario III y IV
 I. Medina. Pequeño compositor I y II
 Lotura harmoniko eta kadentzien materiala.
 Tratado de Armonía de Zamacois I y II
 Armonía de De la Motte

Czerny. El primer maestro Op. 599
Burgmüller Op.100
Czerny Op. 821: 160 ejercicios breves.
Una docena al día: Libro 3 y 4 Edna-Mae Burnam
The Russian school of piano playing Parte II
Les clasiques favoris du piano. III Ed. H. Lemoine
Album de Ana Magdalena Bach
Bach. Pequeños preludios
Sonatinas de Clementi, Diabelli, Beethoven
Schumann. Album de la juventud op.68
Tchaikovsky. Album de la juventud op.39
Kabalevsky op.39
Bartok. For children
Katchaturian. Piezas para niños

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ebaluaketa jarraitua -Programa ikasteko gaitasuna. -Ikasketan autonomi progresiboaren lormena. -Jarrera, interesa eta lañaren ardura. -Bertaratzea. -Etxeko bakarkako lana. - Gelako aldizkako kontrolak.</p> <p>Ebaluaketa gainditzeko 1etik 10era, 5 lortu beharko da.</p>	<p>%100</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluaketa ez gainditua Ebaluaketa bat ez gaindituz gero, bere edukiak hurrengo ebaluaketarako gehituko dira, ebaluaketa gainditu arte.</p> <p>Ebaluaketa jarraituaren galera Onartutako bertaratze falta kopurua gainditzen duten ikasleek, hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute ohiko ebaluketan (Ekainaren hasiera):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eskala, arpegio eta kadentzia bat (10%). 2. Errepertorioko 6 estudio eta 6 obra (60%). 3. Abesti baten bat-bateko irakurketa (10%). 4. 16 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea (20%). <p>Froga ez gaindituz gero, ikasleek froga praktikoa berdina egin behar izango dute ez ohiko ebaluketan.</p> <p>Ez ohiko ebaluaketa Ohiko ebaluaketa (kalifikazio finala) gainditzen ez duten ikasleek, ez ohiko ebaluaketa bat izango dute (Ekainaren erdi aldera), eta hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eskala, arpegio eta kadentzia bat (10%). 	



2. Errepertorioko 2 estudio eta 2 obra (60%).
3. Abesti baten bat-bateko irakurketa (10%).
4. 16 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea (20%).

OHARRAK

- Erregistro osoa duen pianoa edukitzea beharrezkoa da.
- Ikasleak aurretiko pianoko ezaguerak edukitzea beharrezkoa da. Teknikan, irakurketa pianistikoan eta melodia akonpainatuen sorkuntza eta interpretazioan.





IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PIANO OSAGARRIA (Aukerakoa)	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6.MAILA
IRAKASLEAK			

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Teknika pianistikoaren oinarriak garatu eta sakondu: koordinazioa, digitazioa, espresibitatea, akustika, soinua eta pedala.</p> <p>b) Analisia garatu. Piano, ganbara musika edo sorkuntza propio baten interpretazio arazoei aurre egiteko.</p> <p>c) Harmoniaren entzute pertzepzioa garatu.</p> <p>d) Idazkera pianistikoan (bi pentagrama) bat-bateko irakurketa garatu.</p> <p>e) Estilo desberdinetako estudio eta piezak jo.</p>	<p>Ebaluaketa akademikoak hurrengo alderdiak baloratzen ditu:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jarrera: pasiboa edo aktiboa.• Gaitasuna: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra.• Errendimendua: oso ona, ona, normala, txarra, oso txarra. <p>Hala ere, funtsezko ebaluazio irizpideak, klasean era jarraian egindakoak dira, ikasitako edukien lorpenak bereziki baloratuz.</p> <p>Horretaz aparte, segidan aipatzen diren puntu hauek kontuan hartuko dira:</p> <p>8. Testuen bat-bateko irakurketa.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen helburua, instrumentuentzako testu baten aurrean ikaslea autonomia maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</p> <p>9. Ariketa eta estudioen gauzatzea eta bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakusteko gaitasuna.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek haxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza dela, eta irakatsitakoaren bitartez, bere lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia eta teknika menperatzea lortuko duela.</p> <p>10. Obren interpretazioa, dagokion estiloaren irizpideen arabera.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honen bitartez haxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, tempo, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarritzko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez.</p> <p>11. Piano-partiturako zati baten barne-egitura harmonikoraren analisia.</p> <p>Irizpide honen bidez ikasleak analisia erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika-zati baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisia eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisia.</p> <p>12. Musika zati erraz baten erredukzio harmonikoa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikasleak oinarritzko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza analitikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako irakurketaariketa baten bidez.</p>



	<p>13. Akonpainamendua duten abestien sortzea eta interpretazioa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikaslearen sormena eta kontzeptu melodiko-harmonikoen adimenaren bereganatzea neurtuko dira.</p> <p>14. Akonpainamendua duen gai libre baten inprobisazioa.</p> <p>Irizpide honen bidez ikaslearen sormena eta egoera espontaneo baten aurrean duen erreakzio gaitasuna neurtuko dira.</p>
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptazio fisikoa pianoan: erlajazioa, posizioa eta oinarritzko mugimenduak. 2. Teklatu osoko ezagutza eta erabilpena. 3. Hatzen eta eskuen independentzia eta euren koordinazioaren garapena. Melodia akonpainatuak eta prozedura imitatibo polifonikoak jotzeko. 4. Oinarritzko teknikako esturturen ariketak: akordeak, eskalak, arpejoak, atakeak, dijitazioa eta erritmo gurutzatuak. 5. Pedalaren erabilera. 6. Estructura harmoniko errezen ikasketa: Tonalitate maior eta minor desberdinetan kadentziak, baxu zifratuak eta progresio harmoniakoak. 7. Oinarritzko elementu erritmiko, melodiko eta harmonikoak dituzten pieza txikien inprobisazioa. 8. Bat-bateko piano partituren irakurketa. Zifratu tradizionala eta amerikarra duten partiturak ere bai. 9. Ikaslearen mailari dagokion errepertorio baten interpretazioa.
--

METODOLOGIA

<p>Ariketa, estudio eta pieza txikien zailtasuna ordenatua eta progresiboa izango da, ikasleak kurtso bukaeran programazioaren helburu eta edukiak lortu eta landu ahal ditzan.</p> <p>Irakasleak, ikaslearen garapen musikal eta teknikorako errepertorio egokiena aukeratu eta kurtsoan zehar banatuko du. Klasetara bertaratzea eta banakako ikasketa erregularra ezin bestekoak dira ikaslearen aurrerapen egokiarentzako. Klasean, behaketa, entzute, azterketa eta zuzenketa lanak, metodologiaren parte izango dira.</p> <p>Gomendatutako metodoak:</p> <p>E. Molina. Piano Complementario III y IV I. Medina. Pequeño compositor I y II Lotura harmoniko eta kadentzien materiala. Tratado de Armonía de Zamacois I y II Armonía de De la Motte</p>
--

Czerny. El primer maestro Op. 599
Burgmüller Op.100
Czerny Op. 821: 160 ejercicios breves.
Una docena al día: Libro 3 y 4 Edna-Mae Burnam
The Russian school of piano playing Parte II
Les clasiques favoris du piano. III Ed. H. Lemoine
Album de Ana Magdalena Bach
Bach. Pequeños preludios
Sonatinas de Clementi, Diabelli, Beethoven
Schumann. Album de la juventud op.68
Tchaikovsky. Album de la juventud op.39
Kabalevsky op.39
Bartok. For children
Katchaturian. Piezas para niños

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ebaluaketa jarraitua</p> <ul style="list-style-type: none"> -Programa ikasteko gaitasuna. -Ikasketan autonomi progresiboaren lormena. -Jarrera, interesa eta lañaren ardura. -Bertaratzea. -Etxeko bakarkako lana. -Gelako aldizkako kontrolak. <p>Ebaluaketa gainditzeko 1etik 10era, 5 lortu beharko da.</p>	<p>%100</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluaketa ez gainditua</p> <p>Ebaluaketa bat ez gaindituz gero, bere edukiak hurrengo ebaluaketarako gehituko dira, ebaluaketa gainditu arte.</p> <p>Ebaluaketa jarraituaren galera</p> <p>Onartutako bertaratze falta kopurua gainditzen duten ikasleek, hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute ohiko ebaluketan (Ekainaren hasiera):</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Eskala, arpegio eta kadentzia bat (10%). 6. Errepertorioko 6 estudio eta 6 obra (60%). 7. Abesti baten bat-bateko irakurketa (10%). 8. 16 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea (20%). <p>Froga ez gaindituz gero, ikasleek froga praktikoa berdina egin behar izango dute ez ohiko ebaluketan.</p> <p>Ez ohiko ebaluaketa</p> <p>Ohiko ebaluaketa (kalifikazio finala) gainditzen ez duten ikasleek, ez ohiko ebaluaketa bat izango dute (Ekainaren erdi aldera), eta hurrengo froga praktikoa gainditu beharko dute:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Eskala, arpegio eta kadentzia bat (10%). 	



6. Errepertorioko 2 estudio eta 2 obra (60%).
7. Abesti baten bat-bateko irakurketa (10%).
8. 16 konpasetako eskema harmoniko baten burutzea (20%).

OHARRAK

- Erregistro osoa duen pianoa edukitzea beharrezkoa da.
- Ikasleak aurretiko piano ezaguerak edukitzea beharrezkoa da. Teknikan, irakurketa pianistikoan eta melodía akonpainatuen sorkuntza eta interpretazioan.

